

**Администрация Тогучинского района Новосибирской области
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования Тогучинского района
«Тогучинская детская музыкальная школа»**

Принято
Педагогическим советом
МБУДО «ТДМШ»
Протокол №1 от 31.08.2026г.



Утверждаю
Директор МБУДО «ТДМШ»
В.В.Бородавченко
Приказ № 140-Д от 31.08.2026г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ПОДГОТОВКА ДЕТЕЙ К ОБУЧЕНИЮ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ»
(срок реализации программы 1 год)**

**г.Тогучин
2026г.**

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете учреждения.

Зам. директора по УВР

Роман Н.А. /



Подпись

Ст. методист

Текутьева И.В. /



Подпись

« 31 » августа 2026 г.

Содержание.

1. Пояснительная записка.

- Характеристика Образовательной программы, её место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации образовательной программы;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию образовательной программы;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи образовательной программы;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации Образовательной программы

2. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП;

3. Учебный план.

4. График образовательного процесса.

5. Условия реализации программы.

6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП «Подготовительная программа по музыкальному инструменту»

7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

8. Программа воспитательной работы.

Пояснительная записка.

I. Общие положения.

1.1. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Подготовка детей к обучению в музыкальной школе» (далее – Программа) является нормативно-управленческим документом МБУДО «Тогучинская детская музыкальная школа» (далее - ОУ), определяет содержание и организацию образовательного процесса с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающегося.

1.2. Срок освоения Программы рассчитан на младший школьный возраст. Возраст детей, на которых рассчитана данная образовательная программа 6,6 – 9 лет. Срок её реализации составляет 1 год.

1.3. В соответствии с рабочими учебными планами занятия по учебным предметам проводятся один раз в неделю по 1 академическому часу. Количество учебных недель – 34.
Общий объем курса - 68 часов.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий по предмету «Музыкальный инструмент» - индивидуальная.

1.5. Цели:

- Развитие творческих и исполнительских способностей воспитанника;
- Формирование навыков игры на инструменте;
- Музыкального воспитания как части воспитания общей культуры учащегося.
- Подготовить учащегося для комфортного освоения основного курса обучения.
- Адаптировать и мотивировать учащегося к специфической учёбе в ДШИ.
- Привить любовь к инструменту уважительное и серьезное отношение к работе с ним.

1.6. Задачи:

- развить у детей интерес и любовь к народной, классической и современной музыке;
- пробудить и развить заложенное в каждом ребенке творческое начало;
- Развивать музыкально-слуховые представления, музыкально-образное мышление;

- Развивать метроритмические и интонационные способности учащегося
- сформировать у учащихся сознательное отношение к музыкально-творческой деятельности;
- Научить их основам и навыкам игры на аккордеоне;
- Освоить посадку и постановку рук. Освоить доинструментальный период обучения.
- Освоить первоначальный этап в работе со звукоизвлечением.
- Преподавать детям необходимый объем теоретических и практических знаний, исполнительских умений для самостоятельной дальнейшей деятельности.
- привить навыки игры в ансамбле.

1.7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения;
- игровые методы обучения.

1.8. Освоение обучающимися ДООП «Подготовка детей к обучению в музыкальной школе» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

II. Планируемые результаты освоения ДООП «Подготовка детей к обучению в музыкальной школе».

2.1. Результатом освоения Программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

В результате освоения программы по предмету «Музыкальный инструмент» обучающийся должен получить знание:

- профессиональной музыкальной терминологии;
- устройство инструмента, правила посадки и постановки рук;
- основные способы звукоизвлечения;
- общие аппликатурные закономерности;
- элементарные музыкальные термины;
- записи нотных знаков, их соотнесение с реальным звучанием инструмента.

Уметь:

- ориентироваться в нотной записи;

- различать характер музыки;
- в пределах начальной подготовки играть осмысленно и выразительно простые музыкальные произведения;
- читать с листа одноголосные мелодии;
- исполнять несложные мелодии в ансамбле с педагогом.

