

**Администрация Тогучинского района новосибирской области
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования Тогучинского района
«Тогучинская детская музыкальная школа»**

Принято
Педагогическим советом
МБУДО «ТДМШ»
Протокол №1 от 31.08.2026г.



Утверждаю
Директор МБУДО «ТДМШ»
В.В.Бородавченко
Приказ № 140-Д от 31.08.2026г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«РАННЯЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОРИЕНТАЦИЯ
ОБУЧАЮЩИХСЯ»
(срок реализации программы 3(4) года)**

г.Тогучин,
2026г.

Структура программы

1. Пояснительная записка.

- Характеристика Образовательной программы, её место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации образовательной программы;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию образовательной программы;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи образовательной программы;
- Методы обучения;

2. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП;

3. Учебный план.

4. График образовательного процесса.

5. Условия реализации программы.

6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ДООП «Ранняя профессиональная ориентация» обучающимися.

7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

8. Программа воспитательной деятельности.

Пояснительная записка.

I. Общие положения.

1.1. ДООП «Ранняя профессиональная ориентация» является нормативно-управленческим документом МБУДО «ТДМШ» (далее - ОУ), определяет содержание и организацию образовательного процесса с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающегося и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области музыкального искусства;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;
- подготовку обучающихся к поступлению в средние и высшие образовательные учреждения культуры

1.2. Срок освоения ДООП «Ранняя профессиональная ориентация» составляет 3 года и рассчитан на обучающихся, окончивших курс обучения по ДООП «Инструментальное музицирование». В случае, если обучающийся еще не окончил обучение по основной образовательной программе (9классов), срок обучения может быть продлен на 1 год

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию образовательной программы.

ДООП «Ранняя профессиональная ориентация» включает в себя следующие учебные предметы:

Музыкальный инструмент

Сольфеджио

Музыкальная литература

Предмет по выбору (сольное пение, другой музыкальный инструмент)

В соответствии с рабочими учебными планами объем аудиторной нагрузки в неделю по учебным предмету «Музыкальный инструмент» - 3 часа в неделю, «Сольфеджио», «Музыкальная литература», предмет по выбору по 1 часу в неделю. Количество учебных недель – 34.

Объем аудиторной нагрузки по всем предметам составляет – 884 часа. В том числе:

Объем курса по предметам: Музыкальный инструмент – 408 часов, Сольфеджио – 204 часа, Музыкальная литература – 136 часов, предмет по выбору – 136 часов.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая по предметам: «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» (количество обучающихся в группах от 2 до 10 человек), и индивидуальная по предмету – «Музыкальный инструмент», предмет по выбору.

1.5. Цель ДООП «Ранняя профессиональная ориентация»: развитие творческого потенциала учащихся, необходимого для их дальнейшего профессионального образования.

1.6. Задачи ДООП «Ранняя профессиональная ориентация»:

1. Образовательные

- приобретение новых знаний, умений, навыков;
- закрепление пройденного материала на практике;
- развитие творческих способностей;
- познавательная деятельность;
- способность к самообразованию;
- самостоятельность.

2. Воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности обучающегося;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- любовь к музыке;
- формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и обучающимися.

3. Развивающие:

- развитие любознательности и кругозора обучающегося;
- развитие эмоциональной сферы;

- развитие умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания, умения самостоятельно и качественно выполнять домашнее задания.

1.7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения:
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение обучающимся игровых приемов по образцу преподавателя);
- игровые методы обучения.
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом обучающегося разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (обучающийся участвует в поисках решения поставленной задачи). Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

II. Планируемые результаты освоения ДООП «Ранняя профессиональная ориентация»:

2.1. Результатом освоения ДООП «Ранняя профессиональная ориентация» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

«Музыкальный инструмент»

- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знание музыкальной терминологии;

- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умение по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений.

