

Аннотация на программу по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (гитара)			
Составитель:	Парчевская Л.В., преподаватель высшей квалификационной категории		
Место предмета в структуре программы	Предмет относится к учебным предметам исполнительской подготовки ДООП «Подготовка детей к обучению в музыкальной школе»		
Цель изучения учебного предмета	Развитие творческих и исполнительских способностей обучающихся через формирование навыков игры на гитаре		
Срок освоения программы	1 год		
Форма, продолжительность занятий, объем учебного предмета	Занятия осуществляется в форме индивидуальных занятий. Аудиторные занятия: по 2 часа в неделю, 34 учебных недели в год. Самостоятельная работа: Объем самостоятельных занятий учащихся определяются индивидуально.		
График и форма аттестации	Класс	Программные требования	Сроки проведения
	<i>Промежуточная аттестация</i> <i>Зачет</i>		
	1	I полугодие Контрольный урок II полугодие Контрольный урок	Декабрь Март
	<i>Итоговая аттестация</i>		
	1	II полугодие Зачет (2 произведения)	Май
Критерии оценок	5 (отл.)	Технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.	
	4 (хор.)	Выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.	

		Учащийся демонстрирует применение художественно оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения.
	3 (удовл.)	Выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы. Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.
	2 (неуд.)	Отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом. Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства
Требования к результатам освоения учебного предмета		• Знает правильную посадку исполнителя и установку инструмента, повседневная работа над овладением этими навыками. • Усвоит основное (исходное) положение рук и способ прикосновения к струнам. • Будет знать длительности от целой ноты до восьмой. Приобретение этого навыка позволяет перейти к изучению пьес. • Овладеет приемами «non legato» и «legato». • Освоит мелодии со скачкообразным и арпеджированным движением (особенности аппликатуры). • Будет знать основные динамические оттенки – piano, mezzo piano, mezzo forte, forte, crescendo, diminuendo.