

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования Тогучинского района
«Тогучинская детская музыкальная школа»

Принято
Педагогическим советом
Протокол № 1
от 31.08.2026г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО «ТДМШ»
В.В.Бородавченко

Приказ № 140 -Д
от 31.08.2026г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«РАННЯЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОРИЕНТАЦИЯ»
(фортепиано)

Рабочая программа по учебному предмету
«Ансамбль»
(срок обучения 4 года)

Составитель: Рома Н.А.

г.Тогучин,
2026г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Данная рабочая программа «Ансамбль» в классе фортепиано (далее «Ансамбль») составлена на основе: Примерной программы «Ансамбль» для фортепианных отделений ДМШ и ДШИ, Москва, 1989 г. Музыкальный инструмент (Фортепиано), Программы для учебных заведений культуры и искусств дополнительного образования. Министерство культуры Московской области, 2002 г., Программы класса специального фортепиано. Интенсивный курс для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств. Автор и составитель Смирнова Т. И., Москва, 2002 г., Примерной программы для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Музыкальный инструмент фортепиано. Москва, 2006 г., Комплексной программы «Фортепиано» для детских музыкальных школ и детских школ искусств Федерального агентства по культуре и кинематографии. Научно-методического центра по художественному образованию. М., 2008 год, а также на основе многолетней практической работы фортепианного отделения Тогучинской детской музыкальной школы, с обширным контингентом учащихся, разных по возрасту, музыкальным и физическим данным, складу психики и типу нервной системы.

Учебный предмет «Ансамбль» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков ансамблевой игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Срок освоения программы для детей, окончивших обучение по ДООП «Инструментальное музицирование» (фортепиано), составляет 3(4) года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль» - 0,5 часа в неделю. Количество учебных недель – 34.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 20 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками ансамблевой игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

- годовые требования;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Ансамбль» оснащены пианино (2 шт.) и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

Концертный зал с роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения со звукоизоляцией и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета «Ансамбль»

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета:
аудиторные занятия – 34 часа в год

Объем самостоятельных занятий учащихся определяются индивидуально с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Годовые требования

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 2-4 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

Перед зачетом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- одно произведение, исполненное наизусть.

Примерный репертуарный список:

Примерный репертуарный список

Произведения зарубежных композиторов

Бетховен Л. Первая часть Симфонии №5;
Бем К. Гавот (для 2-х фортепиано в 4 руки);
Вебер К. Пьеса. Соч.60 №1; Рондо. Соч.60 №8; Тема с вариациями. Соч.60 №6; Шесть пьес. Соч.3. Сонатина (Романс);
Гайдн И. Скерцо из Квартета Ми-бемоль мажор;
Дворжак А. Легенда. Соч. 59 №6;
Доницетти Г. Ляргетто;
Клементи М. Соната №2 Первая часть;
Лист Ф. Старинная провансальская песня;
Масне Ж. Сюита №1. Первая часть. Соч. 11;
Мендельсон Ф. Шесть детских пьес. Соч.72 (по выбору);
Мийо Д. Бразильский ганец;
Плейель И. Соната №3 Первая часть;
Рамо Ж. Ария из Кантаты "Аквилон и Орифия";
Сметана Б. Симфоническая поэма "Влтава";
Шуман Р. Детский бал. Шесть легких танцевальных пьес (по выбору); Игра в прятки.

Произведения русских и советских композиторов

Андреев В. Мазурка;
Бородин А. Мазурка;
Первая часть симфонии №2 ("Богатырской");
Глазунов А. Большой испанский танец из балета "Раймонда";
Пиццикато из балета "Раймонда";
Глиэр Р. Вихрь. Гопак из балета "Тарас Бульба"; Отрывок из 1-ой части Концерта для голоса с оркестром; Песня косарей. Соч.61 №23;
Кабалевский Д. Гавот из Сюиты "Комедианты";
Крюковский С. Хороводная;
Куликов П. Фантазия на тему русской народной песни "Липа вековая";
Макаров Е. Танец девушек из балета "Сказка о рыбаке и рыбке" (для 2-х фортепиано в 4 руки);
Мошков Б. Две пьесы из Сюиты "В зоопарке": Белка. Верблюд;
Мусоргский М. "Колокольный звон" (из оперы "Борис Годунов");

Ниман Ф. Солнце скрылось за горою;
Парцхаладзе М. Танец;
Прокофьев С. Монтекки и Капулетти (из балета "Ромео и Джульетта";
Раков Н. Две пьесы: Грустная песенка. Весёлая песенка (для 2-х фортепиано в 4 руки); Протяжная; Три пьесы: Причуды. На стадионе. Ровесники;
Рахманинов С. Соната;
Рубин А. Две характерических пьесы из Сюиты
"Костюмированный бал": Тореодор и Испанка (XVIII столетие);
Стравинский И. Русская из балета "Петрушка";
Фомин Н. Берёзонька (Симфоническая картинка);
Хачатурян А. Танец с саблями из балета "Гаянэ";
Холминов А. Лирическая пьеса;
Чайковский П. Вальс из балета "Спящая красавица";
Вальс цветов из балета "Щелкунчик";
Шебалин В. Менуэт из комедии "Жених из посольства";
Шостакович Д. Вальс (для 2-х фортепиано в 4 руки).

