

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования Тогучинского района
«Тогучинская детская музыкальная школа»

Принято
Педагогическим советом
Протокол №1
от 31.08.2026г



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО «ТДМШ»

В.В. Бородавченко

Приказ 140 -Д

от 31.08.2026г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ
МУЗИЦИРОВАНИЕ», «ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ»

Рабочая программа
по предмету
«Слушание музыки»
(на 4 года обучения)
для детей различных возрастных групп
с 7 - 17 лет

г. Тогучин
2026г.

Разработчик: Швецова Ольга Владимировна

Рецензент:

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- Годовые требования. Содержание разделов;

IV. Требования к уровню подготовки учащихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Требования к промежуточной аттестации;
- Критерии оценки;

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VII. Материально-технические условия реализации программы

VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- Список методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Предмет «Слушание музыки» является неотъемлемой частью музыкально-исторических дисциплин и занимает важнейшее место в учебно-воспитательном процессе музыкальных школ.

Специфика курса Слушание музыки состоит в том, что главным в нем является живое восприятие и осмысление музыки. Эстетические цели преобладают над дидактическими. Данный курс компенсирует бедность музыкальных впечатлений детей. Целенаправленное воздействие шедевров мирового музыкального искусства формирует основы музыкальной культуры обучающихся, как части их духовной культуры.

Слушание музыки позволяет развить эмоциональность, отзывчивость на музыкальные звуки, способность выразить свои впечатления от музыки словами, что в конечном итоге способствует духовному совершенствованию ребенка и развитию его интеллекта. О важности развития этих качеств у ребенка говорил исследователь С. Морозов: «Способность чувственной, эмоциональной отзывчивости, если ее развивать в себе, научит куда больше "слышать в звуках", чем слышит иной человек, наделенный тонким слухом, но с холодным сердцем и равнодушным умом относящийся к музыкальному искусству».

Предмет «Слушание музыки» ориентирован в большей степени на музыкальное и интеллектуальное развитие детей, чем на заучивание ими определенных понятий и терминов. Курс «Слушание музыки» даёт возможность приобщить детей к музыкальному искусству практически с начального этапа обучения ДМШ. В тесной связи с другими предметами - эта дисциплина способствует формированию музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки, расширению общего кругозора обучающегося, накоплению музыкального багажа знаний, а также развитию музыкально - литературного лексикона обучающихся.

2. Сроки реализации программы. Срок обучения для обучающихся ДООП «Инструментальное музицирование» и «Эстрадное пение» - 4 года обучения.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета. В соответствии с рабочими учебными планами занятия по учебному предмету проводятся один раз в неделю по 1 академическому часу.

Общий объём курса (4 года обучения) – 136 часов.

1 год обучения – 34 часа (1 раз в неделю по 1 ч.)

2 год обучения – 34 часа (1 раз в неделю по 1 ч.)

3 год обучения – 34 часа (1 раз в неделю по 1 ч.)

4 год обучения – 34 часа (1 раз в неделю по 1 ч.)

4. Форма проведения занятий. Программа предполагает групповую форму обучения. Количество обучающихся в группах от 1 до 15 человек.

5. Цель программы - формирование основ музыкальной культуры обучающихся и приобщение к шедеврам мировой классики с раннего школьного возраста.

Основные задачи:

Создать предпосылки для дальнейшего музыкального, личностного развития, последующего освоения и приобщения обучающихся к музыкальному искусству;

Формировать основы культуры слушания и осознанное отношение к музыке;

Накапливать опыт восприятия произведений народной и мировой музыкальной культуры разных эпох, направлений и стилей;

Расширять эмоциональное отношение к музыке на основе восприятия;

Развивать музыкальное мышление, творческих способностей и воображения обучающихся;

Способствовать развитию интереса детей к познанию классической и народной музыки и сопоставлению ее с окружающей жизнью;

Воспитывать желание слушать и исполнять музыку;

Поддерживать проявления оценочного отношения к музыке, ее исполнению, что является первоначальным проявлением музыкального вкуса.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета. Программа предусматривает связь музыки с литературой, сценическим искусством.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- практический (прослушивание музыкального материала);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета. Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Слушание музыки»: учебные аудитории, имеющие звукоизоляцию, укомплектованные ученической мебелью (столы, стулья, доска), шкафом для учебной и методической литературы, фортепиано,

телевизор, компьютер с колонками, наглядные пособия; фонотека, укомплектованная аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование тем	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)
1	2	3	4	5	6
1	Вводная беседа. Характеристика музыкального звука. Состояние внутренней тишины.	Урок	1,5	0,5	1
2	Колокольные созвучия в музыке. Звонарь. Колокольные созвучия в музыке разных композиторов.		1,5	0,5	1
3	Цветовые представления музыки.		1,5	0,5	1
4	Элементы звуковой изобразительности.		4,5	1,5	3
5	Метроритм. Пульсация в музыке.		1,5	0,5	1
	<i>Контрольный урок</i>		1,5	0,5	1
6	Тембровое своеобразие музыки. Симфоническая сказка «Петя и волк» С.С. Прокофьев.		3	1	2
7	Мелодический рисунок, его выразительные свойства.		1,5	0,5	1
8	Интонация в музыке как совокупность всех элементов		1,5	0,5	1

	музыкального языка.				
9	Анализ музыкального произведения по пройденным темам.		1,5	0,5	1
10	Первое знакомство с понятием содержание музыки.		3	1	2
	<i>Контрольный урок</i>		1,5	0,5	1
11	Народные песенные жанры (пестушки, потешки, прибаутки, колыбельные).		1,5	0,5	1
12	«Три кита» в музыке: песня, танец, марш.		1,5	0,5	1
13	Песня.		3	1	2
14	Танец.		3	1	2
15	Марш.		3	1	2
	<i>Резервный урок</i>		1,5	0,5	1
	<i>Контрольный урок</i>		1,5	0,5	1
16	Сказочные сюжеты в музыке.		1,5	0,5	1
17	Балет «Щелкунчик» П.И. Чайковского.		3	1	2
18	История возникновения русских музыкальных инструментов. Русские народные музыкальные инструменты.		4,5	1,5	3
	<i>Резервный урок</i>		1,5	0,5	1
	<i>Контрольный урок</i>		1,5	0,5	1
	Всего:		51	17	34

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование тем	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)
1	2	3	4	5	6

1	Фольклорные обряды и праздники осени: «Осенины», «Похороны мух».	Урок	3	1	2
2	Место музыки в жизни человека. Где можно услышать музыку.		1,5	0,5	1
3	Музыка в театре. Сюита к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» Э. Грига.		3	1	2
4	Музыка в кино и кинематографе.		3	1	2
	<i>Контрольный урок</i>		1,5	0,5	1
5	Программная музыка. Фортепианный цикл «Времена года» П.И. Чайковского.		3	1	2
6	Песня. Куплетная форма в песнях.		3	1	2
7	Тембры певческих голосов. Виды хоров.		3	1	2
8	Народная песня в произведениях русских композиторов.		1,5	0,5	1
	<i>Контрольный урок</i>		1,5	0,5	1
9	Обряд Колядования. Обрядовые песни (колядки, авсеньки, щедровки, таусеньки, подблюдные).		3	1	2
10	Кукольный спектакль «Рождественский вертеп».		1,5	0,5	1
11	Мультипликационный фильм «Снегурочка» на основе сказки А. Островского и музыки из оперы Н.А. Римского-Корсакова.		1,5	0,5	1
12	Первое знакомство с оперой. Виды опер.		1,5	0,5	1
13	Опера «Сказка о царе Салтане» Н.А.		3	1	2

