

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования Тогучинского района
«Тогучинская детская музыкальная школа»

Принято
Педагогическим советом
Протокол №1
от 31.08.2026г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ТДМШ»
В.В.Бородавченко
Приказ № 140 -Д
от 31.08.2026г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»

Рабочая программа
по предмету
«Ансамбль»
в классе баяна, аккордеона
(на 3 года обучения)
для детей различных возрастных групп
с 9 - 17 лет

Составители: Рома Н.А.
Левина К.Н.

г.Тогучин,
2026г.

Содержание:

I. Пояснительная записка.....	3
1.1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	3
1.2. Срок реализации данной программы.....	4
1.3. Объем учебного времени,.....	5
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	5
1.5. Цели и задачи учебного предмета.....	5
1.6.Обоснование структуры программы учебного предмета «Фортепианный ансамбль».....	6
1.7. Методы обучения.....	7
1.8. Материально-технические условия.....	7
1.9. Связь с другими предметами программы.....	7
II. Содержание учебного предмета.....	9
2.1.Критерии оценки выступлений на академических концертах, зачетах.....	9
2.2.Годовые требования по классам.....	10
2.3.Контроль и учет успеваемости.....	12
2.4.Список методической литературы.....	13

Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Образовательная программа «Класс ансамбля» предлагается как вариант организации занятий с ансамблем учащихся в классе аккордеона (баяна) в детских музыкальных школах и детских школах искусств.

Ансамбли баянов (аккордеонов) имеют широкое практическое применение. Они занимают значительное место в пропаганде музыкального творчества русских и зарубежных классиков, произведений современных композиторов, обработок народных песен и танцев.

Ансамбль (основное значение - вместе) – совместное исполнение музыкального произведения несколькими участниками. Искусство ансамблевого исполнения основывается на умении исполнителя соразмерять свою художественную индивидуальность (исполнительский стиль, технические приемы и др.) с художественной индивидуальностью партнера (партнеров), что обеспечивает слаженность исполнения в целом.

Ансамблевое музицирование наряду с другими дисциплинами учебного плана является одним из звеньев музыкально – практического воспитания учащихся ДМШ и выполняет одну из важнейших задач по воспитанию музыкально – эстетического вкуса детей.

В настоящее время, когда социальные условия жизни общества изменились, требуется перестройка учебного процесса и совершенствование методики преподавания, в том числе и в классе ансамбля баянов и аккордеонов. Появилось много проблем, связанных с организацией системы занятий, с отсутствием в достаточном количестве переложений для данного вида ансамблей (особенно для начинающих коллективов), отсутствие репертуара, интересного детям, что побуждало бы их к игре народных инструментов. Поэтому педагогу – руководителю приходится самому путем проб и ошибок находить наиболее результативные и доходчивые формы обучения в классе ансамбля (оркестра_ баянов и аккордеонов, учитывая возрастные и другие особенности и возможности учащихся.

Необходимость в создании разнообразных программ продиктована, прежде всего, современными объективными условиями существования образовательных учреждений дополнительного образования детей. Последнее время возникают серьезные проблемы приема детей в школу, неоднородности контингента учеников по способностям и другие организационные и методические проблемы.

Программы по классу ансамбля изданные ранее содержат ценный материал, но уже требуют репертуарных дополнений и более детальной разработки по формированию ансамбля.

Особое внимание в программе акцентируется на следующих методических и организационных принципах:

- 1) взаимосвязь предмета «Инструмент» и «Класс ансамбля»;
- 2) преемственность репертуара и методов работы во всех возрастных группах;
- 3) участие в ансамблях всех учеников класса разного возраста и разных индивидуальных способностей;
- 4) реализацию творческих возможностей ученика.

Баян и аккордеон звучат хорошо, полноценно не только как солирующие инструменты, но и в сочетании с другими инструментами – в дуэтах, трио, квартетах и больших ансамблях. Коллективная игра в ансамбле приносит огромную пользу на всех ступенях обучения и развития учащихся. Она содействует развитию слуха и чувства ритма, приучает более внимательно слушать не только себя, но и других исполнителей. Ансамбли украшают и обогащают концерты учащихся музыкальных школ.

Занятия в классе ансамбля отвечают современным задачам детских музыкальных школ:

- 1) формирование начальных умений и навыков работы с музыкальным текстом;
- 2) обучение навыкам коллективного музицирования для дальнейшей музыкальной деятельности после окончания школы.

В классе ансамбля учащиеся знакомятся с лучшими, популярными произведениями народной, классической и современной музыки, расширяют свой музыкальный кругозор.