Владеть навыками:

- игры основными приемами исполнения штрихов: legato, non legato, staccato.

3. Учебный план.

ДООП «Подготовка детей к обучению в музыкальной школе»

1 год обучения

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета*	Годы обучения. Количество аудиторных часов в неделю	Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, форма)
		1	Контрольный урок
1.	Учебные предметы художественно- творческой подготовки:	2	
1.1.	Музыкальный инструмент	2	1
	Всего:	2	

ПРИМЕЧАНИЕ:

По данной программе обучаются дети 6,5-8 лет. Срок обучения 1 год. Занятия проводятся по индивидуальной форме обучения.

4. График образовательного процесса.

С целью организации труда педагогических работников и обучающихся, в учреждении установлен следующий режим работы школы:

1. Начало учебного года: 01.09.2026г.
2. Окончание учебного года: 27.05.2027г.
3. Начало учебных занятий: 8.00 час.
4. Окончание учебных занятий: 20.00 час.
5. Сменность занятий: занятия проводятся в две смены.
6. Продолжительность учебного года: 34 учебных недели
7. Режим работы школы: 6-дневная рабочая неделя.
8. Регламентирование образовательного процесса на учебный год:
 - 8.1.Продолжительность учебных занятий по четвертям:

Учебные четверти	Сроки	Количество полных учебных недель и дней	Примечания	Каникулы	Сроки каникул, даты праздничных дней	Количество календарных дней каникул (праздничных дней)
1	01.09.2026-26.10.2026	8 недель		Осенние	27.10.2026-04.11.2026	9 дней (1)
2	05.11.2026-30.12.2026	8 недель		Зимние	31.12.2026-10.01.2027	11 (1) дней
3	11.01.2027 -14.02.2027 22.02.2027 -21.03.2027	9 недель		Весенние + дополнительные каникулы	15.02.2027 - 21.02.2027 28.03.2027 -04.04.2027 23.02, 08.03	8 (1) + доп. каникулы 7 дней
4	11.01.2027-27.03.2027 05.04.2027-27.05.2027	10 недель 4 дня 8 недель 3 дня	26.05 обучение по расписанию понедельника 27.05 обучение по расписанию субботы	Весенние Летние	28.03.2027 - 04.04.2027, 23.02, 08.03 27.05.2027-31.08.2027, 01.05, 10.05	8 дней (2) 97 дней (2)

8.2.Продолжительность уроков:

- Индивидуальные занятия – 20-40 минут.
- Групповые занятия – 1; 1,5; 2, 3 академических часа с обязательными 10-минутными перерывами после каждого часа.

5. Условия реализации программы.

Для реализации Программы созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Специальный инструмент» со специальным оборудованием (музыкальными инструментами, пюпитром, ученической мебелью столы, стулья, шкафами для нотной и методической литературы, наглядными пособиями)

5.1. Программа обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

5.3. Реализация Программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

5.4. Библиотечный фонд ОУ укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений

6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения Программы обучающимися.

6.1. Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. Оцениваются теоретические знания, выполнение домашнего задания, грамотное исполнение нотного текста (как наизусть, так и по нотам – для учащихся со слабой исполнительской подготовкой), отношение ребёнка к занятиям, его старание и прилежность, проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет, в конце 1 полугодия (исполнение несложной сольной программы).

Итоговая аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет, в форме дифференцированного зачета в конце учебного года (исполнение несложной сольной программы).

Критерии оценок

Оценка «Отлично»: программа соответствует году обучения, исполнена наизусть, выразительно; учащийся владеет необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошим звукоизвлечением, понимает стиль исполняемого произведения; использует художественно оправданные технические приемы, позволяющие создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу

Оценка «Хорошо»: программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения

Оценка «Удовлетворительно»:

- однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика, ученик не владеет навыками педализации. Исполнение нестабильное.

Оценка «Неудовлетворительно»:

- слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом, отсутствие музыкальной образности.

