

муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования Тогучинского района  
«Тогучинская детская музыкальная школа»

Принято  
Педагогическим советом  
Протокол №1  
от 31.08.2026г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО «ТДМШ»  
В.В.Бородавченко  
Приказ № 140 -Д  
от 31.08. 2026г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ЖИВОПИСЬ»  
срок обучения –8(9) лет

Предметная область  
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.01. «ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И РИСОВАНИЕ»

г. Тогучин  
2026г.

## **Содержание**

### **I. Пояснительная записка:**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени и виды учебной работы;
4. Форма проведения учебных занятий;
5. Цели и задачи учебного предмета;
6. Средства обучения;
7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Учебно-тематический план.**

### **III. Содержание учебного предмета. Годовые требования.**

### **IV. Требования к уровню подготовки учащихся:** Требования к экзамену.

### **V. Формы и методы контроля, система оценок:**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки.

### **VI. Методическое обеспечение учебного процесса:**

1. Методические рекомендации преподавателям;
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

### **VII. Информационное обеспечение программы:**

1. Методическая литература;
2. Учебная литература.

### **VIII. Приложение.**

1. Краткий словарь специальных терминов.

## Пояснительная записка

### Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно - прикладное творчество» сроком обучения 8(9) лет.

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональных программ «Живопись» и «Декоративно-прикладное творчество». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» состоит из двух разделов — графики и цветоведения, это два направления в содержании учебного предмета в каждой возрастной категории.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки учащихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

### Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» - 3 года в рамках дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Живопись» и «Декоративно-прикладное искусство» с 8-летним сроком освоения.

### Объем учебного времени и виды учебной работы.

| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки | Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации |    |    |    |    |    | Всего часов |
|--------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|----|----|----|----|----|-------------|
| Классы                                           | 1                                                         |    | 2  |    | 3  |    |             |
| Полугодия                                        | 1                                                         | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  |             |
| Аудиторные занятия (в часах)                     | 32                                                        | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 196         |
| Самостоятельная работа (в часах)                 | 32                                                        | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 196         |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах)          | 64                                                        | 64 | 66 | 66 | 66 | 66 | 392         |
| Вид промежуточной аттестации                     |                                                           | З. |    | З. |    | Э. |             |

З. — зачет; Э. — экзамен

### **Форма проведения учебных занятий.**

Форма занятий - мелкогрупповая, количество человек в группе – от 4 до 10. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторную и самостоятельную работу.

### **Цели и задачи учебного предмета.**

#### **Цель учебного предмета:**

Целью учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» является:

1. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
2. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.
3. Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

#### **Задачи:**

- Знание различных видов изобразительного искусства;
- Знание основных жанров изобразительного искусства;
- Знание основ цветоведения;
- Знание основных выразительных средств изобразительного искусства;
- Знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии ассиметрии;
- Умение работать с различными материалами;
- Умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;
- Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- Навыки передачи формы, характера предмета;
- Наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;
- Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.

#### **Средства обучения**

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски);
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

### Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремёсел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доски.

### Учебно-тематический план

#### 1 год обучения

| №            | Наименование раздела, темы                             | Вид учебного занятия | Общий объем времени в часах   |                        |                    |
|--------------|--------------------------------------------------------|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
|              |                                                        |                      | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
|              |                                                        |                      | 128                           | 64                     | 64                 |
| I полугодие  |                                                        |                      |                               |                        |                    |
| 1            | Вводное Творческое задание «Чем и как рисует художник» | Урок                 | 4                             |                        | 2                  |
| 2            | Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна | Урок                 | 4                             | 2                      | 2                  |
| 3            | Выразительные возможности цветных карандашей           | Урок                 | 4                             | 2                      | 2                  |
| 4            | Многообразие линий в природе                           | Урок                 | 4                             | 2                      | 2                  |
| 5            | Цветовой спектр. Основные и составные цвета            | Урок                 | 4                             | 2                      | 2                  |
| 6            | Цветовые растяжки                                      | Урок                 | 4                             | 2                      | 2                  |
| 7            | Техника работы пастелью                                | Урок                 | 4                             | 2                      | 2                  |
| 8            | Кляксография                                           | Урок                 | 4                             | 2                      | 2                  |
| 9            | Пушистые образы. Домашние животные                     | Урок                 | 8                             | 4                      | 4                  |
| 10           | Теплые и холодные цвета                                | Урок                 | 8                             | 4                      | 4                  |
| 11           | Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет»       | Урок                 | 8                             | 4                      | 4                  |
| 12           | Творческое задание «Портрет мамы».                     | Урок                 | 8                             | 4                      | 4                  |
| II полугодие |                                                        |                      |                               |                        |                    |
| 1            | Орнамент. Виды орнамента                               | Урок                 | 8                             | 4                      | 4                  |
| 2            | Орнамент. Декорирование конкретной формы               | Урок                 | 4                             | 2                      | 2                  |
| 3            | Фактуры                                                | Урок                 | 8                             | 4                      | 4                  |
| 4            | Техника работы пастелью                                | Урок                 | 8                             | 4                      | 4                  |
| 5            | Техника работы акварелью «мазками»                     | Урок                 | 8                             | 4                      | 4                  |

|   |                                                                                            |      |   |   |   |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------|------|---|---|---|
| 6 | Техника работы акварелью «по - сырому» на мятой бумаге. Многообразие оттенков серого цвета | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 7 | Техника работы акварелью «сухая кисть»                                                     | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 8 | Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков                | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 9 | Смешанная техника. 4 стихии                                                                | Урок | 8 | 4 | 4 |

