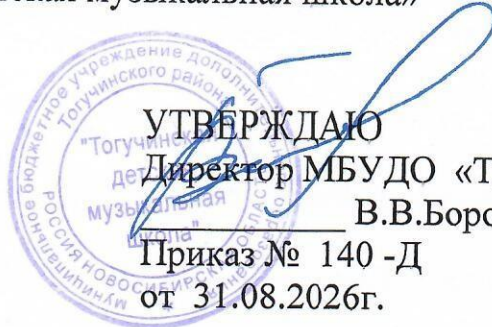


муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования Тогучинского района
«Тогучинская детская музыкальная школа»

Принято
Педагогическим советом
Протокол №1
от 31.08.2026г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ТДМШ»
В.В.Бородавченко
Приказ № 140 -Д
от 31.08.2026г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»

Рабочая программа
по предмету
«Ансамбль»
в классе гитары
(на 3 года обучения)
для детей различных возрастных групп
с 9 - 17 лет

Составитель: Парчевская Л.В.

г.Тогучин
2026г.

Содержание.

1. Пояснительная записка.
2. Условия реализации программ.
3. Контроль и учет успеваемости.
4. Содержание работы.
5. Программные требования к зачетам.
6. Примерный уровень сложности музыкальных произведений, рекомендованных для показа в течение учебного года на зачетах
7. Список рекомендуемых сборников.

Пояснительная записка.

Предлагаемая программа обучения является адаптированной, созданной на основании существующих программ для ДМШ по классу гитары, разработанных Министерством культуры РФ (Москва 2003г).

Программа включает в себя особенности передовой школы ансамблевого исполнительства. Предлагаются конкретные требования для учащихся по каждому году обучения и примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для показа в течение учебного года на зачетах.

Искусство - необходимая часть жизни человека. Искусство - это его душа. «Проблема духовности стоит очень остро в нашем обществе», - повторяем мы постоянно и ищем пути решения этой проблемы в правильном воспитании Человека уже в самом начале его пути, в детстве. Задача преподавателей музыки разбудить в наших детях интерес к самим себе, своим возможностям, способностям. Объяснить им, что самое интересное скрыто в них самих, сделать творческую деятельность потребностью, а искусство - естественной, необходимой частью жизни.

Музыкальное воспитание детей должно быть направлено, прежде всего, на развитие восприимчивости к языку музыки, способности к эмоциональному отклику, а также на активизацию слуховых способностей и потребностей слушать музыку. Важно увлечь ребенка музыкой, развить его художественное мировосприятие независимо от того станет он профессиональным музыкантом или будет просто любителем музыки.

Музыкальные школы, являющиеся начальным звеном профессионального музыкального образования, должны предоставлять учащимся полную палитру музыкальных умений и навыков. Одной из возможностей, позволяющих помочь в обучении юного музыканта, помогающих заглянуть в его внутренний мир, раскрыть его творческие способности, воспитать культуру исполнения, чувство ответственности, трудолюбие, артистизм, любовь к музыке являются занятия в ансамбле.

Ансамбль- вид коллективного музицирования, которым занимались во все времена, при каждом удобном случае и на любом уровне владения инструментом. В этом жанре писали почти все выдающиеся композиторы. Писали как для домашнего музицирования, так и для интенсивного обучения и концертных выступлений.

В рамках программ для ДМШ по классу гитары указывается на необходимость коллективного музицирования.

Классическая гитара давно и прочно завоевала себе место в различного рода ансамблях. История их создания восходит к концу XVIII – началу XIX веков, ко времени расцвета гитары, как сольного инструмента. Гитаристы-виртуозы Фердинанд Карулли, Маттео Каркасси, Мауро Джулиани, Фернандо Сор, Дионисио Агуадо, а также Николо Паганини и Луиджи Боккерини стали сочинять концерты для гитары с оркестром, гитарные

дуэты, трио и присоединять гитару к струнным квартетам, образуя квинтеты. Французский классический гитарный дуэт Иды Прести и Александра Лагойи в середине прошлого века стал первым профессиональным дуэтом, с которого начинается расцвет гитарных ансамблей. Устойчивый рост интереса к ансамблевому гитарному музицированию дал миру королевскую гитарную династию «Los Romeros», трио Джон Маклафлин - Ал Ди Меола - Пако де Лусия, Пражский квартет, Бразильский квартет, Амстердамское трио, Оркестр гитаристов Барселоны и т.д.

