

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования Тогучинского района
«Тогучинская детская музыкальная школа»

Принято
педагогическим советом
Протокол №1
от 31.08.2026г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ТДМШ»
Бородавченко В. В.
Приказ № 140 -Д
от 31.08.2026г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Рабочая программа
по предмету
«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО»
на 3 года обучения
для детей с 12 до 17 лет
Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель программы:
Воронина Татьяна Георгиевна,
преподаватель

г.Тогучин
2026г.

Структура программы учебного предмета.

I. Пояснительная записка.

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета и объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета.

1. Учебно-тематический план.
2. Содержание тем (видов работ).

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации педагогическим работникам.

VI. Список литературы и средств обучения

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета.

Предмет «Художественное слово» тесно связан с другими учебными предметами программы «Театральное искусство».

Программа «Художественное слово» предполагает комплексный подход, включающий не только освоение знаний, умений и навыков по технике и логике речи, искусству художественного слова, но и развитие культуры речевого общения, расширение кругозора чтения, повышение общекультурного уровня ребёнка.

Цели и задачи учебного предмета.

Цели: Выявление одаренных детей в области театрального искусства, художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области техники речи, орфоэпии;
- обучение логическому разбору и постановке действенной задачи при исполнении художественного произведения;
- ознакомление с возможностями различной исполнительской трактовки произведения;
- расширение круга чтения;
- развитие осмысленной ясной, грамотной речи в быту и в условиях сценической деятельности обучающихся;
- развитие навыков самостоятельного творческого образного мышления;
- развитие культуры речевого общения;
- воспитание творческой инициативы;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена тем, что на занятиях по предмету «Художественное слово» учащиеся овладевают знаниями и навыками сценической речи. Специфика искусства художественного слова – творческое воплощение литературного произведения в действенном звучащем слове – духовно обогащает исполнителя, способствует формированию и развитию его личности, адаптации в социальной среде.

Предмет «Художественное слово» имеет следующие разделы:

1. Техника речи (дыхание, голосообразование, дикция).
2. Орфоэпия.
3. Логический анализ текста.
4. Культура речевого общения.

5. Сценическая речь.

Все разделы программы «Художественное слово» осваиваются в тесной взаимосвязи. Начиная с обучающимися выполнение упражнений дыхательной и артикуляционной гимнастики, дикционных и орфоэпических комплексов (преимущественно в игровой форме), знакомя их с основами логического разбора исполняемого произведения, педагог должен раскрыть необходимость постоянной тренировки своего речевого аппарата и умения выстраивать линию словесного действия в соответствии с исполнительскими задачами для достижения главной цели занятий - открытия мира искусства художественного слова, как материала актёрского искусства, исполнительского искусства чтеца и как жизненно важного принципа культуры личности и культуры общения.

Учебный план.

1 класс.

Наименование тем.	Теоретические занятия	Практические занятия
1. Техника речи. <i>Дыхание. Основы.</i> <i>Ряд гласных.</i> <i>Основы голосообразования.</i> <i>Дикция. Речевые игры на развитие активности согласных.</i>	4	16
2. Орфоэпия. <i>Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в бытовой речи.</i> <i>Зависимость произносительных норм от ударения в слове.</i>	10	2
3. Сценическая речь.	5	5
4. Логический анализ текста. <i>Речевые такты и логические паузы.</i> <i>Логические ударения.</i> <i>Главное слово или словосочетание в речевом такте.</i> <i>Тема. Идея. Сверхзадача.</i> <i>Разбор произведений.</i> <i>Исполнение басен и стихотворений малых форм.</i>	8	10

4. Культура речевого общения. <i>Умение владеть грамотной речью в основных жизненных ситуациях.</i> <i>Этюды «Знакомство», «Прощание», «Покупка», «Поездка»</i>	3	4
5. Итоговый показ		1
Всего	30	38

Всего за год 68 часов.

Раздел.1. Техника речи.

Дыхание. Основы. Техника речи и роль изучения её разделов в сценической деятельности, в быту. Первостепенная роль правильного дыхания. Практические упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц стоя, сидя, в движении. Выполнение в игровой форме дыхательной гимнастики.

Ряд гласных. Основы голосообразования. Элементарные сведения об анатомии, физиологии и гигиене речевого аппарата, о понятиях: диапазон голоса, тембр, регистр, резонатор. Упражнения на координацию дыхания со звуком, укрепление и освобождение от ненужного напряжения мышц речевого аппарата. Речь «на опоре».

Дикция. Речевые игры на развитие активности согласных. Дикционная культура. Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Игровой комплекс «Активные согласные».