## 2 год обучения

| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени в часах   |                        |                    |
|---|----------------------------|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
|   |                            |                      | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
|   |                            |                      | 132                           | 66                     | 66                 |

### I полугодие

|    |                                                                                          |      |   |   |   |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------|------|---|---|---|
| 1  | Противостояние линии. Характерные особенности линий                                      | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 2  | Работа с геометрическими формами. Применение тона.                                       | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 3  | Стилизация. Преобразование геометризированной формы в пластичную                         | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 4  | Абстракция. Преобразование пластической формы в геометризированную                       | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 5  | Текстура                                                                                 | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 6  | Ритм. Простой, усложненный                                                               | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 7  | Большой цветовой круг. Названия цветов большого цветового круга. «Теплохолодность» цвета | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 8  | Нюансы. Многообразие оттенков цвета                                                      | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 9  | Контрасты. Контрастные пары цветов                                                       | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 10 | Цвет в тоне.                                                                             | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 11 | Ахроматические цвета. Творческое задание                                                 | Урок | 4 | 2 | 2 |

### II полугодие

|    |                                                                       |      |   |   |   |
|----|-----------------------------------------------------------------------|------|---|---|---|
| 1  | Симметрия. Пятно.                                                     | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 2  | Асимметрия                                                            | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 3  | Линия горизонта. Плановость                                           | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 4  | Техника работы фломастерами                                           | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 5  | Буквица. «Веселая азбука»                                             | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 6  | Локальный цвет и его оттенки                                          | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 7  | Плановость                                                            | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 8  | Выделение композиционного центра посредством цвета. Доминанта, акцент | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 9  | Условный объем. Освещенность предметов.                               | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 10 | Изучение нетрадиционных живописных приемов                            | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 11 | Творческая композиция                                                 | Урок | 8 | 4 | 4 |

### 3 год обучения

| №            | Наименование раздела, темы                                | Вид учебного занятия | Общий объем времени в часах   |                        |                    |
|--------------|-----------------------------------------------------------|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
|              |                                                           |                      | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
|              |                                                           |                      | 132                           | 66                     | 66                 |
| I полугодие  |                                                           |                      |                               |                        |                    |
| 1            | Равновесие                                                | Урок                 | 4                             | 2                      | 2                  |
| 2            | Статика. Динамика                                         | Урок                 | 4                             | 2                      | 2                  |
| 3            | Силуэт                                                    | Урок                 | 4                             | 2                      | 2                  |
| 4            | Цвет в музыке                                             | Урок                 | 8                             | 4                      | 4                  |
| 5            | Психология цвета                                          | Урок                 | 4                             | 2                      | 2                  |
| 6            | Тематическая композиция                                   | Урок                 | 8                             | 4                      | 4                  |
| 7            | Работа фломастерами (цветными карандашами)                | Урок                 | 8                             | 4                      | 4                  |
| 8            | Тематическая композиция                                   | Урок                 | 8                             | 4                      | 4                  |
| 9            | Локальный цвет и его оттенки                              | Урок                 | 4                             | 2                      | 2                  |
| 10           | Пластика человека                                         | Урок                 | 8                             | 4                      | 4                  |
| II полугодие |                                                           |                      |                               |                        |                    |
| 1            | Графическая композиция                                    | Урок                 | 8                             | 4                      | 4                  |
| 2            | Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном | Урок                 | 4                             | 2                      | 2                  |
| 3            | Колорит. Ньюансные или контрастные гармонии               | Урок                 | 8                             | 4                      | 4                  |
| 4            | Цветовые гармонии в пределах 2-3 цветов                   | Урок                 | 4                             | 2                      | 2                  |
| 5            | Смешанная техника                                         | Урок                 | 8                             | 4                      | 4                  |
| 6            | Шахматный прием в декоративной графике                    | Урок                 | 8                             | 4                      | 4                  |
| 7            | Перспектива                                               | Урок                 | 8                             | 4                      | 4                  |
| 8            | Пластика животных                                         | Урок                 | 8                             | 4                      | 4                  |
| 9            | Тематическая композиция                                   | Урок                 | 8                             | 4                      | 4                  |
| 10           | Тематическая композиция                                   | Урок                 | 8                             | 4                      | 4                  |

### Содержание учебного предмета.

Предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает особое место в системе обучения детей художественному творчеству. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства. Программа для данного возраста ориентирована на знакомство с различными видами изобразительного искусства. Большая часть заданий призвана развивать образное мышление и воображение ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память.

# **1. Содержание разделов и тем. Годовые требования.**

## **Первый год обучения Первое полугодие**

**Тема: Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна.** Знакомство с выразительными средствами графической композиции. Выполнение зарисовок (например, следы на снегу, следы птиц, людей, лыжников и т.д.).

Использование Формата А-3, черного фломастера, гелиевой ручки.

*Самостоятельная работа:* заполнение формы шаблона - рыбка (линия), гриб (точка), ваза (пятно).

**Тема: Выразительные возможности цветных карандашей.** Знакомство с цветными карандашами. Работа штрихом, пятном. Знакомство с цветовыми переходами. Выполнение рисунка по шаблону (например, праздничные воздушные шары, праздничный торт, осенние листья). Использование формата А-2, цветных карандашей.

*Самостоятельная работа:* выполнение плавных цветовых переходов (цветовые растяжки).