	Римского-Корсакова.				
14	Балет. Пантомима. Дивертисмент.		1,5	0,5	1
	<i>Резервный урок</i>		1,5	0,5	1
	<i>Контрольный урок</i>		1,5	0,5	1
15	Балет «Конёк-горбунок» Р.К. Щедрина.		3	1	2
16	Балет «Золушка» С.С. Прокофьева.		3	1	2
17	Масленичный обряд. Народные календарные песенные жанры (масленичные, веснянки, заклички).		3	1	2
	<i>Резервный урок</i>		1,5	0,5	1
	<i>Контрольный урок</i>		1,5	0,5	1
	Всего:		51	17	34

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование тем	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)
1	2	3	4	5	6
1	Народные праздники летнего периода.	Урок	1,5	0,5	1
2	Народные календарные обрядовые песенные жанры (зажиночные, жнивные, дожиночные).		1,5	0,5	1
3	История развития оркестра. Виды оркестров. Разновидности инструментов оркестра.		6	2	4

4	Расположение инструментов оркестра. Партитура. Дирижёр.		1,5	0,5	1
	<i>Контрольный урок</i>		1,5	0,5	1
5	Видео-просмотр произведений в исполнении симфонического, духового и эстрадного оркестров.		3	1	2
6	Язычество. Пантеон Богов. Крещение Руси.		3	1	2
7	Соединение в календаре земледельческих, православных и государственных праздников.		3	1	2
8	Народные песенные жанры (хороводные, хороводно-игровые, игровые, шуточные).		1,5	0,5	1
	<i>Контрольный урок</i>		1,5	0,5	1
9	Народные песенные жанры (плясовые, свадебные, лирические, солдатские, трудовые, рекрутские, плачи).		3	1	2
10	Былины. Исторические песни.		3	1	2
11	Частушка. Разные ее виды.		1,5	0,5	1
12	Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение, период.		1,5	0,5	1
13	Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо).		3	1	2

	Резервный урок		1,5	0,5	1
	Контрольный урок		1,5	0,5	1
14	Подголосочная полифония.		1,5	0,5	1
15	Основные приемы развития в музыке.		1,5	0,5	1
16	Сюита.		1,5	0,5	1
17	Фуга.		1,5	0,5	1
18	Процесс становления формы в сонате. Отличие сонаты от сонатины.		1,5	0,5	1
19	Процесс становления формы в симфонии.		1,5	0,5	1
	Резервный урок		1,5	0,5	1
	Контрольный урок		1,5	0,5	1
	Всего:		51	17	34

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование тем	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)
1	2	3	4	5	6
1	Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы.	Урок	1,5	0,5	1
2	Музыкальная культура России 18 века.		3	1	2
3	Музыкальная культура России первая половина 19 века. Композиторы.		3	1	2
4	Опера «Руслан и Людмила» М.И. Глинки.		3	1	2

	Контрольный урок		1,5	0,5	1
5	Опера «Русалка» А.С. Даргомыжского.		3	1	2
6	Музыкальная культура России вторая половина 19 века. «Могучая кучка».		3,5	1,5	2
7	Биографии и творчество русских композиторов второй половины 19 века.		4,5	1,5	3
	Контрольный урок		1,5	0,5	1
8	Биографии и творчество русских композиторов второй половины 19 века.		4,5	1,5	3
9	Музыкальная культура России кон.19-нач.20 века. Русские композиторы.		6	2	4
10	Музыкальная культура России 20 века. Русские композиторы.		1,5	0,5	1
	Резервный урок		1,5	0,5	1
	Контрольный урок		1,5	0,5	1
11	Музыкальная культура России 20 века. Русские композиторы.		1,5	0,5	2
12	Первое знакомство с кантатами. Кантаты «Александр Невский. Ледовое побоище» С.С. Прокофьева и Кантата «Казнь Степана Разина» Д.Д. Шостаковича.		1,5	0,5	1

13	Программная музыка. Музыкальные иллюстрации к повести «Метель» Г.В. Свиридова.		3	1	2
	<i>Резервный урок</i>		1,5	0,5	1
14	Повторение пройденных тем		1,5	0,5	1
	<i>Контрольный урок</i>		1,5	0,5	1
	Всего:		51	17	34

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования. Содержание разделов

Первый год обучения

Раздел 1. Вводная беседа. Характеристика музыкального звука. Состояние внутренней тишины. Каким бывает музыкальный звук? Определяем музыкальные звуки по длительности, высоте, динамике, и тембру звучания. А можно ли услышать тишину в звуках? Слушаем тишину в музыке разных композиторов. Определяем получилось ли композиторам передать состояние тишины.

Музыкальный материал:

Пьеса «Утренняя молитва» из цикла «Детский альбом» П.И. Чайковский;

Произведение «4'33» Джона Кейджа;

Симфония №94 «Симфония с сюрпризом» Й. Гайдн.

Раздел 2. Колокольный звон. Звонарь. Колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Легенда о возникновении колокола. Рассказ о звонарях. Использование колоколов или имитация их в музыке разных композиторов для передачи разного замысла произведений.

Музыкальный материал:

Колокольные звоны Ростовского кремля;

Пьеса «В церкви» из цикла «Детский альбом» П.И. Чайковский;

«Вечерний звон» Мужской хор из Ново-Иерусалимского монастыря;

«Тема волшебных колокольчиков» из оперы «Волшебная флейта» В. Моцарт;

«Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковский;

«Танец Анитры» сюита к драме «Пер Гюнт» Э. Григ;

Балет «Золушка», «Полночь» С.С. Прокофьев.

Раздел 3. Цветовые представления музыки. Связь цвета и звука. Связь цвета и характера произведения. Композиторы, обладавшие цветным слухом (Римский-Корсаков, Скрябин).

Музыкальный материал:

«Времена года», Зима А. Вивальди;

«Времена года», 3 часть («Охота») из концерта «Осень» А. Вивальди;
«Детская музыка», Тарантелла, Пятнашки С.С. Прокофьев;
«Пляска золотых рыбок» из оперы «Садко» Н.А. Римский-Корсаков;
«Аквариум» из «Детского альбома» К. Сен-Санс;
«Листок из альбома» А.Н. Скрябин.

Самостоятельная работа: Найти подходящее музыкальное произведение на определенный выбранный цвет. Или подобрать цвет под любое музыкальное произведение. Записать в тетрадь.

Раздел 4. Элементы звуковой изобразительности. Имитация различных звучаний. Ассоциативные связи звуковых и незвуковых явлений.

Музыкальный материал:

«Снег танцует» К. Дебюсси;
«Птичка» из цикла «Лирические пьесы» Э. Григ;
«Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римский-Корсаков;

«Баба-Яга» из цикла «Детский альбом» П.И. Чайковский;

Музыкальная пьеса «Жаворонок» М.И. Глинка;

Концерт «Весна» из цикла «Времена года» А. Вивальди.

Раздел 5. Метроритм. Пульсация в музыке. Метроритмическое своеобразие музыки, эмоционально-чувственное восприятие доли-пульса, ритмического рисунка. Изучая ритм, следует дать понятия метра как пульса и ритма как заполнения основных пульсирующих долей.

Музыкальный материал:

«Часики» В.А. Гаврилин;

Этюд «Мячик» Л. Шитте;

«В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Григ;

«Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки» М.П. Мусоргский;

«Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома» П.И. Чайковский;

«Прогулка» из цикла «Картинки с выставки» М.П. Мусоргский;

«Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» М.И. Глинка;

«Танец с саблями» из балета «Гаяне» А.И. Хачатурян;

«Похороны куклы» из цикла «Детский альбом» П.И. Чайковский.