Поэтому и музыкальная школа, являющаяся начальным звеном профессионального музыкального образования, должна предоставлять учащимся полную палитру музыкальных умений и навыков. Игра в ансамбле будет служить средством их овладения.

Цели программы:

- формирование и развитие у учащихся навыков и приемов ансамблевой игры;
- становление творческой личности через обучение игре на гитаре в ансамбле.

Задачи программы:

- обучение навыкам ансамблевого музицирования;
- применение в ансамблевой игре практических навыков игры на инструменте, приобретенных в специальном классе;
- умение слышать и понимать музыкальное произведение, исполняемое в целом или отдельными партиями. Слышать основную тему, подголоски, вариации и т.д.;
- уверенно исполнять свою партию в соответствии с замыслом автора;
- развивать артистизм и навыки публичного выступления, коллективного творчества и художественно-творческую активность;
- расширять музыкальный кругозор с привитием хорошего музыкального вкуса.

Предлагаемая программа рассчитана на 5-6 лет обучения и вводится со второго класса. К этому времени, как правило, ученик уже имеет определенный багаж теоретических знаний, посадка с инструментом устойчива, закреплено правильное положение игрового аппарата, в пределах первой позиции освоен гриф.

На начальном этапе занятия проводятся по 0,5-1 часа в неделю с каждым ребенком для приобретения им первоначального навыка игры в ансамбле и для разучивания своей партии. В дальнейшем, при освоении каждым участником своей партии, проводятся сводные репетиции, для которых время участников ансамбля объединяется.

Наиболее удобны в младших классах ансамбли в составе 2-3 участников. В старших классах количество участников ансамбля может увеличиваться. Соответственно продолжительность занятий возрастает от 1,5 до 3 часов в неделю.

На всех этапах обучения возможно участие в составе ансамбля преподавателя.

В занятиях преподавателем применяется дифференцированный подход к обучению. Это позволяет учащемуся с любым уровнем музыкальных данных максимально развиваться, а преподавателю оценивать успехи ученика с точки зрения его личных достижений.

В программе обучения широко используются межпредметные связи: знания, полученные на уроках сольфеджио и музыкальной литературы, применяемые на уроках специальности и ансамбля, служат теоретической базой для освоения новых навыков и умений.

Вместе с этим данная программа позволяет решить ряд взаимосвязанных проблем, с которыми сталкиваются учащиеся и преподаватели в процессе обучения.

- Это повышение заинтересованности учащихся - детям нравится общаться и делать что-то вместе, формирование чувства коллективизма, ответственности. Это также помогает формировать художественную индивидуальность ученика, выявляет его творческие наклонности.

- Игра в ансамбле позволяет значительно расширить репертуар и формы его изучения. Переложение произведений для 2-3 инструментов делают их более легкими, доступными. Ученики получают возможность более широко знакомиться с музыкальной культурой, а произведения звучат более ярко и насыщенно. Возрастают технические и творческие возможности, обогащается динамическая и тембровая окраска произведения. Играть становится намного интереснее, а результат получается более ярким, чем при сольном исполнении.

- Ансамблевое музицирование отчасти помогает решить проблему боязни сцены. Многие дети, даже при очень хорошей подготовке в классе, на сцене теряются. Их исполнение звучит невыразительно, а иногда просто неудачно. Выход на сцену в составе ансамбля позволяет почувствовать поддержку товарищей или педагога и снимает чрезмерную нервозность перед выступлением. Особенно это хорошо отрабатывается на начальном этапе, когда учащимся предлагаются партии в унисон или с небольшими различиями, а также партии с одинаковым ритмическим рисунком.

