

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования Тогучинского района
«Тогучинская детская музыкальная школа»

Принято
Педагогическим советом
Протокол № 1
от 31.08.2026г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ТДМШ»
В.В.Бородавченко
Приказ № 140-Д
от 31.08.2026г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«РАННЯЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОРИЕНТАЦИЯ»

Рабочая программа
по учебному предмету
«Музыкальный инструмент»
(фортепиано)
на 3(4) года обучения.

Составитель: Кунцман Т.В.

г. Тогучин

2026г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка. Цели, задачи, формы, методы, принципы, условия реализации, психологическое обеспечение и содержание программы	2
2. Контроль и учет успеваемости. Критерии оценок освоения образовательной программы.....	6
3. Структура программы.....	8
4. План выступлений учащихся в течение учебного года	10
5. Годовые требования по классам, контроль успеваемости, результат обучения: трехлетний (четырёхлетний) курс обучения	11
6. Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах в течение учебного года	15
7. Методическое обеспечение программы	17
8. Дополнительная нотная литература.....	18

Пояснительная записка

Занятия на фортепиано в ДМШ проводятся в соответствии с типовыми учебными планами от 2006 года. Данный вариант программы составлен на основе: примерной программы «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ – ФОРТЕПИАНО» для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ и искусств Федерального агентства по культуре и кинематографии (научно – методическим центром по художественному образованию. Москва, 2006., «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ), а также на основе многолетней практической работы фортепианного отдела детской музыкальной школы г. Тогучина, с обширным контингентом учащихся, разных по возрасту, музыкальным и физическим данным, складу психики и типу нервной системы.

Данная программа отвечает современным запросам общества с различными социальными группами и адаптирована в наших условиях по нескольким причинам:

- отсутствие конкурсного набора учащихся;
- ослабленное здоровье детей;
- загруженность в общеобразовательных школах, лицеях и т.д.;
- отдаленность от областного центра;

Представленная программа позволяет наиболее эффективно организовать учебный процесс в соответствии с требованиями, предъявляемыми современной педагогикой, а именно:

1. готовить одаренных детей к дальнейшей профессиональной деятельности;
2. готовить просвещенного музыканта-любителя, активного слушателя, способствующего подъему музыкальной культуры общества.

Цели программы:

- развитие собственных творческих способностей учащихся;
- воспитание развитие у учащихся различных составляющих эмоционально-волевой сферы - таких, как целеустремленность, выдержка, воля и проч.
- обеспечение условий для разноуровневого подхода к воспитанию и обучению всех детей, исходя из их музыкально-слуховых и психофизических возможностей;
- выявление у детей комплекса музыкальных и интеллектуальных способностей с целью приобщения их к культурному образу жизни, воспитание любителей музыки.

Задачи программы:

1. Образовательные

- приобретение новых знаний, умений, навыков;
- закрепление пройденного материала на практике;
- развитие творческих способностей;
- познавательная деятельность;
- способность к самообразованию;
- самостоятельность.

2. Воспитательные:

- * формирование духовной культуры и нравственности ребёнка;
- * приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- * любовь к музыке;
- * формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками.

3. Развивающие:

- * развитие любознательности и кругозора ребёнка;
- * развитие эмоциональной сферы;
- * развитие умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания, умения самостоятельно и качественно выполнять домашнее задание.

Срок реализации учебного предмета

ДООП «Музыкальный инструмент. Фортепиано» составляет 3(4) года и рассчитан на обучающихся, окончивших курс обучения по ДООП «Инструментальное музицирование» (фортепиано).

ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ

Для достижения поставленных целей и задач предусматривается отбор основных форм и методов работы:

- 1) индивидуальный урок;
- 2) урок ансамбля, аккомпанемента.

При обучении игре на фортепиано индивидуальный урок является основной формой учебной и воспитательной работы, проводимый как индивидуальное занятие преподавателя с учеником. Но эту работу следует разнообразить и применить следующие методы обучения и воспитания:

- творческие задания,
- концерты для родителей,
- лекции - концерты (пропаганда игры на фортепиано),
- участие в различных фестивалях и конкурсах.

