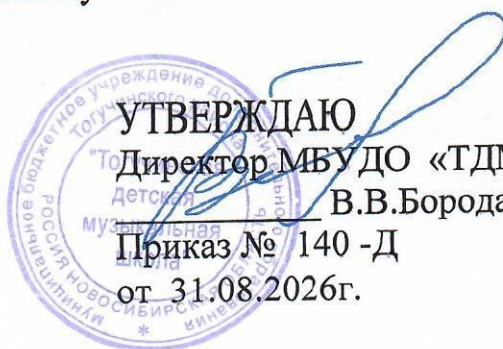


муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования Тогучинского района  
«Тогучинская детская музыкальная школа»

Принято  
Педагогическим советом  
Протокол №1  
от 31.08.2026г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО «ТДМШ»  
В.В.Бородавченко  
Приказ № 140 -Д  
от 31.08.2026г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
ПО.01.УП.02. «Музыкальный инструмент (гармонь)»  
Срок обучения 8(9) лет

Составители: Елагин В.И.  
Кузакова С.Ю.

г.Тогучин,  
2026г.

Разработчики: Елагин В.И., преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО «ТДМШ», Заслуженный работник культуры РФ; Кузакова С.Ю., преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО «ТДМШ»

Рецензент: Т.В.Майснер, преподаватель высшей квалификационной категории ГАОУ СПО НСО «НОККиИ»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой учебно-методической литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (гармонь)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор». Учебный предмет «Музыкальный инструмент (гармонь)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гармошке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся.

### **2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (гармонь)».**

Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (гармонь)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте: – с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8-9 лет.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент (гармонь)»:**

#### **Нормативный срок обучения – 8 (9) лет**

| Классы                                    | 1– 8 | 9   |
|-------------------------------------------|------|-----|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах)   | 987  | 198 |
| Количество часов на аудиторные занятия    | 329  | 66  |
| Количество часов на внеаудиторные занятия | 263  | 132 |

### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная.**

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально - психологические особенности. Индивидуальные занятия в большей степени дают педагогу возможность формирования и развития интереса ученика к музыке.

Преподаватель, обучая искусству исполнения на инструменте, развивает его музыкально-образное мышление, индивидуальный творческий

потенциал, эстетическое восприятие окружающего мира и художественный вкус; приобщает его к миру музыки.

### **5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент (гармонь)»**

#### **Цель:**

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на музыкальном инструменте до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации.

#### **Задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент (гармонь)»:**

- формирование комплекса исполнительских навыков: овладение знаниями, умениями и навыками игры, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение учениками опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику школы самостоятельно ориентироваться в явлениях музыкальной культуры;
- умение аккомпанировать себе и ансамблю во время исполнения песни.

### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (гармонь)».**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует совместно с педагогом в поисках решения поставленной задачи)

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент (гармонь)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательной организации создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Желательно наличие уменьшенных инструментов, так необходимых для самых маленьких учеников.

## **II. Содержание учебного предмета**

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент (гармонь)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия: Таблица

### **Срок обучения 8 (9) лет**

|                                                 | Распределение по годам обучения |    |    |    |    |    |    |    |    |
|-------------------------------------------------|---------------------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|
| Класс                                           | 1                               | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  |
| Продолжительность учебных занятий (в нед.)      | 32                              | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 1                               | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 2  | 2  | 2  |
| Общее количество часов на аудиторные занятия    | 32                              | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 66 | 66 | 66 |

|                                                                            |    |    |    |    |    |    |     |     |     |
|----------------------------------------------------------------------------|----|----|----|----|----|----|-----|-----|-----|
| Количество часов на внеаудиторные                                          | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 4   | 4   | 4   |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам | 64 | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 | 132 | 132 | 132 |
| Максимальное количество часов на занятия в неделю                          | 3  | 3  | 3  | 3  | 3  | 3  | 6   | 6   | 6   |
| Общее максимальное количество часов по годам                               | 96 | 99 | 99 | 99 | 99 | 99 | 198 | 198 | 198 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения                | 96 | 99 | 99 | 99 | 99 | 99 | 198 | 198 | 198 |

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

#### **Виды внеаудиторной работы:**

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертам;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации.

