

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования Тогучинского района
«Тогучинская детская музыкальная школа»

Принято
Педагогическим советом
Протокол №1
от 31.08.2026г.


УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ТДМШ»
В.В.Бородавченко
Приказ № 140 -Д
от 31.08.2026г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»
срок обучения –8(9) лет

Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02. «ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

г. Тогучин
2026г.

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка**
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
Срок реализации учебного предмета;
Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
Форма проведения учебных аудиторных занятий;
Цель и задачи учебного предмета;
Обоснование структуры программы учебного предмета;
Методы обучения;
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.
- II. Содержание учебного предмета**
Учебно-тематический план;
Годовые требования. Содержание разделов и тем.
- III. Требования к уровню подготовки учащихся**
- IV. Формы и методы контроля, система оценок**
Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
Критерии оценки.
- V. Методическое обеспечение учебного процесса**
Методические рекомендации преподавателям;
Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.
- VI. Список литературы и средств обучения**
Список методической литературы;
Список учебной литературы;
Интернет-ресурсы;
Средства обучения.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре. Изучение данного предмета важно для разностороннего художественного обучения и эстетического воспитания учащихся.

Программа ориентирована на развитие устойчивого интереса к изобразительному искусству и эмоциональной сферы учащихся, воспитание художественного вкуса, активизацию творческого потенциала обучающихся, их мировосприятия.

Программа включает в себя четыре раздела, объединенных одной темой, содержанием которой являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Срок реализации учебного предмета

При реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» с 8(9)-летним сроком обучения: учебный предмет «Прикладное творчество» реализуется 3-года – с 1 по 3 класс. Аудиторные занятия в 4-5 классах – два часа, в 6-7 классах – один час; самостоятельная работа в 4-5 классах – два часа, в 6-7 классах – один час

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и

итоговой аттестации

При реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» с 5(6)-летним сроком обучения общая трудоемкость учебного предмета «Прикладное творчество» составляет 462 часов (в том числе, 198 аудиторных часов, 264 часов самостоятельной работы). Видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет).

Вид учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								Всего часов
	Классы/полугодия								
	4		5		6		7		
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия (в часах)	33	33	33	33	16	17	16	17	198
Самостоятельная работа (Домашнее практическое задание , в часах)	33	33	33	33	16	17	16	14	198
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет		зачет	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	66	66	66	66	32	34	32	34	396

При реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области
Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Прикладное творчество» и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Продолжительность уроков – 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета: художественно-эстетическое развитие личности детей и подростков, самореализация учащихся в профессиональном полихудожественном пространстве.

Задачи:

обучающие:

- научить основам прикладной грамоты;
- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
- научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;

- научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
 - научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
 - научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;
- воспитательно-развивающие:*
- пробудить интерес к декоративно-прикладному творчеству;
 - раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
 - формировать творческое отношение к художественной деятельности;
 - развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
 - приобщить к народным традициям;
 - воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

Первый год обучения					
№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Раздел 1: Работа с бумагой. Основы декоративной композиции. Аппликация с элементами коллажа.					
1.1	Дерево чудес	Урок	12	6	6
1.2	Цветочная поляна	Урок	12	6	6
1.3	Осенние листочки	Урок	12	6	6
Раздел 2: Работа различными художественными материалами.					
2.1	Декоративный натюрморт	Урок	12	6	6
2.2	Декоративный пейзаж	Урок	12	6	6
Раздел 3: Традиционные виды росписи. Филимоновская и дымковская росписи.					
3.1	Беседа о росписях. Знакомство с элементами росписей	Урок	12	6	6
3.2	Копирование образцов	Урок	12	6	6
3.3	Творческая работа создание композиции с использованием характерных образов данных росписей	Урок	12	6	6
Раздел 4: Роспись по ткани. Способы декорирования ткани.					
4.1	Роспись тканей. Беседа о способах нанесения узора	Урок	12	6	6

4.2	Печать на ткани геометрического орнамента.	Урок	12	6	6
4.3	Техника росписи «Холодный батик».	Урок	12	6	6

