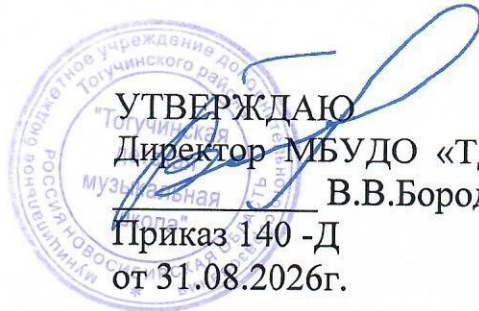


муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования Тогучинского района
«Тогучинская детская музыкальная школа»

Принято
Педагогическим советом
Протокол №1
от 31.08.2026г

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ТДМШ»
В.В.Бородавченко
Приказ 140 -Д
от 31.08.2026г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Рабочая программа
по учебному предмету
«Музыкальная грамота»
(на 4 года обучения)

Составитель: Кузакова С.Ю.

гТогучин
2026г.

Содержание

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации программы.
3. Форма проведения занятий.
4. Цели и задачи.
5. Методы обучения.
6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематический план. Планируемый результат.
2. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.
3. Рекомендуемая литература.

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

В основу данной программы положено содержание Примерной программы по сольфеджио для ДМШ, музыкальных отделений школ искусств, рекомендованной НМЦХО (2006 г).

Музыкальное воспитание должно осуществляться в едином комплексе со всеми другими задачами развития и обучения детей. В этом комплексе значительное место должно быть отведено предмету «Музыкальная грамота». Основными задачами предмета следует считать формирование у детей умения художественного восприятия музыки, развитие их музыкальных способностей, воспитание художественного вкуса.

Срок реализации программы. Предлагаемая рабочая программа «Музыкальная грамота» рассчитана на 4 года при нагрузке 1 час в неделю, 34 часа в год, соответственно принятому учебному плану.

Форма проведения занятий – групповая.

Целью курса является гармоничное развитие личности ребенка через формирование познавательного интереса к музыкальному искусству.

Задачи:

- развитие музыкально – эстетического вкуса детей, их творческих способностей;
- освоение знаний о интонационно-образной природе музыки, особенностей музыкального языка;
- овладение практическими умениями и навыками;
- владеть основными навыками слухового восприятия, вокально-интонационными навыками, навыками дирижирования;
- применять теоретические знания на практике.

Сведения из области теории музыки значительно уменьшены по объему в сравнении с аналогичным курсом предмета «Сольфеджио» для музыкальных отделений; объем тональностей ограничен тональностями до 2-х знаков

включительно; изучаются интервалы, а также мажорные и минорные трезвучия и их обращения.

Формирования вокально-интонационных навыков является одной из задач данного курса. На занятиях ведется такая форма работы как пение по нотам. Она может быть ограничена пением попевок и песен, а также несложных нотных примеров из учебных пособий рекомендуемых для занятий по музыкальной грамоте и сольфеджио (см. список рекомендуемой литературы). Основным видом учебной деятельности является групповое занятие, которое может проходить в различных формах. Среди них: увлекательная беседа - диалог, аналитическая, игровая форма, а также другие коллективные формы творческой работы. На уроках излагаются теоретические сведения, проводится работа над развитием интонации, слуховой анализ. В объяснении материала используются различные наглядные и практические методы, позволяющие учащимся наблюдать за демонстрацией изучаемого материала, а также осмысливать его в своей практической деятельности. Основными видами показа на уроках являются: запись на доске, использование наглядных материалов в виде лесенок, клавиатуры.

Принципиальной установкой для уроков по музыкальной грамоте является опора на живую музыкальную практику, возможность каждого ребенка проявить свои творческие способности. На уроках необходимо обеспечить такое общение, при котором ведущую роль будет играть само искусство, а учитель сможет стимулировать совместный поиск нестандартных решений, вскрывающий смысл существования музыки в жизни каждого человека и общества в целом. При этом нужно помнить о возрастных особенностях учащихся.

Важнейшие условия использования тех или иных обучающих приемов и методов – это их эффективность, нацеленность на достижение результата. Для проверки учебных знаний, умений и навыков используются следующие формы контроля: контрольный урок, игровая форма, постановка праздника.

