

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования Тогучинского района
«Тогучинская детская музыкальная школа»

Принято
Педагогическим советом
Протокол №1
от 31.08.2026г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ
ФОЛЬКЛОР»

Предметная область
В.00. Вариативная часть

Программа
учебного предмета В.02.УП.02
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ: ФОРТЕПИАНО

г.Тогучин

2026

Разработчики: Рома Н. А., преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО «ТДМШ»;

Рецензент:

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список учебной и методической литературы

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Дополнительный инструмент (фортепиано)» разработана на основе и с учётом ФГТ к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет «Дополнительный инструмент (фортепиано)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Дополнительный инструмент (фортепиано)» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с лучшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Дополнительный инструмент (фортепиано)» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в музыкальной школе обучающимся на отделении «Музыкальный фольклор» необходим курс ознакомления с инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Музыкальный фольклор» составляет 4 года. В случае обучения по 9-летней программе - 5 лет обучения

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Дополнительный инструмент (фортепиано)»

На освоение предмета «Дополнительный инструмент (фортепиано)» по учебному плану отводится 1 час аудиторных занятий в неделю.

Программа предмета «Дополнительный инструмент (фортепиано)» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Дополнительный инструмент (фортепиано)»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретённых им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного искусства.

Задачи: развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нём любви к народной, классической музыке и музыкальному творчеству;

- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учётом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов – non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приёмов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

II. Содержание учебного предмета

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Дополнительный инструмент (фортепиано)» распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объём времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам, каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала. При выборе программы для учащихся необходимо учитывать специфику отделения (включать изучение обработок народных песен разных жанров, вариаций на народные темы).

1 год обучения

Ознакомление с инструментом, основными приёмами игры, знакомством с штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приёмов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из «В музыку с радостью» О.Геталовой и И.Визной или «Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич), «Юному пианисту» С.Митиной, В.Митина и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой лёгкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной гаммы, строение тонического трезвучия. Знание понятий «лад», «тональность».

Гаммы До, Соль, Фа, Ре мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд – тоническое трезвучие – отдельно каждой рукой.

За год учащихся должен выступить один раз на зачете в конце года. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Гнесина Е. «Фортепианная азбука»

«Школа игры на фортепиано» под общ.ред. А.Николаева: этюды

Пьесы

Абелев Ю. «Осенняя песенка»

Геталова О. «Рыжий кот»

Красева М. «Ёлочка»

Лонгшам-Друшкевичова К. «У медвежонка на именинах».

Любарский Н. «Курочка»

Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

Р.н.п. «Во поле берёза стояла» (обр. С.Ляховицкой)

Р.н.п. «Зайка»

Р.н.п. «Курочка-рябушечка»

Р.н.п. «Калачи»

Р.н.п. «Комарочек»

Р.н.п. «Козлик»

Р.н.п. «Каравай»

Руббах А. «Воробей», «Вальс»

Укр.н.п. «Ой, ты, дивчина заручённая»

Филипп И. «Колыбельная»

Филиппенко А. «Я на скрипочке играю»

Хаджиев П. «Светляки»

Ансамбли

Качурбина М. «Мишка с куклой»

Моцарт В. «Тема вариаций»

Р.н.п. «Как пошли наши подружки» (обр. И.Лотман)

Р.н.п. «Светит месяц»

Р.н.п. «Выйду ль я на реченьку»

Р.н.п. «Здравствуй, гостя зима!»

Савельев Б. «Песенка кота Леопольда»

Соколова Н. «Земляника и лягушка», «Подсолнух»

Томпсон Д. «Вальс гномов».