**Тема: Многообразие линий в природе.** Знакомство с пластическим разнообразием линий. Понятие

«живая линия». Освоение графического языка. Выполнение зарисовок (например, скалы, горы, водопад, банка с льющим вареньем). Использование формата А-2 (белый или тонированный), черного (серого, коричневого) фломастера или гелиевых ручек.

*Самостоятельная работа:* выполнить 3 - 4 упражнения на характер линий: волнистая, ломаная, прямая, спиралевидная и т.д.

**Тема: Цветовой спектр. Основные и составные цвета.** Знакомство с понятием "цветовой круг", последовательностью спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами. Выполнение эскизов (например, зонтик, парашют, радуга, радужные игрушки). Использование акварели, гуаши формата А-4.

*Самостоятельная работа:* закрепление материала, изображение радуги.

**Тема: Цветовые растяжки.** Изучение возможностей цвета, его преобразование (высветление, затемнение). Выполнение этюдов (например, «Бусы», «Пейзаж декоративный»). Использование акварели, гуаши формата А-2.

*Самостоятельная работа:* выполнение тоновых растяжек.

**Тема: Техника работы пастелью.** Освоение навыков рисования пастелью, изучение технологических особенностей работы (растушевка, штриховка, затирка). Выполнение эскизов. Использование пастельной бумаги (формат А-2), пастели, фиксажа.

*Самостоятельная работа:* посещение действующих выставок работ художников.

**Тема: Кляксография.** Знакомство с понятием образность. Создать пятно (кляксу) из ограниченной палитры акварели (туши) и постараться увидеть в нем образ и дорисовать его. Выполнение эскизов (например, «Кошачий силуэт», несуществующее животное, посуда, обувь). Использование формата

А-2, акварели, туши, белой гуаши, гелиевых ручек, фломастеров.

*Самостоятельная работа:* закрепление материала посредством дорисовывания пятен (связь формы пятна с образом).

**Тема: Пушистые образы. Домашние животные.** Продолжать обучать основным приемам техники «посырому», применение новой техники в творческих работах. Выполнение этюдов (например, этюды кошек или собак).

Использование формата А-2, туши или черной акварели, гелиевых ручек.

*Самостоятельная работа:* знакомство с работами художников-иллюстраторов детских книг.

**Тема: Теплые и холодные цвета.** Знакомство с понятием «теплые и холодные» цвета. Выполнение этюдов (например, «Северное сияние», «Холодные и теплые сладости», «Веселые осьминожки»). Использование акварели, формата А-2.

*Самостоятельная работа:* изображение пера волшебной птицы.

**Тема: Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет».** Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов (например, река, ручеек, водопад (композицию можно дополнять корабликами, выполненными из бумаги, способом «оригами»). Использование акварели, формата А-2.

*Самостоятельная работа:* закрепление материала, выполнение акварельных заливок.

**Тема: Творческое задание «Портрет мамы».** Обогащение чувственного опыта детей через эстетическое восприятие портретной живописи. Знакомство с жанром «портрет». Выполнение эскизов (например, портрет мамы, бабушки, сестренки). Использование техники на выбор: акварель, гуашь, пастель, формат А-2).

*Самостоятельная работа:* знакомство с жанром «портрет» (на примере работ известных художников: И. Репина, В. Серова, П. Ренуара, А. Модильяни, П. Гоген и др.)

### ***Второе полугодие***

**Тема: Орнамент. Виды орнамента.** Знакомство с классификацией орнамента. Роль орнамента в жизни людей. Выполнение эскизов «Лоскутное одеяло», салфетка, скатерть. Использование формата А-2, фломастеров или гелиевых ручек.

*Самостоятельная работа:* создание орнаментов из геометрических элементов (круг, квадрат, ромб, треугольник и др.).

**Тема: Орнамент. Декорирование конкретной формы.** Дать понятие о композиционном ритме. Знакомство с правилами построения простого ленточного орнамента. Выполнение эскиза орнамента шапочки, варежек, перчаток. Использование акварели, фломастеров, формат А-3

*Самостоятельная работа:* выполнение простых геометрических, растительных орнаментов.

**Тема: Фактуры.** Знакомство с материальностью окружающего мира средствами графики. Выполнение упражнений - зарисовок с натуры (мох,

ракушки, камушки и др.) и творческих заданий (например, пенек с грибами, морские камушки с водорослями). Использование формата А-3, черного фломастера, гелиевых ручек.

*Самостоятельная работа:* изображение мха, камней, коры деревьев.

**Тема: Техника работы пастелью.** Использование различных фактур (кожа, мех, перья, чешуя). Выполнение зарисовок с натуры (мех, перья, кожа, чешуя и др.) и творческих заданий (например, животные севера или юга, мама и дитя). Использование формата А-2, пастели.

*Самостоятельная работа:* выполнение рисунка домашнего животного в технике «пастель».

**Тема: Техника работы акварелью «мазками».** Дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов – упражнений пестрых перьев с натуры, выполнение творческой работы (например, «Рыбка», «Курочка-ряба»). Использование акварели, формата А-4.

*Самостоятельная работа:* знакомство с репродукциями художников, работавших в этой технике (В. Ван-Гог и др.)

**Тема: Техника работы акварелью «по сырому» на мятой бумаге.** Многообразие оттенков серого цвета. Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение эскизов животных (например, слон, бегемот, носорог, динозавр). Использование формата А-2, акварели, мятой бумаги.

*Самостоятельная работа:* закрепление материала, выполнение этюда с натуры.

**Тема: Техника работы акварелью «сухая кисть».** Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов (например, «Ветреный день», «Летний луг», «Птичье гнездо» и т. д.). Использование формата А-2, акварели.