Наиболее частая форма контроля – ежеурочная проверка домашнего задания. Контроль проводится также после каждой темы, в конце каждой четверти.

Процесс обучения необходимо сочетать с внеклассной и внешкольной деятельностью. Рекомендуется посещение театров, филармонических концертов, участие самих детей в различных школьных праздниках, что развивает вкус детей и способствует творческому использованию жизненного опыта ребенка и его природных наклонностей.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения;
- игровые методы обучения.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Для реализации данной программы созданы следующие условия: класс для групповых занятий с наличием инструмента, доступ к библиотечным фондам, нотному и методическому материалу, школьная мебель.

Помещение для занятий соответствует противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты настроены.

II. Содержание учебного предмета

2.1. Учебно-тематический план

1 класс

Цель: развитие сознательного восприятия музыки как искусства музыкальных звуков.

Задачи:

- формирование эмоциональной отзывчивости детей, осознание ими первых музыкальных впечатлений;
- формирование вокальных навыков (правильное положение корпуса, спокойный вдох, одновременный вход перед началом пения, выработка одновременного дыхания и умение его распределять на музыкальную фразу, исполнение смыслового и логического ударения);
- развитие творческих навыков; умение художественно изображать свойства звуков (звуковысотность, устойчивые или неустойчивые звуки) опыт первых творческих импровизаций;

формирование понятий базы теории музыки: звук, высота звука, диапазон, регистр, тембр, мелодия, фраза, лига, цезура, реприза.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

В результате освоения данной программы учащиеся

должны знать:

- элементы нотной грамоты;
- первоначальные теоретические знания.

должны уметь:

- читать и записывать знаки нотного письма;
- интонировать мелодию;
- воспроизводить и записывать ритмический рисунок стихотворного и музыкального текста;
- элементарно музицировать.

1 класс

I четверть

Тема урока	Количество часов
1.Звуки окружающего мира как источник музыкальных звуков	1
2.Средство выразительности в музыке-мелодия	1
3.Музыкальный звук. Ноты. Звукоряд.	2
4.Семь основных звуков музыки, как семь цветов радуги.	1
5.Ноты-знаки записи музыкальных звуков.	1
6.Скрипичный ключ. Запись нот на нотном стане. (в первой октаве)	1
7.Практическое занятие по теме «Запись музыкальных звуков»	1
8.Контрольный урок.	1
Всего:	9 часов

2 четверть

Тема урока	Количество часов
1.Устойчивые и неустойчивые звуки	1
2.Лад-организация звуков вокруг тоники	1
3.Длительности	1
4.Мажор и минор	1
5.Практическое занятие по теме «Мажор и минор». Восприятие мажора и минора на слух	1
6.Закрепление тем полугодия.	1
7.Контрольный урок.	1

Всего:	7 часов
--------	---------

3 четверть

Тема урока	Количество часов
1. Тональность До мажор. Состав мажорной гаммы	1
2. Устойчивые и неустойчивые ступени. C-dur	1
3. Закрепление темы предыдущего урока	1
4. . Вводные ступени	1
5. Тональность, устойчивые ступени лада, неустойчивые ступени лада. Определение основных ступеней лада	1
6. Диез, бемоль.	1
7. . Практическая работа. Гамма До мажор, уст., неуст., вводные ступни.	1
8. Темп, динамика, лад, тональность.	1
9. Закрепление темы четверти	1
10. Контрольный урок	1
Всего:	10 часов

4 четверть

Тема урока	Количество часов
1. Повторение пройденного в 3 четверти.	1
2. Понятие тон, полутон.	1
3. Гамма Соль мажор.	1
4. Закрепление пройденных тем.	1
5. Размер 2/4. Ритмические упражнения. Дирижирование в размере 2/4.	1

6.Повторение пройденного.	1
7.Подготовка к контрольному уроку.	1
8.Контрольный урок	1
Всего:	8часов

Прогнозируемый результат:

- овладение навыками слухового восприятия (устойчивых и неустойчивых ступеней);
- овладение вокальными и вокально-интонационными навыками (смысловые и логические ударения в тексте, нефорсированный звук, исполнение мажорной гаммы (C-dur,G-dur);
- владение теоретическими знаниями: темп, динамика, динамические оттенки, музыкальный лад, гамма, тон, полутон, дирижирование в размере 2/4 , знаки альтерации.

