

муниципальное казённое учреждение
дополнительного образования Тогучинского района
«Музыкальная школа г.Тогучина»

Принято
Педагогическим советом
Протокол №1
от 31.08.2026г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ПОДГОТОВКА ДЕТЕЙ К ОБУЧЕНИЮ В МУЗЫКАЛЬНОЙ
ШКОЛЕ» (инструментальное исполнительство)

Программа по учебному предмету
«Музыкальный инструмент»
(аккордеон)

срок обучения 1 год,
для детей 6,5 - 9 лет

Составитель: Левин В.С.

Тогучин, 2026г.

Содержание.

1. Пояснительная записка	3
2. Новизна данной программы	5
3. Задачи программы	6
4. Форма контроля успеваемости	7
5. Методы и приемы, используемые на занятиях	8
6. Учебно-тематический план	10
7. Примерный репертуарный список	12
8. Список методической литературы	14
9. Список учебной литературы	14

Пояснительная записка

Педагогическая практика показывает, что музыкальное воспитание детей на аккордеоне нужно начинать не со школьного возраста, а раньше – с **шести**, восьми лет, а не как принято – с девяти. В начальный период обучения важнейшее значение имеет организация урока. Не следует перегружать урок занятиями, вести его однообразно. Увлекательные, живые занятия, чуткая реакция педагога на поведение и настроение ученика, чередование трудных и легких заданий являются залогом успешной работы.

Первые уроки в подготовительном классе имеют много общего с музыкальными занятиями в детском саду: они проводятся **в виде игр - занятий** и постепенно подготавливают переход ребенка из мира игр в мир учебного труда. Основной метод обучения в этот период – дидактическая игра, которая строится с учетом свойственной детям склонности к подражанию и воздействует, прежде всего, на эмоциональную сферу ребенка.

Основное внимание педагога в данный период обучения должно быть направлено на развитие у ребенка музыкального слуха и чувства ритма. Этому будут служить выразительное, интонационно правильное пение простейших мелодий со словами и различные ритмические упражнения. Через несколько занятий, наряду с играми – заданиями, в уроки включается ознакомление с клавиатурами аккордеона, а позднее – с нотным письмом и некоторыми музыкально - теоретическими положениями. При объяснении устройства аккордеона педагог может провести несколько групповых занятий. Рассказав (кратко) об истории создания инструмента и его конструкции, он исполняет пьесы маршевого, танцевального и песенного характера – после чего предлагает ученикам выразить словами услышанное.

В начальный период обучения необходимо уделять внимание подбору по слуху, транспонированию. Эти виды работ способствуют развитию слуха и ориентировки на клавиатурах, усвоению звучания интервалов и их

расположения на клавишах. Учитывая слабую, еще не развитую координацию движений и очень ненадежную, неотработанную двигательную память детей младшего и семилетнего возраста, нельзя злоупотреблять быстрыми темпами и громкими извлечениями звука. Забывая об этом, педагог рискует привести ученика к зажатой постановке рук. Только напоминая ученику о характере музыкального произведения, педагог может стимулировать развитие беглости и добиваться необходимой интенсивности извлечения звука естественным путем (эмоциональный метод технического развития).

Структура каждого урока должна включать теоретические знания, изучение средств музыкальной выразительности, развитие художественного и логического мышления, звуковысотного (мелодического), тембродинамического, ладогармонического и ритмического слуха, освоение технических навыков игры на инструменте, чтение с листа, подбор по слуху и транспонирование.

Особое внимание заслуживает метод ансамблевого обучения, при котором ученик с первых уроков вовлекается в активное музицирование. Игра в ансамбле способствует не только развитию внутреннего слуха, но и вызывает у ребенка более устойчивый интерес к изучаемым произведениям, хорошо развивает чувство ритма, гармонический слух и т.п. Ансамблевый метод можно также использовать для воспитания навыков чтения нот с листа, изучение различных видов гамм и упражнений в самых разнообразных ладотональных, интервальных и аккордовых звукосочетаниях. Педагог музыкальной школы, независимо от того, с кем он занимается - с будущим профессионалом или просто любителем музыки, должен помнить о главном смысле своей работы – нести ученикам радость от общения с музыкой.