- Занятие в ансамбле - это подготовка ученика к игре в оркестре. Опытный руководитель оркестра всегда ощущает разницу в общении с оркестрантами, имеющими опыт ансамблевой игры или не имеющими такового. Как правило, первые из них обладают определенной темповой и ритмической гибкостью, хорошо чувствуют свою роль в группе, быстро воспринимают пожелания дирижера.

Условия реализации программы

Залогом успешной творческой деятельности педагога являются предоставленные ему необходимые для работы условия и благоприятная творческая атмосфера в педагогическом коллективе. Занятия должны проходить в просторном, теплом, хорошо освещенном и проветриваемом помещении с хорошей акустикой, оснащенным необходимой аппаратурой для прослушивания и просмотра записей выступлений учащихся, известных исполнителей и коллективов. Воспитание эстетического вкуса неразделимо связано с качеством звукоизвлечения на инструменте, что обеспечивается наличием концертного инструментария. При ансамблевой форме занятий надо иметь в классе несколько (минимум 2-3) концертных гитары с чехлами, удобными для транспортировки на выездные концерты.

Организация деятельности ансамбля – дело творческое. Успешность творческого и воспитательного процессов зависит от подготовки и знаний руководителя как организатора, педагога, а также от умения преломлять в своей творческой индивидуальной работе общие положения методики.

На уроке необходимо создать радостную, приятную атмосферу, обеспечивающую учащимся психологический комфорт, уверенность в своих силах и возможностях.

Учащиеся обладают разными музыкальными способностями и физическими данными. Первое, с чего начинается работа ансамбля, – это подбор участников коллектива, равных по своей музыкальной подготовке и владению инструментом. Учитывая музыкальные и технические возможности учащихся, они распределяются по партиям и занимают свое место в ансамбле.

Каждый участник ансамбля должен быть расположен таким образом, чтобы иметь возможность слышать и видеть участников ансамбля (обычно это полукруг). Размещение ансамблистов должно быть стабильным, не изменяться в зависимости от помещения, в котором приходится репетировать и выступать, – напротив, от расположения ансамбля зависит, какая комната должна быть избрана для репетиций и как нужно оборудовать сцену для выступления. Расстояние между исполнителями должно обеспечивать слитное, цельное звучание и в то же время свободу игровых движений каждого участника ансамбля.

Одной из задач педагога при проведении репетиции является достижение максимальных результатов при минимальных затратах энергии и времени учащихся. Поэтому очень важен темп репетиции, на репетиции всегда должна звучать музыка, прерываясь лишь для ясных и четко сформулированных замечаний педагога определенным исполнителям.

Важным фактором в развитии ансамблевого исполнительства является репертуар. Это народная песенно-танцевальная музыка, переложения классической музыки, оригинальные сочинения. Вместе с тем возрос интерес к эстраднему и фольклорному направлениям, расширилась практика аккомпанементов.

Выбирая репертуар для детского ансамбля, педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения, соблюдая дидактические принципы доступности. Не допустимо включение в репертуар произведений, превышающих музыкально-исполнительские (художественные и технические) возможности учащихся и не соответствующие их возрастным особенностям. Работа участников ансамбля над такими произведениями становится препятствием для их музыкально развития и не дает положительных результатов. При выборе репертуара руководителю приходится не только опираться на учебные программы, свой вкус и желания, но учитывать целый комплекс условий и факторов: репертуар должен соответствовать исполнительскому уровню ансамблиста, быть интересным для участников и слушателей, достаточно разнообразным, чтобы с ним можно было принимать участия в различных концертах.

Важно, чтобы ансамбль имел в своем репертуаре пьесы, которые можно было бы использовать для различной аудитории, на различных мероприятиях. Каждый концерт требует соответствующих по характеру и содержанию пьес, которыми можно было бы открыть и завершить выступление, создать определенное эмоциональное состояние у слушателей.