Основные методы обучения: диалог с учеником, монолог педагога и показ.

Методы преподавания: объяснительный, информационный сообщающий, иллюстративный.

Методы учения: исполнительский, поисковый, проблемный.

Методы воспитания: убеждения, упражнения, личный пример.

ПРИНЦИП ПРОГРАММЫ

Программа построена с учётом целостного подхода к педагогическому процессу, предлагающему выделить и обобщить двух групп принципов: организация педагогического процесса и руководство деятельностью воспитанников.

Принципы организации педагогического процесса:

- принцип гуманистической направленности, предполагающий подчинение всей образовательно-воспитательной работы задачам формирования личности;
- принцип обучения и воспитания, предполагающий оптимальное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм организации педагогического процесса;
- принцип преемственности, последовательности и систематичности знаний, умений и навыков, их развития и совершенствования;
- принцип эстетизма, направленный на формирование эстетического отношения к действительности, позволяющий развить у детей высокий музыкальный вкус.

Принципы управления деятельностью учащихся

- принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- принцип сознательности и активности учеников в педагогическом процессе;
- принцип доступности и посильности обучения и воспитания;
- принцип опоры на положительное в ребёнке. На сильные стороны его личности;
- принцип сочетания прямых и параллельных педагогических действий.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа объединяет теоретический, практический, творческий, исполнительский и контрольно-итоговый материал и предусматривает два уровня его освоения: первый – ученический (действие с подсказкой учителя), второй – алгоритмический (действие по памяти, выполнение домашних заданий). Творческий материал не должен стать самоцелью. Знания, полученные на уроке, должны стать основой для применения их на практике. Игра на инструменте – это главное в процессе обучения, и теоретический материал должен идти параллельно и очень тесно переплетаться с практикой. Индивидуальные уроки по классу фортепиано совершенствуют всестороннее и комплексное воспитание ученика. Преподаватель – основной воспитатель, именно он формирует и развивает эстетическое воззрение и художественные

вкусы ученика, приобщает его к миру музыки и обучает искусству исполнения на инструменте.

Творческие задания (подбор по слуху, сочинение различных мелодий, чтение нот с листа) раскрывают художественные способности учащихся. Концерты пропагандируют игру на фортепиано и помогают учащимся

научиться держаться на сцене. Репертуар подбирается преподавателем индивидуально и фиксируется в индивидуальном плане ученика. В работе над репертуаром преподаватель добивается различной степени завершенности исполнения: одни произведения звучат на концертах, другие – для показа в классе, третьи – с целью ознакомления. Необходимым условием для успешного обучения на фортепиано является правильная постановка аппарата.

В программе по классу фортепиано предусматривается исполнение ансамбля и аккомпанемента. Навыки ансамблевого исполнения необходимо прививать ученикам с первых лет обучения, подготавливая их тем самым к работе в качестве концертмейстера, к различным формам ансамблевого музицирования.

ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

- создание комфортной, доброжелательной обстановки на уроках;
- пробуждение творческого воображения и стремление к практическому применению знаний;
- индивидуальные занятия по классу фортепиано дают возможность ярче раскрыть способности и возможности ученика;
- индивидуальный подбор программы (по техническим и эмоциональным возможностям ученика);
- постоянный контакт с родителями.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Занятия по классу фортепиано проводятся два раза в неделю. Продолжительность урока – сорок минут. Занятия проводятся индивидуально, что позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, эмоционально-психологическую сферу.

Уроки проводятся в классе, оборудованном для занятий. В классе должны быть два инструмента, учебники и методические пособия. Занятия проводятся по программе, адаптированной для данной музыкальной школы. Кроме общей программы, которой следует преподаватель, в классе фортепиано существует и индивидуальный план каждого ученика, где фиксируются все произведения, выученные в классе и дома, исполненные на

экзаменах, концертах, технических зачетах. Ставится оценка, подпись педагога. В конце каждого года пишется краткая характеристика, где отмечается техническое и эмоциональное развитие ученика.

