

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования Тогучинского района
«Тогучинская детская музыкальная школа»

Принято
Педагогическим советом
Протокол №1
от 31.08.2026г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ТДМШ»
В.В.Бородавченко
Приказ № 140 -Д
от 31.08.2026г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»

Рабочая программа
по предмету
«Инструменты оркестра русских народных
инструментов»
(на 3 года обучения)
для детей различных возрастных групп
с 9 - 17 лет

Составители: Рома Н.А.,
Кузнецов О.М.

г. Тогучин, 2026г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе...	2
1.2. Организация учебного процесса.....	3
1.3. Цели и задачи учебного предмета.....	4
1.4. Обоснование структуры предмета.....	5
1.5. Методы обучения.....	5
2. Содержание разделов дисциплины	5
2.1. Инструменты группы балалаек.....	6
2.1.1 Балалайка прима.....	6
2.1.2. Балалайки секунда, альт	7
2.1.3. Балалайки бас, контрабас.....	7
2.1.4. Требования для зачета.....	8
2.1.5. Примерный репертуар.....	8
2.1.6. Перечень рекомендуемых репертуарных сборников	9
2.2 Инструменты группы домр	10
3.2.1 Домра прима или малая.....	10
3.2.2 Домра альт	11
3.2.3 Домра бас	11
3.2.4. Требования для зачета	12
3.2.5. Примерный репертуар	12
3.2.6. Перечень рекомендуемых репертуарных сборников.....	13

1. Пояснительная записка.

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Инструменты оркестра русских народных инструментов» составлена на основании общеобразовательных программ в области музыкального искусства: «Домра трехструнная», рекомендованной Министерством культуры РФ в 2003 году, «Балалайка», рекомендованной НМЦ ХО в 2004 году, «Ансамбль русских народных инструментов (оркестр)», рекомендованной НМЦ ХО в 2008 году, «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году.

Русская народная инструментальная музыка является национальным достоянием России наряду с классической и современной музыкой. Возникнув еще в глубокой древности у славян, народная музыка прошла большой исторический путь развития. Благодаря народной инструментальной музыке в XIX веке возникла и русская классическая музыка. Великий М.И. Глинка писал: «Музыку создает народ, а мы композиторы ее только аранжируем»

Сегодня современный человек не может быть образованным и культурным без знаний о своей истории, традициях. Поэтому приобщение детей и юношества к народной традиционной музыке, является актуальной задачей современного воспитания и образования.

В детских школах искусств (музыкальных школах) занятия в оркестровом классе предполагают в соответствии с Учебными планами владение обучающимися игрой на русских народных инструментах.

1.2. Организация учебного процесса.

В инструментальных классах с пятилетним сроком обучения изучение предмета «Инструменты оркестра русских народных инструментов» происходит в рамках предмета по выбору. Учащиеся 3,4,5 классов народного отделения занимаются 0,5-1 час в неделю, при условии, что изучаемый инструмент не является основным по специальности. Обучение индивидуально. Выбор репертуара зависит от музыкально-слуховых способностей и психофизических возможностей ученика. Исполняемый репертуар должен быть интересен и удобен для исполнения.

Происходит усвоение элементарных приемов игры на инструменте. Начальное обучение игре на инструментах оркестра должно осуществляться по единой методике на основе рекомендуемых методических и учебных пособий и в соответствии с требованиями данной программы. При этом, однако, необходимо учитывать и уровень подготовки каждого обучающегося по изучаемой дисциплине. После прохождения обязательного курса начального обучения игре на инструменте, индивидуальные занятия должны вестись по составленным преподавателем индивидуальным планам.

Представленные в данной программе репертуарные списки не должны ограничивать преподавателя в выборе репертуара. Рекомендуется широко

использовать в качестве учебного материала народное музыкальное творчество, музыку советских авторов, примеров русской и зарубежной музыкальной классики. При этом следует учитывать последовательность в освоении учебного репертуара, индивидуальность каждого обучающегося, заботиться о правильном формировании музыкально-эстетического вкуса.

Индивидуальные занятия являются основной формой при изучении данной дисциплины. Как и все другие формы обучения, индивидуальные, занятия требуют необходимой подготовки и обеспеченности.

Для закрепления и развития практических навыков в освоении оркестровых инструментов педагог должен организовать самостоятельную работу учащихся в подготовке заданий. С этой целью ему необходимо обеспечить их соответствующими методическими и учебными пособиями, инструментами, создать возможность использования свободных аудиторий, а самое главное - дать им конкретную методику самостоятельной работы над заданием.