Укр.н.п. «Птичка»

Укр.н.п. «Зайчик»

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приёмов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачёта с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

За год учащихся должен изучить:

2 этюда,

2-3 разнохарактерные пьесы,

1 произведение полифонического стиля,

1-2 ансамбля,

Гаммы До, Ре, Соль, Фа, Си $\flat$ мажоры, ля, си, ми, ре, соль миноры двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками на одну октаву.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

Беркович И. «Отчего соловей»

В обр. Флярковского р.н.п. «Родина»

Кригер И. «Менуэт»

Каттинг Ф. «Куранта»

Моцарт Л. «Менуэт» ре минор

Р.н.п. «Ивушка»

Р.н.п. «Утушка луговая»

Сперонтес С. «Менуэт»

«Украинская песня» (канон)

Укр.н.п. «Ехал казак на войну»

Этюды

Гедике А. «40 мелодических этюдов» соч. 32, 1 ч.

Гнесина Е. «Фортепианная азбука»

Гурлит К. «Этюд» Соль мажор
Майкопар С. «Этюд» ля минор
Лекуппэ Ф. «Этюд» До мажор
Черни-Гермер. «Этюды» №№ 1 – 15 (1 тетр.)
Шитте Л. «Этюд» До мажор

Пьесы

Бел.н.п. «Бульба»
Гедике А. «Русская песня»
Гедике А. «Зайныка» (р.н.п.)
Кореневская Н. «Дождик»
Курочкин В. «Вальс»
Майкапар С. «В садике»
Рюигрок А. «Горе куклы»
Укр.н.п. «Идёт дождь»
Шостакович Д. «Марш»
Штейбельт «Адажио»

Ансамбли

Варламов А. «На заре ты её не буди»
Глинка М. «Ходит ветер у ворот»
Мак-Доуэл Э. «К дикой розе»
Р.н.п. «Как при лужку» (в обр. О.Геталовой)
Р.н.п. «Тонакая рябина»
Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»

3 год обучения

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.И.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Начиная с 3 года обучения изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить:

2-3 этюда,

2-3 разнохарактерные пьесы,

1 полифоническое произведение,

1 часть произведения крупной формы,

1-2 ансамбля,

Гаммы Ля, Ми $\flat$ мажор, фа $\sharp$, до минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

Гедике А. «Ригодон»

Данкамб В. «Менуэт для труб»
Корелли А. «Сарабанда»
Моцарт Л. «Полонез»
Пёрселл Г. «Ария»
Р.н.п. «Ах ты, зимушка-зима»
Р.н.п. «Ивушка» (в обр. Салютринской Т.)
Сен-Люк Я. «Бурре»
«Украинская народная песня»
Укр.н.п. «Чого соловей»

Этюды

Бертини А. «Этюд» Соль мажор
Гедике А. «40 мелодических этюдов» соч. 32, 2 ч.
Гурлит М. «Этюд» ля минор
Лекуппэ Ф. «Этюд» До мажор
Лешгорн К. «Этюд» ре минор
Черни-Гермер. «Этюды» №№ 7 – 28 (1 тетр.)
Шитте Л. «Этюд» соч. 108, №№ 14 - 19

Крупная форма

Беркович И. «Вариации на тему р.н.п.»
Диабелли А. «Сонатина»
Литкова И. «Вариации на тему бел.н.п. «Савка и Гришка»
Назарова Т. «Вариации на тему р.н.п.»

Пьесы

Александров А. «Новогодняя полька»
Берлин Б. «Обезьянки на дереве»
Бетховен Л. «Сурок»
Гедике А. «Танец», «В лесу ночью»
Майкопар С. «Вальс»
Парцхаладзе М. «Хоровод»
Петерсен Р. «Марш гусей»
Ребигов В. «Аннушка»
Роули А. «В стране гномов»
Р.н.п. «Как пойду я на быструю речку» (обр. С.Ляховицкой)
Р.н.п. «Калинка»
Свиридов Г. «Ласковая просьба»
Тетцель Э. «Прелюдия»
«Украинская народная песня»
Чайковский П. «Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков»
Шуман Р. «Марш», «Смелый наездник»

Ансамбли

Бетховен Л. «Марш» из музыки к пьесе «Афинские развалины»
Вернер Т. «Танец утят»
Градески Э. «Мороженое»
Кингстей Г. «Золотые зёрна кукурузы»
Петерсон Р. «Матросский танец»

Шмитц М. «Оранжевые буги»
Шуберт Ф. «Немецкий танец»