КОНТРОЛЬ И УЧЁТ УСПЕВАЕМОСТИ

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается в различных выступлениях: на экзаменах. Академических концертах и т.д. Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускных классах (3).

На выпускной экзамен выносятся 4 произведения различных жанров и форм. Экзаменационные программы для поступающих в профессиональные учебные заведения составляются с учетом требований этих заведений. В течение года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях (без оценки) с исполнением произведений выпускной программы. В остальных классах учащиеся выступают на академических концертах. За учебный год педагог обязан подготовить с учеником по 3 произведения два раза в год, различных по жанру и форме (полифония, крупная форма, пьеса, этюд) для показа на академическом концерте.

Школьные академические концерты (с оценкой) проводятся 2 раза в год. Продвинутому, а также профессионально ориентированному учащемуся увеличено количество выступлений и количество произведений при этом не ограничивается. Участие в отборочных прослушиваниях, конкурсах и т.д. приравнивается к выступлению на академическом концерте. Проверка технической оснащенности учащихся с 1-го (5) класса в форме зачета:

- 2 гаммы – мажорная и минорная (диезная и бемольная);
- Коллоквиум;
- Исполнения этюда

Начиная с 1(5) класса в работу включать произведения на 1-2 класса ниже по сложности с целью их самостоятельного выучивания учащимся и эта форма работы выносятся на классные собрания, школьные конкурсы, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет времени, предусмотренного на учебный предмет. Классные часы с обсуждением.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

1. Оценка годовой работы ученика;
2. Оценка на академическом концерте или экзамене;
3. Другие выступления в течение учебного года.

Критерии оценок результатов освоения обучающимися образовательной программы

Оценка качества реализации Рабочей образовательной профориентационной программы «Музыкальный инструмент - фортепиано»

включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости ДМШ могут использоваться академические концерты, прослушивания. Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов и экзаменов. Зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и устных опросов (коллоквиум). Академические концерты, экзамены, зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет времени, предусмотренного на учебный предмет.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

Музыкальное исполнительство

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

Структура программы обусловлена принципом организации обучения всех учеников исходя из учета индивидуальных интеллектуальных, музыкальных и психофизических способностей каждого ученика.

Поскольку существует проблема приема в школу учащихся на конкурсной основе, то принимаются практически все желающие и поэтому в контингенте ДМШ отмечается значительное увеличение учащихся с минимальными музыкальными данными. Так как в ДМШ обучаются дети как с хорошими, так и со средними и минимальными природными данными (тем не менее, позволяющими играть на музыкальных инструментах), одной из основных задач педагога является определение возможностей конечной цели учебного процесса для конкретного учащегося и выбор соответствующих средств обучения.

Предлагаемая программа позволяет всем детям в той или иной мере развивать и реализовывать свои способности, не теряя при этом главного – интереса и любви к музыке.

Ученики, имеющие средние и хорошие психофизические и музыкально – пианистические данные, чувствующие и понимающие музыку, способные музыкальным языком передать свои ощущения. Эти ученики справляются с репертуаром программы ДМШ (сильные – с большим количеством произведений, средние – с меньшим, в пределах норм, указанных в данной программе), выступают в различных конкурсах, концертах, фестивалях и добиваются хороших результатов в творчестве.

Учащиеся, имеющие средние и слабые музыкальные данные, слабо обучаемые, имеющие отклонения в психомоторике, страдающие хроническими заболеваниями. Занятия с такими детьми проходят по программе, максимально приближенной к психофизическим и музыкально – слуховым возможностям каждого ребенка.

Детям, страдающим серьезными хроническими заболеваниями (медицинская справка) разрешено:

*перенос академических концертов на более позднее время;

*сдать академический концерт в классе;

*разрешено оценка за четверть и за год по текущим.

В то же время большое внимание уделяется развитию творческих навыков: игра в ансамбле, пение с аккомпанементом, подбор по слуху.

Для обучения учащихся рекомендуется гибко пользоваться музыкальным репертуаром программы детской музыкальной школы, а также дополнительным репертуарным списком данной программы.