2. Орфоэпия.

Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в бытовой речи. Необходимость овладения грамотным произношением в жизни и на сцене. Упражнения в игровой форме «Говорим правильно» на тему ошибок в бытовой речи.

Зависимость произносительных норм от ударения в слове. Разноместное ударение в русском языке. Игра «Волшебные слова» на тему смыслоразличительного значения ударений (из слов на карточках скачки-скачки, атлас-атлас, уже-уже, дорога-дорога и т.п.) необходимо одной команде составить, а другой – прочитать предложения с различным значением. Игра «Скажу неверно, а ты поправь!». Работа в парах. Один сознательно неверно произносит, другой - исправляет. Развитие навыка пользоваться словарём для проверки правильности ударений.

3. Логический анализ текста.

Речевые такты и логические паузы. Донесение мысли в звучащей речи. Логика речи. Речевые такты, как группы слов, связанные единой мыслью. Логические паузы для разделения и связывания речевых тактов. Графическое обозначение речевых тактов и видов логических пауз (основные: соединительные, разделительные и люфт-пауза) при логическом разборе текста в репертуарной тетради чтеца и актёра.

Логические ударения. Главное слово или словосочетание в речевом такте. Выделение главных слов или словосочетаний в речевом такте, фразе, куске. Основные знаковые обозначения главных и второстепенных логических ударений.

Тема. Идея. Сверхзадача. О чём нам рассказал автор? Определение главной мысли произведения. О чём я хочу рассказать? Чем бы я хотел увлечь, о чём должен поразмыслить слушатель и зритель после моего исполнения? Беседа с ответами на данные вопросы в группе. Определение эвристическим методом понятий тема, идея, сверхзадача и определение их на примере в конкретные произведения.

Разбор произведений. Исполнение басен и стихотворений малых форм. История возникновения басни. Эзоп. Бабрий. Лафонтен. Державин. 132 Тредиаковский. Крылов. Василий Пушкин. Михалков. Кривин. Чтение басен в группе. Выбор басен сообразно возрасту в процессе чтения. Стихотворения детских поэтов – А.Барто, С. Михалкова, Б. Заходера, Э.Мошковской, А. Усачёва, Э.Успенского и других. Исполнение басен и стихотворений с предварительным разбором идейно-тематического содержания, авторского и личностного отношения.

4. Культура речевого общения.

Умение владеть грамотной речью в основных жизненных ситуациях. Этюды «Знакомство», «Прощание», «Покупка», «Поездка» и т.п. Культура речи и культура речевого общения как многозначные понятия. Использование языковых средств в разных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи. Практическое исполнение небольших сюжетно-ролевых этюдов на вышеуказанные темы. Итоговый показ в форме обзорного концерта по пройденным темам и исполнением басни, либо стихотворения. По выбору педагога можно объединить концерт единой темой, например, «Школьные истории», «Приключения каждый день» и т. п.

Учебный план.

2класс.

Наименование тем.	Теоретические занятия	Практические занятия
1.Техника речи. <i>Дыхательная гимнастика.</i> <i>Дикционные комплексы.</i> <i>Развитие полётности голоса.</i> <i>Скороговорки</i> <i>Дыхание. Основы.</i> <i>Ряд гласных.</i> <i>Основы голосообразования.</i> <i>Дикция. Речевые игры на развитие активности согласных.</i>	4	16
2. Орфоэпия. <i>Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении.</i> <i>Классификация согласных.</i>	6	6
3.Сценическая речь.	5	5
4. Логический анализ текста. <i>Логические ударения.</i> <i>Главные слова.</i> <i>Паузы.</i> <i>Тема. Идея.</i> <i>Событийный ряд.</i> <i>Разбор произведений.</i> <i>Исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов</i> <i>Остросюжетного характера.</i>	3	15
5. Культура речевого общения. .Слушаем и отвечаем	2	4
6. Итоговый показ		2
Всего	20	48

Всего за год 68 часов.

Содержание учебной дисциплины

1. Техника речи.

Дыхательные гимнастики. Выполнение различных видов дыхательных гимнастик в игровой форме для воспитания, полного смешанного диафрагматического дыхания. Осанка при выполнении дыхательных упражнений. Упражнения в положении стоя, сидя, лёжа. Воспитание навыков носового дыхания. Упражнения «Цветок», «Снежинка». «Пушинка», «Насос и мячик», «Свечи» и т.п.