«Сольфеджио»

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

«Музыкальная литература»

Для решения задач музыкально – эстетического воспитания курс музыкальной литературы ставит своей практической целью развитие у учащихся разносторонних музыкальных навыков:

- умение сознательно и эмоционально слушать музыку;
- умение разбирать музыкальные произведения;
- умение слушать и понимать выразительность отдельных элементов музыкальной речи;
- умение ориентироваться в нотном тексте сочинений;
- умение запоминать и узнавать на слух основные темы прослушанной музыки;
- грамотно излагать впечатления о музыке, рассказать о пройденных произведениях, их содержании, композиции и выразительных средствах;
- свободно пользоваться музыкальной терминологией.

Предмет по выбору «Сольное пение» (академическое)

По результатам освоения программы учебного предмета «Сольное пение», должны уметь:

- правильно применять певческую установку;
- иметь сформированное певческое дыхание;
- активную артикуляцию, правильно формировать гласные;
- чётко произносить текст, чисто интонировать, владеть выразительностью звука, петь в высокой певческой позиции;
- пользоваться точной атакой звука и филировкой;
- уметь сглаживать регистры;
- учащиеся должны уметь анализировать музыкальное произведение, эмоционально, выразительно и музыкально передать содержание и образ произведения.

Предмет по выбору другой музыкальный инструмент

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей музыкального инструмента;
- владение основными видами техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знание музыкальной терминологии;

- умение технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на музыкальном инструменте;
- навыки самостоятельного разбора и разучивания несложного музыкального произведения;
- умение использовать теоретические знания при игре на музыкальном инструменте;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста.

3. Учебный план.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДООП

«РАННЯЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОРИЕНТАЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ»

3(4) года обучения

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета*	Количество уроков в неделю				Итоговая аттестация**
		1	2	3	4	
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки:	3	3	3	3	
1.1.	Музыкальный инструмент	3	3	3	3	экзамен 3(4)
2.	Учебный предмет историко- теоретической подготовки:	2,5	2,5	2,5	2,5	
2.1.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	
2.2.	Музыкальная литература	1	1	1	1	
3	Учебный предмет по выбору***	1	1	1	1	
	Всего	6,5	6,5	6,5	6,5	

* Школа в пределах имеющихся средств может расширять перечень предметов и увеличивать количество часов указанных дисциплин учебного плана.

**** Выпускники 3(4) курса** считаются окончившими обучение по образовательной программе в случае окончания освоения образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования.

***** Перечень предметов по выбору:** другой музыкальный инструмент, сольное пение.

Предмет по выбору, с учетом пожеланий учащихся (родителей), утверждаются директором.

Проведение уроков по предмету по выбору производится при достаточном финансировании.

ПРИМЕЧАНИЕ:

1. Количественный состав групп по сольфеджио, слушанию музыки от 2* до 10 человек**;

2. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, предусматриваются:

- концертмейстерские часы:

- для проведения занятий по предметам по выбору (сольному пению, аккомпанементу и др.).

*** В связи с производственной необходимостью и в целях совершенствования образовательного процесса, школа в пределах имеющихся средств может уменьшать количественный состав групп (менее 4 человек).**

**** В связи с производственной необходимостью и в целях совершенствования образовательного процесса, школа в пределах имеющихся средств может увеличивать количественный состав групп (более 10 человек)**

4. График образовательного процесса.

С целью организации труда педагогических работников и обучающихся, в учреждении установлен следующий режим работы школы:

1. Начало учебного года: 01.09.2026г.
2. Окончание учебного года: 27.05.2027г.
3. Начало учебных занятий: 8.00 час.
4. Окончание учебных занятий: 20.00 час.
5. Сменность занятий: занятия проводятся в две смены.
6. Продолжительность учебного года: 34 учебных недели
7. Режим работы школы: 6-дневная рабочая неделя.
8. Регламентирование образовательного процесса на учебный год:
 - 8.1.Продолжительность учебных занятий по четвертям:

Учебные четверти	Сроки	Количество полных учебных недель и дней	Примечания	Каникулы	Сроки каникул, даты праздничных дней	Количество календарных дней каникул (праздничных дней)
1	01.09.2026-26.10.2026	8 недель		Осение	27.10.2026-04.11.2026	9 дней (1)
2	05.11.2026-30.12.2026	8 недель		Зимние	31.12.2026-10.01.2027	11 (1) дней
3	11.01.2027 -14.02.2027 22.02.2027 -21.03.2027	9 недель		Весенние + дополнительные каникулы	15.02.2027- 21.02.2027 28.03.2027 -04.04.2027 23.02, 08.03	8 (1) + доп. каникулы 7 дней
4	11.01.2027-27.03.2027 05.04.2027-27.05.2027	10 недель 4 дня 8 недель 3 дня	26.05 обучение по расписанию понедельника 27.05 обучение по расписанию субботы	Весенние Летние	28.03.2027 - 04.04.2027 , 23.02, 08.03 27.05.2027-31.08.2027, 01.05, 10.05	8 дней (2) 97 дней (2)

8.2. Продолжительность уроков:

- Индивидуальные занятия – 20-40 минут.
- Групповые занятия – 1; 1,5; 2, 3 академических часа с обязательными перерывами после каждого часа.

5. Условия реализации программы.

Для реализации ДООП «Ранняя профессиональная ориентация» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

классы для индивидуальных занятий с наличием необходимых инструментов, школьная мебель, учебная и методическая литература, наглядные пособия.

концертный зал с кабинетным роялем, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,

аудитории для теоретических занятий, оборудованные (ученической мебелью (столы, стулья), шкафами для нотной и методической литературы, доской со специальной подсветкой, наглядными пособиями, музыкальными центрами, телевизорами, ноутбуками, проектором, экраном.

Помещения для занятий соответствуют противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты настроены.

5.1. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества; духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в ОУ создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, концертов);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективного управления ОУ.

5.2. ДООП «Ранняя профессиональная ориентация» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

5.3. Реализация ДООП «Ранняя профессиональная ориентация» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

5.4. Библиотечный фонд ОУ укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений

6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ДООП «Ранняя профессиональная ориентация» обучающимися.

6.1. Оценка качества реализации ДООП «Ранняя профессиональная ориентация» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств *текущего контроля* успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

6.2. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, академических концертов, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки по предметам «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» проводятся в конце каждой четверти.

По предмету «Музыкальный инструмент» по окончании полугодия проводится академический концерт.

Зачет по предметам по выбору проводится во 2 полугодии.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

6.3. Требования к содержанию *итоговой аттестации* обучающихся.

Итоговая аттестация проводится в форме: контрольных уроков, зачета, экзамена.

По окончании 3(4) года обучения в конце 6(8) полугодия проводятся экзамены по предмету «Музыкальный инструмент».

По предметам «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» проводится зачет в конце 6(8) полугодия.

По предметам по выбору проводится зачет в конце 6(8) полугодия.

Критерии оценок

Учебный предмет «Музыкальный инструмент

Оценка «5» (отлично):

- артистичное поведение на сцене;

- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метроритмическая неустойчивость.

Учебный предмет «Сольфеджио»

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5 - балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Учебный предмет «Музыкальная литература»

Для устных ответов определяются следующие критерии оценок

Оценка 5 (отлично) выставляется, если ученик:

- изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя терминологию;
- показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их при выполнении практического задания: сыграл тему наизусть грамотно - в темпе, ритме, со знаками, без ошибок;
- продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков;
- отвечал самостоятельно без наводящих вопросов учителя.
- возможны одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые ученик легко исправил по замечанию учителя.

Оценка 4 (хорошо) выставляется, если:

- ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков:
- допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию учителя;
- допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов или при исполнении тем, легко исправленные по замечанию учителя.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется, если:

- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала;
- имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов учителя;
- в темах при исполнении были допущены текстовые ошибки, не соблюдался ритм, знаки при ключе;
- при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков;

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется, если:

- не раскрыто основное содержание учебного материала;
- обнаружено незнание или непонимание учеником большей или наиболее важной части учебного материала;
- допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминов,

которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов учителя.
Тесты и Музыкальные викторины, состоящие из 10 вопросов оцениваются:
Оценка 5 (отлично) – без ошибок; 1 – 2 негрубые ошибки;
Оценка 4 (хорошо) – 2-3 ошибки; 3-4 негрубые ошибки;
Оценка 3 (удовлетворительно) – 4-5 ошибки; 5-6 негрубые ошибки;
Оценка 2 (неудовлетворительно) – 7 и более ошибок.

