

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования Тогучинского района
«Тогучинская детская музыкальная школа»

Принято
Педагогическим советом
Протокол № 1
от 31.08.2026г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ТДМШ»
В.В.Бородавченко
Приказ № 140 -Д
от 31.08.2026г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
Баян

г.Тогучин
2026г.

Разработчик: Левина К.Н. – преподаватель высшей квалификационной категории муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Тогучинского района «Тогучинская детская музыкальная школа»

Рецензент: Майснер Т.В. – преподаватель высшей квалификационной категории Новосибирского областного колледжа культуры и искусств, отделения русских народных инструментов.

І. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян», далее – «Специальность (баян)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (баян)» нацелен на приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на баяне, получение ими музыкального образования. Также учебный предмет «Специальность» направлен на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика, создание основы для приобретения ими опыта исполнительской практики (сольной), самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед преподавателем ряд учебных и воспитательных задач. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (баян)» направлен на приобретение учащимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

Срок реализации данной программы для детей, поступивших в музыкальную школу в первый класс:

в возрасте с 6,6 – 9 лет, составляет 8 (9) лет;

в возрасте с 10 – 12 лет, составляет 5 (6) лет.

Для учащихся, не закончивших освоение образовательной программы основного или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (баян)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут и предполагает занятия:

2 часа в неделю для учащихся 1-6 классов (8-ми летний срок обучения), для учащихся 1-3 классов (5-ти летний срок обучения);

2,5 часа в неделю для учащихся 7-8 классов (8-ми летний срок обучения), для учащихся 4-5 классов (5-ти летний срок обучения), для учащихся дополнительного года обучения.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

- учебные аудитории для мелкогрупповых и индивидуальных занятий должны быть с хорошей освещенностью и проветриванием, площадью не менее 9 кв. метров;
- необходимое количество качественных инструментов: баяны для детей младших, средних и старших классов, включая концертный, многотембровый готово-выборный баян;
- стулья в соответствии с ростом обучающегося или подставки под ноги;
- чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента;
- пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов;
- библиотека с соответствующим нотным, научно-методическим фондом, словарями;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку);
- концертный зал для академических концертов и зачетов.

Связь с другими предметами программы

Весь комплекс предметов, составляющих учебный план к предметной области «Народные инструменты» - это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний учащихся по таким предметам, как:

Музыкальное исполнительство: специальность, ансамбль, фортепиано.

Хоровой класс.

Теория и история музыки: сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

Предмет «Оркестровый класс» способствует развитию гармонического слуха и музыкальной памяти, умений ансамблевого исполнительства, навыков коллективного музицирования, даёт основы знаний репертуара различных жанров и стилей в исполнении оркестра народных инструментов.

Предмет «Дополнительный инструмент» даёт основы знаний дополнительных инструментов оркестра: балалайки, домры.

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5

- Формирование посадки, постановка рук, развитие координации движений правой и левой руки, организация целесообразных игровых движений.
- Развитие музыкально – слуховых представлений и музыкально – образного мышления.
- Знакомство с элементами музыкальной грамоты (звукоряд, длительности, паузы, скрипичный и басовый ключи, лад, знаки альтерации, динамика, музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4, такт, затакт).
- Первичные музыкальные жанры: песня, танец и марш.
- Понятие о фразе, предложении, периоде и куплете.
- Овладение различными средствами артикуляции за счёт освоения основных видов штрихов: legato, staccato, nonlegato.
- Развитие чувства ритма.
- Развитие навыков интонирования.
- Освоение динамических оттенков для раскрытия характера музыкального произведения.
- Освоение навыка самостоятельной работы.
- Формирование навыков чтения нот с листа.
- Изучить исполнительскую терминологию: метр, ритм, темп, legato, nonlegato, staccato, нота с точкой, тон, полутон, диез, бемоль, бекар, pianissimo, piano, mezzopiano, mezzoforte, forte, fortissimo, crescendo, diminuendo, реприза, вольты.
- Осмыслить организацию метроритмической дисциплины, отношение к смене больших и мелких длительностей. Слуховое внимание к качеству звука и смене направления движения меха.
- В течение первого года обучения учащийся должен пройти:
 - ✓ гаммы C-dur, G-dur, F-dur отдельно правой рукой (и по возможности левой) в одну октаву, четвертными длительностями staccato, legato, nonlegato на готовой клавиатуре (возможно и на выборной).
 - ✓ 4 – 6 разной степени завершенности;
 - ✓ 12-16 первоначальных пьес, песенок, попевок, разной степени завершенности от разбора – знакомства, до концертного исполнения. Короткие арпеджио и тоническое трезвучие в этих тональностях правой рукой.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (2 пьесы)	Май – академический концерт (2-3 разнохарактерные пьесы).