Дикционные комплексы. Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Ряд гласных обычный и йотированный (И-Э-А-О-У-Ы; И-Е Я-Ё-Ю-И). Слоговые упражнения на сонорных и звонких щелевых согласных (Л, Р, М, Н, Ж, З, В); губно-губных и смычных согласных (П, Б). Упражнения на освоение разницы в артикуляции твёрдых и мягких согласных (Т, ТЬ, Д, ДЬ)

Развитие полётности голоса. Мимический точечный и вибрационный массаж без звука и со звуками «М», «В». Упражнения для выведения звука вперёд. «Зеркало», «Расслабленный язык», «Игра в теннис», «Игра в мяч» со звуковыми сочетаниями «Эхо», «Камешки» на протяжных «ми-мэ-ма-мо-му-мы» и т.п. 1.4. Скороговорки. Исполнение скороговорок в игровой форме для проверки правильности произношения проблемных звуко сочетаний.

2. Орфоэпия.

Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении. Игровые упражнения на выделение ударного слога разными способами (взмахом руки, шагом и т.п.). Музыкальный способ выделения ударного слога высотой тона. Этюд «Кукольный магазин». Игрушки произносят слова, применяя для динамического ударения вышеупомянутые способы. Предударный и заударный слог. Редукция.

Классификация согласных. Упражнения на произношение согласных в сочетаниях: смычных взрывных (п-б, т-д, к-г); щелевых (с-з, ш-ж, ф-в, х): глухих (п, т, к, х, с, ф, ш, щ, ц, ч) и звонких (б, д, г, з, в, ж), сонорных (м, н, л, р). В сочетаниях твёрдых и мягких согласных (ел-ель, был-бил, кра-кря и т.п.).

3. Логический анализ текста.

Логические ударения. Главные слова. Паузы. Разбор тестовых текстов-отрывков из прозаических произведений. Главная мысль отрывка. Способы интонационного выделения.

Тема. Идея. Сверхзадача. Логический разбор отрывков, выбранных для исполнения.

Событийный ряд. Событийный ряд в рассказе, сказке, пьесе. Исходное событие. Центральное событие. Главное событие. (Завязка. Кульминация. Развязка). Определение в отрывках, выбранных для исполнения. Т Разбор произведений. Исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов остросюжетного характера. Исполнение рассказов и отрывков из рассказов с предварительным действенным анализом (идейно тематическое содержания, авторская задача, задача исполнителя, событийный ряд, личностное отношение к событиям).

4. Культура речевого общения.

Слушаем и отвечаем. Сюжетно-ролевая игра, воспитывающая умение слушать собеседника и вежливо ему отвечать в различных ситуациях. Примерные темы «Мой школьный день», «Как я провёл каникулы», «Поездка, которая мне понравилась (не понравилась)» и т.п.

Итоговый показ в форме обзорного концерта по пройденным темам и исполнением рассказов. По выбору педагога можно объединить концерт единой темой.

Учебный план.

3класс.

Наименование тем.	Теоретические занятия	Практические занятия
1. Техника речи. Дыхательно-артикуляционные комплексы с движением. Дикционные комплексы с движением и ролевым компонентом. Развитие силы голоса. Скороговорки с сюжетно-ролевым компонентом.	4	16
2. Орфоэпия. Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных Пословицы и поговорки для тренировки согласных	6	6
3. Сценическая речь. Общение. Чтецкий дуэт. Конфликт. Действенные задачи,	5	5

приспособления для их решения.		
4. Логический анализ текста. Логика словесного действия и композиционный анализ произведения. Разбор произведений. Тема. Идея. Сверхзадача. Исполнение отрывков из сюжетных произведений крупных эпических форм (повесть, роман.)	3	15
5. Культура речевого общения. Этюды «Культура Диалога».	2	4
6. Итоговый показ		2
Всего	20	48

Всего за год 68 часов.

Содержание учебной дисциплины

1. Техника речи.

Дыхательно-артикуляционные комплексы с движением. Упражнения на развитие длинного дыхания и правильного голосообразования в движении.

Дикционные комплексы с движением и ролевым компонентом. Использование стихотворных сюжетов для выполнения комплексов с активным движением с элементами музыкально-ритмического оформления. Развитие силы голоса. Повышение и понижение голоса при произнесении стихотворных строчек построчно нараспев.

Скороговорки с сюжетно- ролевым компонентом. Составление и исполнение небольшого монолога из скороговорок с использованием навыков по всем темам раздела. Образ рассказчика. Построение сюжета. Конфликт.

2. Орфоэпия.

Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных. Произношение и запоминание пословиц и поговорок на пары гласных в ударном и безударном положении: а-я; о-ё; и-ы; е; у-ю.,. Пословицы и поговорки для тренировки согласных. Произношение и запоминание пословиц и поговорок на п-б, к-г-к, г-д, с-з, Например: Не всё то золото, что блестит. Век живи, век учись.

3. Логический анализ текста.

Логика словесного действия и композиционный анализ произведения. Завязка. Кульминация. Развязка. Исходное событие. Центральное событие. Главное событие. Сюжетная линия.

Разбор произведений.

Тема. Идея. Сверхзадача. Несколько сюжетных линий в повести, романе. Определение основной идеи всего произведения. Идеи исполняемого отрывка.

Исполнение отрывков из сюжетных произведений крупных эпических форм (повесть, роман).

Образ рассказчика. Сверхзадача. Сквозное действие. Умение самостоятельно выбрать отрывок.

4. Культура речевого общения.

Этюды «Культура диалога». Самостоятельный выбор тем для предложения к обсуждению в ходе диалога.

5. Сценическая речь.

Общение. Чтецкий дуэт.

Этюды на сценическое общение при помощи междометий и слогов в ситуации оправданного молчания. Например,: В кинотеатре. Разведка. Иностранец. Инопланетяне. И т.п. Выбор художественного произведения для исполнения дуэтом. Например, отрывка из поэмы А.С.Пушкина «Руслан и Людмила» (битва Руслана с Черномором) или «Сказки о царе Салтане...» (Лебедь и князь Гвидон). С.Михалков «Где тут Петя, где Серёжа» и т.п. Исполнение с опосредованным и непосредственным общением.

Конфликт. Умение определять конфликт, действие и контрдействие в произведении.

Действенные задачи и приспособления для их решения. Авторская идея и сверхзадача актёра. Темпо-ритм исполняемого отрывка. Ключевые фразы и слова. Главное событие. Элементы речевой характеристики, как приспособления для решения исполнительских задач.

6. Итоговый показ из отрывков какой-либо повести или романа. Например, Л.Н.Толстой «Детство. Отрочество. Юность» или В.Катаев «Белеет парус одинокий». Могут быть использованы любые произведения из русской классики на усмотрение педагога в зависимости от уровня группы и поставленных творческих задач.

В результате освоения учебного предмета «Художественное слово» обучающиеся приобретут следующие знания, умения, навыки: – знание приемов дыхания, характерных для театрального исполнительства;

- знание строения артикуляционного аппарата;
- знание основных норм литературного произношения текста;
- умение использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства;
- умение работать с литературным текстом;
- умение устанавливать непосредственное общение со слушателями;
- навыки по использованию голосового аппарата, владению дыханием;
- навыки владения выразительными средствами устной речи;
- навыки по тренировке артикуляционного аппарата, а также:
- знание основ строения рече-голосового аппарата,

- знание основ фонетики и орфоэпии русского языка,
- знание законов логического разбора произведения;
- умение выполнять и проводить комплексы речевой гимнастики с элементами дыхательного, артикуляционного и голосового тренинга, в том числе и с элементами сценического движения;
- навыки выполнения разминки для подготовки речевого аппарата будущего чтеца и актёра перед выступлением;
- умение применить полученные знания по современному литературному произношению в бытовой речи и в условиях сценической практики;
- умение проводить разбор стихотворного и прозаического произведения методом: идейно-тематического содержания, авторского и личного отношения к поставленной проблематике, сознательного отношения к выразительным особенностям стиля автора;
- умение пользоваться методом действенного анализа при разборе художественных текстов;
- умение самостоятельно подбирать определённую речевую характерность и речевой темпо-ритм для исполнения роли в спектакле;
- навык самостоятельного выбора материала для репертуара; - умение работать с библиографическими ресурсами обычных библиотек, и с электронными ресурсами;
- навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе.

Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: Итоговые занятия в форме показа творческих работ с приглашением зрителей проводятся в конце учебных полугодий.
2. Критерии оценки: Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале:

Оценка Критерии оценивания

5 («отлично») дикционная культура, соблюдение орфоэпических законов, логики речи; выразительное, богатое интонационно, точное, эмоциональное исполнение произведений различных жанров (в соответствии с этапами освоения программы); донесение авторской задачи, подтекста; работоспособность, успешная самостоятельная работа по освоению профессиональных навыков, дисциплина, самоконтроль.

4 («хорошо») частично правильное использование элементов техники и логики речи, некоторая зажатость в исполнении, но с донесением логики авторской мысли, элементами интонационной выразительности; видимая возможность дальнейшего развития, дисциплина и желание обучаться.