План выступления учащихся на академических концертах, зачетах и прослушиваниях в течение учебного года

	Форма проведения	Исполняемый репертуар	Класс	Срок
1.	Академические концерты	Полифония, пьеса, этюд (на мелкую технику)	1,2 (5,6) классы	Декабрь
2.	Первое прослушивание выпускников	Два произведения из выпускной программы (наизусть)	3 (7) класс	Декабрь
3.	Технический зачет	2 гаммы мажорная минорная (диезная, бемольная). Коллоквиум. Исполнение этюда	1,2 (5,6) классы-	Февраль
4.	Второе прослушивание выпускников	Следующие 2 произведения из выпускной программы (наизусть)	3 (7) класс	Март
5.	Академические концерты	Крупная форма, пьесы (кантилена), этюд (на крупную технику).	1,2 (5,6) классы	Апрель
6.	Третье прослушивание выпускников	Вся программа (наизусть)	3 (7) класс	Апрель
7.	Зачет по ансамблю	1 произведение	1 (5)класс	Май
8.	Зачет по аккомпанементу	1 произведение	2 (6) класс	Май

9.	Выпускной экзамен	Полифония; крупная форма; пьеса; этюд	3 (7) класс	Май
----	-------------------	---------------------------------------	-------------	-----

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

Первый курс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-15 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 6-7 пьес (включая 2-2 ансамбля);
- 4-5 этюдов.

В том числе самостоятельно подготовить 1 -2 пьесы (по трудности ниже на два класса).

1. Продолжается подбор по слуху не только знакомых классических произведений, но и современной популярной музыки, песен. Продолжение занятий по чтению с листа. Помимо несложных пьес (уровень на два класса ниже) включаются разнообразные пьесы полифонического склада (подголосочные, имитационные несложные каноны). Их рекомендуется проходить особенно с теми учащимися, которые недостаточно ясно прослушивают линию одновременно звучащих голосов.

Постепенно усложняются навыки ансамблевой игры. Помимо популярной классической музыки большое внимание уделяется и современным произведениям со сменой характера и отклонениями от основного темпа.

2. Мажорные гаммы до пяти знаков включительно в прямом и противоположном движении в четыре октавы; 2 мажорные гаммы в терцию и дециму в прямом движении; минорные гаммы до четырех знаков включительно (натуральные и мелодические) в прямом движении двумя руками в четыре октавы; кадансы ко всем пройденным гаммам; с симметричной аппликатурой в противоположном движении; кадансы ко всем пройденным гаммам хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех звуков, в противоположном – от ре и соль хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех звуков в противоположном – от ре и соль диез; тонические трезвучия с обращениями по три или четыре звука; арпеджио короткие двумя руками, арпеджио ломаные и длинные каждой рукой отдельно; арпеджио длинные двумя руками в 2-3 тональностях; доминантсептаккорд- построение и разрешение, арпеджио длинные каждой рукой отдельно от белых клавиш; уменьшенный септаккорд- построение и разрешение, арпеджио короткие каждой рукой отдельно во всех пройденных тональностях.

Результаты первого (пятого) года обучения:

В течение учебного года вырабатываются устойчивые технические навыки: беглость пальцев, умение свободно исполнять аккорды, арпеджио различных видов, так как увеличивается объем пройденных гамм. Развиваются и стабилизируются навыки ансамблевой игры. Укрепляются навыки чтения с листа.

Второй курс

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 11-15 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 5-6 пьес (включая 1 ансамбль);
- 3-5 этюдов;
- 1-2 аккомпанемента.

Кроме того, самостоятельно подготовить одну пьесу (по трудности на два класса ниже).

1. Продолжается набор по слуху, совершенствуется партия левой руки (вводятся буквенные обозначения).

Чтение с листа (уровень на два класса ниже). Проигрывание пьес с преобладанием гамм и трезвучий, а также с аккордовой фактурой. Продолжается игра в ансамбле и расширяется количество участников до трех, четырех. Даются первые навыки по аккомпанементу (несложные романсы: проигрывание сольной партии и совмещение ее басом), а также хорошо ориентироваться в нотах.