4 год обучения

Годовые требования:

2 – 3 этюда,

2 – 3 пьесы,

1 полифоническое произведение,

1 часть крупной формы,

1 – 2 ансамбля,

продолжение формирования навыков чтения с листа,

гаммы Ми мажор, Ля б мажор, до # минор, фа минор, аккорды и арпеджио к

ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах» (по выбору)

Бах Ф.Э. «Маленькая фантазия»

Кирнбергер И.Ф. «Сарабанда»

Корелли А. «Сарабанда»

Моцарт Л. «Менуэт»

Лядов А. «Подблюдная», р.н.п.

Циполи Д. «Фугетта»

Этюды

Гурлит К. «Этюд» ля мажор

Гедике А. «Этюд» ми минор

Шитте Л. «Этюды» соч. 160: № 10, 14, 15, 18

Лешгорн А. соч. 65

Черни-Гермер. 1 тетрадь, №№ 20-35

Крупная форма

Андрэ А. «Сонatina» Соль мажор

Бенда Й. «Сонatina» ля минор

Кикта В. «Вариации на старинную укр. песню»

Кулау А. «Сонatina» № 4

Моцарт В. «Лёгкие вариации»

Плейсль Р. «Сонatina»

Чимароза Д. «Соната» Соль мажор

Штейбельт Д. «Сонatina» 1 ч.

Пьесы

Бел.н.п. «Бывайте здоровы» (обр. С.Ляховицкой)

Беркович И. «Токката»

Глинка М. «Каватина» из оперы «Руслан и Людмила»

Ильин И. «Брось ты, море волноваться» из цикла «50 рус. нар. песен»

Мяковский Н. «Беззаботная песенка»

Дварионас Б. «Прелюдия»

Кюи Ц. «Испанские марионетки»

Кабалевский Д. «Токката»
Майкопар С. «Раздумье»
Моцарт В. «Аллегретто» Си-бемоль мажор
Питерсон О. «Зимний блюз»
Роули А. «Акробаты»
Р.н.п. «То не ветер ветку клонит» (обр. С.Ляховицкой)
Р.н.п. «Ходит ветер у ворот»
Укр.н.п. «Распрягайте, хлопцы кони» (обр. С.Ляховицкой)
Чайковский П. «Итальянская песенка»
Шуман Р. «Первая утрата», «Смелый наездник»
Хачатурян А. «Андантино»

Ансамбли

Бетховен Л. «Немецкие танцы»
Вебер К.М. «Вальс» из оперы «Волшебный стрелок»
Чайковский П. «Вальс» из балета «Спящая красавица»
Глинка М. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»
Шмитц М. «Весёлый разговор»

5 год обучения

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса, родительских собраниях, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования:

2 этюда,

2 разнохарактерные пьесы,

1 полифоническое произведение,

1 часть крупной формы,

1 – 2 ансамбля или аккомпанемента,

чтение с листа,

мажорные гаммы от чёрных клавиш, к ним – аккорды и арпеджио на 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Гедике А. Соч. 60: инвенция, прелюдия ля минор

Гендель Г. «Сарабанда с вариациями», «Фугетта» Кригер И. «Сарабанда»

Маттезон И. «Ария», «Менуэт»

Перселл Г. «Танец», «Менуэт», «Вольта»

Рамо Ж.Ф. «Менуэт»

Этюды

Гедике А. Соч. 47 №№10 – 16, 18, 21, 26, Соч. 58 №№13, 18, 20

Беренс Г. Соч. 100 №4

Геллер С. Соч. 47 №12, 13

Дювернуа Ж. Соч. 176 №43, 44

Крупная форма

Гедике А. Тема с вариациями, соч. 46

Диабелли А. Сонатина №1; Рондо, соч. 151

Шуман Р. Детская сонатина

Кабалевский Д. Сонатина ля минор, соч. 27, Сонатина До мажор, 2, 3ч., соч. 36

Клементи М. Сонатина Соль мажор, 1 часть, соч. 36

Мелартин Э. Сонатина соль минор

Чимароза А. Сонатины ре минор, ля минор

Кулау Ф. Сонатина До мажор, соч. 55, № 3.