3 («удовлетворительно») ученик плохо владеет элементами техники речи и словесного действия, недостаточно работает над собой, не держит сценическую задачу, не умеет пользоваться объектами внимания; говорит тихо, неэмоционально, в основном из-за отсутствия самоконтроля, дисциплины, но в его исполнении присутствуют элементы освоенного материала, а также он проявляет стремление к дальнейшему профессиональному росту.

2 («неудовлетворительно») невозможность выполнить поставленные задачи по технике, орфоэпии, логическому разбору, культуре речи и искусству звучащего слова в результате регулярного невыполнения заданий, недисциплинированности, пропуска занятий без уважительных причин, невыполнения домашней работы зачет.

(без оценки) промежуточная оценка работы ученика, отражающая полученные на определённом этапе навыки и умения.

Методическое обеспечение учебного процесса.

В зависимости от индивидуальных особенностей возраста обучение проходит на разном уровне сложности. Каждый год разделы изучаются и осваиваются на новом, более сложном витке обучения. Содержание предполагает поэтапное создание условий для личности. В процессе обучения материал усваивается и по принципу комплектности.

Содержание каждого индивидуального занятия, выбор приёмов и средств воздействия на учащегося зависят от его индивидуальных психологических, физиологических, технических, интеллектуальных и творческих возможностей.

Специальные занятия орфоэпией сосредоточены на 1 - 3 годах обучения. Работа над техникой речи продолжается до конца обучения, постепенно усложняя упражнения и совершенствования голосоречевой аппарат, но не насилуя его, т.к. в этот период развития детей происходит процесс мутации. На занятиях по технике и культуре речи в учащемся вырабатывается потребность в самосовершенствовании как ведущее условие самореализации в сценических условиях и жизни.

со всеми процессами бытия, современности. Сочетание в сказке действительной жизни и той, к которой надо стремиться. Мудрость сказки. Яркость и сочность языка. Жанровое своеобразие сказок.

Виды сказок.

Методическая литература

1. Вербовая В. П. Головина О. М., Урнова В. В., Искусство речи М.: Искусство 1977.
2. Запорожец Т. И. Логика сценической речи М.: Просвещение 1974.
3. Леонарди Е. И. Дикция и орфоэпия М.: Просвещение 1967.
4. Никольская С. Т. Техника речи М: Знание 1978.
5. Петрова Л. П. Сценическая речь М.: Искусство 1981.
6. Савкова З. В. Как сделать голос сценическим М.: Искусство 1975.
7. Савкова З. В. Лектор и его голос М.: Знание 1972.
8. Саричева Е. Сценическая речь М.: Искусство 1975.
9. Михайлова С. А, Рабочая программа по «Художественному слову».

Список литературы для преподавателей

1. Вербовая В. П. Головина О. М., Урнова В. В., Искусство речи М.: Искусство 1977.
2. Запорожец Т. И. Логика сценической речи М.: Просвещение 1974.
3. Козлянинова И. П. Чарели Э. М. Речевой голос и его воспитание М.: Изд-во ГИТИС, 1985.
4. Леонарди Е. И. Дикция и орфоэпия М.: Просвещение 1967.
5. Никольская С. Т. Техника речи М.: Знание 1978.
6. Петрова Л. П. Сценическая речь М.: Искусство 1981.
7. Савкова З. В. Как сделать голос сценическим М.: Искусство 1975.
8. Савкова З. В. Лектор и его голос М.: Знание 1972.
9. Саричева Е. Сценическая речь М.: Искусство 1975.
10. Станиславский К. С. Работа актёра над собой. Собр. соч. Т. 3. М. Искусство 1954.
11. Сценическая речь С/Пб. М.: Изд-во РАТИ 2001.
12. Чарели Е. М. Подготовка речевого аппарата к звучанию. Роль дыхания и слуха в развитии голоса. Метод, пособие М.: 1978.
13. Парамонова Л. Г. Упражнения для развития речи. С/Пб. Дельта 1999
14. Залмаев Р. Сам себе логопед С/Пб. 1995.

Дополнительна литература

1. Групповые занятия сценической речью: Научно методическая разработка для слушателей факультета по повышению квалификаций /Сост. В.Н. Галендеев и Е. И. Кирилова Л. 1983.
2. Артоболевский Г. В. Художественное чтение М.: Политиздат 1978
3. Кнебель М. О. Слово в творчестве актёра М.: ВТО 1970.

Список рекомендуемых Интернет-ресурсов

1. Архив образцов художественного чтения. Записи мастеров эстрады - И.Андронникова, Н. Журавлёва и др. - Режим доступа: <http://gold.stihophone.ru>
2. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.