Учебная программа рассчитана на возраст поступающих 6-8 лет. Курс обучения составит 1 год.

Новизна данной программы:

- Расширены возрастные рамки **обучающихся 6-8**
- по возрасту, музыкальным и физическим данным, складу психики и типам нервной деятельности.

Данная программа предполагает использование методики преподавания, соответствующей возрастным, музыкальным, психофизическим данным учащихся. Увеличивается "донотный" период в обучении (имеется в виду введение записи нот и чтение их уже после того, как ребенок поет ряд песенок, отстукивает различные ритмы, показанные ему педагогом).

Согласно известной теории психолога Гальперина, *сознательное* изучение ребенком нотной грамоты начинается только *после* данного этапа. Такой подход вырабатывает в ученике умение опираться в процессе игры на слух, а не только на зрительную и мышечную память. Увеличение этого этапа в обучении позволит также сделать максимально постепенным переход от основного занятия детства (игры) к учебе. Данная программа направлена на воспитание любви к музыке посредством обучения игре на аккордеоне.

Приемные экзамены дети не сдают. На собеседовании проверяются лишь их музыкальные данные: мелодический слух, чувство ритма, музыкальная память с тем, чтобы определить наличие музыкальных способностей и выявить общий уровень музыкальной культуры ребенка.

Цель создания данной программы наиболее эффективно организовать учебный процесс в соответствии с современными требованиями, предъявляемыми к музыкальной педагогике. С одной стороны, она должна способствовать подъему музыкальной культуры и отвечать запросам самых широких общественных слоев и различных социальных групп нашего общества, с другой – обеспечить совершенствование процесса развития и воспитания наиболее способных учащихся, потенциальных будущих профессионалов.

Целями данной программы является:

- Развитие творческих и исполнительских способностей воспитанника;
- Формирование навыков игры на аккордеоне;
- Музыкального воспитания как части воспитания общей культуры учащегося.
- Подготовить учащегося для комфортного освоения основного курса обучения.
- Адаптировать и мотивировать учащегося к специфической работе в ДШИ.
- Привить любовь к инструменту уважительное и серьезное отношение к работе с ним.

Задачи программы:

- развить у детей интерес и любовь к народной, классической и современной музыке;
- пробудить и развить заложенное в каждом ребенке творческое начало;
- Развивать музыкально-слуховые представления, музыкально-образное мышление;
- Развивать метроритмические и интонационные способности учащегося
- сформировать у учащихся сознательное отношение к музыкально-творческой деятельности;
- Научить их основам и навыкам игры на аккордеоне;
- Освоить посадку и постановку рук. Освоить доинструментальный период обучения.
- Освоить первоначальный этап в работе со звукоизвлечением.
- Преподавать детям необходимый объем теоретических и практических знаний, исполнительских умений для самостоятельной дальнейшей деятельности.

- привить навыки игры в ансамбле.

Основные направления деятельности:

Обучение детей игре на музыкальном инструменте ведется в двух главных и взаимосвязанных направлениях.

Первое – формирование, развитие и совершенствование техники игры на музыкальном инструменте как необходимого средства для достижения художественного результата.

Второе – становление и развитие навыков художественного исполнения музыкальных произведений на основе изучения, освоения и практического применения художественно-выразительных средств.

Форма контроля успеваемости:

Во второй четверти контрольный урок. В конце учебного года - контрольный урок и переводной академический экзамен для переходящих в 1 класс. На экзамене исполняются 2-3 пьесы различного характера.

Контрольные уроки в конце каждой четверти, с краткой словесной характеристикой: **достижения - неудачи. Принцип** – поощрение; оценка - как вознаграждение за трудолюбие, только в оптимистическом контексте.

Программа каждого учащегося подбирается с учетом его индивидуальных и психофизиологических особенностей. При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- 1) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе результатов его продвижения;
- 2) по результатам контрольных уроков;
- 3) другие выступления ученика в течение учебного года (с учетом его подготовленности к выступлениям).

Методы и приемы, используемые на занятиях:

- Наглядный: исполнение музыки, наглядные пособия.
- Словесный: беседа, объяснение, пояснение, указание и замечание.
- Практический: систематические, последовательные, постоянные упражнения.

