

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования Тогучинского района
«Тогучинская детская музыкальная школа»

Принято
Педагогическим советом
Протокол № 1
от 31.08.2026г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ТДМШ»
В.В.Бородавченко
Приказ № 140 -Д
от 31.08.2026г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«РАННЯЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОРИЕНТАЦИЯ»

Рабочая программа по предмету
«Ансамбль»
в классе баяна, аккордеона
Срок обучения 3(4) года

Составитель: Носова Г.И.
Рома Н.А.

г. Тогучин
2026г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
4. Цели и задачи учебного предмета;
5. Методы обучения;
6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

1. Основные составы ансамблей;
2. Сведения о затратах учебного времени;
3. Требования по годам обучения;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценок.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Нотная литература для домристов и смешанных ансамблей;
2. Нотная литература для переложений;
3. Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава.

- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса солиста ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «музыкальный инструмент», а также со всеми предметами дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области искусства «Ранняя профессиональная ориентация».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов – народников, привлекая к сотрудничеству баянистов, гитаристов и исполнителей на других инструментах.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

5. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

6. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

1. Ливенская полька обработка Прокудина В.
2. Латышский народный танец обработка Бухвостова В.
3. Белов В. Владимирский хоровод
4. Вебер К. Адажио
5. Гаврилов Л. Полька, Хоровод
6. Гендель Г. Менуэт
7. Марьин А. «Что от терема, да до терема»
8. Панин С. «Вдоль по улице метелица метёт»
9. Жигалов Русский танец
10. Чаплыгин Н. «Кубилас»

2 курс

В течение года ученики должны сыграть 1-3 произведения, сдав их на зачете в мае.

1. Агапкин В. «Прощание славянки»
2. Розас И. «Над волнами» обработка Мотова В.
3. Даргомыжский А. «На зелёной лужайке»
4. Захарова Л. «Танец казанских татар»
5. Калинин В. Грустная песенка
6. Красев М. Пляска
7. Лядов А. Колыбельная
8. Ребиков В. Вальс
9. Фаттах А. Прогулка
10. Шестериков И. «Весёлый пастушок»
11. Шуберт Ф. Анданте
12. Шуман Р. Вальс, Народная песенка

3 курс

В течение года ученики должны сыграть 1-3 произведения, сдав их на зачете в мае.

1. Хачатурян К. «Помидор» из балета «Чипполино»
2. Глинка М. «Славься» из оперы «Иван Сусанин»
3. Бах И.С. Ария
4. Гендель Г. Сарабанда
5. Глинка М. Романс Антонинды из оперы «Иван Сусанин»
6. Глюк К. Гавот
7. Кузнецов Е. «Весёлые часы»
8. Шостакович Д. «Вальс цветов»
9. Шишаков Ю. Шествие

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценки
5 (отлично)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры
4 (хорошо)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 (удовлетворительно)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 (не	Исполнение с частыми остановками, однообразной

инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава.

Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений. В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая, их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Ансамбли баянов в музыкальной школе Вып.2 Сост. Грачёв В. М. 1984
2. Ансамбли баянов в музыкальной школе Вып.3 Сост. Розанов В. М. 1985
3. Ансамбли. Аккордеон. 1-3 классы детской музыкальной школы. Сост. Мотов В. и Шахов. В. М. 1998
4. Хрестоматия для ансамблей баянов. Детская музыкальная школа средние и старшие классы. Сост. Зиновьев. В. М. 1984
5. Имханицкий М., Мищенко А. Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики. Вып.3 М.2004
6. Нотная папка баяниста и аккордеониста. Изд-во «Дека – ВС» М.2006 г. Сост. Баканов В.
7. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Учебное пособие. Изд-во Катанского В. М.2000 г.
8. Ансамбли баянов в музыкальной школе Вып. 1 Изд-во «Советский композитор» М.1983 г.
9. Нотная папка баяниста № 1 Изд-во «Дека – ВС» М. 2005 г.
10. Ансамбли для баяна 1-3 кл. ДМШ Изд-во «Кифара» 1997 г.
11. Хрестоматия для ансамблей аккордеонистов ДМШ М. «Музыка» 1999г.
12. Хрестоматия для ансамблей баянистов 2-5 классы ДМШ сост. Крылузов А. М. «Музыка» 1999 г.
13. Ансамбли баянов-аккордеонов М 1994 г. сост. Гаврилов Л.В.