Раздел 6. Тембровое своеобразие музыки. Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Изучение тембра-окраски звука музыкальных инструментов. Герои сказки – инструменты оркестра. Сравнить действия в музыке: контрапункты темы Пети и темы Птички, темы Птички и темы Утки, темы Птички и темы Волка и т.д.

Музыкальный материал:

Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк».

Самостоятельная работа: Нарисовать рисунок, характеризующий одного из героев музыкальной сказки «Петя и волк».

Раздел 7. Мелодический рисунок, его выразительные свойства. Основное внимание акцентируется на осознании выразительной роли

мелодии как основы музыкального образа произведения. Разные типы мелодического движения (восходящая, нисходящая, скачкообразная, плавная, ровная), мелодический рисунок.

Музыкальный материал:

«Мелодия» А. Рубинштейн;

«Ave Maria» Ф. Шуберт;

Пьеса «Лебедь» К. Сен-Санс;

«Грезы» из цикла «Детские сцены» Р. Шуман;

«Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка» С.С. Прокофьев;

«Турецкое рондо» В.А. Моцарт;

Песня «Шарманщик» из цикла «Зимний путь» Ф. Шуберт;

«Токката ре-минор» И.С. Бах;

«В углу» из цикла «Детская» М.П. Мусоргский;

«С няней» из цикла «Детская» М.П. Мусоргский.

Самостоятельная работа: Выбрать любое музыкальное произведение и определить тип мелодического движения.

Раздел 8. Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Что такое музыкальная интонация. Разные типы музыкальной интонации. Связь и влияние словесной речи на музыкальную интонацию.

Музыкальный материал:

Пьесы «Три подружки» - «Плакса», «Злюка», «Резвушка» Д.Б. Кабалевский;

Пьеса «Lacrimosa» В. Моцарта;

Балет «Ромео и Джульетта», Джульетта-девочка С.С. Прокофьев.

Самостоятельная работа: Выбрать любое музыкальное произведение и определить какой тип интонации имеется в произведении.

Раздел 9. Анализ музыкального произведения по пройденным темам. Повторить и закрепить темы, изученные ранее (Элементы звуковой изобразительности, метроритм, тембровое своеобразие музыки, мелодический рисунок, типы интонаций).

Самостоятельная работа: Выбрать любое музыкальное произведение и сделать анализ по пунктам, по таблице.

Интонация	Темп	Регистр	Фактура	Лад	Динамика	Типы мелодического движения
печаль, скорбь	быстро	высоко	тяжело (густо)	весело (мажор)	очень громко	волнообразный
героика	умеренно	средне	легко (прозрачно)	грустно (минор)	громко	восходящий

веселье	медленно	низко			средне	нисходящий
спокойное размышление					тихо	плавный
восторг					очень тихо	ровный

Раздел 10. Первое знакомство с понятием содержание музыки.
Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств (мелодия, ритм, лад и гармония).

Музыкальный материал:

«Осенняя песнь» из цикла «Времена года» П.И. Чайковский;

«Буря» из оперы «Севильский цирюльник» Д. Россини;

«Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки»

М.П. Мусоргский;

Пьесы «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал» Р. Шуман;

Пьесы «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санс;

«Девушка с волосами цвета льна» К. Дебюсси;

«Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» М.И. Глинка;

«Болезнь куклы» из цикла «Детский альбом» П.И. Чайковский;

«Дуэт кошечек» Дж. Россини;

«Первая утрата» Р. Шуман.

Самостоятельная работа: Нарисовать рисунок, помогающий определить сюжет и содержание музыки.

Раздел 11. Народные песенные жанры (пестушки, потешки, прибаутки, колыбельные). Знакомство и изучение народных песенных жанров. Пестушки «Потягушки, потягушки» и «Тяги-потягушки», потешки «Ай, туки-туки, туки» и «Петушок, петушок», прибаутки «Тень-тень, потетень» и «Сивка-воронка», колыбельные «Баю, баюшки, баю» и «Ай, дуду».

Самостоятельная работа: Выучить любую колыбельную песню и исполнить в классе.

Раздел 12. «Три кита» в музыке: песня, танец, марш. Понятие о музыкальных жанрах. Знакомство с песнями, танцами и маршами на примере музыкальных произведений.

Музыкальный материал:

РНП «Эй, ухнем!» Ф. Шаляпин;
«Крылатые качели» Е. Крылатов;
Полька из цикла «Детский альбом» П.И. Чайковский;
«Неаполитанская тарантелла» Д. Россини;
«Турецкий марш» Л. Бетховен;
Марш «Прощание славянки» В. Агапкин.

Раздел 13. Песня. Ознакомление и изучение народных и классических песенных жанров. Народные (трудовые, плясовые, обрядовые); классические (ария, романс, серенада, баллада).

Музыкальный материал:

Народные трудовые, плясовые, обрядовые песни;
Ария Папагено «Известный всем я птицелов» из оперы «Волшебная флейта» В. Моцарт;
Ария Царицы ночи «В моей душе пылает жажда мести» из оперы «Волшебная флейта» В. Моцарт;
Романс «Домик-крошечка» А.Л. Гурилёв;
Романс «Совушка» Р. Шуман;
Серенада Трубадура «Луч солнца золотого» из м/ф «По следам бременских музыкантов»;
Баллада «Лесной царь» Ф. Шуберт.

Раздел 14. Танец. Танцы народов мира 16-19 веков. Пластика танцевальных движений и особенности исполнения их. Показать наиболее яркие видеофрагменты различных национальных танцев: русские (камаринская, трепак, барыня, хоровод), французские (менуэт, вальс, гавот), немецкий (галоп), польские (мазурка, краковяк, полонез). Танцы как пример организации пространства.

Музыкальный материал:

Менуэт Л. Боккерини;
Галоп из музыки к драме «Маскарад» А. Хачатурян;
Полонез из оперы «Евгений Онегин» П.И. Чайковский;
Вальс из цикла «Детский альбом» П.И. Чайковский;
Гавот из балета «Золушка» П.И. Чайковский;
Барыня, хоровод;
Трепак из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковский;
Симфоническая фантазия «Камаринская» М.И. Глинка;
Мазурка Ля-Мажор Ф. Шопен;
Краковяк из оперы «Иван Сусанин» М.И. Глинка.
Самостоятельная работа: Подготовиться к викторине по танцам (6 номеров).

Раздел 15. Марш. Понятие о маршевости. Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, торжественные (свадебные), траурные, спортивные, детские, сказочные. Инструментарий, особенности оркестровки. Слушание и определение признаков марша, структуры.

Музыкальный материал:

«Военный марш из повести «Метель» Г.В. Свиридов;

«Марш деревянных солдатиков» из цикла «Детский альбом» П.И. Чайковский;

«Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» М.И. Глинка;

«Траурный марш» Соната №2 си-бемоль-минор 3ч. Ф. Шопен;

Спортивная песня-марш Дунаевский;

«Свадебный марш» из музыки к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь» Ф. Мендельсон.

Самостоятельная работа: Подготовиться к викторине по маршам (6 номеров).

Раздел 16. Сказочные сюжеты в музыке. Вспоминаем известные детям сказки и персонажи из них. Даем характеристику фантастическим и сказочным героям. Рассматриваем героев сказочных музыкальных произведений или сказочных героев у разных композиторов.

Музыкальный материал:

Балет «Щелкунчик» П.И. Чайковский;

Опера «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римский-Корсаков;

Пьеса «Баба – Яга» из цикла «Детский альбом» П.И. Чайковский;

Симфоническая миниатюра «Кикимора» А.К. Лядов;

Балет «Чиполлино» К. Хачатурян;

Балет «Спящая красавица» П.И. Чайковский.

