

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования Тогучинского района
«Тогучинская детская музыкальная школа»

Принято
Педагогическим советом
Протокол №1
от 31.08.2026г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ТДМШ»
В.В.Бородавченко
Приказ № 140 -Д
от 31.08.2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»

Рабочая программа
по учебному предмету
«Коллективное музицирование»
«Оркестр (ансамбль) РНИ»
3 года обучения

Составитель: Рома Н.А.

г. Тогучин, 2026г.

Пояснительная записка

Русская народная инструментальная музыка является национальным культурным достоянием России наряду с классической и современной музыкой. Возникнув еще в глубокой древности у славян, народная музыка прошла большой исторический путь развития. Благодаря народной инструментальной музыке в XIX веке возникла и русская классическая музыка. Великий Глинка писал: «Музыку создает народ, а мы композиторы ее только аранжируем».

Сегодня современный человек не может быть образованным и культурным без знаний о своей истории, традициях. Поэтому приобщение детей и юношества к народной традиционной музыке, является актуальной задачей современного воспитания и образования.

В детских музыкальных школах занятия в оркестровом классе проводятся в соответствии с действующими учебными планами в рамках предмета «Коллективное музицирование».

Настоящая образовательная программа была составлена на основании программ:

1. «Класс ансамбля народных инструментов и оркестровый класс» - авторского коллектива В.М. Евдокимова, Б.А. Калганова, Г.И. Ларина. М., 1979 г.
2. Коллективное музицирование. Оркестровый класс. М., 1988 г.
3. Образовательная программа В.В. Владимирова «Коллективное музицирование в ансамблях народных инструментов». Новосибирск. НМК.

Цели и задачи

Главная цель программы – развитие творческих возможностей личности средствами ансамблевого музицирования на народных инструментах.

Задачи

Образовательные:

1. Обучение навыкам и приемам игры на народных инструментах;
2. Обучение нотной грамоте;
3. Обучение совместному музицированию;
4. Закрепление навыков и знаний, полученных в инструментальных классах:
 - исполнение своей партии;
 - беглому чтению нот;
 - слушанию и пониманию музыки;
 - умению аккомпанировать

Развивающие:

1. Развитие музыкальной самостоятельности
2. Развитие игрового аппарата
3. Развитие музыкальной памяти, ритма, слуха
4. Развитие внимания

Воспитательные:

1. Воспитание творческой дисциплины
2. Воспитание коллективизма
3. Воспитание усидчивости

В инструментальных классах с пятилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 3-5 классов и наиболее подготовленные учащиеся 2 класса.

Организация учебного процесса

В 1-2 классе происходит усвоение элементарных приемов игры на инструменте, поэтому ансамблевое исполнительство происходит между учеником и педагогом или двумя-тремя учениками в однородных ансамблях. Основные направления деятельности по развитию ансамблевых навыков связаны с ритмическим ансамблем.

В 3-4 классе учащиеся, освоившие основные элементы игры на инструментах, продолжают свое развитие в ансамблях смешанных. Продолжается работа над звуковым ансамблем, динамическим ансамблем.

В 5 классе учащиеся наиболее ярко проявляют себя в ансамблевой игре с публичным исполнением на конкурсах и концертах.

Каждый ученик 3-5 классов (пятилетнего срока обучения) занимается различными коллективными формами музицирования 3 часа в неделю. Исходя из этого, администрация школы совместно со специалистами определяет время, необходимые для планомерной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятиях по группам (состав в среднем по 6 человек), так и на свободные репетиции.

Ансамбль – оркестр русских народных инструментов делятся на *однородные и смешанные.*

1. Однородные – дуэты, трио, квартеты и секстеты одного вида инструментов (баяны, домры, балалайки).
2. Смешанные – разные виды инструментов.

Форма занятий в классе ансамбля: индивидуальные, групповые, сводные репетиции, прогон, репетиция на сцене, концертное исполнение

Основой работы с ансамблем – оркестром народных инструментов является выработка навыков ансамблевой игры:

1. Исполнение мелодий и аккомпанемента в ансамбле;

2. Ощущение синхронного временного (темпового, метроритмического и ритмического) совпадения;
3. Умение тембрально и динамически выделить свою партию или наоборот, раствориться в общем звучании;
4. Распределение внимания, слышание всех партий ансамбля в целом и своей партии;

В оркестровом классе педагог должен привить ученикам следующие умения и навыки:

- Исполнять свою партию в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиям дирижера;
- бегло читать ноты с листа;
- слушать и понимать музыку, исполняемую оркестром в целом и отдельными группами;
- слушать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанировать хору, солистам;
- рассказывать об исполняемом оркестром произведении.