*Самостоятельная работа:* закрепление приема.

**Тема: Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков.** Знакомство с техникой работы гуашью, учить составлять оттенки белого цвета путем смешивания с различными цветами.

Выполнение этюдов (например, «Белые медведи», «Зайчик зимой», «Белые лебеди», «Голубки»). Использование пастельной бумаги, гуаши, формата А-2.

*Самостоятельная работа:* рисунок снеговика на темной пастельной бумаге.

**Тема: Смешанная техника. 4 стихии.** Учить применять разные техники и технологии в одной композиции. Выполнение эскизов на разные темы (например, «Огонь» (салют, костер, бенгальские огни, небесные светила; «Вода» (фонтан, ручей, водопад, озеро, лужа); «Воздух» (мыльные пузыри, облака, ветер);

«Земля» (камни, скалы, пустыня)). Использование материалов на выбор учащихся, формат А-2

*Самостоятельная работа:* выполнение творческой работы на заданную тему на формате А-2.

## **Второй год обучения.**

### **Первое полугодие.**

**Тема: Противостояние линии. Характерные особенности линий.** Продолжать знакомить с разнообразием линий в природе. Пластика линий. Выполнение зарисовок (например, два образа, противоположные по пластическому решению: голубь-орел; лебедь-коршун). Использование формата А-2, белой и черной гелиевых ручек.

*Самостоятельная работа:* выполнение упражнения на характер линий (колкая, плавная, тонкая, ломаная; линия, разная по толщине и др.), формат А-2.

**Тема: Работа с геометрическими формами. Применение тона.**

Изучение плоских форм с тональным разбором. Выполнение зарисовок с натуры (например, «Пуговицы», «Печенье», и т.д.)

Использование формата А-3, простого карандаша.

*Самостоятельная работа:* заполнение штрихом простых геометрических форм (ромб, треугольник, квадрат, трапеция, круг и др.).

**Тема: Стилизация.** Преобразование геометризированной формы в пластичную. Формирование умения сравнивать, анализировать и преобразовывать геометрическую форму в пластичную. Выполнение упражнения - наброска схематичного изображения (посуда, обувь, и т.д.) и творческого задания. Форма декорируется простым орнаментом.

Использование формата А-2, фломастеров, гелиевых ручек.

*Самостоятельная работа:* изображение геометрического и пластического рисунка одного и того же предмета быта.

**Тема: Абстракция.** Преобразование пластической формы в геометризированную. Развитие умения сравнивать и преобразовывать пластическую форму в геометрическую, работать над цельностью образа. Выполнение зарисовки сказочного животного (лисичка-сестричка, бычок-смоляной бочок, косолапый мишка, мышка-норушка). Сначала преподаватель демонстрирует изображение реального животного, затем образ сказочного (книжного героя или мультипликационный персонаж), а после предлагает выполнить образ из геометрических фигур. Геометрические формы разные по размеру и характеру. Использование формата А-2, фломастеров, гелиевых ручек.

*Самостоятельная работа:* знакомство с образами героев детских книг.

**Тема: Текстура.** Развитие художественных способностей, воспитание внимательного отношения к изображаемому объекту и стилизованного представления его в виде рисунка. Выполнение зарисовок природных форм с натуры, (например, ракушка, снежинка, перо, паутинка). Использование формата А-3, гелиевых ручек, фломастеров.

*Самостоятельная работа:* наблюдение за природными формами, выполнение фотографий собственных наблюдений.

**Тема: Ритм.** Дать представление о ритмичной композиции, знакомить с понятием ритма в композиции (простой и сложный ритм), природные

(растительные) ритмы, выполнение зарисовок и набросков природных форм с натуры. Выполнение композиции из цветов, сухих растений, водорослей и т.д. Использование формата А-2, фломастеров, гелиевых ручек.

*Самостоятельная работа:* принести примеры ритмических композиций (из журналов, газет).

**Тема: Большой цветовой круг.** Названия цветов большого цветового круга. «Тепло-холодность» цвета. Знакомство с большим цветовым кругом, основными, составными цветами, с дополнительными холодными и теплыми цветами. Выполнение этюдов на тепло-холодность оттенков одного цвета (например, «Братья-гномы» и др.). Использование формата А-3, акварели.

*Самостоятельная работа:* выполнение упражнения, поиск теплого и холодного оттенка в пределах одного цвета.

**Тема: Нюансы.** Многообразие оттенков цвета. Знакомство с понятиями: «локальный цвет» и «оттенок». Выполнение этюдов с натуры (например, «ягоды», ветка рябины, виноград, перо сказочной птицы). Использование формата А-2, акварели, пастели.

*Самостоятельная работа:* собрать коллекцию пуговиц, бусин, фантиков в пределах одного цвета.

**Тема: Контрасты.** Контрастные пары цветов. Знакомство с контрастными парами цветов, их способностью «усиливать» друг друга. Выполнение композиции из предметов, контрастных по цвету (например, фрукты, зонтики под дождем, игрушки на полке и др.). Использование формата А-2, акварели, пастели.

*Самостоятельная работа:* упражнение-аппликация «Пары контрастных цветов».

**Тема: Цвет в тоне.** Знакомство с понятием «тон».

Выполнение эскиза (например, «Котенок с клубками ниток», «Свинья с поросятами»). Использование формата А-2, акварели.

*Самостоятельная работа:* выполнить упражнение на растяжку 1-2 цветов.