Примерные программы академического концерта

- 1) М. Магиденко «Петушок»
РНП «Не летай, соловей»
РНП «Пастушок»
- 2) УНП «Волк»
М. Метлов «Паук и муха»
М. Раухвергер «Воробей»
- 3) РНП «Как под горкой, под горой»
Д. Кабалевский «Маленькая пьеска»
РНП «Там, за речкой»

- 3) И. Сперонтес «Менуэт G-dur»
Д. Тюрк «Аллегретто»
А. Латышев Детская сюита «В мире сказок» в 4 частях.

2-е полугодие

- 1) В. Трутовский «Песня»
Ф. Кулау Тема из Вариаций G-dur
Б. Кравченко «Караван»
2) Ю. Слонов «Разговор с куклой»
К. М. Вебер «Танец»
Детская песня «Лошадка» обработка Ю. Литовко
3) А. Рюигрок «Горе куклы»
Д. Тюрк Сонатина C-dur
РНП «Как под яблонькой» обработка Аз. Иванов

3 класс

- Совершенствование ранее пройденных приемов.
- Продолжение работы над постановочно - двигательными навыками, звукоизвлечением, ритмом.
- Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.
- Знакомство со строением музыкального произведения.
- Знакомство с элементами музыкальной формы: мотив, фраза, предложение.
- Знакомство с вариационной формой с включением технических сложностей (восьмые, шестнадцатые).
- Развитие умения определять частную и общую кульминации внутри пьесы.
- Освоение динамических оттенков за счёт умения владеть мехом.
- Овладение основными принципами аппликатурной дисциплины.
- Знакомство с мелизмами (форшлаг, трель).
- Приемы игры: мелизмы – короткий форшлаг, длинный форшлаг; деташе – подчеркнутая игра со сменой меха внутри ноты, аккорда.
- Работа над развитием мелкой техники (гаммаобразной, арпеджированной, пальцевые репетиции, двойные ноты). Работа над координацией движений. Освоение выборной системы по желанию.
- Изучить исполнительскую терминологию: moderato, andante, andantino, agitato, largamente, синкопа, форшлаг, мордент, мотив, фраза, предложение.
- Ознакомиться с пьесами с элементами полифонии: подголосками, имитационной полифонией.
- В течение 3 года обучения ученик должен пройти:
 - ✓ Мажорные гаммы - до двух ключевых знаков двумя руками, четвертными и восьмыми длительностями. Разными штрихами и ритмическими рисунками на готовой клавиатуре (возможно и на выборной), объем две октавы. Аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками;
 - ✓ Минорные гаммы ля, ре, ми минор мелодический, гармонический отдельными руками в одну октаву, арпеджио, аккорды.
 - ✓ 3-4 этюда разной степени завершенности;
 - ✓ 1-2 произведения с элементами имитационной полифонии;
 - ✓ 6-8 пьес различных эпох и стилей;
 - ✓ подбор по слуху, чтение нот с листа из репертуара 1 класса, транспонирование несложных мелодий в изученные тональности;

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
	Март – технический зачет (одна гамма,

- ✓ минорные гаммы ля, ре, ми минор мелодический, гармонический двумя руками в одну октаву, арпеджио, аккорды.
- ✓ 3-4 этюда на различные виды техники;
- ✓ 1-2 полифонических произведения;
- ✓ 1-2 произведения крупной формы;
- ✓ 6-8 пьес различных эпох и стилей;
- ✓ чтение нот с листа из репертуара 1 – 2 класса, подбор по слуху, транспонирование несложных мелодий в изученные тональности.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (2-3 разнохарактерных произведения).

