

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования Тогучинского района
«Тогучинская детская музыкальная школа»

Принято
Педагогическим советом
Протокол №1
от 31.08.2026г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ТДМШ»
В.В.Бородавченко
Приказ № 140 -Д
от 31.08.2026г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Рабочая программа
по учебному предмету
«Коллективное музицирование»
(Хор)
(на 4 года обучения)

Составитель: Носова Г.И.

г.Тогучин
2026

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хор» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хор служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

2. Срок реализации учебного предмета «Хор»

Срок реализации учебного предмета «Хор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года (с 1 по 4 классы).

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1-2 классы фортепианного отделения,

1-2 классы народного отделения

старший хор: 3-4 классы фортепианного отделения

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает

возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

4. Цель и задачи учебного предмета «Хор»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

5. Обоснование структуры учебного предмета «Хор»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хор»

Для реализации программы учебного предмета «Хор» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хор», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Фортепиано»:

аудиторные занятия: с 1 по 2 класс – 1 час в неделю, с 3 по 4 класс – 2 часа в неделю;

С целью подготовки обучающихся к творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся сводные репетиции – 0,5 час. в неделю..

2. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно - досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений – 10-12, старший хор инструментальных отделений – 6-8 (в том числе а cappella).

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:

- а) по содержанию;
- б) по голосовым возможностям;
- в) по техническим навыкам;

7. Разнообразие: а) по стилю;
- б) по содержанию;
 - в) темпу, нюансировке;
 - г) по сложности.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Младший хор

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Младший хор

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр.

Ансамбль и строй

Младший хор

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Младший и старший хор

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.

Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список

Младший хор

Американская народная песня «Мой двор»

Аноним «Славим мир»

Артемкин А. «Здравица земле русской»

Баневич С. «Солнышко проснется»

Биберган В. «Красный кораблик»

Басок М. «Цветочное нашествие», «Алхимик», «Признание земле»

Бетховен Л. «Канон», «Малиновка».

Брамс И. «Колыбельная»

Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)

Бойко Р. «Дело было в Каролине»

Бызов А. «Песенка Карлсона»

Вертл В. «Новый год»

Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попов)

Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки»

Дунаевский И. «Песенка о капитане», «Спой нам ветер», «Колыбельная»

Журбин А. «Пряничная песенка», «Смешной человечек», «Веселый лягушатник»

Зарицкая Е. «Музыкант»

Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»

Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»
Квинт Л. «Здравствуй мир»
Космачев И. «Сторона моя», «Песенка Бастинды»
Крылатов Е. «Лесной олень», «Колокола»
Литовская народная песня «Солнышко вставало»
Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»
Морозов И. «Про сверчка»
Мендельсон Ф. «Воскресный день»
Норвежская народная песня «Камертон»
Печников М. «Веселый гном»
Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)
Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
Струве Г. «С нами друг»
Финская народная песня «Пастушок»
Чайковский П. «Мой садик», «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)
Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»
Шуман Р. «Домик у моря», «Совенок», «Небывалая страна»

Старший хор

Аноним «Славим мир»
Арутюнов А. «Победа»
Басок М. «Признание Земле»
Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы человеком»
Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»
Братья Покрасс «Казаки в Берлине»
Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Верди Дж. «Ты прекрасна, о Родина наша»

Власов А. «Фонтану Бахчисарайского дворца»
 Григ Э. «Сердце поэта»
 Денца Л. «На качелях»
 Дубравин Я. «Пристань детства»
 Дунаевский И. «Колыбельная» из кинофильма «Цирк», «Летите голуби»
 Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»),
 «Попутная песня» (перел. В. Соколова).
 Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»
 Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»)
 Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины»,
 Калинин В. «Жаворонок», «Зима»
 Каччини Д. «Аве Мария»
 Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»
 Корчинский «Белые птицы»
 Кодай З. «День за окном лучится», «Мадригал»
 Колмановский Э. «Журавленок»
 Лассо О. «Тик-так»
 Леонидов М. «Сара Барабу»
 Мендельсон Ф. «Весна расцветает»
 Новиков А. «Эх, дороги»
 Норвежская народная песня «Камертон»
 Прокофьев С. «Многая лета»
 Перселл Г. «Вечерняя песня» (пер. для детского хора В. Попова)
 Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна» («6 песен для детского хора и фортепиано» соч. 15)
 Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая»
 Рубинштейн «Горные вершины», «Мелодия»
 Русские народные песни «Во лузях» (обр. В. Попова)
 «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)

«Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)
«Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова)
«Блоха».