**Тема: Ахроматические цвета.** Познакомиться с понятиями «ахроматические цвета», «светлота», с техникой их составления.

Выполнение эскиза (например, иллюстрация к сказке В. Сутеева «Три котенка», образы домашних животных и др.). Использование формата А-2, гуаши черной и белой.

*Самостоятельная работа:* знакомство с искусством черно-белой фотографии.

### **Второе полугодие**

**Тема: Симметрия. Пятно.** Знакомство с понятием «симметрия», закрепление понятия «пятна», как выразительного средства композиции.

Выполнение копий и зарисовок с натуры (например, насекомых, морских животных, фантастических образов). Использование формата А-2, гелиевых ручек, фломастеров.

*Самостоятельная работа:* вырезание симметричного изображения из черной бумаги.

**Тема: Асимметрия.** Знакомство с понятием «асимметрия», асимметрия в

природе. Выполнение зарисовок предметов быта сложной формы (например, чайник, графин, фонарик, и др.). Использование формата А-2, гелиевых ручек, фломастеров.

*Самостоятельная работа:* фотографирование предметов асимметричной формы.

**Тема: Линия горизонта. Плановость.** Знакомство с понятием «линия горизонта», изучение плановости в пейзаже. Выполнение зарисовки любого пейзажа с 2-3-мя планами. Использование гелиевой ручки, формата А-2.

*Самостоятельная работа:* знакомство с творчеством художников, работающих в жанре «пейзаж», посещение основной экспозиции музея изобразительных искусств.

**Тема: Техника работы фломастерами.** Создание декоративного образа. Выполнение эскиза - образа (например, волшебный цветок, улитка). Использование формата А-2, гелиевых ручек, фломастеров.

*Самостоятельная работа:* выполнение упражнений на различные техники (заполнение шаблона точками, штрихами, сетками, ровным тоном).

**Тема: Буквица. «Веселая азбука».** Знакомство с буквицей, как элементом книжной графики, воспитание эстетического вкуса через рисование структурного элемента книжной графики – буквицы. Выполнение эскиза образа буквицы, подчеркивая характерные особенности буквы.

Использование формата А-2, фломастеров, гелиевых ручек.

*Самостоятельная работа:* знакомство с видами шрифтов, буквицами, со стихотворениями детских поэтов о русском алфавите (И. Токмакова, Б. Захадер).

**Тема: Локальный цвет и его оттенки.** Развить у детей способность видения градаций цвета в живописи, многообразие цветовых оттенков. Выполнение композиции (например, из осенних листьев, цветов на клумбе).

Использование формата А-2, акварели.

*Самостоятельная работа:* упражнение «лоскутное одеяло».

**Тема: Плановость.** Повторить некоторые законы композиции в пейзаже (плановость, равновесие, композиционный центр). Выполнение этюда пейзажа (например, морской, горный, лесной). Использование формата А-2, акварели.

*Самостоятельная работа:* знакомство с творчеством художников, работающих в жанре «пейзаж», посещение основной экспозиции музея изобразительных искусств.

**Тема: Выделение композиционного центра посредством цвета.** Знакомство с понятием «доминанта»,

«акцент». Выполнение этюда с натуры (например, «Корзина с урожаем», «Дары природы»). Использование формата А-2, акварели или гуаши.

*Самостоятельная работа:* выполнение аппликации из геометрических форм с доминантой и акцентом.

**Тема: Условный объем. Освещенность предметов.** Учить передавать свет посредством цвета. Выполнение этюдов с натуры (например, игрушки, предметы быта, овощные портреты). Использование формата А-3, акварели.

*Самостоятельная работа:* фотографии освещенных объектов, выполнение упражнений: круглая форма (рисунок яблока, мячика), четырехгранная форма (кубик, домик), сложная форма (игрушка, человечек).

**Тема: Изучение нетрадиционных живописных приемов.** Знакомство с новыми техниками и их возможностями. Освоение новых техник. Выполнение упражнений. Вождение (например, морская волна с «барашками», морозные узоры, цветы и т.д.).

Набрызг (салют, фонтан). Использование соли (звездное небо, созвездия зодиака). Монотипия (применение кружев и ткани в создании композиции «Зима»). Кляксография + раздувание («лунные цветы»). Использование формата А-4, акварели, гуаши, свечек, туши, кружев, гелиевых ручек и др.

*Самостоятельная работа:* закрепление материала.

**Тема: Творческая композиция.** Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение композиции (например, «Подводный замок Нептуна», «Космос», «Сказочный остров» и др.). Использование формата А-2, акварели, гуаши, свечек, туши, кружев, гелиевых ручек и др.

*Самостоятельная работа:* изучение аналогов композиций.

### ***Третий год обучения. Первое полугодие.***

**Тема: Равновесие.** Знакомство с понятием равновесная композиция. Выполнение эскиза равновесной композиции из любых предметов.

Использование формата А-2, гелиевой ручки, черного фломастера.

*Самостоятельная работа:* поиск равновесных композиций в журналах, книгах и др.

**Тема: Статика. Динамика.** Знакомство с понятиями «статика», «динамика». Выполнение композиция на одну из понравившихся схем.

Использование формата А-2, гелиевой ручки.

*Самостоятельная работа:* поиск статичных и динамичных композиций в журналах, книгах и др.

**Тема: Силуэт.** Повторение понятия «силуэт». Знакомство со сложными силуэтами. Оверлеппинг (наложение, пересечение).

Создание композиции с использованием сложного силуэта (например, полка с посудой, белье на веревке). Использование формата, вытянутого по горизонтали, черного фломастера.