Примерные программы итогового прослушивания

1-е полугодие

- 1) Шилова О. «Веселое путешествие»
Кравченко И. Обработка р. н. п. «Не летай, соловей»
- 2) Глинка М. «Жаворонок»
Жилинский А. «Веселый пастушок»
- 3) Штраус И. Полька «Анюта»
Корецкий Н. Обработка белорусского народного танца «Крыжачок»

Примерные программы экзамена

2-е полугодие

- 1) Граупнер И. К. Гавот
Вагнер Э. Сонатина C-dur
Малиновский Л. Обработка р. н. п. «Ты пойдешь, моя коровушка, домой»
- 2) Бах И. С. Менуэт G-dur
Гедике А. Сонатина C-dur
Ризоль Н. Обработка укр. народного танца «Казачок»
- 3) Рамо Ж. Ф. Менуэт C-dur
Хаслингер Т. Сонатина C-dur
Бургмюллер Ф. Баллада

5 класс

- Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.
- Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.
- Освоение аккордовой техники.
- Продолжение освоения различных приемов владения мехом.
- Технические приемы: простое и комбинированное тремоло.
- Работа над мелизмами.
- В течение 5 года обучения ученик должен пройти:
- 3 этюда

- ✓ 6-7 пьес различного характера.
- Чтение нот с листа за 2-3 класс. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (2 гаммы, показ самостоятельно выученной пьесы). Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху) Май – экзамен (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

Гендель Г. «Сарабанда»
Рахманинов С. «Итальянская полька»
Шопен Ф. «Листок из альбома»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

Пахульский Г. «Каноническая пьеса»
Щуровский Ю. «Танец»
РНП «Как по лугу, лугу» обработка Булатова С.

7 класс

- Обобщение накопленного теоретического материала.
- Овладение основами музыкальной грамоты, овладение навыками анализа музыкального произведения, знанием основных направлений в музыкальном искусстве.
- Совершенствование базовых элементов исполнительской техники: владение мехом, пальцевой активности, беглости, артикуляции, формирование интонационного облика характерные стилевым особенностям эпох.
- Пути преодоления технических трудностей через упрощение или усложнения технических задач.
- Решение звуковых, ритмических, динамических задач, использование художественно оправданных технических приемов.
- Самостоятельная работа над преодолением технических трудностей.
- Использование исполнительских навыков как многообразные возможности для достижения убедительной интерпретации авторского текста путем накапливания репертуара из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм. Углубленный анализ мелодического, гармонического языка. Использование теоретических знаний на практике. Рациональное использование системы приемов работы над музыкальным произведением.
- Овладение интонационными, темпо – ритмическими, артикуляционными элементами выразительности в произведениях малой и крупной формы: рондо, сонатах, вариациях.
- Развитие самостоятельности в анализе, разборе произведений, решение исполнительских задач (вопросы аппликатуры, фразировки, динамики)
- Технические приемы: простое и комбинированное тремоло мехом, триольный и квартольный рикошет.

- Совершенствование всех основных видов техники, овладение основными приемами игры и средствами художественной выразительности. Упражнения и этюды на развитие различных видов техники: мелкая техника, гаммаобразные последовательности, скачки, арпеджированная техника, интервальная техника, аккордовая техника, колористические приемы для выборочного использования. Приемы игры и ритмические группировки, изученные ранее.
- Технические приемы: простое и комбинированное тремоло мехом, триольный и квартольный рикошет.
- Активизация творческого воображения и восприятия. Воспитание самостоятельности в решении художественных задач и выборе выразительных средств. Использование сочинений различных стилей, эпох. Совершенствование навыков пения на инструменте в произведениях кантиленного характера.
- В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать:
 - ✓ умение сыграть любую (минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой, и т.д. в максимально быстром темпе;
 - ✓ исполнение 3-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой.
 - ✓ все виды тремоло, рикошета.
 - ✓ чтение нот с листа несложных произведений, подбор по слуху, транспонирование.
 - ✓ 8 – 10 произведений, включая обязательно полифоническое произведение, произведение крупной формы, обработку песни или танца, произведение композитора классика, оригинальное или виртуозное произведение, 2 произведения для самостоятельного изучения, 2 этюда.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы из программы выпускного экзамена; обязательный показ произведения крупной формы и 1 произведение на выбор).	Март - прослушивание перед комиссией оставшихся 2-х произведений из выпускной программы не сыгранных в декабре. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение)

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

Шишаков Ю. «Прелюдия и fuga» №20 a-moll
В. Моцарт «Турецкий марш»
Шахов Г. «Лесные дали»
РНП «Садом, садом, куманька» обработка Иванова А.
Лядов А. «Канон»
Яшкевич И. «Соната C-dur» ч.1
Лысенко Н. «Грустный напев»
УНП «Где ты, где ты, моя доля» обработка Талакина А.