7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

7.1. Целями творческой и культурно – просветительской деятельности МБУДО «ТДМШ» является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям. С целью реализации творческой и культурно- просветительской деятельности в Школе создаются учебные творческие коллективы (ансамбли, хоры, оркестры). Деятельность коллективов осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени.

7.2. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) Школа создаёт комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства и проводит работу по следующим направлениям:

Творческая программа.

Творческая деятельность Школа предполагает

• Концертно – выставочную деятельность:

- Взаимодействие с ДК, библиотеками, учреждениями, организациями, общественностью города.

- Конкурсы, фестивали (взаимодействие Школы с методическими центрами области, ССУЗ, ВУЗ, творческими союзами, концертными организациями).

• Сотрудничество со СМИ:

- Публикации о мероприятиях, достижениях обучающихся и преподавателей в газете «Тогучинская газета», на официальном сайте Школа.

Культурно-просветительская программа.

Посещение обучающимися учреждений и организаций культуры (филармонии, образовательных учреждений области, школьных мероприятий и др.).

Методическая программа.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников МБУДО «ТДМШ» предполагает обеспечение освоения дополнительных профессиональных образовательных программ в объёме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Педагогические работники Школы осуществляют творческую и методическую работу через следующие формы творческой деятельности:

• конкурсы, фестивали, олимпиады, концерты, лектории, выставки, музыкальные вечера, мастер – классы, семинары, курсы повышения квалификации и др.),

- разрабатывают учебные программы по преподаваемым ими предметам в рамках образовательной программы «Подготовка детей к обучению в музыкальной школе» с учетом лучших достижений отечественного образования в области искусств, индивидуального развития детей, а также регионального компонента.
- обеспечивают эффективную самостоятельную работу обучающихся при поддержке родителей (законных представителей) обучающихся.

Ожидаемый результат повышения квалификации — профессиональная готовность преподавателей к реализации ДООП «Подготовка детей к обучению в музыкальной школе», **овладение** учебно-методическими и информационно - методическими ресурсами, необходимыми для успешного решения задач.

VIII. Программа воспитательной работы.

Рабочая программа воспитания

Цель и особенности организуемого воспитательного процесса в ДМШ.

Внеклассно-воспитательная работа в системе дополнительного образования детей становится эффективной, если она соответствует интересам и потребностям обучающихся, учитывает реальные возможности их применения в конкретном учреждении, помогает ребенку сформировать собственную значимость и активную позицию, стимулирует его саморазвитие, помогает освоению системы культурных, духовных и нравственных ценностей на основе которых ребенок будет выстраивать отношения с окружающим миром и обществом, то есть направлена на духовно-нравственное развитие личности.

Основная цель воспитательной работы в ДМШ: создание условий для разностороннего развития личности детей и подростков в избранной ими сфере деятельности на основе их интересов и потребностей; воспитание любителя искусства, владеющего знаниями и навыками, способного в дальнейшем заниматься художественно-эстетической деятельностью; содействие личностному и профессиональному самоопределению, адаптация к жизни в новых социальных условиях.

В соответствии с намеченной целью были определены **следующие задачи:**

Воспитание общих музыкальных способностей

- развитие творческого потенциала каждого учащегося;
- развитие образного мышления, воображения, восприятия;
- развитие исполнительской воли и выдержки.
- развитие способности реализовать себя в исполнительской деятельности;
- участие одаренных детей в культурно-просветительской работе;
- воспитание культуры исполнительского мастерства.

Воспитание качеств характера и творческой личности

- формирование нравственных качеств личности;
- воспитание черт характера: трудолюбие, целеустремленность, собранность, доброжелательность;
- формирование коммуникативных способностей, умения работать в коллективе путем участия в оркестровой и ансамблевой деятельности, в разработке групповых проектов,
- обладание чертами, необходимыми для культуры общения, толерантности;

- воспитание психологической устойчивости, связанной с публичными выступлениями, умение владеть собой в сложных ситуациях.
- воспитание личности, способной к созидательному и творческому труду.