#### **Годовые требования по классам.**

#### **Срок обучения 8 (9) лет**

#### **Прогнозируемые результаты**

Занимаясь по данной программе, ученик приобретает самые необходимые практические навыки игры на гармонии. На основе большого количества лёгких, понятных, интересных ребёнку пьес, пусть пройденных без тщательной отделки, не только расширяется музыкальный кругозор, но и

-читать с листа легкие пьесы, играть эмоционально, осмысленно и выразительно музыкальные произведения средней трудности;

**Овладеют:**

-минимумом музыкальной грамоты и элементами теоретических основ музыкального искусства;

-техническими и исполнительскими навыками игры на музыкальном инструменте;

-предусмотренными содержанием программы 2-го года обучения.

В течение года учащийся должен выучить 4-6 пьес двумя руками(в зависимости от способностей ребенка), гаммы соль мажор и ля минор, гаммы в терцию.

На контрольном занятии в конце учебного года учащийся должен исполнить две, три разнохарактерные пьесы.

**К концу 3-го года обучения учащиеся**

**будут знать:**

-некоторые виды многоголосия;

-приемы и способы достижения выразительной игры на музыкальном инструменте;

-основы коллективного музицирования;

**будут уметь:**

-давать общую оценку музыке;

-разбираться в несложных полифонических произведениях;

-играть в ансамблях (дуэт, трио), оценивать качество своего исполнения в пределах общего и музыкального развития;

-читать с листа мелодии с несложным аккомпанементом;

-подбирать гармоническое сопровождение к мелодии, основанной на кадансовом обороте;

**Овладеют:**

- элементами теоретических основ музыкального искусства;

-техническими и исполнительскими навыками игры на музыкальном инструменте, предусмотренными содержанием программы 3-го года обучения.

В течение года учащийся должен выучить 1 этюд и 3-4 более сложных, чем в предыдущие года обучения разнохарактерных пьес(1 из них полифоническая), а также освоить гаммы, арпеджио и аккорды по программе 3-го года обучения.

На контрольном занятии в конце учебного года учащийся должен исполнить 2-3 разнохарактерные пьесы. Проверяется также умение читать с листа несложные пьесы, подобрать по слуху заданную мелодию.

**К концу 4-го года обучения учащиеся**

**будут знать:**

-специфические особенности звукообразования на гармонии;

-гамму возможных динамических оттенков;

-закономерности построения музыкальной формы;

-различные жанры и виды музыкального искусства;

- жанровые и стилистические особенности исполняемых произведений;
- значение художественной формы в выражении содержания музыки;

**будут уметь:**

- различать выразительные средства музыкального языка, понимать их значение в создании конкретного художественного образа;
  - активно, осознанно и эмоционально воспринимать музыку;
  - раскрывать чувства и мысли, заложенные в ней;
  - оценивать музыку в единстве содержания и формы;
  - играть эмоционально, осмысленно и выразительно музыкальные произведения по программе курса;
  - подбирать по слуху знакомые песни, читать с листа легкие пьесы;
- овладеют расширенными знаниями теоретических основ музыки, техническими и исполнительскими навыками игры на гармонии в пределах содержания программы 4-го года обучения.

В течение года учащийся должен выучить 1 этюд и 3-4 разнохарактерных пьес (1 – полифоническая, 1 – крупной формы), а также освоить гаммы, арпеджио и аккорды по программе 4-го года обучения.

На контрольном занятии в конце учебного года учащийся должен исполнить 2-3 произведения. Необходимо уметь играть гаммы, арпеджио и аккорды, определенные содержанием программы 4-го года обучения. Проверяется также умение читать с листа несложные музыкальные произведения, подобрать по слуху заданную мелодию.