2 класс

Цель: продолжение формирования осознанного отношения к музыке как к искусству музыкальных звуков и особенностям его выражения.

Задачи:

- развитие музыкально-слуховых представлений;
- осознание особенностей музыкальной речи и овладение приемами ее фиксации при помощи нотной грамоты;
- развитие чувства метроритма: дирижирование в двухдольном и трехдольном размерах;
- продолжение формирования вокальных навыков (равномерное дыхание и умение его распределять на музыкальную фразу, исполнение смыслового и логического ударения);
- расширение понятий базы теории музыки: нота, скрипичный и басовый ключ, октава, ритм и темп, длительности, паузы, такт, размер, затакт.

1 четверть

Тема урока	Количество часов
1.Повторение пройденного в первом классе: устойчивые, неустойчивые звуки, тоника, вводные звуки, тон, полутон.	1
2. Фа мажор.	1
3. Закрепление урока № 2.	1
4. Понятие интервал: б2, м2.	1
5.Закрепление пройденной темы.	1
6. Малая и большая терции	1
7.Закрепление пройденной темы.	1
8.Подготовка к контрольному уроку	1
9.Контрольный урок	1
Всего:	9часов

2 четверть

Тема урока	Количество часов
1. Трезвучие. Понятие.	1
2.Строение трезвучий в пройденных тональностях.	1
3.Параллельный минор. (Ля минор)	1
4.Закрепление пройденных тем.	1
5.Размер 3/4. Ритмические упражнения. Дирижирование.	1
6.Подготовка к контрольному уроку. Закрепление	1
7.Контрольный урок	1
Всего:	7часов

3 четверть

Тема урока	Количество часов
1.Интервалы. Чистая кварта и чистая квинта	1
2. Малая и большая сексты	1
3. Практическое занятие по теме «Интервалы»	1
4. Устойчивые ступени мажора и минора. Ритмические группы в размере 3\4	1
5 Пение с листа. Ритмические группы в размерах 2/4,3/4.	1
6. Трезвучие аккорд, состоящий из трех ступеней.	1
7. Виды трезвучий (мажорное и минорное). Их состав.	1
8. Тоническое трезвучие. Интервальное строение.	1
9.Подготовка к контрольному уроку.	1
10. Контрольный урок.	1
Всего:	10 часов

4 четверть

Тема урока	Количество часов
1.Ритмический диктант в пройденных размерах.	1
2.Интервалы (повтор.) Минорная гамма.	1
3.Гамма Ми минор.	1
4. Вспомним о длительностях. Ритм.	1
5. Четверть с точкой, половинная с точкой.	1
6. Размер 4\4. Повторение размеров 2\4, 3\4.	1
7.Подготовка к контрольному уроку.	1
8. Контрольный урок.	1
Всего:	8 часов

Прогнозируемый результат:

- развитие ладо-высотного чувства,
- овладение навыками слухового восприятия: умение определять ладовую окраску тональности, устойчивые ступени, количественную величину пройденных интервалов, определение мажора и минора.
- овладение вокально-интонационными навыками.
- освоение навыков дирижирования в простых размерах 2\4, 3\4, 4\4.

3 класс

Цель: продолжение формирования представлений о многообразии музыкальных красок.

Задачи:

- накопление музыкально-слуховых впечатлений, продолжение осознания средств выразительности (лад, тональность, созвучие, аккорд).
- развитие ладо-высотного чувства;
- развитие вокально-интонационных навыков (пение мажорных и минорных гамм, интервалов, аккордов);
- продолжение развития чувства метроритма: освоение ритмических упражнений с использованием творческих навыков.