При занятии ансамблем формируются следующие навыки:

- 1) умение слушать музыку, исполняемую ансамблем в целом и отдельные партии;
- 2) умение исполнять свою партию грамотно;
- 3) умение применять исполнительские навыки, полученные на уроках по инструменту.

2. Срок реализации данной программы составляет 3(4) года с 3 по 5(6) класс

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамбль»: 0,5 часа в неделю, 34 учебных недели в году.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Формой работы является индивидуальный урок, который проводится 1 раз в неделю согласно учебному плану. Рекомендуемая продолжительность урока – 0,5 академического часа.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета

Ввести детей и подростков в мир большой серьёзной музыки, оказав таким путем благотворное воздействие на формирование их личности, воспитать музыкальную культуру, как часть всей их духовности культуры.

Привить и поддерживать интерес к занятиям музыкой, к игре на народных инструментах.

Программа направлена на решение следующих задач:

Образовательные:

✓ овладеть знаниями, умениями и навыками игры в ансамбле на баяне, аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования:

- чувство метроритма;
- умение вместе взять и снять звук;
- синхронность звучания
- умение вместе выдержать паузу;
- интонирование;
- уравнированность динамики;
- четкая артикуляция;
- осмысленная фразировка.
- умение выделить и услышать темы, сопровождение, подголоски и т.д.
- сформировать навык чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в различных ансамблях.

Развивающие:

- развитие творческих способностей ученика в области исполнительства до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- развитие образного мышления;
- развитие слуха, умения слышать друг друга;
- развитие музыкальной памяти;
- развитие и выявление наиболее одарённых в музыкальном отношении детей и ориентирование их к поступлению в СУЗы.

- развитие художественного вкуса на лучших образцах народного музыкального творчества, классиков русской и зарубежной музыки, советских и современных композиторов, креативность мышления;

Воспитательные:

- воспитание у учащихся эмоционально – ценного отношения к музыке, устойчивый интерес к ней, музыкальный вкус.
- Активировать потребность юных музыкантов в самостоятельном общении с высокохудожественным искусством, потребность в музыкальном самообразовании. Развивать слушательскую и исполнительскую культуру учащихся.
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.
- активно участвовать в концертной деятельности школы (концерты, классные часы, лекции, фестивали, конкурсы различных уровней).
- воспитание у учащихся любви и понимание ансамблевой музыки;
- воспитание чувства ответственности и значимости каждой партии в процессе ансамблевой игры;
- воспитание навыков совместной деятельности.

4. Мотивационные:

- Мотивировать интерес обучающихся на получение музыкального образования, позволяющего ему приобрести устойчивую потребность в познании и творчестве, максимально реализовать себя, самоопределившись предметно, социально, профессионально, личностно.
- Способствовать созданию внутреннего комфорта учащихся в процессе общения и обучения. Поддерживать, укреплять, развивать положительную мотивацию к учёбе.

6.Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль» в классе баяна, аккордеона.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- ❖ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ❖ распределение учебного материала по годам обучения;
- ❖ описание дидактических единиц учебного предмета;
- ❖ требования к уровню подготовки обучающихся;
- ❖ формы и методы контроля, система оценок;

❖ **методическое обеспечение учебного процесса.**

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков учащегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель играет произведение учащегося и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учащимся игровых приемов по образцу преподавателя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом учащемуся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (учащийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Материально-технические условия.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в кабинете необходимых принадлежностей: инструменты (баяны, аккордеоны), аудио и видео оборудования, наглядных пособий, нотной и методической литературы. В школе желательно иметь концертный зал.

9. Связь с другими предметами программы.

Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний учащихся по таким предметам, как:

Специальность,

Хоровой класс.

Сольфеджио,

Слушание музыки,

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

Занятия в классе ансамбля должны способствовать развитию у учащихся ритмического, мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, развитию творческих навыков и, главное, прививать интерес и любовь к музыке и своему инструменту.

Контрольные уроки по ансамблю рекомендуется проводить два раза в год, в конце 1-го и 2-го полугодий. Исполняется на оценку одно более крупное или два небольших произведения. Выступление ансамбля в учебном году рассматривать как отчет и проверку учебной работы.

Ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности. Различные виды ансамблей позволяют ознакомиться с фрагментами из симфоний, опер, балетов и других музыкальных произведений разных жанров, и тем самым расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию этих произведений в концертном зале, в театре.