Пьесы

Гайдн Й. «Менуэт» Соль мажор

Гедике А. «Маленькая пьеса»

Григ Э. Соч. 12: «Родная песня», «Песня сторожа»

Ильин И. «Далеко, далеко степь за Волгу ушла» из цикла «50 р.н.песен»

Слонов Ю. «Скерцино»

Парцхаладзе М. «Осень», «Танец», «Колокольчики»

Пирумов А. «Весёлая прогулка»

Гречанинов А. «Грустная песенка»

Косенко В. «Вальс», «Пастораль»

Майкопар С. «Мелодия», «Колыбельная»

Прокофьев С. «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер»

Ансамбли

Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»

Мартини Дж. «Гавот» (перел. Гехтмана)

Чайковский П. «Не бушуйте, ветры буйные»

Шуберт Ф. «Лендлер», «Вальсы»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Дополнительный инструмент (фортепиано)» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами,
- обработок народных песен;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приёмов, позволяющих создавать художественный
- образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;

- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на академических концертах, контрольных уроках, родительских собраниях и т.д.
- навыки чтения с листа лёгкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы «Дополнительный инструмент (фортепиано)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т.п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля выставляется четвертная оценка.

Промежуточная аттестация проводится в конце завершающего учебный год полугодия. Форма её проведения – контрольный урок, зачёт с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребёнка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением её в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

На зачётах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

2. *Критерии оценки качества исполнения.*

По итогам исполнения программы на зачёте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приёмами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приёмов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
4 «хорошо»	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочётов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 «удовлетворительно»	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 «неудовлетворительно»	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.
«зачёт» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

С учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащённость учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несёт проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательности, систематичности, доступности, наглядности в освоении материала.

Рабочая обстановка в классе, доверительные отношения между учеником и учителем, творческая атмосфера, должны способствовать пробуждению в ученике сознательности, личной активности.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных, психических особенностей ученика, его физических данных.

Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план.

В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, и при этом, по возможности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учащегося. Необходимым условием для успешного обучения ученика на фортепиано является формирование на начальном этапе правильной посадки, постановки рук. Особое внимание необходимо уделить развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения. Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний основных этапов в работе над произведением можно рекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе. Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару.

По окончании обучения учащийся должен:

1. Иметь представление о следующих понятиях:
 - основные штрихи (*staccato*, *legato*, *non legato*);
 - динамика (*forte*, *piano*, *crescendo*, *diminuendo*);

- тембр звука;
 - интонирование;
 - мелизмы (форшлаг одинарный, форшлаг двойной, трель).
2. Владеть основными навыками звукоизвлечения и исполнения:
- работать над техническими трудностями и добиваться успеха;
 - уметь грамотно использовать тембровое разнообразие красок инструмента.
3. Накопить определенный технический багаж:
- упражнения;
 - выучить определенное количество этюдов на различные виды техники;
 - посредством изучения многочисленных произведений ознакомиться с творчеством различных выдающихся композиторов прошлого и современности.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Необходимо познакомить учащегося с историей фортепиано, рассказать о выдающихся пианистах и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. Список рекомендуемой нотной и литературы

Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия, 6 кл. Учебно-методическое пособие, сост. Цыганова Г., Королькова И. – Ростов/Дон, Феникс, 2009