Основной формой учебно-воспитательной работы в классе аккордеона является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником. Наряду с традиционной индивидуальной формой проведения урока возможны также мелкогрупповые занятия, при которых время урока целиком или какая-либо его часть используется для работы с 2-мя и более учениками одновременно. Это дает возможность педагогу работать эффективнее и больше внимания уделять развитию навыков чтения нот с листа, ансамблевой игры, а также расширению музыкального кругозора учащегося.

Занятие состоит из двух частей: **теоретической и практической**. Решение практических задач осуществляется с помощью систематического повторения упражнений и последовательное возрастание трудности заданий. Так как обучаться приходят дети разного возраста и с разным уровнем подготовки, необходимо осуществлять **дифференцированный подход**, который выражается в составлении индивидуальных программ и планов. В работе с детьми необходимо обращать внимание на психологическое состояние. В связи с этим необходимо обеспечить детям **социально - психологический комфорт**:

- обращать внимание на эмоциональное состояние ребенка; (душевное равновесие, уверенность в своих силах);
- преодолевать негативные эмоции, подавленность детей, изменяя формы, методы и даже содержание занятий;
- уделять внимание интересам и планам воспитанника, его душевному состоянию.

Урок в классе является основной формой учебной и воспитательной работы. При работе с детьми подготовительного класса нужно учитывать возрастные особенности: часто переключающееся внимание, быструю утомляемость, отсутствие музыкальных навыков и др. Чтобы добиться устойчивых результатов в обучении начинающего, необходимо заинтересовать его в работе, соблюдать последовательность в обучении каждому новому навыку и добиваться осмысленного их исполнения

В каждом отдельном случае должен учитываться характер ребенка. Особенности психологии детей индивидуальны, но всех их объединяет одно: в возрасте 6-8 лет продолжительность внимания, сосредоточенность на одном объекте равна 6-10 минут, после чего резко снижается восприимчивость. Поэтому на занятиях каждые 6-10 минут желательно менять виды работы или делать отвлечения.

Продолжительность урока составляет не более 40 минут.

В раннем школьном возрасте **игра** – это норма, и ребенок должен играть, даже когда делает серьезное дело. Поэтому на уроке должны вводиться игровые элементы. Педагог должен быть вооружен игровыми методическими пособиями или собственными разработками для освоения навыков в игровой форме.

Чтобы постоянно удерживать внимание, ученику необходимо четко представлять стоящую перед ним задачу. Вся информация, предлагаемая ребенку, должна быть доступной для понимания. На первых занятиях не следует перегружать малышей. Главный принцип в работе – не говорить и не делать ничего лишнего.

С первых уроков необходимо завоевать доверие ученика. В общении с учеником следует поставить перед собой задачу, чтобы он доверился вам, с желанием и искренне рассказал о себе, друзьях, своих увлечениях и др. Музыкальные занятия надо строить так, чтобы заинтересовать учащихся, научить их активно усваивать материал. Изучаемые произведения нужно

проигрывать ученику. Для начального этапа обучения необходима дополнительная работа над нотным текстом: пение под шаг, простукивание ритма, пропевание мелодии, заучивание наизусть пения с ритмическим рисунком и т.д. Сочетание показа на инструменте со словесным объяснением является проверено действенной формой классной работы.

В процессе работы преподаватель должен развивать у учащихся музыкально-слуховые представления, музыкально-образное мышление путем обращения к описанию характера, содержания музыки, систематически предлагаемой на уроках (проигрывание пьес, прослушивание записей). Не следует забывать о развитии творческих навыков ребенка: сочинении окончания фраз, конца произведения, мелодии к стихам, и т.д. Также, важное значение имеет и коллективное творчество – игра в ансамблях различных составов и в дуэте с педагогом.