Репертуарный план данной программы может служить ориентиром для преподавателей ДМШ, пополняться или изменяться в зависимости от дифференцированного подхода к учащемуся, от поступления новых оригинальных произведений:

- ✓ музыка детских песенок;
- ✓ музыка мультфильмов;
- ✓ переложения народных песен и танцев;
- ✓ отрывки, фрагменты, темы из опер, балетов, симфоний, произведений русских и зарубежных композиторов;
- ✓ образцы классического музыкального наследия;
- ✓ произведения современных композиторов;

В процессе работы над музыкальным произведением учащиеся приобретают следующие навыки и умения:

- Слушать музыкальное исполнение в ансамбле в целом и отдельными голосами, партиями произведения.
- Ориентироваться в звучании темы, сопровождения, голосов и т. д.
- Исполнять свою партию в соответствии с художественной трактовкой произведения.
- Творчески применять в совместном исполнении музыкально-исполнительские навыки, полученные в классе специальности.

II. Содержание учебного предмета.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Критерии оценки выступлений на контрольных уроках, зачетах.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения:

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка Критерии оценивания выступления

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению

профессионального образования в области музыкального искусства.

1. Качество исполнения музыкальных произведений:

- точность воспроизведения текста;
- фразировка;
- метроритм;
- интонирование.

2. Исполнительские данные:

- психофизиологические возможности;
- музыкальные способности;
- эстрадно-исполнительские качества

3. Синхронность звучания партий ансамбля.

4. Единство трактовки художественного образа музыкального произведения.

Годовые требования по классам.

Первый год обучения

В течение года ученики должны сыграть 3-4 пьесы,
Конец 2 четверти - контрольный урок – 1-2 пьесы по нотам,
Конец 3 четверти - зачет - 1 пьеса наизусть,
Май – контрольный урок - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта:

1. Б.н.п. Перепелочка. Обр. русской народной песни Н. Корещкого
2. А. Доренский Прелюдия
3. Бел.н.т. Янка
4. Паулс Р. Колыбельная из телефильма «Долгая дорога в дюнах».
Перел. Р.Гречухиной
5. А. Доренский Веселое настроение
6. Н. Римский - Корсаков. Колыбельная из оперы «Сказка о царе Салтане»

Второй год обучения

В течение года ученики должны сыграть 3-4 пьесы,
Конец 2 четверти - контрольный урок – 1-2 пьесы по нотам,
Конец 3 четверти - зачет - 1 пьеса наизусть,
Май – контрольный урок - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта:

1. Г. Хейд Чарльстон
2. Андреев Вальс «Грезы»

3. А. Варламов. Красный сарафан
4. В. Моцарт. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
5. р.н.п. Подгорка. Обр. Н. Корецкого
6. Б. Тихонов Шутка
7. Б. Савельев. Настоящий друг
8. И. Розас Над волнами
9. Е. Крылатов. Как бы не было зимы
10. р.н.п. Лебедушка. Обр. Н. Дмитриева
11. В. Селиванов. Шуточка
12. Ф. Шуберт. Экосез

Третий год обучения

В течение года ученики должны сыграть 3-4 пьесы,
 Конец 2 четверти - контрольный урок – 1-2 пьесы по нотам,
 Конец 3 четверти - зачет - 1 пьеса наизусть,
 Май – контрольный урок - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта:

1. Н. Новиков. Дороги
2. В. Мотов. Русская полька
3. Г. Свиридов. Романс
4. П. Кухнов Озорное настроение
5. А. Доренский Вальс-мюзет
6. У.н.п., обр. А.Корчевого Ехали казаки
7. Р.н.п., обр. И. Поклада Выйду на улицу
8. А.Корчевой На завалинке

Четвертый год обучения

В течение года ученики должны сыграть 3-4 пьесы,
 Конец 2 четверти - контрольный урок – 1-2 пьесы по нотам,
 Конец 3 четверти - зачет - 1 пьеса наизусть,
 Май – контрольный урок - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта:

1. Р. Лагидзе Песня о Тбилиси
2. А. Марэ Парижский гамен
3. А. Пьяццолла. Либертанго
4. Е. Дербенко Русский регтайм
5. М. Шмитц Микки-Маус
6. Калинин В. Русское интермеццо
- 7.

Контроль и учет успеваемости.

Формы контроля:

- контрольные уроки;

- зачеты;
- концерты, конкурсы.

Успеваемость учащихся в классе ансамбля баяна, аккордеона учитывается на контрольных уроках и зачетах (с оценкой) и исполняются как с преподавателем, так и с учащимися.

В течение учебного года педагог должен подготовить с учащимися 4 произведения, в т. ч. наизусть для выступления на зачетах, открытых концертах и конкурсах. Они должны быть различны по жанру, форме, образно-художественному содержанию. При подборе репертуара уровень сложности произведения не должен превышать уровня технических возможностей в классе специальности.