9 класс (2,5 часа в неделю)

- Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:
 - к работе над техникой в целом,
 - к работе над произведением,
 - к качеству самостоятельной работы,
 - к сформированности музыкального мышления.

Подбор по слуху.

3. Академический концерт

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

Исполнение наизусть двух-трех разнохарактерных произведений.

4. Выпускной экзамен

Произведение крупной формы:

Концерт (I ч. или II и III части);

Соната (I ч. или II и III части);

Вариации.

Полифоническое произведение

Произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии.

Виртуозная пьеса или концертный этюд.

Выпускник исполняет на выпускном экзамене 4 произведения, в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения следующего уровня.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков, создание основы для приобретения ими опыта исполнительской практики (сольной), самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности балалайки, домры, баяна;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на баяне (аккордеоне);
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;

	выявление отношения учащегося изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	экзамен — проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9).

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за

Критерии оценки выступления учащегося на академическом концерте, зачете, экзамене:

Оценка 5 (отлично) выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Пр продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка 4 (хорошо) выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателю.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается директором школы. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

Методическое обеспечение

Для реализации программы необходимо следующее методическое обеспечение: учебники (основные, дополнительные);

- нотные издания;
- хрестоматии;
- партитуры;
- клавиры;
- конспекты лекций;
- официальные и справочно-библиографические издания;
- аудио и видеоматериалы, электронные издания.

6. Список рекомендуемой нотной и методической литературы.

1. «Аккордеонист – любителю» вып. 21-27 издательство «Советский композитор» 1991-94г.г.
2. «Альбом начинающего баяниста» вып. 44, Составитель А. Черных г. Москва 1992г.
3. «Ансамбли для баяна и аккордеона», концертный репертуар ДМШ вып. 1-3 г. Курган 2002- 2004г.г.
4. Акимов Ю., Талакин А. «Педагогический репертуар аккордеониста» 3- 5 класс ДМШ, выпуск 9. - Москва: «Музыка», 1980 г.
5. Акимов Ю., Талакин А. «Хрестоматия аккордеониста» 3-4 класс ДМШ. - Москва: «Музыка», 1979 г.
6. Алексеев И., Корецкий В. – составители сборника «Баян 5 класс. - Киев: «Музична Украина», 1987 г.
7. Алексеев И., Корецкий Н. – составители сборника «Баян 1 класс» - Киев: «Музична Украина», 1987г.
8. Алексеев И., Корецкий Н. – составители сборника «Баян 2 - 3 класс для ДМШ» - Киев: «Музична Украина», 1981г.
9. Алёхин В. – составитель сборника «Полифонические пьесы для баяна» выпуск 5. - Москва: «Советский композитор», 1978г.
10. Алёхин Е., Павин С., Шашкин П. «Хрестоматия баяниста» 3-5 класс ДМШ, выпуск 1. - Москва: «Музыка», 1973г.
11. Бажилин Р. – составитель сборника «Аккордеон в джазе». – Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
12. Бажилин Р. – составитель сборника «Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет» - Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
13. Бажилин Р. – составитель сборника «За праздничным столом» в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 4. – Москва: Издательство Катанского В., 2005г