Самостоятельная работа: Выбрать любое произведение со сказочными персонажами, нарисовать рисунок одного из персонажей и дать одному из них характеристику.

Раздел 17. Балет «Щелкунчик» П.И. Чайковского. История создания балета «Щелкунчик». Краткое содержание произведения. Видео-просмотр постановки балета.

Самостоятельная работа: Нарисовать рисунок одного из героев балета.

Раздел 18. История возникновения русских музыкальных инструментов. Русские народные музыкальные инструменты. Эволюция музыкальных инструментов от древности до наших дней. «Прародители» русских народных музыкальных инструментов (струнные, духовые, ударные и шумовые). История возникновения русских инструментов, характеристика тембров и исполнительских возможностей. Показ презентации с использованием фото и аудио примеров разных инструментальных групп народных инструментов.

Самостоятельная работа: Нарисовать рисунок любого понравившегося народного музыкального инструмента, охарактеризовать его.

Второй год обучения

Раздел 1. Фольклорные обряды и праздники осени: «Осенины», «Похороны мух». «Осенины» и «Похороны мух» - проводы лета и встреча осени. Значение праздников и обрядов. Поэтапность празднования, хороводы и песни. Проведение обряда «Похороны мух».

Раздел 2. Место музыки в жизни человека. Где можно услышать музыку. Значение музыки в жизни человека. Понятия «народная»,

«церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка. Музыка «серьезная» и «легкая».

Раздел 3. Музыка в театре. Сюита к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» Э. Грига. Что такое театр. Жанры драматического театра. Функции и виды музыки, исполняемой в театре. Прочтение сюжета произведения «Пер Гюнт». Разбор музыкальных номеров.

Музыкальный материал:

Сюита «Пер Гюнт» Э. Григ.

Самостоятельная работа: Подготовиться к викторине по сюите к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (7 номеров).

Раздел 4. Музыка в кино и кинематографе. Что такое кино и кинематограф. Зарождение кинематографа. Немое кино. Кто такие таперы. Композиторы, писавшие музыку для кино и кинематографа. Видео-просмотр записи работы таперов и немого кинофильма «Малыш» в исполнении Чарли Чаплина.

Музыкальный материал:

Вальс из кинофильма «Золотые горы» Д.Д. Шостакович;

Музыка к кинофильму «Приключения Буратино» А. Рыбников;

Музыка к кинофильму «Дети капитана Гранта» И. Дунаевский.

Раздел 5. Программная музыка. Фортепианный цикл «Времена года» П.И. Чайковского. История создания цикла. Лирическое восприятие русской природы. Прослушивание номеров с прочтением стихотворений, указанных в ремарках композитором.

Музыкальный материал:

«Времена года» П.И. Чайковский.

Самостоятельная работа: Подготовиться к викторине по картинам из цикла «Времена года» П.И. Чайковского (7 номеров). Подобрать к понравившемуся номеру стихотворение, подходящее замыслу произведения.

Раздел 6. Песня. Куплетная форма в песнях. Истоки и популярность жанра песни. Народная и авторская песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни, куплетная форма, одночастная и двухчастная форма. Понятия «запев», «припев», «вступление», «заклучение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла». Просмотр аудио и видеоматериалов музыкальных произведений.

Музыкальный материал:

РНП «Дубинушка»;

РНП «Во поле береза стояла»;

РНП «Эй, ухнем!»;

Песня «Марш веселых ребят» И.О. Дунаевский;

Песня «Священная война» А.В. Александров;

Песня «День Победы» Д.Ф. Тухманов;

Песня «Пусть всегда будет солнце» А.И. Островский;

Песня «Родина слышит» Д.Д. Шостакович;

Песня «Когда мои друзья со мной» В. Шаинский;

Песня «Катюша» М. Блантер.

Самостоятельная работа: Выбрать любую песню и сделать ее анализ строения.

Раздел 7. Тембры певческих голосов. Виды хоров. Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Количественный состав хоров. Определение тембра певческого голоса на примере музыкальных произведений.

Музыкальный материал:

Ария Ленского и Евгения Онегина, Татьяны из оперы «Евгений Онегин» П.И. Чайковский;

Ария Звездочеты из оперы «Золотой петушок» Н.А. Римский-Корсаков;

Ария Галицкого и Кончака из оперы «Князь Игорь» А.П. Бородин;

Ария Лизы в опере «Пиковая дама» П.И. Чайковский;

Ария Людмилы в опере «Руслан и Людмила» М.И. Глинка;

Ария Любаши из оперы «Царская невеста» Н.А. Римский-Корсаков.

Самостоятельная работа: Подготовиться к проверочной работе по теме: «Тембры певческих голосов. Виды хоров» (6 вопросов).

Раздел 8. Народная песня в произведениях русских композиторов. Понятие «фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен М.А. Балакирева, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, М.И. Глинки. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне. Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами.

Музыкальный материал:

Песня Леля «Земляничка-ягодка» из оперы «Снегурочка» - 1 действие Н.А. Римский-Корсаков;

Протяжная лирическая песня «Исходила младёшенька» из оперы «Хованщина» М.П. Мусоргский;

«Через речку, речку быстру», «Ах, ты, Ванька» и «Белилицы, румяницы вы мои» из произведения для оркестра и хора «Три русские песни» С.В. Рахманинов;

Вариации на РНП «Среди долины ровныя» М.И. Глинка;

Восемь РНП для оркестра А.К. Лядов.

Самостоятельная работа: Сочинение вариаций на одну народную мелодию (изменение ритма, дублирование мелодии, придумывание нового голоса и др.), запись в нотной тетради.

Раздел 9. Обряд Колядования. Обрядовые песни (колядки, авсеньки, щедровки, таусеньки, подблюдные). Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Ряженье. Знакомство и изучение народных песенных жанров. Колядки «Сею, вею, посеваю» «Колядын, колядын», «Василева маты» «Рождество Христово».

Самостоятельная работа: Выучить колядовальные слова или песенки.

Раздел 10. Кукольный спектакль «Рождественский вертеп». Просмотр рождественского кукольного спектакля с инсценировкой рождения Иисуса Христа и пением рождественских песен и колядок.

Раздел 11. Мультипликационный фильм «Снегурочка» на основе сказки А. Островского и музыки из оперы Н.А. Римского-Корсакова. Краткое содержание весенней сказки «Снегурочка». Просмотр мультфильма «Снегурочка».

Раздел 12. Первое знакомство с оперой. Виды опер. Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление, костюмы. Ведущая роль музыки в опере. Виды опер. Оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты. Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

Раздел 13. Опера «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова. История создания оперы. Разбор содержания и построения оперы. Видео-просмотр постановки оперы.

Самостоятельная работа: Нарисовать рисунок одного из героев оперы или сделать кроссворд (7 слов).

Раздел 14. Балет. Пантомима. Дивертисмент. Особенности балета как театрального вида искусства. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете.

Раздел 15. Балет «Конек-горбунок» Р.К. Щедрина. История создания балета. Краткое содержание произведения. Видео-просмотр постановки балета.

Самостоятельная работа: Сделать кроссворд по балету «Конек-горбунок» (7 слов) или нарисовать рисунок одного из героев балета.

Раздел 16. Балет «Золушка» С.С. Прокофьева. История создания, сюжет, музыкальное содержание и построение балета. Просмотр видео-постановки балета «Золушка».

Самостоятельная работа: Сделать кроссворд по балету «Золушка» (7 слов) или нарисовать рисунок одного из героев балета.