Воспитание гражданственности и патриотизма:

- воспитание уважительного отношения к традициям и культуре разных народов;
- воспитание ценностного отношения к своему национальному языку и культуре;
- интерес к государственным праздникам и важнейшим событиям в жизни России и родного края.

Воспитание нравственных качеств:

- формирование представления о правилах поведения в образовательном учреждении, дома, в общественных местах;
- уважительное отношение к родителям, представителям старшего поколения;
- установление дружеских взаимоотношений в коллективе со сверстниками, основанных на взаимопомощи и взаимной поддержке;
- бережное, гуманное отношение ко всему живому.

Формирование ценностного отношения к здоровому образу жизни:

- ценностное отношение к своему здоровью, членов своей семьи, педагогов, сверстников;
- знание и соблюдение здоровьесберегающего режима.

Воспитание ценностного отношения к природе (экологическое воспитание):

- понимание активной роли человека в природе;
- бережное отношение к природе и всему живому на Земле.

Воспитание представлений об эстетических идеалах и культурных ценностях:

- воспитание ценностного отношения к своей культуре;
- формирование эстетических идеалов;
- интерес к произведениям искусства, посещению спектаклей, концертов, выставок;
- интерес к занятиям художественным творчеством.

Особенности организуемого воспитательного процесса:

- воспитание личности в процессе совместной деятельности;
- единство требований к обучающемуся и его уважение;
- сочетание педагогического руководства с развитием инициативы, творчества и самостоятельности детей;
- соответствие воспитательного процесса возрастным и индивидуальным особенностям детей.

Виды, формы и содержание деятельности

Воспитательная работа является неотъемлемой частью образовательного процесса в ДМШ. Приходя в музыкальную школу, с первых дней обучения каждый учащийся попадает в воспитательное поле учреждения дополнительного образования и на протяжении всего обучения на него оказывается педагогическое воздействие. В процессе воспитательной работы в музыкальной школе обозначились основные направления, формы и методы, которые эффективно используются в практической работе с учащимися.

Виды деятельности:

- Игровая (включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игр);
- Коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);
- Познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними);
- Музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах);
- Двигательная (овладение основными движениями), формы активности ребенка.

Реализация образовательных областей осуществляется через организацию различных видов деятельности детей, которые способствуют решению задач воспитания, направленных на умственное, физическое, нравственное, эстетическое, социальное развитие детей.

Формы деятельности:

- Концертная деятельность.
- Коллективные творческие дела (предоставляют возможность каждому ребенку внести свой личный вклад в общую работу, проявить свои личностные качества);
- Игры (игры на моделирование реальных отношений между людьми, то есть социальные отношения, игры на развитие внимания, памяти, мышления);
- Внеклассно-воспитательная работа в классах по специальности и музыкально-теоретическим дисциплинам (классные часы, беседы, праздники-конкурсы, фестивали);
- Работа по взаимодействию семьи и школы.

Сочетание разнообразных форм и методов воспитания, их выбор определяется содержанием внеклассного мероприятия, возможностями и интересами обучающихся. От выбора форм и методов воспитания во многом зависит успешность развития личности ребенка.

Планируемые результаты

Реализация программы дает возможность осуществить раскрытие творческого потенциала детей через комплекс разнообразных мероприятий, дающих выбор форм и средств организации свободного времени. Виды внеурочной деятельности учащихся ориентированы на достижение определенных воспитательных результатов:

- динамика развития индивидуальности каждого ребенка в процессесамоопределения в системе внеурочной деятельности;
- повышение творческой активности обучающихся через участие в концертной деятельности;
- сформированность потребностей и умений творческой деятельности;
- реализация собственных возможностей путем участия в привлекательных для него видах творческой деятельности;
- повышение заинтересованности в результатах обучения;
- ценностное отношение к музыкальному наследию;
- сохранение контингента обучающихся;
- приток и увеличение количества детей, обучающихся в ДМШ;
- ориентированность на дальнейшее профессиональное образование;
- повышение престижа ДШИ в культурном пространстве города.

