

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования Тогучинского района
«Тогучинская детская музыкальная школа»

Принято
Педагогическим советом
Протокол №1
от 31.08.2026г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ТДМШ»
В.В.Бородавченко
Приказ № 140-Д
от 31.08. 2026 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ПОДГОТОВКА ДЕТЕЙ К ОБУЧЕНИЮ В МУЗЫКАЛЬНОЙ
ШКОЛЕ» (инструментальное исполнительство)

Программа по учебному предмету
«Музыкальный инструмент»
(гитара)

срок обучения 1 год,
для детей 6,5 – 9 лет

Составитель: Парчевская Л.В.

г.Тогучин
2026г.

Содержание.

1. Пояснительная записка	3
2. Новизна данной программы	5
3. Задачи программы	6
4. Форма контроля успеваемости, критерии оценок	7
5. Методы и приемы, используемые на занятиях	9
6. Материально-технические условия	11
7. Годовые требования: первое полугодие	13
8. Второе полугодие	13
9. Список методической литературы	14
10.Список учебной литературы	15

Пояснительная записка

Педагогическая практика показывает, что музыкальное воспитание детей на гитаре нужно начинать не со школьного возраста, а раньше – с **шести**, восьми лет, а не как принято – с девяти. В начальный период обучения важнейшее значение имеет организация урока. Не следует перегружать урок занятиями, вести его однообразно. Увлекательные, живые занятия, чуткая реакция педагога на поведение и настроение ученика, чередование трудных и легких заданий являются залогом успешной работы.

Первые уроки в подготовительном классе имеют много общего с музыкальными занятиями в детском саду: они проводятся **в виде игр - занятий** и постепенно подготавливают переход ребенка из мира игр в мир учебного труда. Основной метод обучения в этот период – дидактическая игра, которая строится с учетом свойственной детям склонности к подражанию и воздействует, прежде всего, на эмоциональную сферу ребенка.

Основное внимание педагога в данный период обучения должно быть направлено на развитие у ребенка музыкального слуха и чувства ритма. Этому будут служить выразительное, интонационно правильное пение простейших мелодий со словами и различные ритмические упражнения. Через несколько занятий, наряду с играми – заданиями, в уроки включается ознакомление с инструментом, а позднее – с нотным письмом и некоторыми музыкально - теоретическими положениями. При объяснении устройства инструмента педагог может провести несколько групповых занятий. Рассказав (кратко) об истории создания инструмента и его конструкции, он исполняет пьесы маршевого, танцевального и песенного характера – после чего предлагает ученикам выразить словами услышанное.

В начальный период обучения необходимо уделять внимание подбору по слуху, транспонированию. Эти виды работ способствуют развитию слуха и ориентировки на грифе инструмента, усвоению звучания нот и их расположения на грифе. Учитывая слабую, еще не развитую координацию движений и очень ненадежную, неотработанную двигательную память детей младшего и семилетнего возраста, нельзя злоупотреблять быстрыми темпами и громкими извлечениями звука. Забывая об этом, педагог рискует привести ученика к зажатой постановке рук. Только напоминая ученику о характере музыкального произведения, педагог может стимулировать развитие беглости и добиваться необходимой интенсивности извлечения звука естественным путем (эмоциональный метод технического развития).

Структура каждого урока должна включать теоретические знания, изучение средств музыкальной выразительности, развитие художественного

и логического мышления, звуковысотного (мелодического), тембродинамического, ладогармонического и ритмического слуха, освоение технических навыков игры на инструменте, чтение с листа, подбор по слуху и транспонирование.

Особое внимание заслуживает метод ансамблевого обучения, при котором ученик с первых уроков вовлекается в активное музицирование. Игра в ансамбле способствует не только развитию внутреннего слуха, но и вызывает у ребенка более устойчивый интерес к изучаемым произведениям, хорошо развивает чувство ритма, гармонический слух и т.п. Ансамблевый метод можно также использовать для воспитания навыков чтения нот с листа, изучение различных видов гамм и упражнений в самых разнообразных ладотональных, интервальных и аккордовых звукосочетаниях. Педагог музыкальной школы, независимо от того, с кем он занимается - с будущим профессионалом или просто любителем музыки, должен помнить о главном смысле своей работы – нести ученикам радость от общения с музыкой.