1.3. Цели и задачи учебного предмета

Целью данной программы является практическое овладение учащимися инструментами, входящими в состав русского народного оркестра на основе современной методики обучения. Основное внимание при изучении оркестровых инструментов конкретизируется на освоении ведущих из них: домры малой (или альтовой) и балалайки примы.

Основные задачи:

Образовательные:

- обучение навыкам и приемам игры на народных инструментах. Посадка, удержание инструмента, устройство инструмента, диапазон, основные приемы звукоизвлечения и штрихи. Характеристика каждой группы инструментов.
- Закрепление знаний и навыков, полученных в инструментальных классах.
-

Развивающие:

- Развитие музыкальной самостоятельности
- Развитие игрового аппарата
- Развитие музыкальной памяти, ритма, слуха
- Развитие внимания
-

Воспитательные:

- Воспитание творческой дисциплины
- Воспитание музыкального вкуса

1.4. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.5. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу преподавателя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

3. Содержание разделов дисциплины

3.1. Инструменты группы балалаек

3.1.1 Балалайка прима.

1 год обучения

Группа балалаек, наряду с группой домр, является ведущей в оркестре русских народных инструментов. В нее входят балалайки: прима, секунда, альт, бас и контрабас. Балалайка прима - основной инструмент этой группы, поэтому ее изучение отводится центральное место. Во время начального периода обучения учащемуся необходимо усвоить начальные навыки игры на инструменте.

Программные требования для начального периода обучения:

- Ознакомление учащихся с программными требованиями по изучению балалайки примы.
- Устройство балалайки, назначение частей и деталей.
- Настройка.
- Посадка исполнителя, положение инструмента во время игры.
- Постановка левой руки. Аппликатура. Понятие о позициях.
- Перемещение по грифу левой руки.
- Постановка правой руки в последовательно изучаемых приемах игры

Основные приемы звукоизвлечения:

- Пиццикато большим пальцем правой руки;
- Бряцание
- Исполнение мажорных и минорных однооктавных гамм, игра арпеджио и трезвучий.

2-3 год обучения

Программные требования для основного периода обучения.

- Графическое обозначение штрихов.
- Хранение инструмента. Определение и устранение простейших неисправностей.

Основные приемы звукоизвлечения:

- Арпеджиато;
- Дробь (большая, малая и обратная);
- Двойное пиццикато;
- Тремоло;
- Вибрато;
- Флажолеты;
- Мажорные и минорные двухоктавные гаммы от звуков ми и фа с

арпеджио трезвучий.

- Хроматические двухоктавные гаммы от звуков ми и фа. Техническое освоение приемов звукоизвлечения сочетается с развитием техники левой руки на упражнениях, гаммах и пьесах последовательно возрастающей степени сложности.

В качестве репертуара используется материал, помещенный в изданных пособиях для начального обучения игре на балалайке:

«Самоучитель игры на балалайке»,

«Школа игры на балалайке»

«Хрестоматия педагогического репертуара для балалайки».

В репертуарных сборниках серий «Начинающему балалаечнику», «Первые шаги балалаечника», «Альбом балалаечника», «Альбом для юношества», «Юный балалаечник» и др.

Предусмотренные учебным планом занятия используются для развития и закрепления навыков игры на балалайке приме в процессе подготовки на ней зачетной программы из 2-х разнохарактерных пьес.

3.1.2. Балалайки секунда, альт

строй, диапазон;

функция в оркестре;

посадка, положение инструмента во время игры;

особенности аппликатуры;

приемы звукоизвлечения;

освоение оркестровых и ансамблевых партий;

чтение с листа.

Развитие и закрепление практически навыков игры на инструменте в различных по составу ансамблях балалаек.

работа над ансамблевым репертуаром из 4 - 5 пьес;

чтение с листа в составе ансамбля.

3.1.3. Балалайки бас, контрабас

строй, диапазон;

функция в оркестре;

посадка, положение инструмента во время игры;

особенности аппликатуры;

приемы звукоизвлечения;

освоение оркестровых и ансамблевых партий;

чтение с листа.

Развитие и закрепление практически навыков игры на инструменте в различных по составу ансамблях балалаек:

работа над ансамблевым репертуаром из 4 - 5 пьес;

чтение с листа в составе ансамбля.