44. Варавина Л. «Искусство звукообразования на баяне»//Вопросы, методики и теории исполнительства на народных инструментах., Сб. матер. науч.-метод. конф., Ростов н/Д. 1998 г.
45. Власов В. «Методика работы баяниста над полифоническими произведениями». Москва 2004 г.
46. Глаголев А. «Мотивная структура музыкальной мысли в клавирных сюитах Баха». Екатеринбург 2009 г.
47. Гаврилова М., Глаголев А. «Развитие музыкально – исполнительского мышления». Екатеринбург 2012 г.
48. Гаврилов Л.В. «Этюды для баяна». – Москва: «Советский композитор», 1985г.
49. «Гармоника, ритм, джаз» эстрадные пьесы для баяна и аккордеона. вып. 4. г. Курган 2002г.
50. Гамаюнов О. «Баян-эксцентрик». Концертные пьесы для детей. – Тула, 2000г.
51. Герасимов В. «Пьесы для готово-выборного баяна». - Санкт-Петербург: «Композитор», 1998г.
52. Гершвин Дж.. «Джазовые композиции», переложение для баяна, изд. «Музыка» г. Москва 1987г.
53. Говорушко П. – редактор - составитель сборника «Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ», переложение для баяна, выпуск 2 - Ленинград: «Музыка», 1987г
54. Говорушко П. – составитель сборника «Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ», переложение для баяна, выпуск 4 - Ленинград: «Музыка», 1989г.
55. Говорушко П. «Начальный курс игры на готово-выборном баяне» – Ленинград: «Музыка», 1980г.
56. Говорушко П. «Репертуарная тетрадь юного баяниста». – Ленинград: «Музыка», 1989г.
57. Грачёв В. – составитель сборника «Хрестоматия баяниста», ДМШ 5 класс. – Москва: «Музыка», 1990г.
58. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 3, 2 – 3 классы ДМШ – СПб. « Композитор», 2006г.
59. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 2, 1 – 2 классы ДМШ – СПб. « Композитор», 2004г.
60. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 4, 3 – 4 классы ДМШ – СПб. « Композитор», 2007г.
61. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 5, 4 – 5 классы ДМШ – СПб. « Композитор», 2007г.
62. Двилянский М. – составитель сборника «Музыка советской эстрады» произведения для аккордеона или баяна. – Москва: «Музыка», 1983г.
63. Двилянский Е. – составитель сборника «Мой друг – баян», выпуск 19. - Москва: «Композитор», 1994.
64. Двилянский М. – составитель и исполнительный редактор «Хрестоматия аккордеониста» издание второе, 2 курс музыкальных училищ – Москва: «Музыка», 1985г.
65. Двилянский М. – составитель и исполнительный редактор сборника «Хрестоматия аккордеониста» 2 курс музыкальных училищ. - Москва: «Музыка», 1981г.
66. Двилянский М. – составитель сборника «Музыка советской эстрады» произведения для аккордеона или баяна, выпуск 7 – Москва: «Музыка», 1991г.
67. Двилянский М. – составитель сборника «Этюды для аккордеона», выпуск 22. – Москва: «Советский композитор», 1989г.
68. Двилянский М. – составитель сборника «Этюды для аккордеона», выпуск 20. – Москва: «Советский композитор», 1987г.

98. «Конкурсный репертуар баяниста» вып. 1-6, г. курган 2002г.
99. Корчевой А. «Маленький виртуоз», г. Омск 1997г.
100. Корчевой А. «Дыхание моря» из репертуара сибирского трио баянистов, г. Новосибирск 2001г. 94. Кузнецов В. «Популярные мелодии», изд. «Музыка», г. Санкт Петербург 1992г.
101. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества», пьесы для баяна и аккордеона, часть 2 – Санкт-Петербург «Композитор», 2003г.
102. Коробейников А. «Детский альбом» для баяна и аккордеона. – Москва «Русское музыкальное товарищество», 2004г.
103. Коростелёв В. «Концертные пьесы для баяна», выпуск 52. – Москва «Советский композитор», 1990г.
104. Кузнецов В. «Популярные мелодии» в обработке для баяна.- Санкт-Петербург «Музыка», 1992г.
105. Кузнецов В. «Пьесы, обработки и этюды для баяна» – Москва: «Музыка», 1973г.
106. Куклин А.М. «Сон Золушки» пьесы для баяна – Слободской: «Слободские куранты», 1999г.
107. Куликов В. «Ча-ча-ча», популярные мелодии в латиноамериканских ритмах. – Москва издательство «Музыка», 1994г.
108. Кулаковский Л. «Как научиться читать ноты» изд. «Советский композитор» Москва 1963г.
109. Левкодимов Г.Е. – составитель сборника «Аккордеон в музыкальном училище», выпуск 1 – Москва «Советский композитор», 1985г.
110. Левкодимов Г.Е. – составитель сборника «Аккордеон в музыкальном училище», выпуск 1 – Москва «Советский композитор», 1986г.
111. Лоскутов Л. «Концертные пьесы» Москва 2003г.
112. Липс Ф. «Играем на бис» концертный репертуар Ф. Липса, Москва 2002г.
113. Липс Ф. составитель сборника «Антология литературы для баяна», часть 3. – Москва «Музыка», 1986г.
114. Липс Ф. составитель сборника «Антология литературы для баяна», часть 7 – Москва «Музыка», 1990г.
115. Лихачёв М. «Лунная серенада», джазовые пьесы для аккордеона (баяна). - Санкт-Петербург «Композитор», 2006г.
116. Лихачёв С. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для баяна или аккордеона», выпуск 2. – Санкт-Петербург «Композитор», 2002г.
117. Лихачёв С. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для баяна или аккордеона», выпуск 1. – Санкт-Петербург «Композитор», 2002г.
118. Лихачёв Ю. – составитель сборника «Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей» в переложении для готово-выборного баяна или аккордеона – Ленинград «Музыка», 1988г.
119. Лондонов П. «Народная музыка в обработке для баяна или аккордеона». – Москва издательство «Советский композитор», 1985г.
120. Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне». – Москва издательство «Музыка», 1990г.
121. Лушников В. «Самоучитель игры на аккордеоне». – Москва издательство «Музыка», 1989г.
122. Лушников В. «Школа игры на аккордеоне». – Москва: «Советский композитор», 1987г.
123. Лензин В. «Работа над гаммами» г. Талин 1975 г.
124. Липс Ф. «Искусство игры на Баяне» Москва 1998 г.
125. Медведев С. «Браво, маэстро!» пьесы для аккордеона – Санкт-Петербург: «Союз художников», 2004г.