Учебно-тематический план:

Учебная сетка часов в подготовительном классе составляет для обучающихся 2 академических часа в неделю (по 40 минут). Учитывая то, что учебные занятия за учебный год составляют 36 учебных недель (исключая каникулы), общее количество учебных часов в год составляет 54 часа. Часть из них является теоретическими, часть - практическими. Примерное распределение учебных часов по темам будет следующее:

Раздел, тема.	Форма занятий.	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.	Методический и дидактический материал.	Техническое оснащение	Форма подведения итогов.
Ознакомление с инструментом.	Индивидуальная.	Беседа, иллюстрация, объяснения.	Нотная и методическая литература.	Аkkордеон.	Опрос учащегося и его эмоциональный отклик.
Поло-	Индивиду-	Наглядный метод	Нотная и	Аkkордеон.	Рефлексия

жение руки при гаммо- образ- ном движе- нии.	дуальная.	(иллюстрация, наб- людение), практи- ческий (упражне- ния).	методическая литература.		занятий.
Форми- рование навыка движе- ния мехом.	Индиви- дуальная.	Практический, наглядный, объяснение.	Нотная и методическая литература.	Аккордеон.	Текущий контроль.
Озна- комле- ние с левой клавиа- турой.	Индиви- дуальная.	Наглядный словесный, практический.	Нотная и методическая литература.	Аккордеон.	Текущий контроль.
Игра двумя руками.	Индиви- дуальная.	Наглядный, словесный, практический.	Нотная и методическая литература.	Аккордеон.	Текущий контроль, провероч- ные зада- ния.
Четвер- тные и вось- мые длитель- ности.	Индиви- дуальная.	Наглядный, словесный, практический.	Нотная и методическая литература.	Аккордеон.	Итоговый контроль.
Схема движе- ния меха.	Индиви- дуальная.	Наглядный, словесный, практический.	Нотная и методическая литература.	Аккордеон.	Текущий контроль, провероч- ные зада- ния.
Минор- ный лад. Сочита- ние ми- норного и мажор- ного трезву- чия.	Индиви- дуальная.	Наглядный, словесный, практический.	Нотная и методическая литература.	Аккордеон.	Текущий контроль, провероч- ные зада- ния.
Сочи- тание двух нот в	Индиви- дуальная.	Наглядный, словесный, практический, творческая работа.	Нотная и методическая литература.	Аккордеон.	Опрос, эмоцио- нальный отклик,

правой руке и одной в левой руке.					изобрази- тельная деятель- ность.
---	--	--	--	--	--

Примерный репертуарный список:

Рекомендуемые упражнения и этюды:

- Упражнение для левой руки (бас - мажорный аккорд, бас - 2 мажорных аккорда, бас - 3 мажорных аккорда от звуков фа, до, соль, ре, ля, ми, си).

- ✓ Н. Корецкий Этюд До мажор
- ✓ В. Клин Этюд До мажор
- ✓ Ж. Арман Этюд До мажор
- ✓ Г. Беренс Этюд До мажор
- ✓ К. Черни Этюд До мажор
- ✓ Л. Шитте Этюд Фа мажор
- ✓ В. Лушников Этюд

Примерный репертуарный список:

- ✓ Белорусская народная песня «Колыбельная»
- ✓ Р.н.п. «Как под горкой»
- ✓ А. Филиппенко Праздничная
- ✓ У.н.п. «Ой, лопнув обруч»
- ✓ Н. Метлов Паук и муха
- ✓ А. Филиппенко Беспокойные сапожки
- ✓ Р.н.п. «Шуточная»
- ✓ Латышская народная песня «Лошадка»
- ✓ Детская песенка «Серенький козлик»
- ✓ Польская песня «Весёлый сапожник»
- ✓ Украинский танец «Гопак»
- ✓ Украинская нар. песня «За городом качки плывут»
- ✓ Р.н.п. «Я на горку шла»
- ✓ Р.н.п. «Уж как по мосту, мосточку»
- ✓ Р.н.п. «Ты пойдёшь моя коровушка домой»
- ✓ Украинская нар. песня «Ой джигуне, джигуне»
- ✓ Р.н.п. «Степь да степь кругом»
- ✓ Р.н.п. «Как на тоненький ледок»
- ✓ Бел. н. п. «Перепелочка»
- ✓ Р. н. п. «На горе - то калина»
- ✓ Р. н. п. «Полянка»
- ✓ Р. н. п. «Как пошли наши подружки»