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формой проведения итоговой аттестации является зачет, представляющий собой концертное исполнение. По итогам этого зачета выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося.

Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с обучающимся должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Ансамблевое музицирование занимает одно из важных мест в обучении юного музыканта и требует целеустремленного, последовательного развития.

Фортепианный ансамбль представлен двумя видами: дуэтами для исполнения на одном рояле в четыре руки и для исполнения на двух роялях. Оба вида фортепианного дуэта значительно различаются между собой по технике исполнения: при игре на одном рояле каждый исполнитель имеет в своем распоряжении только половину клавиатуры и свобода его движений, таким образом, ограничена. Педализирует, как правило, исполнитель партии *secondo*, заключающей в себе основу гармонического движения в произведении. Необходимо включать в репертуар как произведения для двух роялей, такой для одного рояля в четыре руки.

Репертуар – это основа методики обучения. Вдумчивое и серьезное его изучение, верный подход к его выбору, создание исполнительских вариантов – средство воспитания вкуса, интеллекта, духовного мира ученика. Работа преподавателя с репертуаром открывает широкие возможности для самореализации, для поиска новых креативных форм и методов обучения.

Репертуар для фортепианных ансамблей можно подразделить на оригинальные произведения, специально созданные для фортепианного дуэта, и переложения симфонических, ансамблевых, органных, реже сольных фортепианных произведений.

При выборе репертуара используется богатейшее наследие детской фортепианной педагогики, классической, романтической и современной ансамблевой литературы. Целенаправленный отбор репертуара для фортепианного ансамбля предполагает постепенное его усложнение, расширение жанрового содержания.

Методика работы над ансамблем предполагает чёткое знание специфики ансамблевой игры.

К особенностям ансамблевой техники можно отнести посадку, педализацию, способы достижения синхронности при взятии и снятии звука; равновесие звучания в удвоении и аккордах, разделённых между партнёрами, согласование приёмов звукоизвлечения; передача голоса от партнёра к партнёру; соразмерность в сочетании нескольких голосов

Часто непрерывность ансамблевого исполнения нарушается из-за отсутствия у пианистов простейших навыков переворачивания страниц и отсчёта длительных пауз. Учащиеся должны установить, кому из партнёров в зависимости от занятости рук удобнее перевернуть страницу. Этому надо учиться, не пренебрегая специальной тренировкой. Большой тренировки и взаимопонимания требует синхронность начала игры. Нужно объяснить обучающимся применение в этом случае ауттакта. Не менее важное значение имеет и синхронное снятие звука.

К примерам элементарной техники ансамбля также относится передача партнёрами друг другу «из рук в руки» пассажей мелодий, аккомпанементов, контрапункта и т.д. Пианисты должны научиться «подхватывать» незаконченную фразу и передавать, её партнёру, не разрывая музыкальной ткани.

Наиболее распространённый недостаток ученического исполнения - динамическое однообразие. Динамический диапазон ансамблевого исполнения должен быть шире, чем при сольной игре, так как наличие двух и более пианистов позволяет полней использовать клавиатуру.

В ансамблевой игре целесообразный выбор аппликатуры приобретает особенно важное значение, помогает преодолеть пианистические трудности. Случаи перекрещивания пальцев в ансамблевой практике встречаются чаще, чем в сольном исполнении.

Особое место в совместном исполнительстве занимают вопросы, связанные с ритмом. Ритм — один из центральных элементов музыки. Искажение ритмического рисунка чаще всего встречается в пунктирном ритме, при смене шестнадцатых тридцать вторыми и сочетании

их с триолями, в условиях полиритмии. Необходимо найти целесообразные способы работы над ритмическими трудностями.

Преподаватель фортепианного ансамбля должен учитывать индивидуальные особенности обучающихся при составлении ансамбля с тем, чтобы различие этих индивидуальностей могло быть преодолено в совместной работе.

Для активизации учебного процесса полезно организовывать различные творческие мероприятия - исполнительские конкурсы, открытые тематические концерты.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучающийся должен разумно распределять время своих домашних занятий.

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю.