Раздел 17. Масленичный обряд. Народные календарные песенные жанры (масленичные, веснянки, заклички). Масленица-один из подвижных народных праздников. Название и значение каждого дня в масленичной неделе. Обрядовость. Встреча весны (образы птиц). Заклички и веснянки «Ой, кулики, жаворонушки», «Жаворонушки»; масленичные «Маслена, маслена», «Ах, Масленица».

Самостоятельная работа: Нарисовать рисунок, связанный с праздником Масленица.

Третий год обучения

Раздел 1. Народные праздники летнего периода. Праздники «Троица», День «Ивана Купалы», Всенародный праздник «День семьи,

любви и верности». Как проходили праздники, чему или кому они были посвящены.

Раздел 2. Народные календарные обрядовые песенные жанры (зажиночные, жнивные, дожиночные). Песни осенних обрядов уборки урожая с полей. Каждый этап уборки колосьев имеет свой смысл и свою обрядовую, песенную наполненность.

Раздел 3. История развития оркестра. Виды оркестров. Разновидности инструментов оркестра. Виды оркестров (симфонический, духовой, эстрадный (эстрадно-джазовый, эстрадно-симфонический)). Струнные, деревянные духовые и медные духовые, ударные и клавишные инструменты оркестра. «Биографии» музыкальных инструментов оркестра. Показ фото инструментов и их звучание.

Самостоятельная работа: Подготовиться к видео-аудио викторине по «Разновидностям инструментов оркестра». Уметь отличить тембры разных инструментов оркестра и знать их внешний вид (7 вопросов).

Раздел 4. Расположение инструментов оркестра. Партитура. Дирижер. Схема расположения инструментов в оркестре. Что такое партитура. Кто такой дирижер и в чем заключается его работа.

Раздел 5. Видео-просмотр произведений в исполнении симфонического, духового и эстрадного оркестров. Зрительно-слуховой анализ исполнения.

Музыкальный материал:

«Путешествие по оркестру» Б. Бриттен-Перселл;

Старинные марши и вальсы.

Раздел 6. Язычество. Пантеон Богов. Крещение Руси. Древняя Русь. Языческая религия, пантеон богов. Обряды календарные, семейные. Крещение Древней Руси (X век). Отголоски языческих поверий и обрядов в последующие времена, вплоть до наших дней.

Самостоятельная работа: подготовиться к проверочной работе по теме: «Пантеон Богов» (7 вопросов).

Раздел 7. Соединение в календаре земледельческих, православных и государственных праздников. Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Изучение земледельческих, православных и государственных праздников.

Самостоятельная работа: Создание своего личного (семейного) годового круга праздников.

Раздел 8. Народные песенные жанры (хороводные, хороводно-игровые, игровые, шуточные). Все эти жанры отражают связь песни с хореографией, драматическим действием и бытом. Какие бывают хороводные песни (круговые, некруговые, хоровод-шествие). Чем отличаются игровые песни от хороводно-игровых. Какая тематика затрагивалась в шуточных песнях.

Раздел 9. Народные песенные жанры (плясовые, свадебные, лирические, солдатские, трудовые, рекрутские, плачи). Особенности

песенных жанров. Яркие поэтические образы, мелодия, ритм, многоголосие. Целесообразность исполнения.

Самостоятельная работа: Подготовиться к проверочной работе по теме: «Народные песенные жанры» (7 вопросов).

Раздел 10. Былины. Исторические песни. Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Чтение былин в манере эпических сказаний. Примеры исполнения былин и исторических песен народными сказителями. Чтение текстов песен, пение и анализ.

Музыкальный материал:

Былина «Илья Муромец и Соловей Разбойник»;

Историческая песня «Как за речкою, да за Дальнею» (песня про татарский полон).

Самостоятельная работа: Выбрать любую былину и пересказать ее сюжет.

Раздел 11. Частушка. Разные ее виды. Это жанр русского песенного фольклора, короткая рифмованная песня, которая исполняется в быстром темпе. Существует несколько видов частушек, которые различаются по структуре, тематике, ритму и особенностям исполнения. Существуют: лирические частушки (припевки), плясовые частушки, страдания, «семёновна», «яблочко», «матаня», «подгорная», нескладухи, частушки-шифровки, сатирические частушки. Тематика частушек, особенности их строения.

Самостоятельная работа: Выучить одну из частушек и исполнить в классе.

Раздел 12. Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение, период. Мотив – фраза – предложение – период. Фраза как структурная единица. Первая попытка отслеживания процессов музыкального развития. Работа с партитурой.

Музыкальный материал:

«Карнавал», № 2 Р. Шуман;

Бранденбургский концерт № 2 И. Бах;

Сюита «Зимний костер» С.С. Прокофьев;

«Детский альбом», Старинная французская песенка П. Чайковский.

Самостоятельная работа: Сделать анализ музыкального произведения из репертуара по специальному предмету. Определить в нотном тексте мотив – фразу – предложение – период.

Раздел 13. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариационная, рондо). Краткие характеристики форм. Принципы построения, их отличия друг от друга. Старинная двухчастная (первая и вторая части), вариационная (орнаментальные (мелодические), басовые (на basso ostinato), гармонические, фигурационные, характерные, свободные), рондо (старинное (куплетное) рондо, классическое рондо, послеклассическое свободное рондо).

Музыкальный материал:

2-х частная форма:

«Детский альбом», Шарманщик поет, П.И. Чайковский;
«Первая утрата» Р. Шуман.

Вариации:

Прелюдия № 7 ля мажор Ф. Шопен;
Чакона Г.-Ф. Гендель.

Рондо:

Тамбурин Ж. Рамо;
Рондо-токатта Д. Кабалевский.

Раздел 14. Подголосочная полифония. Что такое подголосочная полифония, ее особенности и виды.

Музыкальный материал:

РНП «Среди долины ровныя»;
РНП «Вниз по Волге реке»;
РНП «Ивушка»;
«Камаринская» М.И. Глинка;
Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П.И. Чайковский.

Раздел 15. Основные приемы развития в музыке. Повторение (точное, неточное), вариации, секвенция, имитация, разработка, контраст.

Музыкальный материал:

«Сицилийская песенка» Р. Шуман;
Пассакалия Г. Гендель;
«Маленькая ночная серенада» В. Моцарт;
Прелюдия «Шаги на снегу» К. Дебюсси;
«Колыбельная» И. Брамс.

Раздел 16. Сюита. Что такое сюита. История и развитие. Стандартная структура сюиты (аллеманда, куранта, сарабанда, жига). Особенности сюит.

Музыкальный материал:

«Чешская сюита» А. Дворжак.

Раздел 17. Фуга. Что такое фуга, ее разновидности. Структура фуги. Ключевые элементы фуги.

Музыкальный материал:

Токката и фуга ре минор И.С. Бах;
Фуга для двух фортепиано до-минор В.А. Моцарт.

Раздел 18. Процесс становления формы в сонате. Отличие сонаты от сонатины. Процесс становления формы в сонате. Мотивная работа как способ воплощения процесса динамического развития, музыкального действия в классической сонате. Что представляет из себя сонатина и в чем ее отличие от сонаты.

Музыкальный материал:

Соната №14 «Лунная» Л. Бетховен;
«Шесть венских сонатин», сонатины №1, №6 В. Моцарт.

Раздел 19. Процесс становления формы в Симфонии. Процесс становления формы в симфонии. Мотивная работа как способ воплощения процесса динамического развития, музыкального действия в классической симфонии.

Музыкальный материал:

Симфония №45 «Прощальная» Й. Гайдн.

Четвертый год обучения

Раздел 1. Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы.

История христианства на Руси. Церковь-оплот государственности, центр образования и культуры (до 18 века). Церковная вокальная музыка. Знаменные распевы. Особенности нотации (крюки и знамена). Развитие многоголосия. Использование знаменных распевов в творчестве русских композиторов. Просмотр видеофрагмента о Русской церковной музыке.