157. Сапалов А. «По лесенке», пьесы для готово-выборного баяна, г. Курган 1999г
158. Семёнов В. «Детский альбом», две сюиты для баяна – Москва: «Престо», 1996г.
159. Семёнов В. «Современная школа игры на баяне». – Москва: «Музыка», 2003г.
160. Скуматов Л. – составитель сборника «Лёгкие пьесы русских и советских композиторов» для готово-выборного баяна, нотная тетрадь баяниста, выпуск 7 – Ленинград: «Музыка», 1976г.
161. Скуматов Л.С. – составитель сборника «Хрестоматия для баяна и аккордеона» 6 часть: «Оригинальная музыка и обработки», 1-3 годы обучения – Санкт-Петербург: «Композитор», 2007г.
162. Солохин Б. «Пьесы для аккордеона» - Санкт-Петербург: «Композитор», 2003г.
163. Стативкин Г. «Начальное обучение на выборно - готовом баяне» - Москва: «Музыка», 1989г.
164. Судариков А. «Основы начального обучения игре на баяне», методическое пособие – Москва: «Советский композитор», 1982г.
165. Талакин «Хрестоматия аккордеониста», этюды 4-5 класс – Москва: «Музыка», 1988 г.
166. Талакин А. «Аккордеонисту-любителю», выпуск 24 – Москва: «Советский композитор», 1990г.
167. Ушаков В. - составитель сборника «Композиции для аккордеона», выпуск 3. - Санкт-150. Петербург: «Композитор», 1998г.
168. Фоменко В. «Детские истории» пьесы для баяна-аккордеона, Тула 2000г.
169. Фролов Е. Детская сюита для баяна «Приключения Буратино» - Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г.
170. Хрестоматия баяниста, 5 класс ДМШ, составитель Грачев В., Москва «Музыка» 1997г.
171. Хрестоматия баяниста, старшие классы ДМШ ч. I, II Москва «Музыка» 1999г. составители В. Грачев, В. Петров
172. Хрестоматия баяниста, 1-3 классы ДМШ, Москва «Кифара», 2003г., составитель Самойлов Д.
173. Хрестоматия баяниста, 3-5 классы ДМШ, Москва «Кифара», 2003г., составитель Самойлов Д.
174. Чайкин Н. «8 прелюдий и фуг для готово-выборного баяна», Курган 1999г.
175. Чайковский П. «Детский альбом для фортепиано» Москва «Кифара» 1998г.
176. Шмыков А. «Альбом для детей и юношества для баяна» Москва «Музыка» 2000г.
177. Юхно С. «Популярная музыка для аккордеона (баяна), 3-4 класс ДМШ - Санкт-Петербург: «Союз художников», 2004г.