Опыт и стаж педагога не должны приводить к раз и навсегда найденным и ко всем одинаково применяемым догмам, к шаблону в обучении. Система, включающая в себя основные принципы и главные задачи обучения, должна быть незыблемой. Методика же, определяющая пути к практическому решению этих задач может быть разной. В умении найти для ансамбля учащихся наилучший путь и темп развития проявляется диалектика педагогической работы. Педагог должен быть не только хорошим музыкантом и исполнителем, но и хорошим чутким наблюдателем и знатоком души ребенка.

Контроль и учет успеваемости.

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках, оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти преподаватель выставляет оценку. По итогам года выставляется итоговая оценка.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- отношение ученика к занятиям в ансамбле, именно домашняя подготовка, систематичность посещения уроков, старание и прилежность;
- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценки ученика за выступления в составе ансамбля на контрольных уроках;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Успеваемость учащихся занимающихся в ансамбле учитывается на различных выступлениях: контрольных уроках, конкурсах, концертах.

В конце каждого полугодия все ученики сдают контрольный урок.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на контрольном уроке.

При оценке контрольных уроков необходимо учитывать следующие критерии:

Оценка «отлично» выставляется за технически безупречное исполнение программы, при которой исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

А так же, если в исполняемой программе достигнута синхронность ансамблевого звучания- единое понимание и чувство партнерами темпа и ритмического пульса, умело использован динамический ансамбль- равновесие силы звучности каждой партии. Программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно по форме, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению.

Оценка «хорошо» выставляется в том случае, если ансамблистами демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения, программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены незначительные погрешности в синхронности исполнения и динамическом ансамбле, что не нарушает целостности исполняемого произведения.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за игру, в которой ансамблисты демонстрируют ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение пьесы.

Произведение исполнено наизусть с ошибками, остановками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению.

Учащиеся показывают недостаточное владение навыками ансамблевого музицирования, отсутствие свободы в исполняемом произведении.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание произведения наизусть, грубые технические ошибки и отсутствие элементарной техники ансамбля.

Содержание программы.

Пятилетнее обучение.

1 год обучения.

Занятия проводятся индивидуально с каждым учеником. Партнер в ансамбле – преподаватель. Объем каждой пьесы ансамбля должен быть минимальным, музыкальный язык доступным, название – нести яркий образ, вызывать определенные ассоциации, способствовать возникновению музыкального образа.

Разбор и разучивание партий ведется в режиме чтения с листа, домашней подготовки.

С первых уроков игры ансамблем ученик должен учиться не только исполнять свою партию, но и слышать мелодию, исполняемую преподавателем.

Вырабатывается навык синхронности исполнения, умения выполнять элементарную динамику. Активно развивается умение грамотно читать свою партию. Практикуется игра со счетом (и без него) для выработки навыков одновременного звукоизвлечения, работа над общим темпом.

Пьесы должны содержать четкую мелодическую линию с простейшим ритмическим рисунком. Ритмический рисунок может совпадать в обеих партиях.

Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле ведется с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса, а также тематического плана школьных мероприятий и памятных дат. Распределение ролей в ансамбле планируется менять по мере необходимости и целесообразности.

За год накапливается репертуар:

- при занятиях 0,5 часа в неделю не менее 1 пьесы;
- при занятиях 1 час в неделю не менее 2 пьес.

2 год обучения.

Повторение материала пройденного в прошлом году, закрепление навыков игры мелодической линии, умение держать равномерную пульсацию.

Задачами данного этапа являются расширение репертуара, усложнение технической стороны исполнительства. Появляется более сложный ритмический рисунок (синкопы, заливованные ноты, четверть с точкой и восьмая и т.д.). Практикуется игра со счетом (и без него) для закрепления навыков одновременного звукоизвлечения, умение вместе выдерживать паузы.