1 четверть

Тема урока	Количество часов
1.Повторение пройденного: интервалы, тоническое трезвучие, лад, тональность.	1
2 Тональность Ре мажор. Построение, интонирование.	1
3. Интервалы в тональностях до 2-х знаков в ключе.	1

4. Три вида минора.	1
5. Си минор 3 вида.	1
6. Закрепление темы урока №5	1
7. Подготовка к контрольному уроку.	1
8. Контрольный урок	1
Всего:	8 часов

2 четверть

Тема урока	Количество часов
1. Главные трезвучия лада.	1
2. Музыкальный диктант.	1
3. Гамма Фа мажор. Сольфеджирование.	1
4. Гамма Ре минор. Сольфеджирование.	1
5. Закрепление урока №4	1
6. Большая и малая септимы.	1
7. Подготовка к контрольному уроку.	1
8. Контрольный урок	1
Всего:	8 часов

3 четверть

Тема урока	Количество часов
1. Тональность Си-бемоль мажор.	1
2. Аккорды в тональностях до 2-х знаков.	1
3. Интервалы от звука.	1
4. Воспитание ритмического чувства. Определение на слух сильной доли. Дирижирование вокально-интонационных упражнений.	1

5.Сольфеджирование.	1
6.Музыкальный диктант.	1
7.Повторение и закрепление пройденного.	1
8.Подготовка к контрольному уроку.	1
9.Контрольный урок.	1
Всего:	9 уроков

4 четверть

Тема урока	Количество часов
1.Тональность Соль минор. Построение и интонирование.	1
2. Закрепление темы урока №1. Повторение 3 вида минора	1
3.Сольфеджирование.	1
4.Музыкальный диктант.	1
5.Творческое задание.	1
6.Подготовка к контрольному уроку..	1
7.Контрольный урок.	1
Всего:	7 часов

Прогнозируемый результат:

- развитие ладо-высотного чувства;
- владение навыками слухового восприятия: умение воспринимать на слух ладовую окраску тональности, количественную величину интервалов, трезвучий;
- овладение вокально-интонационными навыками (умение петь мажорные и минорные гаммы, интервалы, аккорды);
- освоение ритмических упражнений с использованием пройденных длительностей в размерах 2\4,3\4,4\4;

- совершенствования навыков записи музыкальной речи;
- владение теоретическими сведениями: лад, тональность, гамма, интервал.

4 класс

Цель: формирование представлений об особенностях музыкального языка и закономерностях его проявления.

Задачи:

- накопление музыкально-слуховых впечатлений, знаний о различных средствах выразительности (ритм, метр, лад и тональность, созвучия и аккорды);
- развитие ладо-высотного чувства;
- развитие навыков слухового восприятия: восприятия на слух ладовой окраски тональности, количественной и качественной величины интервалов, трезвучий и их обращений;
- развитие навыков записи музыкальной речи;
- развитие чувства метроритма.

1 четверть.

Тема урока	Количество часов
1.Повторение пройденного в третьем классе.	1
2.Главные ступени лада-тоники, субдоминанта, доминанта (отработка в пройденных тональностях)	1
3.Главные ступени лада и трезвучия.	1
4.Тональности до трех знаков Es-dur.	1
5.Главные трезвучия в ми-бемоль мажоре.	1
6. Тональность до минор и главные трезвучия лада.	1
7. Подготовка к контрольному уроку.	1
8.Контрольный урок.	1
Всего:	8 часов

2 четверть

Тема урока	Количество часов
1. Главные трезвучия лада и их обращения.	1
2. Обращение главных трезвучий. Секстаккорд.	1
3. Обращение главных трезвучий. Квартсекстаккорд.	1
4. Закрепление темы «Главные трезвучия лада и их обращения»	1
5. Практическая работа по теме «Главные трезвучия лада и их обращения»	1
6. Сольфеджирование.	1
7. Музыкальный диктант.	1
8. Подготовка к контрольному уроку.	1
9. Контрольный урок по пройденным темам.	1
Всего:	9 часов

3 четверть

Тема урока	Количество часов
1. Тональность Ля мажор. Построение и интонирование.	1
2. Тональность Фа-диез минор. Построение и интонирование.	1
3. Главные трезвучия и их обращения в пройденных тональностях.	1
4. Размер 3\8	1
5. Размер 6\8	1
6. Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатых.	1
7. ритмические группы: две шестнадцатых и восьмая.	1

8.Подготовка к контрольному уроку.	1
9.Контрольный урок.	1
10.Резервный урок.	1
Всего:	10 часов