3.1.4. Требования для зачета

Исполнить на балалайке приме две подготовленные разнохарактерные пьесы. На примере этих пьес показать обязательное владение приемами игры: бряцание различными вариантами штрихов:

двойное пиццикато;

дробь;

пиццикато пальцами левой руки;

тремоло;

вибрато.

Исполнить оркестровую или ансамблевую партию несложной партитуры на инструменте балалаечной группы.

3.1.5. Примерный репертуар

(балалайка прима)

1 год обучения

«Андрей-воробей» РНП обр. Е. Тиличевой

В.Витлин «Кошечка»

Г.Горелова «Кукушка»

Г.Горелова «Танец»

«Два кота» Польская детская песенка

Ж.Векерлен «Пастушок»

И.Беркович Этюд Ля мажор

«Не летай, соловей» РНП обр. Г.Киркор

Я.Степовой «Бим-бом»

2 год обучения

«Ах, вы, сени» РНП

«Во поле береза стояла» РНП

В.Шаинский «Кузнечик»

Д.Кабалевский «Маленькая полька»

Зверев «Вальс бабочек»

«Картошка» РНП

Л.Шитте Этюд Ля мажор

М.Блантер «Катюша»

3 год обучения

А.Пахмутова «старый клен»

В.А.Моцарт «Пьеса»

Д.Шостакович «Шарманка»

И.Дунаевский «Песенка о капитане»

И.С.Бах Менуэт

Л.Шитте Этюд До мажор

М.Гарлицкий Этюд Ля мажор

«Светит месяц» РНП

3.1.6. Перечень рекомендуемых репертуарных сборников

- Андреев, В. Избранные произведения для балалайки и фортепиано / сост. А. Лачинов; Н. Бекназаров. – Москва. 1983.
- Вязьмин, Н. Избранные пьесы и обработки для балалайки с баяном / Н. Вязьмин. - Москва, 1970.
- Дорожкин, А. Самоучитель игры на балалайке / А. Дорожкин. - Москва, 1982.
- Илюхин, А. Самоучитель игры на балалайке / сост. А. Илюхин. - Москва, 1971.
- Начинающему балалаечнику : вып. 1. - Москва, 1969.
- Педагогический репертуар балалаечника : 1-2 классы ДМШ : вып. 1. - Москва, 1972.
- Педагогический репертуар балалаечника : III-V классы ДМШ : вып. 1. - Москва, 1973.
- Русские народные песни в обработке для балалайки с фортепиано Б. Трояновского. - Москва, 1962.
- Хрестоматия балалаечника : I-II классы ДМШ : вып. 1 / сост. и ред. О. Глухов. – Москва, 1974.

Методические пособия

- Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Изд. Музыка, 1982. – 95 с.
- Гаммы и арпеджио для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. / сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. – М.: Музыка, 1996. – 87 с.
- Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке.. – М.: Музыка, 1980. – 150 с.
- Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
- Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. – М.: Музыка, 2004. – 184 с.
- Упражнения и этюды для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. / сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. – М.: Музыка, 1998.- 64 с.
- Цветков В. Школа игры на балалайке. – П.: МОУМЦ, 2000. – 101 с.

3.2 Инструменты группы домр

3.2.1 Домра прима или малая.

1 год обучения

Группа домр в оркестре русских народных инструментов является ведущей. В нее входят домра пикколо, малая, альтовая, теноровая, басовая.

Домра прима и малая - основной инструмент этой группы, поэтому ее изучению отводится центральное место.

Программные требования для начального периода обучения:

- Ознакомление учащихся с программными требованиями по изучению домры примы или малой.
- Устройство домры и назначение ее частей.
- Медиатор, технология изготовления.
- Посадка, положение инструмента во время игры.
- Определение правильной постановки рук у каждого студента с учетом особенностей их физиологического строения.
- Постановка левой руки. Исходное положение руки и пальцев на грифе.
- Перемещение руки вдоль грифа, техника, смены позиций.
- Постановка правой руки. Положение медиатора.

Основные приемы звукоизвлечения:

- пиццикато большим пальцем правой руки;
- удар вниз;
- удары в разные стороны;

Мажорные и минорные однооктавные гаммы и арпеджио

2-3 год обучения.

Программные требования для начального периода обучения:

- Основные штрихи и графическое их изображение.
- Основы аппликатуры.
- Аппликатурные приемы при смене позиций. Определяющее значение фразировки в выборе варианта аппликатуры.