2. Все мажорные и минорные гаммы: мажорные – в прямом противоположном движении в четыре октавы, несколько гамм в терцию и дециму; минорные (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движении в четыре октавы; 1-2 гаммы (гармонические и мелодические) с диез; тонические трезвучия с обращениями по три или четыре звука;

арпеджио короткие, ломанные двумя руками во всех тональностях, арпеджио длинные двумя руками от белых клавиш; доминантсептаккорд длинными арпеджио двумя руками от белых клавиш; уменьшенный септаккорд короткими арпеджио двумя руками во всех тональностях, длинными арпеджио – от белых клавиш.

Результаты шестого года обучения:

Ко всем уже сформированным навыкам прибавляется развитие навыков крупной техники: октив, 4-звучных аккордов. Усложняются технические задачи в изучаемых произведениях: они становятся более виртуозными, более разнообразными по фактуре и художественным задачам. Более

устойчивыми становятся навыки ансамблевой игры и концертмейстерские навыки.

Третий курс

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-12 различных музыкальных произведений, а также несколько в порядке ознакомления:

- 1 полифонических произведения;
- 1 произведения крупной формы;
- 3-5 пьес (включая 1 ансамбль);
- 2-3 этюда;
- 1-2 аккомпанемента.

Подготовить одну пьесу самостоятельно (уровень трудности на два класса ниже).

2. Продолжается подбор по слуху, усложняется партия правой руки. Исполнение мелодии с различными украшениями (мордент, трель и т.д.), а также насыщение мелодии более крупной фактурой – терция, октавами, аккордами. Усложняется чтение с листа (уровень на два класса ниже). Знакомство с произведениями разных эпох, разных стилей. Большое внимание уделяется пьесам с современными интонациями, а также пьесами со сменой характера или частыми отклонениями от основного темпа. Продолжается игра в ансамбле, а также для фортепиано в восемь рук (квартет). Совершенствуются навыки аккомпанемента (разнохарактерные пьесы и пьесы трехчастной формы).

3. Учащиеся, готовящиеся к поступлению в музыкальный колледж на фортепианное отделение, должны совершенствовать техническую подготовку, расширяя требования, указанные в 6 классе (все минорные гаммы, гаммы в сексту арпеджио, 11 видов длинных арпеджио и др.).

Остальные учащиеся могут повторить гаммы в объеме требований 6 класса.

Для поступающих в средние профессиональные учебные заведения (СПУЗ) на фортепианное отделение обязательно исполнение двух этюдов на различные виды техники (октавный этюд обязателен).

Результаты обучения третьего курса:

1. Подготовить ученика к исполнению выпускной программы, на котором он демонстрирует навыки, приобретенные в течение семи лет обучения.

2. Подготовить музыканта-любителя, умеющего читать с листа, самостоятельно выучить текст незнакомого музыкального произведения, исполнить несложный аккомпанемент, играть в ансамбле.

3. Подготовить выпускника музыкальной школы, являющегося носителем и пропагандистом музыкальной культуры, способного привлечь к музыкальному искусству своих сверстников.

4. Подготовить наиболее одаренных детей к поступлению в среднее профессиональное учебное заведение.

Четвертый курс

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 3-5 пьес (включая аккомпанемент или ансамбль);
- 3 этюда;
- 2,3 см. соответствующие пункты требований 3 (7) класса.

Результаты обучения:

Подготовка ученика к поступлению в СПУЗ с учетом требований для абитуриентов.

Чтение с листа

Чтение с листа входит в объем урока по специальности.

- 1 курс – чтение с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением;
- 2 курс – чтение с листа пьес различного характера;
- 3 курс – чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров.

Подбор по слуху

Подбор по слуху также входит в объем урока по специальности.

- 1 курс – подбор по слуху песенных мелодий с простейшим сопровождением.
- 2 курс – подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение.
- 3 курс – подбор по слуху знакомых песенных, романсовых мелодий с гармоническим оформлением.