Учебный предмет по выбору «Сольное пение»

Оценка 5 («отлично») - исполнение программы наизусть, эмоционально, выразительно и музыкально передать содержание и образ произведения, активная артикуляция с соблюдением правил орфоэпии, чистота интонации, выразительность звука, владение высокой певческой позицией, пение на опоре, равномерное расходование дыхания, использование точной атаки звука и филировки.

Оценка 4 («хорошо») - исполнение программы наизусть с незначительными погрешностями в интонации, владение высокой певческой позиции, не всегда четкое произношение текста, пение на опоре, недостаточно выразительно передано содержание произведения.

Оценка 3 («удовлетворительно») - исполнение программы наизусть, но с большим количеством погрешностей, вялая артикуляция, характер произведения передан не выразительно, однообразно.

Оценка 2 («неудовлетворительно») - неудовлетворительное знание всей программы и несоответствующее демонстрирование вокально-технических навыков.

Предмет по выбору Музыкальный инструмент

Оценка 5 («отлично») – технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

Оценка 4 («хорошо») - отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)

Оценка 3 («удовлетворительно») - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

Оценка 2 («неудовлетворительно») - комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

7.1. Целями творческой и культурно – просветительской деятельности МБУДО «ТДМШ» является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям. С целью реализации творческой и культурно- просветительской деятельности в Школе создаются учебные творческие коллективы (ансамбли, хоры, оркестры). Деятельность коллективов осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени.

7.2. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) Школа создаёт комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства и проводит работу по следующим направлениям:

Творческая программа.

Творческая деятельность Школа предполагает

• Концертно – выставочную деятельность:

- Взаимодействие с ДК, библиотеками, учреждениями, организациями, общественностью города.

- Конкурсы, фестивали (взаимодействие Школы с методическими центрами области, ССУЗ, ВУЗ, творческими союзами, концертными организациями).

• Сотрудничество со СМИ:

- Публикации о мероприятиях, достижениях обучающихся и преподавателей в газете «Тогучинская газета», на официальном сайте Школа.

Культурно-просветительская программа.

Посещение обучающимися учреждений и организаций культуры (филармонии, образовательных учреждений области, школьных мероприятий и др.).

Методическая программа.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников МБУДО «ТДМШ» предполагает обеспечение освоения

дополнительных профессиональных образовательных программ в объёме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Педагогические работники Школы осуществляют творческую и методическую работу через следующие формы творческой деятельности:

- конкурсы, фестивали, олимпиады, концерты, лектории, выставки, музыкальные вечера, мастер – классы, семинары, курсы повышения квалификации и др.),

- разрабатывают учебные программы по преподаваемым ими предметам в рамках образовательной программы «Народные инструменты» с учетом лучших достижений отечественного образования в области искусств, индивидуального развития детей, а также регионального компонента.

- обеспечивают эффективную самостоятельную работу обучающихся при поддержке родителей (законных представителей) обучающихся.

Ожидаемый результат повышения квалификации — профессиональная готовность преподавателей к реализации ДООП «Инструментальное музицирование», **овладение** учебно-методическими и информационно - методическими ресурсами, необходимыми для успешного решения задач.

8. Программа воспитательной работы.

Рабочая программа воспитания

Цель и особенности организуемого воспитательного процесса в ДМШ.

Внеклассно-воспитательная работа в системе дополнительного образования детей становится эффективной, если она соответствует интересам и потребностям обучающихся, учитывает реальные возможности их применения в конкретном учреждении, помогает ребенку сформировать собственную значимость и активную позицию, стимулирует его саморазвитие, помогает освоению системы культурных, духовных и нравственных ценностей на основе которых ребенок будет выстраивать отношения с окружающим миром и обществом, то есть направлена на духовно-нравственное развитие личности.