Разбор и разучивание партий ведется в режиме чтения с листа, домашней подготовки. Используется более целесообразная аппликатура различные способы звукоизвлечения, приемы игры.

Совершенствуются средства музыкальной выразительности – более широкое использование динамических оттенков.

Ведется работа над характером произведения с установкой педагога.

Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле ведется с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса, а также тематического плана школьных мероприятий и памятных дат. Распределение ролей в ансамбле планируется менять по мере необходимости и целесообразности.

За год накапливается репертуар:

- при занятиях 0,5 часа в неделю не менее 1 пьесы;
- при занятиях 1 час в неделю не менее 2 пьес.

3 год обучения.

Повторение пьес, вошедших в концертный репертуар.

Разбор и разучивание партий ведется в режиме чтения с листа, домашней подготовки. Используется более целесообразная аппликатура различные способы звукоизвлечения, приемы игры.

Продолжается работа над динамическим разнообразием. Вырабатывается общий критерий для определения силы звучности наиболее распространенных динамических оттенков: *p*, *mp*, *mf*, *f*. Вырабатывается умение ровно проводить мелодическую линию, когда она передается от одного инструмента другому.

Воспитывается чувство коллективного ритма. Практикуется игра со счетом (и без него), с дирижированием преподавателя (и без него) для закрепления навыков одновременного звукоизвлечения, работа над общим темпом.

Ведется работа над характером произведения, раскрытия образа с установкой учителя, а также самостоятельно.

Освоение первоначальных навыков аккомпанемента для расширения репертуара.

Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле ведется с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса, а также тематического плана школьных мероприятий и памятных дат. Распределение ролей в ансамбле планируется менять по мере необходимости и целесообразности.

За год накапливается репертуар:

- при занятиях 0,5 часа в неделю не менее 1 пьесы;
- при занятиях 1 час в неделю не менее 2 пьес.

4 год обучения.

Повторение пьес, вошедших в концертный репертуар.

Разбор и разучивание партий ведется в режиме чтения с листа, домашней подготовки. Используется более целесообразная аппликатура различные способы звукоизвлечения, приемы игры, уделяется внимание штрихам (стаккато, легато). Дальнейшее усложнение репертуара. Включение в репертуар более сложных, развернутых произведений.

Продолжается работа над динамическим разнообразием. Выбатывается общий критерий для определения силы звучности наиболее распространенных динамических оттенков: *p*, *mp*, *mf*, *f*. Выбатывается умение ровно проводить мелодическую линию, когда она передается от одного инструмента другому.

Воспитывается чувство коллективного ритма. Практикуется игра со счетом (и без него), с дирижированием преподавателя (и без него) для закрепления навыков одновременного звукоизвлечения, работа над общим темпом.

Ведется работа над характером произведения, раскрытия образа с установкой учителя, а также самостоятельно.

Развитие навыков аккомпанемента, изучение аккордов в 1 позиции, буквенные обозначения.

Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле ведется с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса, а также тематического плана школьных мероприятий и памятных дат. Распределение ролей в ансамбле планируется менять по мере необходимости и целесообразности.

За год накапливается репертуар:

- при занятиях 0,5 часа в неделю не менее 1 пьесы;
- при занятиях 1 час в неделю не менее 2 пьес.

5 год обучения.

Повторение пьес, вошедших в концертный репертуар, закрепление умения самостоятельной работы над новыми произведениями, умения анализировать форму и стиль, определять тональный план произведения, самостоятельно строить динамически грамотные построения, исполнять произведения в соответствии с их характером, настроением, замыслом в ансамбле с преподавателем или другими учениками.

Работа должна быть направлена на совершенствование технического мастерства и художественного вкуса у участников, развитие навыков ансамблевой игры, пониманию музыки, обогащению духовного мира и нравственной культуры.

Учащиеся должны с легкостью и в характере исполнять свои партии.

Репертуар коллектива должен развивать интерес к народной инструментальной музыке, способствовать расширению концертной практики.

Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле ведется с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса, а также тематического плана школьных мероприятий и памятных дат. Распределение ролей в ансамбле планируется менять по мере необходимости и целесообразности.

За год накапливается репертуар:

- при занятиях 0,5 часа в неделю не менее 1 пьесы;
- при занятиях 1 час в неделю не менее 2 пьес.

Программные требования к зачетам.

Пятилетнее обучение.

На протяжении всех лет обучения по предмету «Ансамбль» в 1 полугодии сдается контрольный урок, во 2 полугодии – зачет, на котором показываются:

- 2 произведения при нагрузке 1 и более часа в неделю
- 1 произведение при нагрузке 0,5 часа в неделю

Примерный уровень сложности музыкальных произведений, рекомендованных для показа на зачетах в течение учебного года.

1 год обучения.

- А. Виницкий «Дождик»
- Л. Моцарт «Бурре»
- Русская народная песня «Ты поди, моя коровушка, домой» обр.
- А. Иванова-Крамского.
- В. Шаинский «Кузнечик»
- И. Кюффнер «Экосез»
- А. Виницкий «Пьеса»
- Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»

2 год обучения.

- Русская народная песня «В низенькой светелке» обр. А. Иванова-Крамского.
- И. Кюффнер «Анданте»
- Г. Гладков «Песенка друзей»
- Мекс.н. песня «Скамеечка» обр. В. Калинина
- Польский народный танец «Мазурка»
- Д. Дюарт «Ковбои»
- А. Франклин «Танец»
- М. Шмитц «Буги-вуги»

3 год обучения.

- П. Роч «Хабанера»
- И. Кюффнер «Полька»
- С. Вейс «Старинный французский танец»
- И. Ивановичи Вальс «Воспоминание»
- Ж. Бизе «Хабанера» из оперы «Кармен»
- Ж. Рамо «Ригодон»
- В.Калинин «Серенада»
- К. Листов «В землянке» (акк.)
- А. Варламов «На заре ты её не буди» (акк.)
- Русская народная песня «Мой костер» (акк.)

Б. Мокроусов «Одинокaя гармонь» (акк.)

4 год обучения.

Д. Кабалевский «Серенада Дон Кихота»

В. Козлов «Детская сюита»

Ф. Карулли «Алегретто»

З. Беренд «Два дуэта»

Ф. Шуберт «Серенада»

Обр. Д. Лермана «Испанский танец»

А. Цфасман «Неудачное свидание»

Т. Хренников «Колыбельная Светланы»

Обр. В. Колосова «Испанский танец»

Э. Вилла-Лобос «Кубинский танец»

С. Никитин, В. Беркович «Под музыку Вивальди»

Русская народная песня «По улице мостовой» обр. А. Иванова-Крамского

Н. Богословский «Темная ночь» (акк.)

Я. Френкель «Журавли» (акк.)

А. Рыбников «Я тебя никогда не забуду» (акк.)

5 год обучения.

И. Шишкин «Ночь светла»

А. Пьяццолла «Либертанго»

П. Мориа «Токката»

Х. Кардосо «Милонга»

Ж. Пернамбуко «Звуки колокольчиков»

Е. Поплянова «Милонга»

Бах И.С. «Гавот из английской сюиты №3» пер. А.Иванова-Крамского

Ф. Карулли «Рондо»

Кватромано Венесуэльский вальс «Отъезд» обр. А.Мамон

В. Ерзунов «Аллегретто»

П. Булахов «Не пробуждай воспоминаний» (акк.)

Дж. Леннон, П. Маккратни «Мишель» (акк.)

И. Матвиенко «Позови меня тихо по имени»

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Школы и учебные пособия

- Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре М, 1987.
- В Н Парадизо. Учусь играть на гитаре. Н,2012.
- Домогацкий В. Семь ступеней мастерства.М, 2004.
- Дункан Ч. Искусство игры на классической гитаре. К, 2004.
- Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре Р-Д,2002.
- Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре М., 1999 .
- Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М,1997.
- Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре М., 1999.
- Кузин Ю. Азбука гитариста. Доинструментальный период. Н,1999.
- Кузин Ю. Азбука гитариста. Часть 1. Н,1999.
- Кузин Ю. Азбука гитариста. Часть 2. Н,1999.
- Яшин В. Школа-самоучитель игры на шестиструнной гитаре Л,1983.