Музыкальный материал:

«Всенощная» С. Рахманинов;

Стихира «Господи, воззвав» А. Кастальский.

Раздел 2. Музыкальная культура России 18 века. Композиторы.

Реформы Петра 1 - великий поворот в истории России. Влияние достижений западноевропейской цивилизации на все сферы жизни русского общества. Театры, ассамблеи. Роль образования, науки и искусства в жизни общества. Музыка - неотъемлемая часть образования дворянских детей. Жанры: городская песня, канты, виваты. Творчество разных композиторов.

Музыкальный материал:

Увертюра к опере «Алкид» Д.С. Бортянский;

Фрагмент из хорового концерта «Не отвержи меня во время старости» М. Березовский.

Черты канта в хоре М.И. Глинки «Славься».

Кант «Орле Российский»;

Кант «Начну играть я на скрипицах».

Раздел 3. Музыкальная культура России первая половина 19 века.

Композиторы. Доглинкинский период. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песня, баллада. Пушкинский период. Видео-просмотр биографии М.И. Глинки и А.С. Даргомыжского.

Музыкальный материал:

Романс «Соловей» А.А. Алябьев;

Романс «Красный сарафан» А.Е. Варламов;

Романс «Однозвучно гремит колокольчик» А.Л. Гурилёв;

Романс «Чёрная шаль» А.Н. Верстовский;

Романс «Белеет парус одинокий» А. Варламов;

Романс «Домик-крошечка» А.Е. Гурилёв.

Самостоятельная работа: Сделать письменно в тетради конспект по жизни и творчеству М.И. Глинки.

Самостоятельная работа: Сделать письменно в тетради конспект по жизни и творчеству А.С. Даргомыжского.

Раздел 4. Опера «Руслан и Людмила» М.И. Глинки. Сказочная эпическая опера «Руслан и Людмила». История создания и сюжет оперы,

характеристика главных персонажей. Видео-просмотр основных фрагментов оперы «Руслан и Людмила».

Самостоятельная работа: Подготовить пересказ сюжета оперы «Руслан и Людмила».

Раздел 5. Опера «Русалка» А.С. Даргомыжского. Жанр оперы - психологическая бытовая музыкальная драма. История создания и сюжет оперы, характеристика главных персонажей. Видео-просмотр основных фрагментов оперы «Русалка».

Самостоятельная работа: Подготовить пересказ сюжета оперы «Русалка».

Раздел 6. Музыкальная культура России вторая половина 19 века. «Могучая кучка». Подъем общественного сознания. Расцвет культуры и искусств. Изменение музыкальной жизни столиц (образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа). Выдающиеся деятели в сфере музыки и музыкальной критики. «Могучая кучка».

Разделы 7-8. Биографии и творчество русских композиторов второй половины 19 века. Композиторы: Балакирев Мусоргский, Бородин, Римский-Корсаков, Чайковский. Знакомство с биографиями и творчеством композиторов.

Музыкальный материал:

Симфоническая поэма «Русь» М.А. Балакирев;

Фортепианный цикл «Картинки с выставки» М.П. Мусоргский;

«Увертюра на три русские темы» Н.А. Римский-Корсаков;

Симфония № 2 си-минор «Богатырская» А.П. Бородин;

Опера «Евгений Онегин» П.И. Чайковский.

Самостоятельная работа: Подготовиться к викторине по Фортепианному циклу «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского (8 номеров);

Самостоятельная работа: Подготовить пересказ сюжета оперы «Евгений Онегин» П.И. Чайковского.

Раздел 9. Музыкальная культура России кон.19-нач.20 века. Русские композиторы. «Серебряный век», общая характеристика эпохи. Биографии композиторов (Танеев, Лядов, Глазунов, Скрябин, Рахманинов, Стравинский). Прослушивание музыкальных произведений композиторов.

Музыкальный материал:

Симфоническая картина «Кикимора» А.К. Лядов;

Концертная сюита для скрипки с оркестром соль-минор С.И. Танеев;

Концерт для скрипки с оркестром ля-минор А.К. Глазунов;

Симфония №1 Ми-Мажор А.Н. Скрябин;

Первый концерт для фортепиано с оркестром С.В. Рахманинов;

Балет «Жар-птица» И.Ф. Стравинский.

Самостоятельная работа: Сделать письменно в тетради конспект по жизни и творчеству А.К. Лядову.

Самостоятельная работа: Сделать письменно в тетради конспект по жизни и творчеству А.К. Глазунову.

Самостоятельная работа: Сделать письменно в тетради конспект по жизни и творчеству С.В. Рахманинову.

Самостоятельная работа: Сделать письменно в тетради конспект по жизни и творчеству И.Ф. Стравинскому.

Разделы 10-11. Музыкальная культура России 20 века. Русские композиторы. Влияние на музыку исторических событий: революция, советская эпоха, войны. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Расцвет отдельных жанров. Биографии композиторов (Прокофьев, Шостакович, Свиридов, Щедрин).

Музыкальный материал:

Фортепианный концерт №2 Р.К. Щедрин.

Самостоятельная работа: Сделать письменно в тетради конспект по жизни и творчеству С.С. Прокофьеву.

Самостоятельная работа: Сделать письменно в тетради конспект по жизни и творчеству Д.Д. Шостаковичу.

Раздел 12. Первое знакомство с кантатами. Кантаты «Александр Невский. Ледовое побоище» С.С. Прокофьева и Кантата «Казнь Степана Разина» Д.Д. Шостаковича. Сюжеты и музыкальная составляющая произведений. Видео-просмотр отрывка кантаты «Александр Невский». Видео-просмотр кантаты «Казнь Степана Разина» в исполнении симфонического оркестра.

Раздел 13. Программная музыка. Музыкальные иллюстрации к повести «Метель» Г.В. Свиридова. Роль и значение программы в музыке. Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Сопоставление литературного и музыкального текста в музыке. Просмотр видеоматериала произведения Г.В. Свиридова.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

По окончании курса «Слушание музыки» обучающийся должен уметь:

- понимать художественную красоту музыки;
- народное, классическое и современное музыкальное искусство;
- быть знакомым с различными видами искусства;
- явлениями художественных классиков и современников;
- выдающиеся произведения народного, классического и современного художественного искусства, в том числе хореографического и театрального;
- иметь представление об особенностях различных жанров и форм народной и профессиональной музыки;
- некоторых чертах стиля выдающихся композиторов;
- иметь понятие о народных музыкальных инструментах, составе симфонического оркестра и ряда инструментальных ансамблей;
- сознательно и эмоционально воспринимать музыку;

- анализировать музыкальное произведение, используя комплекс полученных знаний;
- слышать и понимать выразительность отдельных элементов музыкальной речи;
- запоминать и узнавать по слуху, воспроизводить (в облегчённом виде) основные темы прослушанной музыки.

Владеть начальными знаниями в области теоретических и практических знаний, умений и навыков:

- сведениями о жанрах, фактуре;
- знать основные музыкальные термины;
- обозначения темпов;
- динамические оттенки;
- понимать специфику музыки как вида искусства;
- определять общий характер и образный строй произведения;
- выявлять выразительные средства музыки;
- узнавать тембры музыкальных инструментов.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Чтобы проверить степень освоения материала без лишнего нажима и назидания, дается ряд творческих заданий. Они помогут выявить знания, умения и навыки учеников, а также станут не столько критерием оценки, сколько любимой формой работы на уроке.