*Самостоятельная работа:* выполнение аппликации-наложения черного на белое, белого на черное (рыбка в аквариуме, грибы в банке и др.).

**Тема: Цвет в музыке.** Развитие абстрактного мышления. Прослушивание музыкальных произведений П.И. Чайковский «Времена года», «Вальс цветов», выполнение ассоциативных цветовых композиций. Использование формата А-2, акварели.

*Самостоятельная работа:* прослушивание шедевров классической музыки.

**Тема: Психология цвета.** Знакомить с психологическими характеристиками цвета на примере цветовых карт Люшера. Выполнение эскизов образов положительных или отрицательных сказочных героев (например, Буратино,

Карабас – Барабас, Пьеро, баба Яга и т. д.).

Использование любого формата, материалов на выбор (гуашь, акварель).

*Самостоятельная работа:* тестирование на предмет цвет-настроение, сочинение сказки о цветах и красках.

**Тема: Тематическая композиция.** Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение эскиза к сюжетной композиции (например, «праздник», «каникулы»). Использование формата любого размера и материалов на выбор (гуашь, акварель).

*Самостоятельная работа:* подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

**7 Тема: Работа фломастерами (цветными карандашами).** Развитие умения стилизации живых форм. Выполнение эскиза (например, образ Царевны лягушки, образ времени года). Использование формата А-2, цветных карандашей, фломастеров.

*Самостоятельная работа:* поисковые зарисовки деталей персонажа (глаза, лапы, детали костюма и др.).

**Тема: Тематическая композиция.** Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной композиции (например, «Зоопарк», «Человек и животное»). Использование формата любого размера, материалов на выбор (гуашь, акварель).

*Самостоятельная работа:* подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

**Тема: Локальный цвет и его оттенки.** Повторение и закрепление понятия локальный цвет и разнообразие оттенков одного цвета. Выполнение иллюстраций (например, иллюстрации разноцветных сказок Л. Яхнина). Использование формата А-2, акварели, гуаши

*Самостоятельная работа:* выполнение абстрактной аппликации из кусочков ткани (ассоциации на темы: вьюга, огонь, времена года, листопад и др.).

**Тема: Пластика человека.** Знакомство с условными пропорциями и схемами построения фигуры человека. Выполнение композиции (например, «Спорт», «Танец», «Акробаты»).

Использование формата А-2, гелиевой ручки, фломастеров.

*Самостоятельная работа:* фотографии или др. изображения людей в движении.

### **Второе полугодие**

**Тема: Графическая композиция.** Формирование умения работать над сложной графической композицией. Выполнение композиции (например, «В окне и за окном», «Микромир», «Фонтаны», Славянские мифологические образы (птица Феникс, Сирин, Домовой, Леший, Водяной, Русалка). Использование формата А-2, гелиевых ручек.

*Самостоятельная работа:* поиск подготовительного материала для творческой композиции, выполнение композиционных поисков.

**Тема: Тональные контрасты.** Темное на светлом, светлое на темном. Выделение тоном главного пятна композиции. Выполнение эскизов (например, «Парусник на море, «Силуэт дерева на фоне заката», «Горный

пейзаж», «Силуэт цветка в окне», «Привидения»). Использование формата А-2, акварели.

*Самостоятельная работа:* копирование образцов, предложенных преподавателем.

**Тема: Колорит. Нюансные или контрастные гармонии.** Формирование знаний о нюансных цветах. Знакомство с понятием «пары нюансных цветов» большого цветового круга. Формирование знаний о дополнительных цветах. Выполнение эскиза витража (например, «Жар – птица», «Волшебный цветок»,

«Золотой петушок», «Бабочки»). Использование формата А-2, акварели.

*Самостоятельная работа:* знакомство с произведениями известных художников, изучение техники витража в журналах.

**Тема: Цветовые гармонии в пределах 2-3-х цветов.** Использование ограниченной палитры цветов в создании композиции. Выполнение эскиза афиши, флаэра. Использование формата А-2, акварели, гуаши.

*Самостоятельная работа:* изучение рекламной продукции.

**Тема: Смешанная техника.** Умение целесообразно использовать технику, согласно задуманному образу. Выполнение эскиза композиции (например, «Замороженное оконце» и др.)

Использование формата А-2, акварели, воска (восковая свеча), соли, гелиевых карандашей с блеском, цветных контуров, гелиевых ручек и др.

*Самостоятельная работа:* фотографирование морозных узоров.

**Тема: Шахматный прием в декоративной графике.** Знакомство с шахматным приемом. Выполнение композиции (например, «В шахматной стране»). Использование формата А-2, черного фломастера.

*Самостоятельная работа:* выполнение упражнений различных видов шахматных сеток.

**Тема: Перспектива.** Знакомство с видами перспективы города (фронтальная, «вид сверху» и др.), пропорциональные отношения (люди, машины, дома). Копирование архитектурных образов (замки, город). Использование формата А-2, гелиевых ручек.

*Самостоятельная работа:* знакомство с разными городами по фотографиям, книжным иллюстрациям, открыткам.

**Тема: Пластика животных.** Дальнейшее знакомство с понятием «стилизация». Выполнение рисунка стилизованного животного, могут быть поиски образов животных к басням И.А. Крылова. На одном формате изобразить реальный образ и поиски стилизованных форм того же животного. Использование формата А-2, гелиевой ручки.

*Самостоятельная работа:* выполнение модели животного из пластилина.