В условиях музыкальной школы репетиция является основной учебно-воспитательной работы. Руководитель должен сочетать текущую работу данного этапа обучения оркестрантов с воспитательным процессом.

Одним из важнейших условий успешной работы на репетиции является хороший строй оркестра. Поэтому качеству строя следует уделять большое внимание.

Особое внимание необходимо уделять хорошо слаженному и уравновешенному звучанию. Очень важно поучить учащихся начинать пьесу с любого места в нужном темпе, поэтому для удобства репетирования произведение желательно делить на небольшую части: предложение, период и т.д.

Специфика работы с оркестром требует занятий по оркестровым группам и партиям. Это необходимо особенно в начальном периоде. Существуют два способа разучивания репертуара - общеоркестровый и групповой. Их следует умело сочетать и чередовать. Групповые занятия облегчают проведение общих репетиций, быстрому освоению произведений, совершенствованию оркестровых и исполнительских навыков.

Для выработки единых приемов игры и штрихов лучше объединять в группы учащихся, играющих одну партию или одной группы инструментов.

Оркестр иногда разбивают на две группы, солирующую и аккомпанирующую. Конечная цель репетиции — добиться глубоко содержательного и выразительного исполнения разучиваемых произведений.

В течении года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуются исполнять в различных концертах.

В конце каждой четверти руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение дисциплины.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов отделения. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану, утвержденному администрацией школы. В плане указывается репертуар оркестра.

В конце каждого учебного полугодия учащимся выставляются оценки. В конце года проводится дифференцированный зачет по данному предмету.

В репертуар необходимо включать произведения русской, зарубежной и современной музыкальной литературы различных жанров и форм.

Учитывая наличие в оркестре обучаемых разных годов обучения, их различную подготовку, репертуар подбирается интересный, разнообразный, доступный по содержанию и техническим трудностям для каждого оркестранта.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Педагог может и должен по своему усмотрению, учитывая уровень подготовки ансамбля, пополнять предлагаемый список новыми обработками, переложениями, аранжировками.

Примерный репертуар

Арутюнов А. Вальс
Дмитриев В. Музыкальный магазин
УНП «Ехал казак за Дунай»
Дварионас Б. Прелюдия
Дунаевский И. Полька из к/ф «Кубанские казаки»
Шуберт Ф. Музыкальный момент
Юцевич Е. Марш
РНТ «Полянка»
Моцарт В. Полонез
Гладков Г. Колыбельная
Шаинский В. Песенка крокодила Гены
Спадавеккиа А. Добрый жук
Немецкая народная песня «Кукушка»
Соловьёв Ю. Танец цыплят

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Оркестровка для ансамблей и баянов. Вып.1 Сост.В.Розанов. Москва, 1963г.
2. Оркестровка для ансамблей и баянов. Вып.2 Сост.В.Розанов. Москва, 1964г.
3. Оркестровка для ансамблей и баянов. Вып.3 Сост.В.Розанов. Москва, 1965г.
4. Оркестровка для ансамблей и баянов. Вып.4 Сост.В.Розанов. Москва, 1966г.
5. Оркестровка для ансамблей и баянов. Вып.5 Сост.В.Розанов. Москва, 1968г.
6. Хрестоматия по дирижированию / для начинающего дирижёра оркестра русских народных инструментов/. Составители А. Поздняков, А. Черных, В. Дементьев. Выпуски 2-6. М., «Советский композитор». 1977-1984гг.
7. Репертуар школьного оркестра народных инструментов / Партитура. Составитель А. Гирш. Ленинград. «Музыка», 1988г.
8. Народные мелодии. Партитура для оркестра народных инструментов. Составитель В. Петров. Выпуск 1. М., «Музыка», 1983 г.
9. Играет детский оркестр народных инструментов. Составитель В. Смирнов. Партитура. М., «Музыка», 1983 г.
10. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Партитура. Выпуск 3, 7. Составители Г. Навтиков, Обликин. М., «Музыка», 1973-1976 г.
11. Чайковский П. Времена года./Партитура для ОРНИ. Переложение В. Смирнова. М., «Музыка», 1982 г.
12. Произведения советских композиторов в переложении для ансамбля и оркестра народных инструментов. Составитель Б. Киселёв. М., «Музыка», 1972 г.
13. Искусство аккомпанемента. Вып. 2-3. Составитель В. Розанов. М., «Советский композитор», 1982 г.