**К концу 5-го года обучения учащиеся**

**будут знать:**

- различные жанры и виды музыкального искусства;
- жанровые и стилистические особенности исполняемых произведений;
- особенности художественно-образного отражения действительности с помощью музыки;
- особенности творчества композиторов изучаемых произведений;
- приемы и способы достижения выразительной игры на музыкальном инструменте;

**будут уметь:**

- самостоятельно разбираться в фактуре исполняемых музыкальных произведений;
- анализировать их ладотональные, жанровые, композиционные, структурные, образно-эмоциональные и стилевые особенности;
- находить необходимые приемы работы над музыкальным произведением;
- свободно владеть выученным музыкальным материалом, аккомпанировать фольклорному ансамблю;

**Овладеют:**

- расширенными знаниями теоретических основ музыки;
- техническими и исполнительскими навыками игры в пределах содержания программы 5-го года обучения.

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа

над качеством звукоизвлечения, формирование навыков самоконтроля и самооценки учащимися собственной игры. В течение пятого года обучения ученик должен пройти упражнения, необходимые для дальнейшего совершенствования игры. 8-10 пьес различного характера, работа над аккомпанементом, исполнение аутентичных, русских народных песен под собственный аккомпанементом соло и в ансамбле.

В течение года учащийся должен не только выучить 4-5 пьес, а также освоить гаммы, арпеджио, но и научиться достойно выступать на концертах: правильно «держаться» на сцене, «работать» с публикой.

### **Шестой класс**

Совершенствование всех ранее изученных приемов. При необходимости - работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, период и т.д.). В течение шестого года обучения ученик должен пройти: упражнения, необходимые для дальнейшего совершенствования игры. Аккомпанировать себе и ансамблю.

### **Седьмой класс**

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских умений и навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности, в связи с этим в исполнительскую программу включать песни, исполняемые в фольклорном ансамбле. Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна основываться на произведениях, включающих все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Игра гамм, направленная на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов, должна иметь четкую, последовательную схему по принципу последовательного развития технического мастерства. В течение седьмого года обучения ученик должен пройти: упражнения, необходимые для дальнейшего совершенствования игры; 6-8 пьес различного характера, русские народные песни исполняемые фольклорным ансамблем. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Навыки простейшего транспонирования.

Исполнять репертуар фольклорного ансамбля.

### **Восьмой класс**

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских умений и навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности, в связи с этим в исполнительскую программу включать песни, исполняемые в фольклорном ансамбле. Работа над техникой в целом, над произведениями, к качеству самостоятельной работы, к развитию музыкального мышления.

### **9 класс.**

Начинается подготовка к выпускным экзаменам.

Программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. Учащиеся участвуют в культурно-просветительских и творческих мероприятиях школы.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, предоставляет возможность применения индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретение им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Результаты освоения программы «Народные инструменты» по учебному предмету «Музыкальный фольклор (гармонь)» должны отражать:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, к русскому народному творчеству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- знание художественно-исполнительских возможностей гармонии;

- знание профессиональной терминологии;

- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Кроме того, по окончании обучения учащийся должен: знать конструктивные особенности инструмента;

- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;

- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;

- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;

- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную, адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

- иметь навык транспонирования и подбора по слуху;

- Исполнять репертуар фольклорного ансамбля.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Цель аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения в соответствии с программными требованиями. С другой стороны аттестация – это контроль, проверка самостоятельной домашней работы ученика. Оценка качества знаний охватывает все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащегося.

Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно (с периодичностью не более чем через два-три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок. В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться зачеты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного учебным предметом.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоения им программы учебного предмета на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- контрольные уроки,
- зачеты,
- академические концерты,
- переводные экзамены (зачеты).

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включают в себя элементы беседы с учащимся и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты могут быть дифференцированные и недифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 1-2 произведения, которое он будет исполнять в качестве аккомпаниатора себе и фольклорному ансамблю. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс. Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами.

Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Критерии оценивания исполнения

5 («отлично») яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о достаточно высоком художественном уровне игры.

4 («хорошо») игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить

«отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.

3 («удовлетворительно») средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.

2 («неудовлетворительно») исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования, не качественный аккомпанемент, расхождение с поющим ансамблем.

Зачет (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

##### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательности, систематичности, доступности, наглядности в освоении материала.

Рабочая обстановка в классе, доверительные отношения между учеником и учителем, творческая атмосфера, должны способствовать пробуждению в ученике сознательности, личной активности.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных, психических особенностей ученика, его физических данных.

Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом.

В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, и при этом, по возможности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учащегося.

Необходимым условием для успешного обучения ученика на балалайке является формирование на начальном этапе правильной посадки, постановки рук. Следует сразу же задействовать в работе все пальцы левой руки,

включая большой. Особое внимание необходимо уделить укреплению мизинца. Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения. Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний основных этапов в работе над произведением можно рекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе. Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару.

**По окончании обучения учащийся должен:**

1. Иметь представление о следующих понятиях:
  - основные приемы игры (переменные удары, тремоло, двойное пиццикато, одинарное пиццикато);
  - основные штрихи (staccato, legato, non legato);
  - динамика (forte, piano, crescendo, diminuendo);
  - тембр звука;
  - интонирование;
  - мелизмы (форшлаг одинарный, форшлаг двойной, трель);
  - колористические приемы (дробь).
2. Владеть основными навыками звукоизвлечения и исполнения:
  - владеть различными видами атаки звука (на опоре, с замаха);
  - владеть сменой приемов игры, позиций, сменой струн;
  - работать над техническими трудностями и добиваться успеха;
  - уметь грамотно использовать тембровое разнообразие красок инструмента.
3. Накопить определенный технический багаж:
  - упражнения в одной позиции на разных струнах;
  - хроматические, диатонические, тональные упражнения;
  - упражнения динамические, штриховые;
  - выучить определенное количество этюдов на различные виды техники;
  - посредством изучения многочисленных произведений ознакомиться с творчеством различных выдающихся композиторов прошлого и современности.

## **Примерный репертуарный список**

### **1 год обучения**

- 1.Р.н.п. «Во поле березка стояла»
- 2.«Частушка» (из самоучителя Р.Бажилина)
- 3.Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
- 4.Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
- 5.Р.н.п. «Как пошли наши подружки»
- 6.Р.н.п. «Василек»

### **2 год обучения**

- 1.«Во кузнице»
- 2.Р.н.п. «По дону гуляет»
- 3.Чеш.н.т. «Словацкая полька»
- 4.Р.н.п. «Перевоз Дуня держала»
- 5.Р.н.п. «Солдатушки бравы ребятушки»
- 6.Р.н.п. «Соловей-пташечка»

### **3 год обучения**

1. Е. Дербенко «Австрийский этюд»
2. Е. Дербенко «Украинский этюд»
3. Обр. Г. Тышкевича «Рязанские наигрыши»
4. Обр. Лондонова «Ливенская полька»
5. Обр. Р.Бажилина «Матаня»
6. Обр. П.Уханова «То не ветер ветку клонит»(русская полифония)

### **4 год обучения**

1. РНП «Коробейники»
2. Е. Дербенко «Этюд-вальс»
3. П. Уханов «Лесная прогулка»
4. П. Уханов «Лирический вальс»
5. Обр. Лондонова укр.н.п. «Сусидка»

### **5 год обучения**

- 1.Обр. В.Пинчука «Марийская плясовая»
- 2.Обр. С.Привалова «Цыганочка»
- 3.РНТ «Яблочко»
- 4.В.Пинчук «Кадриль»
5. «Уральские страдания»
- 6.РНП «Летели две птички»