- ✓ Р. н. п. «Вдоль да по речке»
- ✓ Чешская народная песня «По ягоды»
- ✓ Чешск. н. п. «Аннушка»
- ✓ Р. н. п. «Василек»
- ✓ Р. н. п. «В темном лесе»
- ✓ Р. н. п. «Перевоз Дуня держала»
- ✓ Лат. н. п. «Петушок»
- ✓ Р. н. п. «Солнышко»
- ✓ Р. Паулс Колыбельная
- ✓ Р. н. п. «Улица широкая», «Как под горкой»
- ✓ Чешск. н. п. «Мне моя матушка говорила»
- ✓ Р. н. п. «Ой, есть лесу калина»
- ✓ Бел. н. п. «Савка и Гришка»
- ✓ Р. н. п. «Не летай, соловей»
- ✓ Укр. н. п. «Солнце низенько»
- ✓ Укр. н. п. «Сияв мужик просо»
- ✓ Гладков «Я на солнышке лежу»
- ✓ Кабалевский «Маленькая полька»
- ✓ Книппер «Полюшко-поле»
- ✓ Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку»
- ✓ Хренников «Колыбельная»
- ✓ В. Калинин «Тень-тень»

Примерные программы контрольных уроков:

1 вариант

1. Р. н. п. «Припевка»
2. Н. Метлов. Паук и муха

2 вариант

1. А. Филиппенко. Беспокойные сапожки
2. Украинская народная песня «Ой, лопнув обруч»

3 вариант

1. Гладков Г. Песенка черепахи
2. Русская народная мелодия «Во саду ли, в огороде»

4 вариант

1. Украинская нар. песня «Ой джигуне, джигуне»
2. В. Калинин «Тень-тень»

Список методической литературы:

1. Алексеев «Методика преподавания игры на баяне и аккордеоне» Москва. Государственное музыкальное издательство.1960
2. Брук Г. «Организация контрольных прослушиваний в музыкальной школе и ее педагогические принципы» Пермское книжное издательство. 1974
3. Грохотов С.В. «Как научить играть на рояле» Издательский дом «Классика-XXI». 2005
4. Завьялов В. «Баян и вопросы педагогики» Москва. Музыка. 1971
5. Липс Ф. «Искусство игры на баяне» Москва. Музыка. 2004
6. Мартинсен К.А. «Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано» М.:Классика-XXI.2002
7. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры» авторская программа и методические рекомендации. -М.1999.
8. Судариков «Основы начального обучения игре на баяне и аккордеоне».Москва. Советский композитор 1982
9. Чиняков А. «Преодоление технических трудностей на баяне» Москва. «Музыка» 1982
10. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1987
11. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приемов ведения меха баянистами // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л., 1985

Список учебной литературы:

1. Аккордеон 1-3 класс детской музыкальной школы. Москва.»Кифара» 2006г.
2. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. Москва. «Советский композитор» 2004г.
3. Басурманов А. и Чайкин. Самоучитель игры на баяне. Москва. «Советский композитор»1992г.
4. Басурманов А. Самоучитель игры на баяне. Москва «Кифара» 2005г.
5. Баян 3-5 класс детской музыкальной школы. Москва «Кифара» 2003 г.
6. Баян (подготовительная группа) Киев «Музична Украина» 1990
7. Голиков Р. «Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов»
8. Двилянский. Самоучитель игры на аккордеоне. Москва «Советский композитор» 1992г.
9. Композиции для дуэта аккордеонов. Выпуск 5. Издательство «Композитор» Санкт – Петербург 1998г.
10. Куликов В. «Ча-ча-ча». Популярные мелодии в латиноамериканских ритмах. Москва. «Музыка» 1994г.
11. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. Москва «Кифара» 2007г.

12. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне. Москва «Советский композитор» 1995г.
13. Популярные песни в переложении для баяна, аккордеона. Выпуск 24. Москва «Музыка»1989г.
14. Скуматов Л.С. «Звучала музыка с экрана» Выпуск 2.издательство «Композитор» Санкт-Петербург1998г.
15. Хрестоматия аккордеониста. 5 класс музыкальной школы Москва 1990г.
16. Хрестоматия для баяна. Выпуск 1.Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2002г.
17. Д. Самойлов "15 уроков игры на баяне". Санкт-Петербург., 2002г.