**Тема: Тематическая композиция.** Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной композиции (например, «Театр»). Использование формата любого размера, материалы на выбор (гуашь, акварель).

*Самостоятельная работа:* подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков,

**Тема: Тематическая композиция.** Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной композиции (например, «Путешествие»). Использование формата любого размера, материалов на выбор (гуашь, акварель).

**Самостоятельная работа:** подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

**Требования к уровню подготовки учащихся.**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы изобразительной грамоты и рисование»:

- ✓ Знание различных видов изобразительного искусства.
- ✓ Знание основных жанров изобразительного искусства.
- ✓ Знание терминологии изобразительного искусства.
- ✓ Знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.).
- ✓ Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.
- ✓ Знание основных выразительных средств изобразительного искусства.
- ✓ Знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии.
- ✓ Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения.
- ✓ Навыки передачи формы, характера предмета.
- ✓ Умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках.
- ✓ Наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения.
- ✓ Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.
- ✓ Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.
- ✓ Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

**Формы и методы контроля, система оценок.**

**Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется преподавателем практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ учащихся во 2-м и 4-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах работ учащихся выставляется итоговая оценка за полугодие.

По окончании предмета проводится промежуточная аттестация, вид аттестации – экзамен, оценка за который выставляется в 6-м полугодии и заносится в свидетельство об окончании предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование». Учащемуся предлагается выполнить сюжетную композицию на заданную тему (например, «Человек и животное», «В мире сказок», «Каникулы», «Я путешествую»). На выполнение задания отводится 4 часа. Оценка работ учащихся ставится исходя из прописанных ниже критериев.

#### **Критерии оценки**

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

«Фантазия». На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

5 (отлично) - учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

4 (хорошо) - решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

3 (удовлетворительно) - использование готового решения (срисовывание с образца).

«Композиция». Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загромождение, статика, динамика и др.).

5 («отлично») - все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

4 («хорошо») - имеются незначительные ошибки;

3 («удовлетворительно») - грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

«Техника исполнения» (выразительность цветового и (или) графического решения) предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

5 («отлично») - учащийся способен самостоятельно применять полученные

знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

4 («хорошо») - работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

3 («удовлетворительно») - работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

### **Методическое обеспечение учебного процесса.**

#### ***Методические рекомендации преподавателям***

Занятия изобразительным искусством — одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно - эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью преподавателю необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды). Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

#### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, применением шаблонов), а также в виде экскурсий, участия учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

### **Информационное обеспечение программы**

#### ***Методическая литература***

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Преподаватель. Школа: книга для учителя. — М.: Просвещение, 1984

2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. – М.: Преподовательика, 1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Преподовательика, 1983
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. – М.: Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. – М.: Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? – М.: Преподовательика, 1985
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. – М.: Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 1982
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., Академия, 2008
14. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: Просвещение, 1985
15. Щеблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. – М.: Просвещение, 1990

### ***Учебная литература***

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа.- М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
3. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 1998
4. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 1998
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, учащихся по специальности "Изобразительное искусство"– М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
6. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие – М.: Астрель: АСТ, 2006
7. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2009
8. Шалаева Т.П. Учимся рисовать.- М.: АСТ Слово, 2010

### **Приложение**

1. ***Краткий словарь специальных терминов***

**Абстрактное искусство** - реакционное направление в живописи и скульптуре XX в., ведущее к полному отрицанию реализма

**Автопортрет** - изображение художника, выполненное им самим.

**Анатомия пластическая** - наука о строении человеческого тела, основанная на анализе устройства мускулатуры и скелета. А. п. является специальной дисциплиной в художественных учебных заведениях.

**Анималистический жанр** - разновидность изобразительного искусства, посвященная изображению животных. Художника, работающего в этой области, называют анималистом.

**Ансамбль** - единство, стройная цельность художественного произведения.

**Батальный жанр** - область изобразительного искусства, посвященная военной тематике.

**Блик** самое светлое, нередко блестящее место на поверхности предмета, расположенное со стороны падающего света.

**Бытовой жанр** - область изобразительного искусства, посвященная событиям и сценам повседневной жизни.

**Гипсы** - слепки скульптурных произведений и геометрических фигур, применяемые в качестве натуры для рисунка.

**Главная точка схода** - термин, обозначающий точку на линии горизонта, в которой сходятся все горизонтальные линии, перпендикулярные картинной (фронтальной) плоскости.

**Горизонт, линия горизонта** - в изобразительном искусстве условная прямая, обозначающая уровень глаз рисующего. В зависимости от ее расположения на листе бумаги, горизонт может быть низким или высоким. **Графика** - самый массовый вид изобразительного искусства, характерной особенностью которого является однотонность рисунка, исполненного линией или светотенью. Количество цветов в графике ограничено. К графике относятся разные знаки и буквенные изображения, рисунок, плакат, карикатура, иллюстрации, эстампы и т. д. Изобразительный язык графики - оперативность, доступность понимания, острота и броскость.

**Детализация** - в изобразительном искусстве отдельные изображения, насыщенные многочисленными мелочами и подробностями с целью усиления идейно-образного звучания произведения.

**Драпировка** - в изобразительном искусстве термин, указывающий на расположение и общий характер складок на одеждах и тканях.

**Жанр** - в изобразительном искусстве понятие, характеризующее общность тем. Различают следующие жанры: исторический, батальный, бытовой, пейзаж, натюрморт и портрет.

**Закрепление (фиксация, фиксирование)** - в технологии рисунка термин, обозначающий специальную обработку поверхности бумаги с целью сохранения рисунка, чаще всего выполненного углем. Закрепление производится растворами канифоли и спирта, обезжиренным молоком или пивом путем разбрызгивания их из пульверизатора.