В процессе работы над репертуаром необходимо добиваться различной степени завершенности исполнения произведения, в зависимости от его предназначенности (публичное выступление, зачет, классный концерт, ознакомление и т. д.).

Произведения, изучаемые в классе ансамбля, должны быть зафиксированы в индивидуальном плане учащегося.

Успеваемость учащихся оценивается педагогами по четвертям.

При выведении итоговой оценки учитываются:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на контрольных уроках, зачетах;
- оценка ученика за выступление на конкурсах;
- другие выступления ученика в течение учебного года, их периодичность.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте и зачете.

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Ансамбли для баянов и аккордеонов. Сост. Р.Гречухина –С.-П.: Композитор, 2001.
2. Ансамбли баянов в музыкальной школе, Вып. 2. –М.: Советский композитор, 1984.

3. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 6. –М.: Советский композитор, 1988.
4. Аккордеон. 1-3 классы ДМШ. Сост. В.Мотов, Г.Шахов. –М.: Кифара, 2002.
5. Аккордеон. 3-5 классы ДМШ. Сост. В.Мотов, Г.Шахов. –М.: Кифара, 2003.
6. Аккордеон. 5-7 классы ДМШ. Сост. В.Мотов, Г.Шахов. –М.: Кифара, 2003.
7. Баян. 1-3 классы ДМШ. Сост. Д.Самойлов. –М.: Кифара, 2001.
8. Баян. 3-5 классы ДМШ. Сост. Д.Самойлов. –М.: Кифара, 2003.
9. Баян. 5-7 классы ДМШ. Сост. Д.Самойлов. –М.: Кифара, 2003.
10. Баян в музыкальной школе. Ансамбли для 2 класса. Вып. 34. –М.: Советский композитор, 1979.
11. Баян. 3 класс. Изд. 13. –Киев: Музична Украина, 1986.
12. Баян. 4 класс. Изд. 13. –Киев: Музична Украина, 1974.
13. Баян. 5 класс. Изд. 13. –Киев: Музична Украина, 1987.
14. Бажилин Р.Н. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стилях популярной музыки. –М.: Издательство В.Катанского.
15. Беляев Г.А. Краски музыки: сборник пьес и песен для баяна (аккордеона): 1-3 классы ДМШ / Г.А.Беляев.-Ростов-н/Д: Феникс, 2012. -77 с.
16. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Ч.1.- М.: Музыка, 2005. – 80 с.
17. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Ч.2.- М.: Музыка, 2005. – 80 с.
18. Бортянков В. Эстрадные миниатюры «Ретро» для баяна или аккордеона. Обработки и сочинения для ансамблей баянов или аккордеонов. Вып. 1. –С.-П.: Ассоциация «Детство», 1993.
19. Доренский А. Музыка для детей. Вып. 2. 2-3 класс. –Ростов-на-Дону: Феникс, 1988.- 56 с.
20. Играем с оркестром: концертный репертуар для баяна (аккордеона) в сопровождении виртуального оркестра: 1-5классы ДМШ / Сост. В.В.Ушенин.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2012.-67 с.
21. Коробейников А. Альбом для детей и юношества. Часть 2. –С.-П.: Композитор, 2003.
22. Корчевой А. Маленький виртуоз –Омск: фирма «Лео», 1997.- 36 с.
23. Народные мелодии для баяна (аккордеона) –С.-П.: Композитор, 1998.
24. Популярные вальсы. В переложении для ансамбля аккордеонистов / Сост. И.Тюгаева.- Спб.: Союз художников, 2011.- 53 с.
25. Просчитай до трех. Эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов. Сост. В.Ходукин. –С.-П.: Композитор, 1999.
26. Пьесы для ансамбля аккордеонистов. Сост. Р.Н.Бажилин. –М.: Издательский дом Катанского В., 2004.
27. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Вып. 1. Сост. С.Лихачев. –С.-П.: Композитор, 2002.

28. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Вып. 2. Сост. С.Лихачев. – С.-П.: Композитор, 1999.
29. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Вып. 3. Сост. С.Лихачев. – С.-П.: Композитор, 2002.
30. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Вып. 4. Сост. С.Лихачев. – С.-П.: Композитор, 2001.
31. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли баянов. Вып. 33. Сост. В.Розанов. –М.: Советский композитор, 1981.
32. Самойленко Б.Г. Педагогический репертуар баяниста-аккордеониста: 2-7 классы ДМШ. – Саратов: Регион. Приволж. изд-во «Детская книга», 2000.- 96 с.
33. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. –М.: Кифара, 1998.
34. Семенов В. Современная школа игры на баяне. –М.: Музыка.2003. – 216с.
35. Ушенин В.В. Школа игры на аккордеоне: учебно-методическое пособие / В.Ушенин.- Ростов-н/Д: Феникс, 2013.- 224 с.
36. Ушенин В.В. Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов). Ч.1: 2-4 классы ДМШ: учебно-методическое пособие / В.Ушенин. - Ростов-н/Д: Феникс, 2011.-123 с.
37. Ушенин В.В. Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов). Ч.2: 4-6 классы ДМШ: учебно-методическое пособие / В.Ушенин. - Ростов-н/Д: Феникс, 2011.-117 с.
38. Хрестоматия для баяна. 2-3 классы ДМШ. Вып. . Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев. –С.-П.: Композитор, 2006.
39. Хрестоматия для баяна. Младшие классы ДМШ. Сост. Р.Гречухина. –С.-П.: Композитор, 2002.
40. Хрестоматия для баяна. Вып.3. 2-3 классы ДМШ / Ред.-сост. Р.Гречухина, М.Лихачев.- Спб.: Изд-во Композитор, 2006.-68 с.
41. Хрестоматия баяниста. Вып.1. Пьесы / Сост. А.Крылусова.- М.: Музыка, 2005.-76 с.
42. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна. Вып. 2. Сост. С.Лихачев. –С.-П.: Композитор, 2000.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Ч.1.- М.: Музыка, 2005. – 80 с.
2. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Ч.2.- М.: Музыка, 2005. – 80 с.
3. Геллер А. Работа в камерном ансамбле. – Москва, 1978.
4. Гончарова Н. Работа над ансамблями как одна из форм развития интереса в обучении музыке детей со средними природными данными. // Крюкова В. Музыкальная педагогика. Стр. 91. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.
5. Готлиб И. Фактура и тембр в ансамблевых произведениях. – Москва, 1980.

6. Зеленин В. Работа в классе ансамбля. – Москва, 1977.
7. Играем вместе (методические рекомендации для преподавателей ДМШ). – Москва, 1985.
8. Липецкий. Некоторые особенности использования выразительных средств в ансамбле. – Москва, 1988.
9. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. – Москва: Советский композитор, 1983.
10. Популярные вальсы. В переложении для ансамбля аккордеонистов / Сост. И.Тюгаева.- Спб.: Союз художников, 2011.- 53 с.
11. Ризоль Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов. – Москва: Советский композитор, 1986.
12. Семенов В. Современная школа игры на баяне. – М.: Музыка.2003. – 216с.
13. Тачкова Е.М. Работа с ансамблями – 2001 - № 4 – с. 63-64
14. Устименко Е.В. Музыкальные инструментовки, адаптированные для ансамбля детских музыкальных инструментов. -2001 - № 2. –с. 57-59
15. Ушенин В.В. Школа игры на аккордеоне: учебно-методическое пособие / В.Ушенин.- Ростов-н/Д: Феникс, 2013.- 224 с.
16. Ушенин В.В. Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов). Ч.1: 2-4 классы ДМШ: учебно-методическое пособие / В.Ушенин. - Ростов-н/Д: Феникс, 2011.-123 с.

Рецензия

На методическую работу преподавателей МБОУ ДОД ДМШ г. Тогучина
Рома Н. А., Васильевой К. Н.

«Рабочая программа по предмету «Ансамбль» в классе баяна, аккордеона
для детей различных возрастных групп с 10-17 лет.»

Представленная к рассмотрению методическая работа, является одной из программ предлагаемых для ведения предмета «Ансамбль» в музыкальной школе. Причины, побудившие авторов разработать данную программу, убедительно раскрываются в I разделе в пункте 1.1 «Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе».

Программа состоит из двух разделов. Первый раздел посвящен основным особенностям программы: срок реализации программы, объем учебного времени, обоснование структуры программы, форма проведения учебных аудиторных занятий, цели и задачи предмета, методы обучения.

Во II разделе изложены требования по классам, их объём, уровень сложности, критерии оценки выступлений на контрольном уроках, зачётах, формы контроля.

В программе учитываются индивидуальные особенности учащихся, их различия в уровне, возможностях.

Репертуарный план соответствует необходимым требованиям по всем параметрам (степень сложности, художественные достоинства).

Данная программа создана на основе существующих программ для ДМШ по классу баяна, аккордеона имеет свои особенности и поэтому может быть рекомендована к применению в учебном процессе.

Дипломант международных конкурсов,

Преподаватель высшей категории

ГАОУ СПО НСО «НОККиИ»



И. Д. Шмырёв