Учебная программа рассчитана на возраст поступающих 6-10 лет. Курс обучения составит 1 год.

Новизна данной программы:

- Расширены возрастные рамки **обучающихся 7-10 лет**
- по возрасту, музыкальным и физическим данным, складу психики и типам нервной деятельности.

Данная программа предполагает использование методики преподавания, соответствующей возрастным, музыкальным, психофизическим данным учащихся. Увеличивается "донотный" период в обучении (имеется в виду введение записи нот и чтение их уже после того, как ребенок поет ряд песенок, отстукивает различные ритмы, показанные ему педагогом).

Согласно известной теории психолога Гальперина, *сознательное* изучение ребенком нотной грамоты начинается только *после* данного этапа. Такой подход вырабатывает в ученике умение опираться в процессе игры на слух, а не только на зрительную и мышечную память. Увеличение этого этапа в обучении позволит также сделать максимально постепенным переход от основного занятия детства (игры) к учебе. Данная программа направлена на воспитание любви к музыке посредством обучения игре на гитаре.

Приемные экзамены дети не сдают. На собеседовании проверяются лишь их музыкальные данные: мелодический слух, чувство ритма, музыкальная память с тем, чтобы определить наличие музыкальных способностей и выявить общий уровень музыкальной культуры ребенка.

Цель создания данной программы наиболее эффективно организовать учебный процесс в соответствии с современными требованиями, предъявляемыми к музыкальной педагогике. С одной стороны, она должна способствовать подъему музыкальной культуры и отвечать запросам самых широких общественных слоев и различных социальных групп нашего общества, с другой – обеспечить совершенствование процесса развития и воспитания наиболее способных учащихся, потенциальных будущих профессионалов.

Целями данной программы является:

- Развитие творческих и исполнительских способностей воспитанника;
- Формирование навыков игры на гитаре;
- Музыкального воспитания как части воспитания общей культуры учащегося.
- Подготовить учащегося для комфортного освоения основного курса обучения.
- Адаптировать и мотивировать учащегося к специфической работе в ДШИ.
- Привить любовь к инструменту уважительное и серьезное отношение к работе с ним.

Задачи программы:

- развить у детей интерес и любовь к народной, классической и современной музыке;
- пробудить и развить заложенное в каждом ребенке творческое начало;
- Развивать музыкально-слуховые представления, музыкально-образное мышление;
- Развивать метроритмические и интонационные способности учащегося
- сформировать у учащихся сознательное отношение к музыкально-творческой деятельности;
- Научить их основам и навыкам игры на гитаре;
- Освоить посадку и постановку рук. Освоить доинструментальный период обучения.
- Освоить первоначальный этап в работе со звукоизвлечением.
- Преподавать детям необходимый объем теоретических и практических знаний, исполнительских умений для самостоятельной дальнейшей деятельности.
- привить навыки игры в ансамбле.

Основные направления деятельности:

Обучение детей игре на музыкальном инструменте ведется в двух главных и взаимосвязанных направлениях.

Первое – формирование, развитие и совершенствование техники игры на музыкальном инструменте как необходимого средства для достижения художественного результата.

Второе – становление и развитие навыков художественного исполнения музыкальных произведений на основе изучения, освоения и практического применения художественно-выразительных средств.

Форма контроля успеваемости и критерии оценки:

В конце учебного года - переводной зачет для переходящих в 1 класс. На экзамене исполняются 2-3 пьесы различного характера.

Контрольные уроки в конце каждой четверти, с краткой словесной характеристикой: **достижения - неудачи. Принцип** – поощрение; оценка - как вознаграждение за трудолюбие, только в оптимистическом контексте.

Программа каждого учащегося подбирается с учетом его индивидуальных и психофизиологических особенностей. При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- 1) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе результатов его продвижения;
- 2) по результатам контрольных уроков;
- 3) другие выступления ученика в течение учебного года (с учетом его подготовленности к выступлениям).