Основные приемы звукоизвлечения:

- пиццикато большим пальцем правой руки;
- удар вниз;
- удары в разные стороны;
- тремоло;

- флажолеты;
- глиссандо;

Мажорные и минорные двухоктавные гаммы от звуков ми, фа, соль и арпеджио.

Изучение 4-5 разнохарактерных произведений на основные приемы звукоизвлечения и оркестровые партии.

3.2.2 Домра альт

Посадка, положение инструмента во время игры.

Определение правильной постановки рук у учащегося с учетом особенностей их физиологического строения.

Постановка левой руки. Исходное положение руки и пальцев на грифе.

Перемещение руки вдоль грифа, техника, смены позиций.

Постановка правой руки.

Положение медиатора.

- строй, диапазон;
- функции в оркестре;
- посадка, положение инструмента;
- постановка рук;
- особенности звукоизвлечения;
- основные принципы аппликатуры;
- изучение оркестровых и ансамблевых партий;
- чтение с листа.

Основные приемы звукоизвлечения:

- пиццикато большим пальцем правой руки;
- удар вниз;
- удары в разные стороны;
- тремоло;
- флажолеты;
- глиссандо;

Мажорные и минорные однооктавные гаммы и арпеджио

Мажорные и минорные двухоктавные гаммы от звуков ми, фа, соль и арпеджио.

3.2.3 Домра бас

Посадка, положение инструмента во время игры.

Определение правильной постановки рук у каждого студента с учетом особенностей их физиологического строения.

Постановка левой руки. Исходное положение руки и пальцев на грифе.

Перемещение руки вдоль грифа, техника, смены позиций.

Постановка правой руки. Положение медиатора.

- строй, диапазон;

- функции в оркестре;
- посадка, положение инструмента;
- постановка рук;
- особенности звукоизвлечения;
- основные принципы аппликатуры;
- изучение оркестровых и ансамблевых партий;
- чтение с листа.

Основные приемы звукоизвлечения:

- пиццикато большим пальцем правой руки;
- удар вниз;
- удары в разные стороны;
- тремоло;
- флажолеты;
- глиссандо;

Мажорные и минорные однооктавные гаммы и арпеджио

Мажорные и минорные двухоктавные гаммы от звуков ми, фа, соль и арпеджио.

3.2.4. Требования для зачета

Исполнить на домре два подготовленных разнохарактерных произведения, на которых показать владение основными приемами игры.

Зачет проводится в конце учебного года, как правило во второй половине апреля

3.2.5. Примерный репертуар

1 год обучения

А.Гедике «Старинный танец»

А.Даргомыжский «Казачок»

А.Дуссек «Старинный танец»

«Андрей – воробей» РНП

«Аннушка» ЧНП

«Как под яблонькой» РНП

«Как у наших у ворот» РНП обр. А.Гедике

«Красная коровка» УНП

«Кукушка» ПНП

Л.Бекман «Елочка»

2 год обучения:

Бакланова «Мазурка»

В.Шаинский «Антошка»

«Гопачок» УНТ

Д.Кабалевский «Вприпрыжку»

Л.Бетховен «Контрданс»

Рецензия на рабочую программу
«Инструменты оркестра русских народных инструментов»
для детей различных возрастных групп с 9-17 лет с 3-х
годовичным обучением.

ДМШ г. Тогучин

Составители: Рома Н. А., Кузнецов О. М.

Данная рабочая программа «Инструменты оркестра русских народных инструментов» составлена на основании общеобразовательных программ в области музыкального искусства рекомендованных Министерством культуры Р. Ф.

Структура рабочей программы включает: цели и основные задачи учебного предмета, содержит методические рекомендации по организации образовательного процесса, краткое изложение дисциплин, контрольные требования для зачета по различным видам инструментов народного оркестра, список рекомендуемой литературы.

Программа учитывает последовательность, индивидуальность и уровень подготовки каждого обучающегося.

Список предлагаемой литературы содержит в необходимом объеме учебно-методический материал.

Замечания и предложения по содержанию рабочей программы:

Замечаний нет.

Содержание представленной рабочей программы, «Инструменты оркестра русских народных инструментов», соответствует требованиям министерства культуры Р. Ф. к общеобразовательным программам в области музыкального искусства. Программа может быть рекомендована к практической реализации в дополнительном образовательном процессе.

Заслуженный работник культуры Р. Ф.,

руководитель ОРНИ «НОККиИ»

Гнатюк В. Н.