Механизм оценки:

фронтальный опрос;
 беглый текущий опрос;
 музыкальная викторина;
 проверка домашнего задания;
 самостоятельная работа на закрепление музыкального материала;
 творческий зачет;
 контрольный урок в конце каждой четверти.

Критерии оценки успеваемости:

Оценка «5» (отлично) - дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «4» (хорошо) - ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.

Оценка «3» (удовлетворительно) - ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «2» (неудовлетворительно) - ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Урок «Слушание музыки», как правило, имеет следующую структуру: изучение нового материала, повторение и закрепление пройденного, объяснение домашнего задания и его проверка, самостоятельные работы для проверки знаний обучающихся. Повторение и проверка знаний в начале и в конце урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, рассказ, закрепляющая беседа). Беседа требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления **беседой**. Конечно, на уроках слушания музыки нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. **Наглядный метод** тоже немаловажен на уроках по слушанию музыки (прослушивание и видео-просмотр музыкальных, хореографических, и театральных постановок).

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия и получение домашнего задания, если оно предусмотрено рабочим планом на конкретный урок.

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-технические условия реализации программы "Слушание музыки" должны обеспечивать возможность достижения обучающимися

результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы "Слушания музыки" перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, интерактивные доски, демонстрационные модели (например, макеты инструментов симфонического и народного оркестров);
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотровый видеозал/класс).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

VIII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список методической литературы

1. Абызова Е., «Картинки с выставки» Мусоргского», М-87, «Музыка»;
2. Акимова Л., «Учимся слушать музыку, вып. 1-4, под ред. Лисянской Е., М-97, «Артафон»;
3. Алянский Ю., «Азбука театра», Л-90, «Детская литература»;
4. Андрианова-Голицина И., «Я познаю мир» театр, М-2000, «Астрель»;
5. Великович Э., «Великие музыкальные имена», С-П-2001, «Композитор»;
6. Великович Э., «Концерт для оркестра», Л-88, «Детская литература»;
7. Газарян С., «В мире музыкальных инструментов», М-89, «Просвещение»;
8. Гилярова Н., Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996;
9. Гильченко Н., Слушаем музыку вместе. СПб, 2006;
10. Гульянц Е., «Сказка о Золушке, балете и музыке», М-72, «Советский композитор»;
11. Зильберквит М., «Мир музыки», М-88, «Детская литература»;
12. Кабалевский Д., «Ровесники» М-87, «Музыка»;
13. Карцева С.А., «Музыкальная фонотека в школе», М-76, «Просвещение»;
14. Кленов А., «Почему» в концертном зале», М-81, «Музыка»;
15. Кленов А., «Там, где музыка живет», М.86, «Педагогика»;
16. Кленов А., «Я познаю мир» музыка, М-98, «АСТ»;

17. «Энциклопедия для юных музыкантов», сост. Куберский И., Минина Е, С-П-97, «Диамант»;
18. Левашова Г., «Второе рождение музыки», Л-69, «Детская литература»;
19. Левашова Г., «Музыкальные вечера» Л-69, «Детская литература»;
20. Левашова Г., «Рассказы из музыкальной шкатулки», Л-75, «Детская литература»;
21. Медушевский В
22. Михеева Л., «Музыкальный словарь в рассказах», М-86, «Советский композитор»;
23. Михеева Л., Розова Т., «В мире оперы», Л-89, «Советский композитор»;
24. Могилевская С., «У лиры семь струн» М-81, «Детская литература»;
25. Осовицкая З., Казаринова А. «В мире музыки» учебник 1 год обучения, М-94, «Музыка»;
26. Покровский В., «Сотворение оперного спектакля» М-85, «Детская литература»;
27. Розинер Ф., «Расскажи мне, музыка, сказку», М-72, «Советский композитор»;
28. Ройтерштейн М., «Основы музыкального анализа», М-2001, «Владос»;
29. Россихина В., «Рассказы о русских композиторах», М-71, «Детская литература»;
30. Рыцарева Г., «Музыка и Я», М-94, «Музыка»;
31. Самин Д.К., Сто великих вокалистов, сост. М-2003, изд-во «Вече»;
32. Самин Д.К., Сто великих музыкантов, сост. М-2003, изд-во «Вече»;
33. Фрумкин В., «От Гайдна до Шостаковича», Л-70, «Музыка»;
34. Царева И., «Уроки госпожи Мелодии» 1 кл. М-99, «Артафон»;
35. Штудеп Л., «Путешествие в страну тембров» Н-87, «Новосибирское книжное издательство»;
36. Юдина И., «Мой первый учебник по музыке и творчеству», М-97, «Аквариум».

Список аудиоматериалов для прослушивания

- Пьеса «Утренняя молитва» из цикла «Детский альбом» П.И. Чайковский;
- Произведение «4'33» Джона Кейджа;
- Симфония №94 «Симфония с сюрпризом» Й. Гайдн;
- Колокольные звоны Ростовского кремля;
- Пьеса «В церкви» из цикла «Детский альбом» П.И. Чайковский;
- «Вечерний звон» Мужской хор из Ново-Иерусалимского монастыря;
- «Тема волшебных колокольчиков» из оперы «Волшебная флейта» В. Моцарт;
- Балет «Щелкунчик» П.И. Чайковский;
- Балет «Золушка» «Полночь» С.С. Прокофьев;
- «Детская музыка», Тарантелла, Пятнашки С.С. Прокофьев;
- «Пляска золотых рыбок» из оперы «Садко» Н.А. Римский-Корсаков;
- «Аквариум» из «Детского альбома» К. Сен-Санс;

- «Листок из альбома» А.Н. Скрябин;
- «Снег танцует» К. Дебюсси;
- «Времена года», Зима А. Вивальди;
- «Времена года», 3 часть («Охота») из концерта «Осень» А. Вивальди;
- Концерт «Весна» из цикла «Времена года» А. Вивальди;
- «Похороны куклы» из цикла «Детский альбом» П.И. Чайковский;
- «Болезнь куклы» из цикла «Детский альбом» П.И. Чайковский;
- Полонез из оперы «Евгений Онегин» П.И. Чайковский;
- «Марш деревянных солдатиков» из цикла «Детский альбом» П.И. Чайковский;
- Пьеса «Баба – Яга» из цикла «Детский альбом» П.И. Чайковский;
- «Птичка» из цикла «Лирические пьесы» Э. Григ;
- Опера «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римский-Корсаков;
- «Баба-Яга» из цикла «Детский альбом» П.И. Чайковский;
- Музыкальная пьеса «Жаворонок» М.И. Глинка;
- «Часики» В.А. Гаврилин;
- Этюд «Мячик» Л. Шитте;
- «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома» П.И. Чайковский;
- Опера «Руслан и Людмила» М.И. Глинка;
- «Танец с саблями» из балета «Гаяне» А.И. Хачатурян;
- Симфоническая сказка С. С. Прокофьева «Петя и волк»;
- «Мелодия» А. Рубинштейн;
- «Ave Maria» Ф. Шуберт;
- Пьеса «Лебедь» К. Сен-Санс;
- «Грезы» из цикла «Детские сцены» Р. Шуман;
- «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка» С.С. Прокофьев;
- «Турецкое рондо» В.А. Моцарт;
- Песня «Шарманщик» из цикла «Зимний путь» Ф. Шуберт;
- «Токката ре-минор» И.С. Бах;
- «В углу» из цикла «Детская» М.П. Мусоргский;
- «С няней» из цикла «Детская» М.П. Мусоргский;
- Пьесы «Три подружки» - «Плакса», «Злюка», «Резвушка» Д.Б. Кабалевский;
- Пьеса «Lacrimosa» В. Моцарта;
- Балет «Ромео и Джульетта», Джульетта-девочка С.С. Прокофьев;
- «Буря» из оперы «Севильский цирюльник» Д. Россини;
- Пьесы «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал» Р. Шуман;
- Пьесы «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санс;
- «Девушка с волосами цвета льна» К. Дебюсси;