Критерии оценки выступления учащегося на зачете:

Оценка 5 (отлично) выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка 4 (хорошо) выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется

достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Методы и приемы, используемые на занятиях:

- Наглядный: исполнение музыки, наглядные пособия.
- Словесный: беседа, объяснение, пояснение, указание и замечание.
- Практический: систематические, последовательные, постоянные упражнения.

Основной формой учебно-воспитательной работы в классе гитары является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником.

Наряду с традиционной индивидуальной формой проведения урока возможны также мелкогрупповые занятия, при которых время урока целиком или какая-либо его часть используется для работы с 2-мя и более учениками одновременно. Это дает возможность педагогу работать эффективнее и больше внимания уделять развитию навыков чтения нот с листа, ансамблевой игры, а также расширению музыкального кругозора учащегося. Занятие состоит из двух частей: **теоретической и практической**. Решение практических задач осуществляется с помощью систематического повторения упражнений и последовательное возрастание трудности заданий. Так как обучаться приходят дети разного возраста и с разным уровнем подготовки, необходимо осуществлять **дифференцированный подход**, который выражается в составлении индивидуальных программ и планов. В работе с детьми необходимо обращать внимание на психологическое состояние. В связи с этим необходимо обеспечить детям **социально - психологический комфорт**:

- обращать внимание на эмоциональное состояние ребенка; (душевное равновесие, уверенность в своих силах);
- преодолевать негативные эмоции, подавленность детей, изменяя формы, методы и даже содержание занятий;
- уделять внимание интересам и планам воспитанника, его душевному состоянию.

Урок в классе является основной формой учебной и воспитательной работы. При работе с детьми подготовительного класса нужно учитывать возрастные особенности: часто переключающееся внимание, быструю утомляемость, отсутствие музыкальных навыков и др. Чтобы добиться устойчивых результатов в обучении начинающего, необходимо заинтересовать его в работе, соблюдать последовательность в обучении каждому новому навыку и добиваться осмысленного их исполнения

В каждом отдельном случае должен учитываться характер ребенка. Особенности психологии детей индивидуальны, но всех их объединяет одно: в возрасте 6-8 лет продолжительность внимания, сосредоточенность на одном объекте равна 6-10 минут, после чего резко снижается восприимчивость. Поэтому на занятиях каждые 6-10 минут желательно менять виды работы или делать отвлечения.

Продолжительность урока составляет 40 минут.

В раннем школьном возрасте **игра** – это норма, и ребенок должен играть, даже когда делает серьезное дело. Поэтому на уроке должны вводиться игровые элементы. Педагог должен быть вооружен игровыми

методическими пособиями или собственными разработками для освоения навыков в игровой форме.

Чтобы постоянно удерживать внимание, ученику необходимо четко представлять стоящую перед ним задачу. Вся информация, предлагаемая ребенку, должна быть доступной для понимания. На первых занятиях не следует перегружать малышей. Главный принцип в работе – не говорить и не делать ничего лишнего.

С первых уроков необходимо завоевать доверие ученика. В общении с учеником следует поставить перед собой задачу, чтобы он доверился вам, с желанием и искренне рассказал о себе, друзьях, своих увлечениях и др. Музыкальные занятия надо строить так, чтобы заинтересовать учащихся, научить их активно усваивать материал. Изучаемые произведения нужно проигрывать ученику. Для начального этапа обучения необходима дополнительная работа над нотным текстом: пение под шаг, простукивание ритма, пропевание мелодии, заучивание наизусть пения с ритмическим рисунком и т.д. Сочетание показа на инструменте со словесным объяснением является проверено действенной формой классной работы.

В процессе работы преподаватель должен развивать у учащихся музыкально-слуховые представления, музыкально-образное мышление путем обращения к описанию характера, содержания музыки, систематически предлагаемой на уроках (проигрывание пьес, прослушивание записей). Не следует забывать о развитии творческих навыков ребенка: сочинении окончания фраз, конца произведения, мелодии к стихам, и т.д. Также, важное значение имеет и коллективное творчество – игра в ансамблях различных составов и в дуэте с педагогом.