ПРИМЕРНЫЕ ПЕРЕЧНИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ НА АКАДЕМИЧЕСКИХ КОНЦЕРТАХ В ТЕЧЕНИЕ УЧЕДНОГО ГОДА

Первый курс

- 1. Веврик Е. Полифоническая пьеса.
- Беренс Г. Этюд, соч.61, №2.
- Косенко В. Утро в садике.

2. Маневич А. Вариации на армянскую тему.
Хаджиев П. Этюд, ля минор.
Хейф Р. У памятника герою.
3. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 11: Маленькая прелюдия, Ре-мажор.
Черни К. Этюд, соч 636, №5
Дебюсси К. Маленький негритёнок.
4. Дюссек Я. Соч. 20 Сонatina Ми мажор.
Шитте Л. Этюд, соч 68, №5
Калинников В. Грустная песенка.

Второй курс

1. Циполли Д. Сарабанда.
Черни К. Этюд, соч. 636, №5.
Витлин В. Страшилище.
2. Сироткин Е. Сонatina до минор, 1 часть.
Бертини Г. Этюд, соч. 32, №26
Чичерина С. Поздняя осень.
3. Бах И.С. Сарабанда из Французской сюиты, до минор.
Беренс Г. Этюд, соч. 8, №12
Григ Э. Кобольд, соч. 71.
4. Скарлатти Д. Соната ре минор (K35).
Черни К. Этюд, Ми мажор.
Глиэр Р. Соч. 31 №4 Грезы.

Третий курс

(примерные экзаменационные программы)

1. Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы.
Серрано Б. Соната, Си бемоль мажор, ч. 1.
Шуман Р. Вальс, соч. 124, №4.
Шуссер Л. Этюд, ля минор.
2. Лядов Л. Канон. Соч. 34 №2
Родригес Ф. Рондо, Си бемоль мажор.
Бургмюллер Ф. Этюд соч. 105 №3
Монюшко С. Багатель.
3. Бах И.С. Французская сюита №2, до минор: Аллеманда.
Бортнянский Д. Соната Фа мажор ч. 1

Лешгорн А. Этюд соч.66 этюд №25.
Глинка М. Мелодический вальс.

4. Бах И.С. Трехголосная инвенция си минор.
Моцарт В. Соната №9, К.311, Ре мажор, ч.1.
Мак-Доуэлл Э. Соч.39 №4: Арабеска.
Даргомыжский А. Скерцо «Пылкость и хладнокровие».
5. Галуппи Б. Жига Ре мажор.
Моцарт В. Фантазия ре минор.
Равина Г. Гармонический этюд. Соч.50 №22.
Хабалов З. Элегия.
6. Гендель Г. Каприччио, соль минор.
Глинка М. Вариации на русскую песню «Среди долины ровныя»
Бургмюллер Ф. Этюд. Соч.105, №8.
Ребинов В. Вальс из сказки «Елка».

Четвертый курс

(примерные программы для поступающих в музыкальный колледж)

1. Бах И.С. Прелюдия и fuga №12 (фа минор) из II тома ХТК.
Гайдн Й. Соната №7, 1 часть (ре мажор).
Черни К. Этюд №21, Соч.299.
Черни К. Этюд №17, Соч.740.
Глинка М. Ноктюрн «Разлука».
2. Бах И.С. Прелюдия и fuga №6 (ре минор) из II тома ХТК.
Бетховен Л. Соната №25, 1 часть (Соль мажор), соч, 79.
Бургмюллер Ф. Октавный этюд. Соч.105 №9.
Черни К. Этюд №29, соч.299.
Шопен Ф. Ноктюрн (до диез минор).

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано», Москва, 1978г.
2. Альерман С. «Сорок уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет», тетради I-II, Санк-Петербург, 1999г.
3. Баренбойм Л. «Музыкальная педагогика и исполнительство», Ленинград, 1974г.
4. Булучевский Ю., Фомин В. «Краткий музыкальный словарь», Ленинград, 1989г.