«Сел комарик на дубочек» (обр. В. Попова)
Свиридов Г. «Колыбельная»
Струве Г. «Музыка»
Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»
Тухманов Д. «Родина моя», «Аист на крыше»
Украинская народная песня «Ой, чи я чи це хатинка»
Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «В старинном замке»
Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум», «Ночь»
Шкловский В. «О городах – героях»
Френкель Я. «Журавли»

Примерные программы выступлений

Младший хор

Аренский А.. «Комар»
Баневич С. «Солнышко проснется»
Бетховен Л. «Малиновка»
Кабалевский Д. «Подснежник»
Компанеев З. «Встало солнце»
Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»
Римский – Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»
Бетховен Л. «Край родной»
Гречанинов А. «Дон-дон»
Полонский С. «Сел комарик на дубочек»
Печников М. «Веселый гном»
Гайдн Й. «Пастух»
Гречанинов А. «Призыв весны»
Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
Чайковский П. «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева»)

обработка В.Соколова

Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»

Шуман Р. «Совенок»

Старший хор

Власов А. «Фонтану Бахчисарайского дворца»

Верди Д. «Ты прекрасна о Родина наша»

Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин, перел. А. Луканина)

Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)

Дубравин Л. «Песня о земной красоте»

Дунаевский И. «Колыбельная из к/ф «Цирк»

Глинка М. «Жаворонок»

Каччини Д. «Аве Мария»

Колмановский Э. «Журавленок»

Мендельсон Ф. «Весна расцветает»

Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)

Танеев С. «Сосна», «Горные вершины»

Тухманов Д. «Аист на крыше»

Чайковский П. «Соловушка»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор», являются следующие знания, умения, навыки:

знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

знание профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и старшего хоров используют две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

Методы итогового контроля:

- зачет (с оценкой) по окончании 2 класса
- зачет (с оценкой) по окончании 4 класса.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- выступления обучающегося в течение учебного года.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют

обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хор является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Аедоницкий П. «Радоваться жизни» Москва «Советский композитор» 1983
2. Абелян Л. «Как Рыжик научился петь» Москва «Советский композитор» 1989 г
3. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.,1966
4. Бойко Р. «Избранные песни и хоры для детей» Москва «Советский композитор» 1982
5. Р. Бойко «Детские хоры» Москва «Советский композитор» 1974
6. Бандина А., В.Попов Л.Тихеева «Школа хорового пения» Москва «Музыка» 1973
7. «Белеет парус одинокий» Хоры, дуэты, романсы на стихи М.Ю. Лермонтова Москва «Музыка» 1984
8. «Веселая карусель» Москва «Музыка» 1989
9. Ваккаи Н. «Итальянские вокализы- песни» сост. Т.Киселева Новосибирск 2004
10. Гречанинов А.«Избранные хоры без сопровождения» Ленинград «Музгиз» 1958
- 11.Добровольская Н. «Вокальные упражнения в школьном хоре» Москва «Советский композитор» 1980
- 12.Дубравин Я. «Песни героев любимых книг» Москва «Музыка» 1978
- 13.Журбин А. «Планета детства» Москва «Советский композитор» 1989
- 14.Журавлев К. «Школьные мамы» Новосибирск 1996
- 15.«Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001
- 16.«Композиторы-классики детям» сост. Н.Грознинская Москва «Музыка» 1979
- 17.«Любимые дуэты» Москва «Музыка» 1968
- 18.«Музыкальная шкатулка» Москва «Советский композитор» 1983
- 19.«Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963

20. «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
21. «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
22. «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002
23. «Под бумажным парусом» песни для детей Москва «Издательство советский композитор» 1981
24. «По страницам русской хоровой музыки XIX-XX вв» сост. П.Халабузарь Москва 2004
25. «Произведения зарубежных композиторов в переложении для детского хора» Новосибирск «Книжица» 1996
26. «Песни для учащихся 5-7 класса» Киев «Музична Украина» 1988
27. Наумова А. «Праздник круглый год» Ростов на Дону «Феникс» 2012
28. Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
29. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
30. «Славим мир» Москва «Музыка» 1989
31. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009
32. «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965
33. «Хрестоматия русской народной песни» Москва «Музыка» 1991
34. Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995

Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
3. Емельянов В.В., И.А. Трифонова «Формирование и коррекция регулировочного образа собственного голоса» методическая разработка «Тюменский издательский дом» 2012
4. Емельянов В.В., И.А. Трифонова «Фонопедический метод развития голоса» Методическая разработка «Тюменский издательский дом» 2012

5. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
6. Ольхов К.А. «Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров» Ленинградское отделение издательства «Музыка» 1979
7. Рудакова М.И. «Певческое воспитание детей. Мутация» методическая памятка 2006, Новосибирск
8. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
9. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
10. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
11. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
12. Стулова Г. Хор: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988
13. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» Москва «Прометей» МПГУ им В.И. Ленина» 1992
14. Труды Государственного музыкального - педагогического института имени Гнесиных «Сборник работ лаборатории физиологии пения и вокальной методики» Москва 1970
15. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
16. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
17. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
18. «Хоровое, сольное пение» Сборник методических работ Новосибирский областной колледж культуры и искусств. Новосибирск 2011
19. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961