Основная цель воспитательной работы в ДМШ: создание условий для разностороннего развития личности детей и подростков в избранной ими сфере деятельности на основе их интересов и потребностей; воспитание любителя искусства, владеющего знаниями и навыками, способного в дальнейшем заниматься художественно-эстетической деятельностью;

содействие личностному и профессиональному самоопределению, адаптация к жизни в новых социальных условиях.

В соответствии с намеченной целью были определены следующие задачи:

Воспитание общих музыкальных способностей

- развитие творческого потенциала каждого учащегося;
- развитие образного мышления, воображения, восприятия;
- развитие исполнительской воли и выдержки.
- развитие способности реализовать себя в исполнительской деятельности;
- участие одаренных детей в культурно-просветительской работе;
- воспитание культуры исполнительского мастерства.

Воспитание качеств характера и творческой личности

- формирование нравственных качеств личности;
- воспитание черт характера: трудолюбие, целеустремленность, собранность, доброжелательность;
- формирование коммуникативных способностей, умения работать в коллективе путем участия в оркестровой и ансамблевой деятельности, в разработке групповых проектов,
- обладание чертами, необходимыми для культуры общения, толерантности;
- воспитание психологической устойчивости, связанной с публичными выступлениями, умение владеть собой в сложных ситуациях.
- воспитание личности, способной к созидательному и творческому труду.

Воспитание гражданственности и патриотизма:

- воспитание уважительного отношения к традициям и культуре разных народов;
- воспитание ценностного отношения к своему национальному языку и культуре;
- интерес к государственным праздникам и важнейшим событиям в жизни России и родного края.

Воспитание нравственных качеств:

- формирование представления о правилах поведения в образовательном учреждении, дома, в общественных местах;
- уважительное отношение к родителям, представителям старшего поколения;
- установление дружеских взаимоотношений в коллективе со сверстниками, основанных на взаимопомощи и взаимной поддержке;
- бережное, гуманное отношение ко всему живому.

Формирование ценностного отношения к здоровому образу жизни:

- ценностное отношение к своему здоровью, членов своей семьи, педагогов, сверстников;
- знание и соблюдение здоровьесберегающего режима.

Воспитание ценностного отношения к природе (экологическое воспитание):

- понимание активной роли человека в природе;
- бережное отношение к природе и всему живому на Земле.

Воспитание представлений об эстетических идеалах и культурных ценностях:

- воспитание ценностного отношения к своей культуре;
- формирование эстетических идеалов;
- интерес к произведениям искусства, посещению спектаклей, концертов, выставок;
- интерес к занятиям художественным творчеством.

Особенности организуемого воспитательного процесса:

- воспитание личности в процессе совместной деятельности;
- единство требований к обучающемуся и его уважение;
- сочетание педагогического руководства с развитием инициативы, творчества и самостоятельности детей;
- соответствие воспитательного процесса возрастным и индивидуальным особенностям детей.

Виды, формы и содержание деятельности

Воспитательная работа является неотъемлемой частью образовательного процесса в ДМШ. Приходя в музыкальную школу, с первых дней обучения каждый учащийся попадает в воспитательное поле учреждения дополнительного образования и на протяжении всего обучения на него оказывается педагогическое воздействие. В процессе воспитательной работы в музыкальной школе обозначились основные направления, формы и методы, которые эффективно используются в практической работе с учащимися.

Виды деятельности:

- Игровая (включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игр);
- Коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);
- Познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними);
- Музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах);

-Двигательная (овладение основными движениями), формы активности ребенка.

Реализация образовательных областей осуществляется через организацию различных видов деятельности детей, которые способствуют решению задач воспитания, направленных на умственное, физическое, нравственное, эстетическое, социальное развитие детей.

Формы деятельности:

- Концертная деятельность.