Второй год обучения

Программное содержание					
№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Раздел 1: Работа с бумагой. Основы декоративной композиции. Аппликация с элементами коллажа.					
1.1	Натюрморт	Урок	12	6	6
1.2	Сказка. Иллюстрирование северных народных сказок	Урок	24	12	12
Раздел 2: Работа различными художественными материалами.					
2.1	Декоративный натюрморт	Урок	12	6	6
2.2	Декоративный пейзаж	Урок	12	6	6
Раздел 3: Традиционные виды росписи. Хохлома.					
3.1	Беседа о росписи. Знакомство с элементами хохломы	Урок	12	6	6
3.2	Копирование образца	Урок	12	6	6
3.3	Творческая работа создание композиции с использованием хохломской росписи	Урок	12	6	6
Раздел 4: Роспись по ткани. Способы декорирования ткани.					
4.1	Роспись тканей. Беседа о способах нанесения узора	Урок	12	6	6
4.2	Печать на ткани растительного орнамента.	Урок	12	6	6
4.3	Техника росписи «Холодный батик»	Урок	12	6	6

Третий год обучения

Страница 666 666 666					
№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Раздел 1: Работа с бумагой. Основы декоративной композиции. Аппликация с элементами коллажа.					
1.1	Авторская книга	Урок	21	14	7
Раздел 2: Работа различными художественными материалами.					
2.1	Декоративный натюрморт	Урок	12	8	4
2.2	Декоративный пейзаж	Урок	12	8	4
Раздел 3: Традиционные виды росписи. Городецкая роспись.					

3.1	Беседа о росписи. Знакомство с элементами городца	Урок	12	8	4
3.2	Копирование образца	Урок	12	8	4
3.3	Творческая работа создание композиции с использованием городецкой росписи	Урок	12	8	4
<i>Раздел 4: Роспись по ткани. Способы декорирования ткани.</i>					
4.1	Роспись тканей. Беседа о способах нанесения узора	Урок	6	4	2
4.2	Техника росписи узелковый батик	Урок	12	8	4

Содержание учебного предмета. Годовые требования.

Содержание учебного предмета «Прикладное творчество» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы включает следующие основные разделы:

Раздел 1: Работа с бумагой.

Раздел 2: Работа различными художественными материалами.

Раздел 3: Традиционные виды росписи.

Раздел 4: Роспись по ткани.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

РАЗДЕЛ 1: Работа с бумагой. Основы декоративной композиции. Аппликация с элементами коллажа. Кардмейкинг.

Тема: Дерево чудес (первый год обучения). Познакомиться с особенностями декоративной композиции: плоскостность изображения, лаконичность и выразительность силуэта, локальные цветовые отношения. Использование контрастных отношений локального цвета фона и пестрой аппликации, которая на него наклеивается. Используется картон, цветная и пестрая бумага из журналов, клей, ножницы.

Самостоятельная работа: «Осеннее дерево». Придумать и выполнить декоративную композицию с использованием отпечатков листьев на бумаге (гуашь, акварель, формат А-3).

Тема: Цветочная поляна (первый год обучения). Познакомиться с техникой

мозаичной аппликации. Узнать о виде монументального декоративно-прикладного искусства - мозаика. Выполнить композицию из заранее подготовленных кусочков бумаги разных оттенков одного цвета. Организовать плоскость листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции. Задание выполняется на картоне с использованием цветной бумажной мозаикой.

Самостоятельная работа: собрать коллекцию осенних листьев.

Тема: Осенние листочки (первый год обучения). Знакомство с понятием «простая и сложная форма». Сравнение по форме различных листьев (рябина и липа, клен и дуб), и выявление их геометрической основы. Сравнение пропорций частей в сложных составных формах. Понятия «симметрия» и «асимметрия». Использование цветной бумаги разной фактуры, картона, шаблона листьев, декоративных маркеров и контуров.

Самостоятельная работа: используя технику мозаичной аппликации выполнить упражнение «Аквариум», цветная мозаичная бумага, картон формат А-3.

Тема: Натюрморт (второй год обучения). Познакомиться с особенностями декоративной композиции: плоскостность изображения, контрастные цветовые отношения. Используется картон, цветная бумага различной фактуры, клей, ножницы.

Самостоятельная работа: прочитать ненецкие народные сказки, героями которых являются звери.