Результаты подобной целенаправленной работы должны отразиться на качестве воспитательного процесса при следующих условиях:

- развивает внутреннюю мотивацию к обучению и познавательную активность, способствует формированию устойчивой потребности детей к исполнительской, художественной, творческой деятельности, к общению с искусством;
- обеспечивает комфортный психологический климат каждому ребенку, активизирует деятельность ребенка;
- предоставляет возможность для самоопределения через выбор своего творческого амплуа;
- обеспечивает освоение необходимого минимума для практического использования в жизни, давая возможность желающим подняться на более высокий, профессиональный уровень музыкальной деятельности;
- повышает самооценку, уверенность в собственных силах, успешность;
- повышается адаптация детей в социуме;
- побуждает педагога к самообразованию и совместному поиску решений.

При выполнении этих условий дети активно развиваются как личности, у них формируются духовные качества, особый духовный мир, а в результате более успешно протекает и профессиональное обучение. По окончании обучения в ДМШ учащийся:

Должен знать:

- знание художественно-исполнительских возможностей своего инструмента;
- иметь сформированные представления о приемах работы над исполнительскими трудностями.

Должен уметь:

- грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в ансамблевой игре;
- самостоятельно разучивать музыкальные небольшие произведения различных жанров и стилей;
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- давать оценку своей самостоятельной работе и публичному выступлению.

Обладать навыками:

- потребности общения с искусством;
- чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- наличие навыков работы в подготовке к публичному выступлению;
- иметь опыт публичных выступлений.

Планирование воспитательной работы

Данная программа учитывает реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания. Отличительной чертой планов является их вариативность, так как позволяет учитывать индивидуальность ученика и возможности школы: наличие эффективно работающих педагогов, новых методик преподавания, специализации школы. Планирование воспитательной работы складывается из следующих моментов:

- Общешкольные родительские собрания - 1 раз в год
- Родительские собрания по классам педагогов - 2 раза в год
- Классные часы с учащимися - 1 раз в четверть
- Совместное посещение концертов, выставок - 3 раза в год
- Выступления учащихся в концертах - не менее 3 раз в год

Календарный план воспитательной работы

Время проведения	Название мероприятия	Всего часов	Теоретич.	Практич.
Концерты для организаций и учреждений города Общешкольные концерты и праздники				
1 сентября	День знаний	1		1
1 октября	Международный День музыки	1		1

Ноябрь	День матери	1	0,5	0,5
Ноябрь	«Посвящение в музыканты»	1		1
Декабрь	Новогодний концерт	1		1
23 февраля	День защитника Отечества	1	0,5	0,5
8 марта	Международный женский день	1	0,5	0,5
Май	Отчетный концерт школы	1	0,5	0,5
Май	Выпускной вечер	1	0,5	0,5

Концертно-просветительская и благотворительная деятельность

В течение года	Творческие встречи с исполнителями и коллективами других школ	1		1
Декабрь	Декада инвалидов	1	0,5	0,5
9 мая	День Победы	1	0,5	0,5
В течение года	Концерты для детских садов, учащихся общеобразовательных школ	1	0,5	0,5

Контакты с общественными организациями и учреждениями культуры города

В течение года	Детская школа искусств р.п. Горный	1		1
В течение года	Городской и районный культурно-досуговые центры	2		2
В течение года	Цент развития творчества	1		1

Внеклассно-воспитательная работа по классам преподавателей

Октябрь	Классный час по развитию творческих навыков: самостоятельно выученное произведение, игра гамм, лучшее сочинение и т. д.	1	0,5	0,5
Декабрь	Новогодние классные часы по классам педагогов.	1	0,5	0,5
Декабрь	Классные часы по музыкально-теоретическим дисциплинам по итогам I полугодия	1	0,5	0,5
Март	Классные часы «Поздравляем наших мам»	1	0,5	0,5
Май	Классные часы по итогам года по классам преподавателей.	1	0,5	0,5
Май	Итоговые занятия по музыкально-теоретическим дисциплинам в игровой форме: конкурс-викторина.	1	0,5	0,5