- Коллективные творческие дела (предоставляют возможность каждому ребенку внести свой личный вклад в общую работу, проявить свои личностные качества);

- Игры (игры на моделирование реальных отношений между людьми, то есть социальные отношения, игры на развитие внимания, памяти, мышления);

- Внеклассно-воспитательная работа в классах по специальности и музыкально-теоретическим дисциплинам (классные часы, беседы, праздники-конкурсы, фестивали);

- Работа по взаимодействию семьи и школы.

Сочетание разнообразных форм и методов воспитания, их выбор определяется содержанием внеклассного мероприятия, возможностями и интересами обучающихся. От выбора форм и методов воспитания во многом зависит успешность развития личности ребенка.

Планируемые результаты

Реализация программы дает возможность осуществить раскрытие творческого потенциала детей через комплекс разнообразных мероприятий, дающих выбор форм и средств организации свободного времени. Виды внеурочной деятельности учащихся ориентированы на достижение определенных воспитательных результатов:

- динамика развития индивидуальности каждого ребенка в процесссамоопределения в системе внеурочной деятельности;
- повышение творческой активности обучающихся через участие в концертной деятельности;
- сформированность потребностей и умений творческой деятельности;
- реализация собственных возможностей путем участия в привлекательных для него видах творческой деятельности;
- повышение заинтересованности в результатах обучения;
- ценностное отношение к музыкальному наследию;
- сохранение контингента обучающихся;
- приток и увеличение количества детей, обучающихся в ДМШ;

- ориентированность на дальнейшее профессиональное образование;
- повышение престижа ДШИ в культурном пространстве города.

Результаты подобной целенаправленной работы должны отразиться на качестве воспитательного процесса при следующих условиях:

- развивает внутреннюю мотивацию к обучению и познавательную активность, способствует формированию устойчивой потребности детей к исполнительской, художественной, творческой деятельности, к общению с искусством;
- обеспечивает комфортный психологический климат каждому ребенку, активизирует деятельность ребенка;
- предоставляет возможность для самоопределения через выбор своего творческого амплуа;
- обеспечивает освоение необходимого минимума для практического использования в жизни, давая возможность желающим подняться на более высокий, профессиональный уровень музыкальной деятельности;
- повышает самооценку, уверенность в собственных силах, успешность;
- повышается адаптация детей в социуме;
- побуждает педагога к самообразованию и совместному поиску решений.

При выполнении этих условий дети активно развиваются как личности, у них формируются духовные качества, особый духовный мир, а в результате более успешно протекает и профессиональное обучение. По окончании обучения в ДМШ учащийся:

Должен знать:

- знание художественно-исполнительских возможностей своего инструмента;
- иметь сформированные представления о приемах работы над исполнительскими трудностями.

Должен уметь:

- грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в ансамблевой игре;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- давать оценку своей самостоятельной работе и публичному выступлению.

Обладать навыками:

- потребности общения с искусством;

- чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- наличие навыков работы в подготовке к публичному выступлению;
- иметь опыт публичных выступлений.

Планирование воспитательной работы

Данная программа учитывает реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания. Отличительной чертой планов является их вариативность, так как позволяет учитывать индивидуальность ученика и возможности школы: наличие эффективно работающих педагогов, новых методик преподавания, специализации школы. Планирование воспитательной работы складывается из следующих моментов:

- Общешкольные родительские собрания - 1 раз в год
- Родительские собрания по классам педагогов - 2 раза в год
- Классные часы с учащимися - 1 раз в четверть
- Совместное посещение концертов, выставок - 3 раза в год
- Выступления учащихся в концертах - не менее 3 раз в год

Календарный план воспитательной работы

Время проведения	Название мероприятия	Всего часов	Теоретич.	Практич.
Концерты для организаций и учреждений города Общешкольные концерты и праздники				
1 сентября	День знаний	1		1
1 октября	Международный День музыки	1		1
Ноябрь	День матери	1	0,5	0,5
Ноябрь	«Посвящение в музыканты»	1		1
Декабрь	Новогодний концерт	1		1
23 февраля	День защитника Отечества	1	0,5	0,5
8 марта	Международный женский день	1	0,5	0,5
Апрель	Отчетный концерт школы	1	0,5	0,5
Май	Выпускной вечер	1	0,5	0,5
Май	«Моя музыкальная семья»	1		1
1 июня	День защиты детей	1	0,5	0,5
12 июня	День города	1		1
Концертно-просветительская и благотворительная деятельность				
В течение года	Творческие встречи с исполнителями и коллективами других школ	1		1
Декабрь	Декада инвалидов	1	0,5	0,5
9 мая	День Победы	1	0,5	0,5