Тема: Сказка. Иллюстрирование северных народных сказок (второй год обучения).

Познакомить с анималистическим жанром в декоративно-прикладном искусстве. Выполнить иллюстрацию к ненецкой народной сказке в технике аппликации из кусочков рваной цветной бумаги. Найти выразительное решение композиции, выполнить силуэтное изображение животного. Использование цветной бумаги, цветного картона и различных живописных материалов.

Самостоятельная работа: выполнить иллюстрацию в технике коллаж.

Тема: Авторская книга (третий год обучения). Познакомиться с понятием «художественный образ», «авторская книга». Выполнить книжку раскладушку «Алфавит» в технике аппликации из бумаги различной фактуры с декоративными элементами. Использование цветной бумаги, цветного картона и различных живописных материалов.

Самостоятельная работа: изготовить мини-книжку раскладушку на свободную тему.

Тема: Открытка ручной работы, кардмейкинг (четвёртый год обучения). Познакомиться с направлением кардмейкинг (изготовление открыток ручной работы). Использование различного художественного материала и бумаги, картона различной фактуры. Разработать эскиз будущей открытки. Изготовить открытки из различного художественного материала на свободную тематику.

Самостоятельная работа: изготовить открытку ручной работы из

подручного материала.

РАЗДЕЛ 2: Работа различными художественными материалами.

Тема: Декоративный натюрморт.

Первый год обучения. Знакомство с необычным натюрмортом, декоративными приемами. Использование различного художественного материала и бумаги различной фактуры. Выполнить натюрморт с орнаментом исключая объем в изображении.

Самостоятельная работа: выполнить декоративный натюрморт в холодных тонах.

Второй год обучения. Выполнить декоративный натюрморт со смещением плоскостей. Использование различного художественного материала и бумаги различной фактуры.

Самостоятельная работа: выполнить декоративный натюрморт в теплых тонах.

Третий год обучения. Выполнить декоративный натюрморт с дроблением плоскости на мозаичные части с использованием обводки.

Самостоятельная работа: выполнить декоративный натюрморт с цветами.

Четвёртый год обучения. Выполнить декоративный натюрморт с рассечением композиционной плоскости листа и смещением деталей изображаемых объектов.

Самостоятельная работа: выполнить декоративный натюрморт в интерьере.

Тема: Декоративный пейзаж.

Первый год обучения. Знакомство с необычным пейзажем, декоративными приемами. Использование различного художественного материала и бумаги различной фактуры. Выполнить пейзаж с использованием орнамента исключая объем в изображении.

Самостоятельная работа: выполнить декоративный пейзаж в теплых тонах.

Второй год обучения. Выполнить декоративный пейзаж со смещением плоскостей. Использование различного художественного материала и бумаги различной фактуры.

Самостоятельная работа: выполнить декоративный пейзаж в холодных тонах.

Третий год обучения. Выполнить декоративный пейзаж с дроблением плоскости на мозаичные части с использованием обводки.

Самостоятельная работа: выполнить декоративный сельский пейзаж.

четвёртый год обучения. Выполнить декоративный пейзаж с рассечением композиционной плоскости листа и смещением деталей изображаемых объектов.

Самостоятельная работа: выполнить декоративный городской пейзаж со стаффажем.

РАЗДЕЛ 3: Традиционные виды росписи.

Тема: Филимоновская и дымковская росписи (первый год обучения).

Беседа об истории возникновения и развития росписи деревни Филимоново Тульской области. Знакомство с ее орнаментальными мотивами, видами

узор, которыми украшают филимоновскую игрушку и способами их нанесения на поверхность. Выполнение орнаментальных схем.

Беседа об истории возникновения и развития дымковской росписи. Орнаментальные мотивы, виды узоров и способы их нанесения.

Заполнение плоской формы узором. Возможно создание коллективной композиции «Ярмарка игрушек». Работа ведется на формате А-4 гуашью, с использованием шаблонов.

Самостоятельная работа: вместе с родителями посмотреть информацию о мастерах филимоновской и дымковской росписях.

Тема: Копирование образца (первый год обучения). Выполнить копию росписи филимоновской или дымковской игрушки. Расписать нарисованную по шаблону фигурку или готовую белую игрушку простой формы, используя в качестве образцов игрушки расписанные мастерами, а также схемы, выполненные на предыдущих уроках. Используется гуашь, формат А-3.