### **6 год обучения**

- 1.Быт.нар.танец «Краковаяк»
2. Быт.нар.танец «Коло лугу»
3. обр. В.Пинчука РНТ «Барыня»
- 4.РНП «Возле кумова двора»

5.РНП «Не топчи дружок мятую»

6.РНП «У нас нонче суббота»

7.РНП «Пойду ль выйду ль я да»

#### 7 год обучения

1.В.Пинчук «Кадриль»

2.обр. В.Пинчука «Частушечный наигрыш»

3. обр. В.Пинчука «Подорная»

4.РНП «Выйду ль я на реченьку»

5.РНП «Перевоз Дуня держала»

6.РНП «Камаринская»

7.РНП «У меня квашня»

#### 8 год обучения

1.обр. В.Пинчука «Аннушка»

2.РНП «Как, ходил гулял Ванюша»

3.РНП «Кукушечка»

4.В.А.Моцарт «Полонез»

5.«Словацкая полька»

6.РНП «Варенька»

7.БНТ «Чижик-пыжик»

8.РНП «Во горенке во новой»

9.РНП «Как под наши ворота»

#### 9 год обучения

По окончании курса обучения учащийся исполняет не менее четырех разнохарактерных произведений (в числе аккомпанирование фольклорному ансамблю, где не только играет на инструменте, но и исполняет песни, которые поет в ансамбле).

Основной принцип работы – это актуальность и профессионализм.

Учитывая, что в учреждении дополнительного образования обучаются дети самых различных способностей, необходимо разумное составление плана работы и сугубо индивидуальный метод обучения каждого ребёнка. Программа должна подбираться по силам учащихся, репертуар должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю и фактуре.

Технический рост и приобретение необходимых исполнительских навыков должны сочетаться с развитием навыка чтения с листа, умением самостоятельно работать с текстом. Поэтому крайне желательно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приёмы и исполнительские задачи, с прохождением большого количества относительно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющих удовольствие от музицирования.

Наряду с народными наигрышами и обработками, ученики исполняют различные переложения классической и популярной музыки: детские песни, песни и романсы, российские и зарубежные эстрадные мелодии. Очень

важно, чтобы переложения были удобными, без включения случайных технических трудностей, и ориентированными на возможности учащихся соответствующего уровня подготовки. Текст должен быть понятен ребёнку: указаны штрихи, фразировочные лиги, оттенки, проставлена аппликатура, схема движения меха. Всё это позволит ученику самостоятельно разобраться в нотном тексте.

Желательно привить ученикам любовь к сценическим выступлениям, больше проводить музыкальных тематических вечеров, классных и школьных концертов, участие в которых можно засчитывать как зачёт. Участие в концертах, где дети получают удовольствие от общения с музыкой, видят, как приятно для окружающих их умение играть на гармонии, служит формированию мотивации, благодаря которой возрастает интерес к учёбе и усердие в занятиях музыкой.

Не выделяя ансамбль в отдельный предмет, обязательно включать в репертуар произведения для исполнения в ансамбле, что развивает умение слышать общую музыкальную ткань произведения, позволяет ученикам при пока ещё ограниченных возможностях играть более интересные по звучанию пьесы.

Большое внимание уделяется творческому развитию учащихся. Это подбор и досочинение мелодии, развитие умения подбирать по слуху простой аккомпанемент, исполнение мелодий с разным по фактуре аккомпанементом по цифровкам.

#### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

1. «100 русских народных песен и наигрышей» Для баяна, аккордеона и гармоники-«хромки». (Б.Смирнов. Советский композитор. Москва 1975 г.)
2. Бажилин Р.Н. Самоучитель игры на двухрядной хроматической гармонике. – М.: Издательство Владимира Катанского, 2004 г. – 107с.
3. Бажилин Р.Н. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). Подбор по слуху. Импровизация. Аккомпанемент песен. – М.: Издательство Владимира Катанского, 2008 г.- 112 с.
4. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. – М.: Издательство Владимира Катанского, 2004 г. - 208 с.
5. Говорушко Н. Школа игры на баяне. Музыка. Ленинградское отделение - Л, 1969 г. -144 с.
6. П.Лондонов. «Самоучитель игры на двухрядной гармонике – хромке», М, 2001 г.
7. Голубев А., Сергеев А. Самоучитель для венской двухрядной гармоники русского или немецкого строев. ГМИ – М, 1936г. - 32 с.
8. Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. РАМ им. Гнесиных – М, 2002г. - 351 с.
9. Лондонов П. Самоучитель игры на двухрядной гармонике – хромке. «Советский композитор» – М, 1991г. - 96 с.

10. Мирек А. ГАРМОНИКА прошлое и настоящее. – М.: «Интерпракс», 1994г. - 534 с.
  11. Онегин А.Е. Школа игры на баяне. – М.: МУЗГИЗ, 1959 г. - 230 с.
  12. Сборник «Играй, гармонь» (Выпуск №1. Москва. «Композитор» 1994г.)
  13. «Старинные вальсы для двухрядной хроматической гармонике». (Составитель Г.Тышкевич, Москва. «Советский композитор» 1991 г.
  14. «Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонике». (Выпуск №18, Москва. «Советский композитор» 1983г.)
  15. «Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонике». (Выпуск №20, Москва. «Советский композитор» 1985г.)
  16. «Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонике». (Выпуск №24. Москва. «Советский композитор» 1988г.)
  17. «Самоучитель игры на двухрядной хроматической гармонике». (Г.Тышкевич, Москва. 1991г.)
  18. «Самоучитель игры на двухрядной гармонике хромке». (П.Лондонов, Москва. 1987г.)
  19. Семенов В. Современная школа игры на баяне. – М.: Музыка, 2007 г. - 216 с.
  20. Сметанин С. «Играй гармонь» Составитель Т.А.Сметанина. Архангельск 2004 г.
  21. Тышкевич Г. Начальная школа игры на двухрядной «хроматической» гармонике. – Москва – Ленинград.: МУЗГИЗ, 1951г.- 76 с.
  22. Тышкевич Г. Самоучитель игры на двухрядной «хроматической» гармонике. – М.: МУЗГИЗ, 1956г. - 62 с.
- Список использованной литературы, источники:
1. О.А.Аракелова «О реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств»
  2. Институт развития образования в сфере культуры и искусства (РОСКИ), проекты примерных программ учебных предметов.  
<http://www.iroski.ru/node/438>
  3. Т.А. Артеменкова Лекционный курс. «Программа профессиональной переподготовки по специальностям «Менеджмент в сфере культуры».

## Рецензия

На дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства по учебному предмету  
«Музыкальный инструмент (гармонь)»  
преподавателей МКУДО «Музыкальная школа г.Тогучина»  
Елагина Владимира Ивановича и Кузаковой Светланы Юрьевны

Рабочая программа «Музыкальный инструмент (гармонь)» предназначена для учащихся фольклорного отделения музыкальной школы.

Рецензируемая рабочая программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Цель программы: выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на музыкальном инструменте до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации.

В результате освоения программы обучающиеся приобретут знание художественно-исполнительских возможностей гармонии; профессиональной терминологии; умение читать с листа несложные музыкальные произведения; навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения; навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста фольклорного ансамбля.

Программа рассчитана на 329 (395) аудиторных учебных часов, распределенных на 8(9) лет обучения.

Рецензируемая рабочая программа содержит все необходимые структурные элементы: сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения; описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса. В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета». В заключение программы помещен список учебно-методической и нотной литературы.

Рецензируемая рабочая программа «Музыкальный инструмент (гармонь)» может быть рекомендована для реализации на фольклорном отделении МКУДО «Музыкальная школа г.Тогучина»

Преподаватель высшей  
квалификационной категории  
новосибирского областного  
колледжа культуры и искусств



Т.В.Майснер