Материально-технические условия

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации данной программы необходимо наличие в каждом кабинете по классу гитары необходимых принадлежностей:

- Разноразмерные инструменты (гитары). Подбор инструмента по размеру будет индивидуальным для каждого учащегося.

Традиционно, рекомендации выглядят следующим образом:

Гитара 1/2 - для детей 6-9 лет

Гитара 3/4 - для детей 8-11 лет

Гитара 7/8 – для невысоких подростков с маленькими руками

Гитара 4/4 – полноразмерная гитара для крупных подростков и старше.

- Разноуровневые подставки под ноги или суппорты (устройства, позволяющие играть в классической посадке без использования подставки под ногу и держать ноги на одном уровне).
- Гитарные чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.
 - Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.
 - Электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.

Годовые требования (2 часа в неделю)

1 полугодие

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

- Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на гитаре.
 - Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата, координация работы обеих рук. Принципы звукоизвлечения.
 - Постановка правой руки. Освоение приемов игры: *apoyando*, *tirando*, *apnedжио*.
 - Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение хроматических тетрахордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой левой руке, начинать следует с игры с V лада).
 - Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на гитаре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.
 - Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Практика чтения нот с листа.
- В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:
- 8-10 песен-прибауток на открытых струнах;
 - 2 этюда;
 - 4-5 легких обработок на народные мелодии.

2 полугодие

Продолжение «донотного» периода: освоение мажорных и минорных тетрахордов, игра по слуху (транспонирование попевок, знакомых мелодий в 1 позиции). Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте. Знакомство с основной динамикой – форте, пиано.

- Однооктавные мажорные гаммы в первой позиции (аппликатура с открытыми струнами) в простой ритмической фигурации на одном звуке и в последовательности.
- Упражнения и этюды на разнообразные варианты арпеджио, отработка взаимодействия пальцев, для исполнения двухголосья, начальные навыки исполнения аккордов.
- Знакомство с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа.
- Включение в репертуар сочинений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок на народные мелодии.
- Игра в ансамбле.
- Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
--	Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

Примерная программа зачета.

1. Рнп «На горе-то калина». Обр. В. Калинина.
 2. М. Джулиани. Этюд.
 3. А. Иванов-Крамской. Пьеса.
-
1. В. Сор. Анданте.
 2. А. Иванов-Крамской. Маленький вальс.
 3. Н. Кошкин. «Мальвина» из сюиты «Маскарад».

Список методической литературы:

Школы и учебные пособия

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре М, 1987.
2. В Н Парадизо. Учусь играть на гитаре. Н,2012.
3. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства.М, 2004.
4. Дункан Ч. Искусство игры на классической гитаре. К, 2004.
5. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре Р-Д,2002.
6. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре М., 1999 .
7. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М,1997.
8. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре М., 1999.
9. Кузин Ю. Азбука гитариста. Доинструментальный период. Н,1999.
10. Кузин Ю. Азбука гитариста. Часть 1. Н,1999.
11. Кузин Ю. Азбука гитариста. Часть 2. Н,1999.
12. Яшин В. Школа-самоучитель игры на шестиструнной гитаре Л,1983.

Сборники

1. Альбом юного гитариста. Пьесы для шестиструнной гитары. Сост. В Калинин. Н,1999.
2. Ансамбли для шестиструнной гитары. Сост. В Колосов. М,1996.
3. Ансамбли для шестиструнной гитары. Сост. В Калинин. Н,2002.
4. Библиотека гитариста. (Шестиструнная гитара): Сост. И Ковалевский. С-П, 1995.
5. Гитарный гид. (Шестиструнная гитара): Сост. Ю Зырянов. Н,1999.
6. Гитарная мозаика. Учащимся 1-2 кл. музыкальных школ. Сост. Ю Корнаухов. Н,2008.
7. Гитарная мозаика. Учащимся 2-4 кл. музыкальных школ. Сост. Ю Корнаухов. Н,2009.
8. Детский джазовый альбом. Для шестиструнной гитары. Сост. А Винницкий. М,1999.
9. Классическая гитара в джазе. Сост. А Винницкий. М,1999.
10. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. М.- Л., 1947.
11. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. М., 1972.
12. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара . Вып. 1/Сост. А. Гитман. М., 1998.
13. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара . Вып. 2/Сост. А. Гитман. М., 2002 .

14. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. М., 1984.
15. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 3 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1992.
16. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1966.
17. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий. М., 1967.
18. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 5. / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1969.
19. Педагогический репертуар гитариста. 1-2 класс для ДМШ. Вып. 5 Сост. Е. Ларичев. М., 1982..
20. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 3 Сост. Е. Ларичев. М., 1997..
21. Пьесы для классической гитары. Улыбка Джаконды. / Сост. Е. Нилова. Н., 2004.
22. Пьесы для классической гитары. Приятная прогулка. Сост. П. Каурина. Н., 2012.
23. Пьесы для классической гитары. Сост. Ю. Дудин. Н., 1997.
24. Пьесы для шестиструнной гитары. Под шепот роз. Сост. В. Малых. Н., 2000.
25. Пьесы для шестиструнной гитары. Малыш играет на гитаре. Сост. Л. Хухро. Н., 1998.
26. Пьесы для шестиструнной гитары. Канарейка нам пропела. Сост. Л. Хухро. Н., 1999.
27. Пьесы для шестиструнной гитары. Музыкальная шкатулка. Сост. Ю. Зырянов. Н., 2000.
28. Популярные джазовые и эстрадные мелодии. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 3. Сост. В. Гуркин. Р-на - Д., 2000.
29. Популярная музыка для шестиструнной гитары. Сост. В. Максименко. М., 1996.
30. Репертуар гитариста. (Шестиструнная гитара): Вып. 27. Сост. Е. Ларичев. М., 1984.
31. Сочинения и обработки для шестиструнной гитары. Сост. В. Бортянков. С-П., 1993.
32. Стань виртуозом. (Шестиструнная гитара): Сост. С. Марышев. Н., 2000.
33. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е. Ларичев. М., 1983.
34. Хрестоматия гитариста. Уроки мастерства. Тетрадь 1, 2. Сост. Н.А. Иванова-Крамская. М., 2004.

- 35.Хрестоматия гитариста. Уроки мастерства. Тетрадь 3. Сост. НА. Иванова-Крамская. М.,2005.
- 36.Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1- 3 кл. детских музыкальных школ. Сост. Е.Ларичев. М., 1983..
- 37.Хрестоматия гитариста. 3 кл. детских музыкальных школ. Сост. П Иванников. М, 2003.
- 38.Хрестоматия гитариста. Сост. А Шипулин. Н,1996.
- 39.Хрестоматия гитариста. Пьесы. Сост. Ю Г Лихачев. Н,2009.
- 40.Хрестоматия гитариста. 1-5 ДМШ. День рождения. Сост. Ю Зырянов. Н,2004.
- 41.Хрестоматия гитариста. 1-5 ДМШ. К радости. Сост. Ю Зырянов. Н,2009.
- 42.Хрестоматия гитариста. 1-5 ДМШ. Рандеву с гитарой. Сост. Ю Зырянов. Н,2012.
- 43.Чтение с листа на гитаре. ДМШ. Сост. Ю Кузин. Н,1997.
- 44.Уральская коллекция. (Шестиструнная гитара): Сост.А Керженцев. Г,1998.
- 45.Юный гитарист. Часть 1. Сост. В Калинин. Н,1993.
- 46.Юный гитарист. Часть 2. Сост. В Калинин. Н,1996.
- 47.Юный гитарист. Часть 3. Сост. В Калинин. Н,1996.
- 48.Юному гитаристу. Сост.В Катанский. М,2000.
- 49.Юному виртуозу. Произведения для шестиструнной гитары. Сост. С Щур. К, 2012.
- 50.Этюды для шестиструнной гитары. Сост. Л Иванова. Н., 2009.
- 51.Этюды для шестиструнной гитары .Сост.П. Агафшин.М.- Л., 1950.