5. «Вопросы фортепианной педагогики» Сборник статей под общей редакцией Натансона В., вып. I-II, Москва, 1963, 1967, 1971 г.
6. Гофман И. «Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре», Москва, 1961 г.
7. Егорова М. «Фортепианные дуэты Шуберта Ф. в музыкальной школе», Москва, 2000 г.
8. Зильберквит М. «Рождение фортепиано», Москва, 1984 г.
9. Либерман Е. «Работа над фортепианной техникой», Москва, 1971 г.
10. Метнер Н. «Повседневная работа пианиста и композитора», Москва 1963 г.
11. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры», Москва, 1992 г.
12. Смирнов Т. «Интенсивный курс», Москва, 2002 г.
13. Савшинский С. «Работа пианиста над техникой», Москва, 1963 г.
14. Толкунова Е. «Начальные уроки на фортепиано», Москва, 2008 г.
15. Туркина Е. «Котенок на клавишах», Санкт-Петербург, 2005 г.
16. Фейгин М. «Индивидуальность ученика и искусство педагога», Москва, 1961 г.
17. Хереско Л. «Музыкальные картинки», Ленинград, 1974 г.
18. Шмидт-Шкловская Л. «О воспитании пианистических навыков», Ленинград, 1971 г.
19. Юдовина-Гальперина Т. «За роялем без слез или я - детский педагог», Санкт-Петербург, 2002 г.

НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Маленький пианист. Учебное пособие. // Сост. М. Соколов. М., 1986.
2. Школа игры на фортепиано. // Под ред. А. Николаева. М., 1963.
3. Ляховицкая С. Маленькому любителю музыки. Л., 1986.
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. М., 1985.
5. Чайковский П.И. Детский альбом. М., 1982.
6. Бах И.С. Инвенции. // Под ред. Ф. Бузони. М., 1968.
7. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Л., 1984.
8. Кабалевский Д. Фортепианная музыка для детей и юношества. Вып. 3. М., 1985.
9. Григ Э. Лирические пьесы. М., 1978.
10. Шостакович Д. Нетрудные пьесы. М., 1962.
11. Прокофьев С. Детская музыка. М., 1968.
12. Хачатурян А. Избранные пьесы. М., 1988.
13. Чайковский П.И. Времена года. Альбом для юношества. Киев, 1972.
14. Шуман Р. Альбом для юношества. Л., 1986.
15. Nostalgie. Сборник переложений популярных зарубежных мелодий. Вып. 1-4. СПб, 1998.
16. Агафонников А. Музыкальные игры. (27 пьес для начинающих пианистов).