После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

6. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом нетрудных переложений: для фортепиано в 4 руки. Ред. С. Мовчан. М., 1989
2. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки – Ред. С. Мовчан. М., 1994
3. Библиотека юного пианиста. Избранные ансамбли. Вып.1. Сост. В.Натансон.
4. Благослови зверей и детей. Сборник пьес для детей в 4 руки. Ред. Е. Трубина. Л., 1993
5. В сказочном королевстве. Фортепианные ансамбли. Сост А. и Э.Полонские, Новосибирск «Окарина». 2008
6. Диабелли А. Мелодические упражнения на 5 нотах для фортепиано в 4 руки. Op.149. Ред. С. Мовчан. М., 1993

7. Ж.Бизе. Детские игры. Сюита для фортепиано в 4 руки. М., «Музыка», 2011
8. Играем вдвоем. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Вып.1 Сост А. Борзенков. Л., 1990
9. Легкие пьесы для чтения с листа для фортепиано в 4 руки Сост Т. Яковлева. М., 1975
10. Музыка вокруг нас. Отрывки из камерных и симфонических произведений в облегченном переложении для фортепиано в 4 руки. Сост. О. Бахмацкая. М., 1986
11. Педагогический репертуар. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Средние классы ДМШ. Вып.1 Ред. С. Диденко. М., 1982
12. Педагогический репертуар. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Средние классы ДМШ. Вып.2 Сост. И. Анастасьева. М., 1985
13. Педагогический репертуар. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Средние классы ДМШ. Вып.3 Сост. И. Анастасьева. М., 1988
14. Педагогический репертуар. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы ДМШ. Вып.1 Ред. Э. Бабасян.. М., 1983
15. Педагогический репертуар. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы ДМШ. Вып.2 Сост. И. Анастасьева. М., 1986
16. Педагогический репертуар. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы ДМШ. Вып.3 Сост. И Анастасьева. М., 1989
17. Пособие по чтению нот с листа для фортепиано. Младшие и средние классы ДМШ. Вып.1. Сост. А. Ботагова, Е. Орлова. М., 1976
18. Слон - Бостон. Танцевальные пьесы для фортепиано в 4 руки. Средние и старшие классы. Сост. Е Иршаи. Л., 1991
19. Советские композиторы - детям. Ансамбли для фортепиано. Младшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. М. Кальянова. М., 1980
20. Советские композиторы - детям. Ансамбли для фортепиано. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.2. Сост. В. Пороцкий. М., 1986
21. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано. Средние классы. Вып. 10 Сост. В. Пороцкий. М., 1985
22. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано. Средние классы. Вып. 11. Сост. В. Пороцкий. М., 1987
23. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано. Средние классы. Вып. 12 Сост. В. Пороцкий. М., 1988
24. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано. Средние классы. Вып. 13. Сост. В. Пороцкий. М., 1990
25. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано. Средние классы. Вып.14. Сост. В. Пороцкий. М., 1991

26. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Старшие классы. Вып.1. Сост. В. Пороцкий. М.,1990
 27. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Старшие классы. Вып. 11. Сост. В. Пороцкий. М.,1991
 28. Фортепианные ансамбли русских и советских композиторов. Для фортепиано в 4 руки. Сост. Б. Печерский. М.,1986
 29. Фортепианный ансамбль для детей и юношества. Нетрудные пьесы для фортепиано в 4 руки Вып.1. Сост. Э. Бабасян. М.,1990
 30. Фортепиано. Ансамбли. 5-7 класс ДМШ. Сост. В. Григоренко-1997
 31. Фортепианный дуэт (пьесы для фортепиано в 4 руки). Сост. Е. Сорокина. М.,1988
 32. Школа фортепианного ансамбля(младшие и средние классы ДМШ). «Композитор», Пересветова Ж. С-П.,2008
 33. Э.Григ. Избранные пьесы для фортепиано(средние и старшие классы ДМШ), сост. Н.А.Теплинская, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2011
- 6.2. Список рекомендуемой методической литературы**
1. Блох О.А. Комплексный репертуар как основа развития учащихся-музыкантов - «Музыка в школе», №5, 2002.
 2. Благой Д. Важные формы приобщения к музыкальному искусству. Сб. Вопросы музыкальной педагогики, вып.5- М., 1984.
 3. Виноградова О. На уроках Игумнова - М., 1984.
 4. Гайдамович Т. Инструментальные ансамбли- М., 1960.
 5. Запольнова Ю.Т. Психологические предпосылки успешного сценического выступления - Новосибирск, 2006.
 6. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика.- Ростов н/Д: Феникс, 2002.
 7. Креативное обучение в ДМШ. Научно-методический вестник лаборатории музыкальной семантики, №2 (8). – Уфа, 2010.
 8. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста - Киев, 1979
 9. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. История жанра- М., Музыка, 1988
 10. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога - М, 1968
 11. Геталова О. Фортепиано. Авторская программа для ДМШ и ДШИ. - СПб: Композитор, 2009.
 12. Драгайцева Д. Ансамблевое музицирование как фактор развивающего обучения. – М., 2005 .
 13. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. - М., 1967.