В течение года	Концерты для детских садов, учащихся общеобразовательных школ	1	0,5	0,5
Контакты с общественными организациями и учреждениями культуры города				
В течение года	Детская школа искусств р.п. Горный	1		1
В течение года	Городской и районный культурно-досуговые центры	2		2
В течение года	Цент развития творчества	1		1
Внеклассно-воспитательная работа по классам преподавателей				
Октябрь	Классный час по развитию творческих навыков: самостоятельно выученное произведение, игра гамм, лучшее сочинение и т. д.	1	0,5	0,5
Декабрь	Новогодние классные часы по классам педагогов.	1	0,5	0,5
Декабрь	Классные часы по музыкально-теоретическим дисциплинам по итогам I полугодия	1	0,5	0,5
Март	Классные часы «Поздравляем наших мам»	1	0,5	0,5
Май	Классные часы по итогам года по классам преподавателей.	1	0,5	0,5
Май	Итоговые занятия по музыкально-теоретическим дисциплинам в игровой форме: конкурс-викторина.	1	0,5	0,5

Проектная деятельность педагогов. Реализация воспитательных проектов				
Ноябрь	«Посвящение в музыканты»	1	0,5	0,5
Январь	«Рождественские встречи»	1	0,5	0,5
Март	«Музыкальная гостиная»	1	0,5	0,5
Апрель	«Весенняя капель»	1	0,5	0,5
Май	«Моя музыкальная семья»	1	0,5	0,5
	Итого	32	11	21

Список литературы

Нормативно-правовая база:

1. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приложение к Приказу Минобрнауки России от 29.08.2013 г. № 1008)
3. Проект концепции развития Детских школ искусств в Российской Федерации от 30 октября 2013 г.
4. Программа развития системы российского музыкального образования на период с 2014 по 2020 годы.
5. Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области

искусств (приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 года № 191-01-39/06-ГИ).

6. Федеральный Закон от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Специальная литература

1. Аракелова А.О. О реализации дополнительных общеобразовательных программ в области искусств: сборник материалов для детских школ искусств. Часть 1.-М.,2012.
2. Артеменкова Т.А. Азбука менеджмента. Учебно-практическое пособие для системы переподготовки и повышения квалификации работников сферы культуры.- М.,2004.
3. Артеменкова Т.А. Актуальные управленческие технологии в образовательном учреждении сферы культуры.-М.,ООО «Реалгруп»,2002.
4. Галкина Т.И.,Сухенко Н.В. Организация и содержание методической работы в современной школе : книга современного завуча.-Изд.3-е-Ростов н/Д: Феникс,2008
5. Дейч Б.А. Педагогические технологии в дополнительном образовании детей: учебное пособие.- Новосибирск: Изд.НГПУ,2006.
6. Коляденко Н.П. Музыкально-эстетическое воспитание : синестезия и комплексное воздействие искусств: Учебное пособие/НГК им М.И. Глинки.-Новосибирск,2003.
7. Креативный ребенок : Диагностика и развитие творческих способностей/Серия «Мир нашего ребенка».-Ростов н/Д:Феникс,2004.
8. Программа педагога дополнительного образования : От разработки до реализации/сост. Н.К. Беспятова.-М.: Айрис-пресс,2003.
9. Психология детства.Учебник . Под редакцией А.А.Реана.-СПб.: «Прайм-Евროзнак»,2003.

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете учреждения.

Зам. директора по УВР Рома Н.А. / 
Подпись

Ст. методист Текутьева И.В. / _____
Подпись

« 31 » августа 2026 г.