Сборники

- Альбом юного гитариста. Пьесы для шестиструнной гитары. Сост. В Калинин. Н,1999.
- Ансамбли для шестиструнной гитары. Сост. В Колосов. М,1996.
- Ансамбли для шестиструнной гитары. Сост. В Калинин. Н,2002.
- Библиотека гитариста. (Шестиструнная гитара): Сост. И Ковалевский. С-П, 1995.
- Гитарная мозаика. Учащимся 1-2 кл. музыкальных школ. Сост. Ю Корнаухов. Н,2008.
- Гитарная мозаика. Учащимся 2-4 кл. музыкальных школ. Сост. Ю Корнаухов. Н,2009.
- Детский джазовый альбом. Для шестиструнной гитары. Сост. А Винницкий. М,1999.
- Классическая гитара в джазе. Сост. А Винницкий. М,1999.
- Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А.Иванов-Крамской. М.,1966.

Педагогический репертуар гитариста. Вып. 2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий. М., 1967.

Педагогический репертуар гитариста. Вып. 5. / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1969.

Педагогический репертуар гитариста. 1-2 класс для ДМШ. Вып. 5 Сост. Е. Ларичев. М., 1982..

Педагогический репертуар гитариста. Вып. 3 Сост. Е. Ларичев. М., 1997..

Пьесы для классической гитары. Улыбка Джаконды. / Сост. Е. Нилова. Н., 2004.

Пьесы для шестиструнной гитары. Под шепот роз. Сост. В. Малых. Н., 2000.

Репертуар гитариста. (Шестиструнная гитара): Вып. 27. Сост. Е. Ларичев. М., 1984.

Стань виртуозом. (Шестиструнная гитара): Сост. С. Марышев. Н., 2000.

Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ. Сост. Е. Ларичев. М., 1983..

Хрестоматия гитариста. 3 кл. детских музыкальных школ. Сост. П. Иванников. М., 2003.

Хрестоматия гитариста. Сост. А. Шипулин. Н., 1996.

Хрестоматия гитариста. Пьесы. Сост. Ю. Г. Лихачев. Н., 2009.

Хрестоматия гитариста. 1-5 ДМШ. Рандеву с гитарой. Сост. Ю. Зырянов. Н., 2012.

Чтение с листа на гитаре. ДМШ. Сост. Ю. Кузин. Н., 1997.

Уральская коллекция. (Шестиструнная гитара): Сост. А. Керженцев. Г., 1998.

Рецензия

на рабочую образовательную программу по предмету «Ансамбль» в классе
гитары для детей различных возрастных групп
преподавателя Парчевской Л.В.
МОУДОД «Детская музыкальная школа г.Тогучина»

Программа по предмету «Ансамбль» разработана для всех возрастных категорий учащихся, в ней учтены все возможные виды и формы обучения. Данная программа является адаптированной, созданной на основании существующих программ для ДМШ по классу гитары, разработанных Министерством культуры РФ (Москва 2003г.)

Рабочая программа содержит все разделы, где последовательно и полно прописаны необходимые составляющие.

В пояснительной записке указаны цели и задачи предмета, виды контрольных проверок. Изложены требования по классам, их объём и уровень сложности.

В программе учтены индивидуальные особенности учащихся, уровень музыкальных и психологических возможностей.

Репертуарный план соответствует необходимым требованиям, как по степени сложности, так и по своим художественным достоинствам. Считаю, что эта программа может успешно использоваться в учебном процессе в полном объёме.

Руководитель методического объединения
преподавателей гитары
Преподаватель НОККиИ

 В.В. Гончарова



Отсутствует

Гончарова Е.В.