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 1985.
- Брянская Ф. Путешествие в музыкальную галактику, прогулки в зазеркалье и другие приключения, ч. 1. М.: Классика – ХХ1, 2008.
- Брянская Ф. Путешествие в музыкальную галактику, прогулки в зазеркалье и другие приключения, ч. 2, М.: Классика – ХХ1, 2008.
- Брянская Ф. Путешествие в музыкальную галактику, прогулки в зазеркалье и другие приключения, ч. 3 М.: Классика – ХХ1, 2008.
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1987.
- Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. С-П: Композитор, 2011.
- Гнесина Е. Избранные детские пьесы. М: Государственное музыкальное издательство, 1963.
- Гречанинов А. Детский альбом. М: Государственное музыкальное издательство, 1957.
- Избранные пьесы, 4 – 7 кл. Составители: Руббах А, Натансон В. М: Музыка, 1966.
- Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано, 1,2 кл. вып. 1, 2. Сост. Руббах А, Натансон В. М: Государственное музыкальное издательство, 1962.
- Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано, 5, 6 кл. Сост. Руббах А, Натансон В. М: Музыка, 1967.
- Лёвина Е., Лёвин Е. Волшебный зоопарк, Ростов/Дон: Феникс, 2012.
- Лучшее для ф-но. Сборник пьес для 2-3 кл. ДМШ. Учебно-методическое пособие/сост. Барсукова С. Ростов/Дон, Феникс, 2011.
- Ляховицкая С. Маленькому любителю музыки. Альбом фортепианных пьес, изд. 5. Л.: Музыка, 1981.
- Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Киев, Музыкальная Украина, 1983
- Милич Б. Фортепиано 4, 5 кл. Киев, Музыкальная Украина, 1985
- Мордасов Сборник джазовых пьес для фортепиано для средних классов. Ростов/Д: Феникс, 2001.
- Моцарт В. Детские сочинения для фортепиано. Л: Музыка, 1988.
- Музыкальная азбука для самых маленьких. Учебно-методическое пособие. Сост. Горошко Н. Ростов/Дон: Феникс, 2007
- Музыкальная коллекция. Сборник пьес для ф-но, 4-5 кл./ Учебно-методическое пособие, сост. Гавриш О., Барсукова С. – Ростов/Дон, Феникс, 2008
- Народная музыка для маленьких пианистов, вып. 6. Сост. Камальков Ю. Советский композитор, 1980.
- Николаев А. Детский альбом. Соч. 23. М: Советский композитор, 1963.
- Парфёнов И.А. «Альбом фортепианной музыки», 2 – 3 кл., Ростов/Дон, Феникс, 2009.
- Первые шаги маленького пианиста. Песенки, этюды, пьесы и ансамбли для 1 – 2 кл. Сост. Взорова Т., Баранова Г. М: Музыка, 1985.
- Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли для фортепиано, 3 – 4 кл., в.1. состав. Барсукова С., Ростов/Дон: Феникс, 2003.

- Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли для фортепиано, 3 – 4 кл., в.2. состав. Барсукова С., Ростов/Дон: Феникс, 2003.
- Сборник пьес для фортепиано 1,2 кл. Ростов/Дон: Феникс, 1998
- Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей, ч.1. Учебное пособие для 1 класса. Состав. Ляховицкая С. Л. Музыка, 1972.
- Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей, ч.2. Учебное пособие для 2 класса. Состав. Ляховицкая С. Л. Музыка, 1972.
- Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 1 – 11. М: Издательство ЦСДК, 1993
- Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. В две и четыре руки. М., 2000
- Соколова Н. Ребёнок за роялем. Хрестоматия для ф-но в 2 и 4 руки. Л.: Музыка, 1986.
- Хрестоматия для фортепиано ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып.1: Учебник./ Сост. Копчевский М. - М: Музыка, 1978.
- Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ. Учебник/сост. Любомудров Н., Сорокин К. - М.: Музыка, 1983
- Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ. Учебник/сост. Бакулов А., Сорокин К., Туманян А., редактор Диденко С.- М.: Музыка, 1989
- Учебник/сост. Копчевский Н. - М.: Музыка, 1984.
- Хрестоматия для фортепиано, 2 класс. М: Музыка, 1992.
- Чайковский П. Детский альбом. Соч. 39.– М. Музыка.
- Шитте Л. 25 этюдов соч. 108, 25 этюдов соч. 160.
- Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 1985
- Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 1988
- Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для 4 кл. Учебно-методическое пособие/сост. Цыганова Г., Королькова И. - Ростов/Дон, Феникс, 2004.
- Юному пианисту. Учебное пособие для 1 – 4 кл. Сост. Митина С., Митин В. Новосибирское книжное издательство, 1997.