4 четверть

Тема урока	Количество часов
1.Повторение пройденного в третьей четверти.	1
2.Понятие тритон.	1
3.Главные трезвучия в пройденных тональностях. Обращение главных трезвучий.	1
4.Пение интервалов и трезвучий от звука и в тональности.	1
5.Ритмические диктанты в пройденных размерах.	1
6.Повторение всего пройденного.	1
7.Подготовка к контрольному уроку.	1
8.Контрольный урок.	1
Всего:	8 часов

Прогнозируемый результат:

- владения понятиями средства музыкальной выразительности: мелодия, лад, тональность, созвучия и аккорды, метр, ритм;
- владения навыками слухового восприятия: восприятия на слух ладовой окраски тональности, количественной и качественной величины интервалов, трезвучий и их обращений;
- владение вокально-интонационными навыками (пение мажорных и минорных гамм, интервалов, аккордов);
- освоение ритмических групп с шестнадцатыми;
- освоение навыков дирижирования

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Чтобы проверить степень освоения материала без лишнего нажима и назидания, дается ряд творческих заданий. Они помогут выявить знания, умения и навыки учеников, а также станут не столько критерием оценки, сколько любимой формой работы на уроке.

Механизм оценки:

фронтальный опрос;

беглый текущий опрос;

музыкальная викторина;

систематическая проверка домашнего задания;

самостоятельная работа на закрепление музыкального материала по индивидуальным карточкам;

творческий зачет;

контрольный урок в конце 4-го года обучения.

Критерии оценки успеваемости:

Оценка «5» (отлично) - дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «4» (хорошо) - ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно) - ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов преподавателя.

Оценка «2» (неудовлетворительно) - ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Литература.

1. Е.Давыдова, С.Запорожец «Сольфеджио» Москва «Музыка» 1986г.
2. Н.Баева, Т.Зебряк «Сольфеджио» Ленинград Советский композитор Ленинградское отделение 1980г.
3. И.В.Хорос «Опорные сигналы и практические задания к урокам сольфеджио» Новосибирск 2007г.
4. И.В.Хорос «Сольфеджио» Новосибирск: Издательство НГОНБ, 2007.- 36с.
5. Б.Калмыков, Г.Фридкин «Сольфеджио» Часть 1, Москва, Музыка 1988г.



ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ

НОВОСИБИРСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ имени А.Ф. МУРОВА

630099, Новосибирск, ул. Ядринцевская, 46
тел. 224-14-77 (приемная) тел./факс 224-55-31 (секретарь)
e-mail: nmcollege@ngs.ru, nmcmctod@mail.ru
www.nmkmurov.ru

Рецензия на рабочую программу по предмету «Музыкальная грамота» (4-летнее обучение) для детей различных возрастных групп с 7-14лет преподавателя С.Ю.Кузаковой

Рабочая программа С.Ю.Кузаковой
это документ, основанный на требованиях программы, утвержденной
Министерством культуры ССР в 1984г.

Главное назначение данной программы - обеспечение гарантии
получения учащимися обязательного минимума знаний на уроках
«Музыкальная грамота» примерных программ и методических рекомендаций,
разработанных Министерством культуры РФ.

Исходя из личностно-деятельного подхода, который получает все более
признание в педагогической практике, в программе отражены основные
функции рабочей программы:

- Прогностическая функция (рабочая программа задает предполагаемый конечный результат обучения - умение сознательно и эмоционально слушать музыку, понимать ее содержание, разбираться в своеобразии выразительных средств, ориентироваться в нотном тексте;
- Функция целеполагания (все основные компоненты программы определяют основную цель программы);
- Организационно-методическая функция (см.Пояснительную записку программы);
- Оценочная функция (программа содержит в концентрированной форме всю информацию о курсе обучения).

Сформированные функции являются основой для определения требований ,
предъявляемых к данной программе.

Программа С.Ю.Кузаковой соответствует общепринятым требованиям:
Она концептуальна, системна, целостна, сбалансирована.

Учитывая основные компоненты данной программы, следует отметить логику
и целостное видение учебного процесса С.Ю. Кузаковой.

Данная работа заслуживает высокой оценки.

Методист высшей квалификационной
категории,

преподаватель высшей квалификационной
категории НМК имени А.Ф. Мурова



Ламина В.Л.