- «Дуэт кошечек» Дж. Россини;
- «Первая утрата» Р. Шуман;
- РНП «Эй, ухнем!» Ф. Шаляпин;
- «Крылатые качели» Е. Крылатов;
- Полька из цикла «Детский альбом» П.И. Чайковский;
- «Неаполитанская тарантелла» Д. Россини;
- «Турецкий марш» Л. Бетховен;
- Марш «Прощание славянки» В. Агапкин;
- Народные трудовые, плясовые, обрядовые песни;
- Ария Папагено «Известный всем я птицелов» из оперы «Волшебная флейта» В. Моцарт;
- Ария Царицы ночи «В моей душе пылает жажда мести» из оперы «Волшебная флейта» В. Моцарт;
- Романс «Домик-крошечка» А.Л. Гурилёв;
- Романс «Совушка» Р. Шуман;
- Серенада Трубадура «Луч солнца золотого» из м/ф «По следам бременских музыкантов»;
- Баллада «Лесной царь» Ф. Шуберт;
- Менуэт Л. Боккерини;
- Галоп из музыки к драме «Маскарад» А. Хачатурян;
- Вальс из цикла «Детский альбом» П.И. Чайковский;
- Балет «Золушка» С.С. Прокофьев;
- Барыня, хоровод;
- Балет «Щелкунчик» П.И. Чайковский;
- Симфоническая фантазия «Камаринская» М.И. Глинка;
- Мазурка Ля-Мажор Ф. Шопен;
- Краковяк из оперы «Иван Сусанин» М.И. Глинка;
- Повесть «Метель» Г.В. Свиридов;
- «Траурный марш» Соната №2 си-бемоль-минор 3ч. Ф. Шопен;
- Спортивная песня-марш Дунаевский;
- «Свадебный марш» из музыки к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь» Ф. Мендельсон;
- Опера «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римский-Корсаков;
- Симфоническая миниатюра «Кикимора» А.К. Лядов;
- Сказочные персонажи из балета «Чиполлино» К. Хачатурян;
- Сказочные персонажи из балета «Спящая красавица» П.И. Чайковский;
- Вальс из кинофильма «Золотые горы» Д.Д. Шостакович;
- Музыка к кинофильму «Приключения Буратино» А. Рыбников;
- Музыка к кинофильму «Дети капитана Гранта» И. Дунаевский;
- «Времена года» П.И. Чайковский;
- Сюита «Пер Гюнт» Э. Григ;

- Ария Ленского и Евгения Онегина, Татьяны из оперы «Евгений Онегин» П.И. Чайковский;
- Ария Звездочеты из оперы «Золотой петушок» Н.А. Римский-Корсаков;
- РНП «Дубинушка»;
- РНП «Во поле береза стояла»;
- РНП «Эй, ухнем!»;
- Песня «Марш веселых ребят» И.О. Дунаевский;
- Песня «Священная война» А.В. Александров;
- Песня «День Победы» Д.Ф. Тухманов;
- Песня «Пусть всегда будет солнце» А.И. Островский;
- Песня «Родина слышит» Д.Д. Шостакович;
- Песня «Когда мои друзья со мной» В. Шаинский;
- Песня «Катюша» М. Блантер;
- Ария Галицкого и Кончака из оперы «Князь Игорь» А.П. Бородин;
- Ария Лизы в опере «Пиковая дама» П.И. Чайковский;
- Ария Любаши из оперы «Царская невеста» Н.А. Римский-Корсаков;
- Протяжная лирическая песня «Исходила младёшенька» из оперы «Хованщина» М.П. Мусоргский;
- «Через речку, речку быстро», «Ах, ты, Ванька» и «Белилицы, румяницы вы мои» из произведения для оркестра и хора «Три русские песни» С.В. Рахманинов;
- Вариации на РНП «Среди долины ровныя» М.И. Глинка;
- Восемь РНП для оркестра А.К. Лядов;
- «Путешествие по оркестру» Б. Бриттен-Перселл;
- Старинные марши и вальсы;
- Былина «Илья Муромец и Соловей Разбойник»;
- Историческая песня «Как за речкою, да за Дальнею» (песня про татарский полон);
- «Карнавал», № 2 Р. Шуман;
- Бранденбургский концерт № 2 И. Бах;
- Сюита «Зимний костер» С.С. Прокофьев;
- «Детский альбом», Шарманщик поет, П.И. Чайковский;
- «Первая утрата» Р. Шуман;
- Прелюдия № 7 Ля-Мажор Ф. Шопен;
- Чакона Г.-Ф. Гендель;
- Тамбурин Ж. Рамо;
- Рондо-токатта Д. Кабалецкий;
- РНП «Вниз по Волге реке»;
- РНП «Ивушка»;
- «Камаринская» М.И. Глинка;
- Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П.И. Чайковский;

- «Сицилийская песенка» Р. Шуман;
- Пассакалия Г. Гендель;
- «Маленькая ночная серенада» В. Моцарт;
- Прелюдия «Шаги на снегу» К. Дебюсси;
- «Колыбельная» И. Брамс;
- «Чешская сюита» А. Дворжак;
- Токката и фуга ре минор И.С. Бах;
- «Детский альбом», Старинная французская песенка П. Чайковский;
- Фуга для двух фортепиано до-минор В.А. Моцарт;
- Соната №14 «Лунная» Л. Бетховен;
- «Шесть венских сонатин», сонатины №1, №6 В. Моцарт;
- Симфония №45 «Прощальная» Й. Гайдн;
- «Всенощная» С. Рахманинов;
- Стихира «Господи, воззвав» А. Кастальский;
- Увертюра к опере «Алкид» Д.С. Бортянский;
- Фрагмент из хорового концерта «Не отвержи меня во время старости» М. Березовский;
- Черты канта в хоре М.И. Глинки «Славься».
- Кант «Орле Российский»;
- Кант «Начну играть я на скрипичах»;
- Романс «Соловей» А.А. Алябьев;
- Романс «Красный сарафан» А.Е. Варламов;
- Романс «Однозвучно гремит колокольчик» А.Л. Гурилёв;
- Романс «Чёрная шаль» А.Н. Верстовский;
- Романс «Белеет парус одинокий» А. Варламов;
- Романс «Домик-крошечка» А.Е. Гурилёв;
- Симфоническая поэма «Русь» М.А. Балакирев;
- Фортепианный цикл «Картинки с выставки» М.П. Мусоргский;
- «Увертюра на три русские темы» Н.А. Римский-Корсаков;
- Симфония № 2 си-минор «Богатырская» А.П. Бородин;
- Опера «Евгений Онегин» П.И. Чайковский;
- Симфоническая картина «Кикимора» А.К. Лядов;
- Концертная сюита для скрипки с оркестром соль-минор С.И. Танеев;
- Концерт для скрипки с оркестром ля минор А.К. Глазунов;
- Симфония №1 Ми-Мажор А.Н. Скрябин;
- Первый концерт для фортепиано с оркестром С.В. Рахманинов;
- Балет «Жар-птица» И.Ф. Стравинский;
- Фортепианный концерт №2 Р.К. Щедрин;
- Балет «Конёк-горбунок» Р.К. Щедрина;
- Опера «Русалка» А.С. Даргомыжский;
- Кантата «Александр Невский. Ледовое побоище» С.С. Прокофьев;
- Кантата «Казнь Степана Разина» Д.Д. Шостакович.