Проектная деятельность педагогов. Реализация воспитательных проектов

Ноябрь	«Посвящение в музыканты»	1	0,5	0,5
Январь	«Рождественские встречи»	1	0,5	0,5
Март	«Музыкальная гостиная»	1	0,5	0,5
Апрель	«Весенняя капель»	1	0,5	0,5
	Итого	32	11	21

Список литературы

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей. – М.: ЛАДА, 2006. – 224 с.
 2. Алпарова Н., Николаев В., Сусидко И. / Н. Алпарова, В. Николаев, И. Сусидко – Осень – добрая хозяйка. Методические рекомендации и музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. Допущено Министерством образования РФ в качестве учебно-методического пособия. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.
 3. Артёмова Л.В. Театрализованные игры школьников. – М., 1991.
 4. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. – М., 1978.
 5. Бырченко Т. С песенкой по лесенке. Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ. – М.: Советский композитор, 1991.
 6. Величина О., Иванова А., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. – М., 1992.
 7. Выготский Л.С. Психология искусства. – 3-е изд. – М., 1986.
 8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
 9. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. – М., 1989.
 10. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. – СПб, 2006.
 11. Книга о музыке / составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. – М., 1988.
 12. Музыкальный энциклопедический словарь. – М., 1990.
 13. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. В мире музыки: Учебное пособие для детских музыкальных школ. – М.: Музыка, 1996.
 14. Павлова Л. Значение игровых занятий в интеллектуальном развитии школьников. – М., 2002.
 15. Павлова Л. Игра как средство эстетического воспитания. – М., 2002.
 16. Рыбкина Т.В. Музыкальное восприятие: пластические образы ритмоинтонации в свете учения Б. Асафьева: Автореферат дис. канд. искусствоведения. – Магнитогорск, 2004. Система музыкального воспитания Карла Орфа / под ред. Л.А. Баренбойма. – Л., 1970.
 17. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. – М., 1973.
 18. Слушание музыки. Для 1 – 3 кл. / Сост. Г. Ушпикова. – СПб, 2008.
 19. Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании / редакторы: Е.Д. Критская, Л.В. Школяр. – М.: Флинта, 1999.
 20. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа. – М.: Астрель, 2000.
 21. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. – М., 2007.
- Список учебной литературы**
22. Абелян Б. Забавное сольфеджио. – М.: Советский композитор, 1982.
 23. Английские песни-игры. – М.: Музыка, 1992.
 24. Андреева М., Шукшина З. Первые шаги в музыке. – М., 1993.

25. Бакланова Т.И. Обучение в 1 классе. – М.: Астрель, 2005.
26. Барабошкина А.В. Сольфеджио. Учебное пособие по сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М.: Музыка, 2007.
27. Боровик Т. Звуки, ритмы и слова. – Минск, 1999.
28. Веселые уроки музыки / состав. З.Н. Бугаева. – М.: Аст, 2002.
29. Живов В.Л. Уики – Вэки – Воки. Забавные истории для детей и их родителей. На стихи В. Левина и Р. Мухи. – М.: Культурная революция, 2008.
30. Живов В.Л. Зачем льву грива и другие музыкальные истории. Песни для детей на стихи И. Лагерева. – М.: Радость, 2012.
31. Забурдяева Е., Перунова Н. Посвящение Карлу Орфу. Движение и речь. – Вып. 1. – СПб: Невская нота, 2008.
32. Колокольчики. Пьесы для детских музыкальных инструментов и фортепиано / Сост. и автор переложений Л. М. Архипова. – СПб: Композитор, 1999.
33. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1 – 2 классов детской музыкальной школы. – СПб: Композитор, 2008.
34. Тютюнникова Т.Э. Бим-бам-бом. Сто секретов музыки для детей. Вып. 1. Игры со звуками. – СПб.: ЛОИРО, 2003.
35. Школа игры на фортепиано. Сост. А. Николаев (любой год издания).