**Зарисовка** - рисунок с натуры, выполненный с целью собрания материала для более значительной работы или ради упражнений.

**Идея** - главная мысль художника.

**Изобразительное искусство** - искусство, связанное со зрительным восприятием и создающее изображения видимого мира на плоскости и в пространстве; таковы живопись, графика, скульптура.

**Иллюстрация** - наглядное изображение, поясняющее текст.

**Интерьер** - жанр изобразительного искусства, посвященный изображению внутренних архитектурных форм: комнат, коридоров и т. п.

**Искусство** - одна из форм общественного сознания. И. изобразительное - это творческое отражение действительности в художественных живописных, графических или скульптурных образах.

**Исторический жанр** - область изобразительного искусства, посвященная конкретным историческим событиям общественной жизни и действиям исторических лиц.

**Карандаш** - в технологии рисунка - материал и инструмент для рисования в виде палочки и специальных красящих веществ, обычно оправленных в дерево. Современные графитные К., состоящие из минерала графита и примеси глины, выпускаются разной степени твердости (М- мягкие и Т - твердые). К., изготовленные из порошка жженой кости с растительным клеем, известны под названием итальянские К. (угольные).

**Карикатура** - изображение, намеренно подчеркивающее и комически преувеличивающее отрицательные особенности объекта.

**Композиция (сочинение, составление, расположение)** - целенаправленное построение художественного произведения, делающее замысел художника более доходчивым и впечатляющим.

**Основные принципы построения К.** - это подчеркивание, выделение основного через связь с второстепенным и изъятие незначительного. Основной закономерностью построения К. является борьба противоположностей: большого - малого, светлого - темного, холодного - теплого, статичного - динамичного.

**Контраст** - противоположность двух величин: размера, цвета (светлого - темного, теплого - холодного), движения.

**Контур** - совокупность линий, обозначающих внешние очертания изображаемого.

**Копия** - повторное изображение того или другого произведения. К. должна соответствовать оригиналу как размером, так и техническими средствами.

**Миниатюра** - произведение искусства мелкое по размеру и детальное по исполнению.

**Моделировка** - передача объемно-пластических и пространственных свойств предметного мира посредством светотеневых градаций.

**Модель** - одушевленные и неодушевленные объекты, послужившие художнику в качестве натуры. **Мольберт** - станок для крепления планшетов или подрамников во время работы. По своей конструкции М. бывают большие и малые, складные и стационарные.

**Монохромный** - одноцветный с оттенками или без оттенков светлоты цвет.

**Муляж** - слепок с натуры или со скульптуры, внешне напоминающий

оригинал.

**Набросок** - графическое, живописное или скульптурное изображение, бегло и быстро исполненное по памяти или с натуры. Н. выполняются с целью тренировки руки и глаза или как накопление вспомогательного материала для текущей работы.

**Натура** - объективно существующие одушевленные и неодушевленные предметы, которые художник изображает, наблюдая их как модель.

**Натурализм** - пассивное восприятие действительности, чисто внешнее копирование всего, что находится в поле зрения художника.

**Натурщик (натурщица)** - человек, позирующий художнику во время работы.

**Натюрморт** - группа предметов (овощи, фрукты, цветы, битая дичь или предметы быта), композиционно составленная художником и воспроизведенная на рисунке. Н. является одним из жанров изобразительного искусства.

**Оригинал** - художественное произведение, задуманное и исполненное самим автором.

**Оттенок** - небольшое различие в цвете или светосиле между двумя тонами.

**Пастель** - материал в виде разноцветных обернутых в бумагу палочек, предназначенных для рисования. П. состоит из сухого красочного порошка с примесью скрепляющих или разбеливающих веществ.

**Пейзаж** - жанр изобразительного искусства, посвященный изображению природы.

**Перспектива** - научная вспомогательная дисциплина, помогающая изображать предметы окружающей действительности в соответствии со зрительным восприятием.

**Пластическая анатомия** - см. анатомия пластическая.

**Пленэр** - работа над пейзажем под открытым небом с целью правдивого изображения красочного богатства натуры.

**Повторение** - авторская копия художественного произведения.

**Позировать** - служить во время работы художнику моделью, сохраняя определенную позу.

**Полутень** - промежуточный тон при передаче перехода от освещенной части предмета к затемненной.

**Полутон** - промежуточный тон, малоконтрастный, близко расположенный к двум другим.

**Портрет** - жанр изобразительного искусства, посвященный изображению определенного, конкретного человека.

**Пропорции** - взаимоотношение форм, частей предметов по их величине, соответствующее определенному характеру целого.

**Профиль** - боковое изображение человека или другой натуры.

**Ракурс** - изображение предмета или человека в перспективе с резко выраженным сокращением его отдельных частей.

**Рефлекс** - отраженный от другого предмета свет, падающий на теневую часть тела.

**Ритм** - чередование, соразмерность элементов, ведущие к стройной,

закономерной слаженности целого произведения.

**Сангина** - материал для рисования красновато-коричневого цвета, изготавливаемый в виде палочек. Цветовой оттенок сангины колеблется от коричневого до близкого к красному.

**Свет** - освещенная часть натуры.

**Светосила** - степень относительной светлоты тона предмета по отношению к другим.

**Сепия** - прозрачная коричневая краска акварельного типа.

**Силуэт** - изображение предметов в виде теневого профиля без деталей внутри контура.