17. Азбука игры на фортепиано для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. Ростов-на Дону, 2002.
18. Альтерман С. Сорок уроков начального обучения музыке. СПб., 1999.
19. Ансамбли для фортепиано. (1-3 кл.) // Сост. М.Иванова. СПб, 1997.
20. Ансамбли для фортепиано. (4-7кл.) // Сост. М. Иванова. СПб, 1994.
21. Баневич С. Русалочка Альбом фортепианных пьес и ансамблей.СПб,1996.
22. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. Л., 1988.
23. Джоппин С. Рэгтаймы для фортепиано. Будапешт, 1986.,
24. Дунаевский И. Веселый ветер. (Ансамбли для фортепиано). СПб,2000.
25. Играем джаз. (Детский музыкальный альбом). СПб, 1994.
26. Малыш за роялем. Учебное пособие. М., 1989.
27. Музыкальная мозаика. Фортепиано.(1-7кл.), Ростов-на-Дону, 1998.
28. Музыкальные ступени. Учебное пособие для начинающих.
// Сост. Т. Видякина. Новосибирск, 2001.
29. Музыкальный зоопарк. Фортепианный альбом. Новосибирск, 1997.
30. Музыкальный иллюзион. Музыка из к\ф прошлых лет. М., 1990.
31. Первые шаги маленького пианиста. // Сост. Г. Баранова. М., 1997.
32. Путешествие в мир музыки. (Песни, романсы в переложении для фортепиано). М., 1990.
33. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано.
Вып.1-4. Л., 1990.
34. Сборник пьес для фортепиано (1-7кл. ДМШ). Ростов-на Дону, 2000.
35. Соколова Н.Ребенок за роялем. М.,1993.
- 36 Т.И.Смирнова «Allegro». Фортепиано. Интенсивный курс.
//Москва 1994г., Выпуск 1-11. Выпуск 12,13-1995г.
37. Хромушин О.В джазе только дети. (Этюды для начинающих).
СПб,2001.
38. Хромушин О.Десять пьес для начинающих джазменов
(фортепиано). СПб.,2001.
39. Цветы Франции. Пьесы французских композиторов для детей.
СПб.,1998.
40. Черни К.Сто пьес для удовольствия и отдыха.(Фортепиано).
М.,1992.
41. Чернова В. Музыкальная метроритмическая азбука. Новосибирск., 1999.
42. Школа - самоучитель игры на фортепиано. Учебно-методическое
пособие) /Сост. Катанский М.М.,2001.
- 43.Шмитц. Джаз-парнас. 111 ч. Лейпциг,1980.
- 44.Шпиндлер Ф.Альбом для юношества. Новосибирск.,1999.
45. Этюды для младших классов.//Сост. Иванова М.И.//
- 46.Юному пианисту. Учебное пособие для 1-4 классов. //Сост.С.Митин.
Новосибирск,1997г.//
47. Юному музыканту-пианисту. 1 ,2 класс. Учебно-методическое пособие. //
Сост.Г.Цыганова, И.Королькова. Ростов – на- Дону, «Феникс».,2004.//

48. Юному музыканту-пианисту. 3, 4 класс. Учебно-методическое пособие. // Сост. Г. Цыганова, И. Корлькова. Ростов – на- Дону, «Феникс»., 2006г. //
49. Юному музыканту-пианисту. 5 класс. Учебно-методическое пособие. // Сост. Г. Цыганова, И. Корлькова. Ростов – на- Дону, «Феникс»., 2007г. //
50. Юному музыканту-пианисту. 6 класс. Учебно-методическое пособие. // Сост. Г. Цыганова, И. Корлькова. Ростов – на- Дону, «Феникс»., 2008г. //
51. Альбом ученика - пианиста. Хрестоматия. 1 класс. Учебно- методическое пособие. // Сост. Г. Цыганова, И. Корлькова. Ростов-на-Дону. «Феникс». 2007г. //
52. Альбом ученика - пианиста. Хрестоматия. 2, 6 класс. Учебно- методическое пособие. // Сост. Г. Цыганова, И. Корлькова. Ростов-на-Дону. «Феникс». 2008г. //
53. Альбом ученика - пианиста. Хрестоматия. 3 класс. Учебно - методическое пособие. // Сост. Г. Цыганова, И. Корлькова. Ростов-на-Дону. «Феникс». 2011г. //
54. Альбом ученика - пианиста. Хрестоматия. 4, 5 класс. Учебно- методическое пособие. // Сост. Г. Цыганова, И. Корлькова. Ростов-на-Дону. «Феникс». 2006г. //
55. Музичирование для детей и взрослых. Переложение и составление Ю.В. Барахтина. Новосибирск «Окарина» 2006г. Выпуск 1,2; 2007г. Выпуск 3; 2013г. Выпуск 4.
56. В свободный час» Легкие переложения для фортепиано. Составление и переложение . Счастливенко Л.И. //Новосибирск « Окарина2. Выпуск 1,2 - 2007г.
57. Симонова В. «Не поседам». Сборник фортепианных пьес для начинающих.
58. Симонова В. «Снежная королева». Пьесы для фортепиано. Младшие и средние классы ДМШ и ДШИ .Новосибирск, 2004.
59. «Фортепианная техника в удовольствие». 1- 7 класс. Сборник этюдов и пьес. Редактор - составитель О.Катарина. Челябинск, 2006г.
60. Шушарина С.В. «Музыкальный алфавит». Фортепианные пьесы для детей. г.Новосибирск. «Сибирский родник», 2007г.