Самостоятельная работа: разработать узор для филимоновского всадника и дымковской барыни в альбоме домашних заданий.

Тема: Творческая работа создание композиции с использованием характерных образов данной росписи (первый год обучения). Выполнить филимоновского всадника и дымковскую барыню на формате А-3, гуашью.

Самостоятельная работа: выполнить игрушку с любой росписью.

Тема: Беседа о росписи. Знакомство с элементами хохломы (второй год обучения). Беседа об истории возникновения хохломы. Знакомство с ее орнаментальными мотивами, видами узоров. Выполнение орнаментальных схем. Заполнение плоской формы узором. Работа ведется на формате А-4 гуашью, с использованием шаблонов.

Самостоятельная работа: вместе с родителями посмотреть информацию о мастерах хохломы.

Тема: Копирование образца (второй год обучения). Выполнить копию хохломской росписи. Расписать нарисованную по шаблону тарелку или поднос, используя в качестве образцов посуду расписанную мастерами, а также схемы, выполненные на предыдущих уроках. Используется гуашь, формат А-3.

Самостоятельная работа: разработать хохломской узор для самовара в альбоме домашних заданий.

Тема: Творческая работа создание композиции с использованием характерных образов хохломской росписи (второй год обучения). Выполнить самовар хохломской росписью на формате А-3, гуашью.

Самостоятельная работа: выполнить расписную тарелку из элементов хохломской росписи.

Тема: Беседа о росписи. Знакомство с элементами городца (третий год обучения). Беседа об истории возникновения городца. Знакомство с элементами городецкой росписи. Выполнение орнаментальных схем. Работа ведется на формате А-3 гуашью, с использованием шаблонов.

Самостоятельная работа: вместе с родителями посмотреть информацию о мастерах городца.

вокруг основного мотива. Использование ткани, красок для батика, резерва, стеклянных трубочек.

Самостоятельная работа: выполнить упражнения по отработке навыков работы кистью на ткани.

Тема: Роспись тканей. Беседа о способах нанесения узора (второй год обучения). Провести беседу о способах нанесения узора на ткань ручным способом: использование соли и контуров по ткани; красители и инструменты, применяемые при росписи тканей. Возможность многообразия цветовых сочетаний при свободной росписи.

Самостоятельная работа: изучить литературу по теме.

Тема: Печать на ткани растительного орнамента (второй год обучения). Составить эскиз растительного орнамента из отпечатков разрезанной поперек головки чеснока (цветок) и листьев с хорошо выраженными прожилками (листочки). При печатании, дети пользуются предложенными преподавателем схемами (круг или квадрат). Используемые материалы: ткань, гуашь, штампы из природного материала.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичную работу дома.

Тема: Техника росписи «Холодный батик». Панно «Букет цветов с бабочками» (второй год обучения). Освоить основные приемы работы на ткани (переведение рисунка на ткань, нанесение контура, роспись с более светлых участков, использование соли и контуров). Работа над эскизом батика. Возможно использование растительного орнамента при создании рамки вокруг основного мотива. Использование ткани, красок для батика, резерва, стеклянных трубочек.

Самостоятельная работа: выполнить упражнения по отработке навыков работы кистью на ткани с использованием соли.

Тема: Роспись тканей. Беседа о способах нанесения узора (третий год обучения). Познакомить с техникой свободной росписи ткани. Обратить внимание на цветовую гармонию, выразительность линий и мягких переходов одного цвета в другой. Продемонстрировать приемы работы кистью на ткани. Создать композицию «Цветы», работая с наглядным материалом. Выполнить рисунок на бумаге, узнать способы его перенесения на ткань, подготовить рамы к росписи, резервирование, роспись (работа с цветом). Декорирование выполненной композиции контурами. Использование красок для батика, ткани, декоративных контуров.

Самостоятельная работа: читать сказки, найти образы птиц, собрать иллюстративный материал.

Тема: Техника росписи узелковый батик (третий год обучения). Познакомить с техникой узелковый батик. Обратить внимание на цветовую гармонию, выразительность линий и мягких переходов одного цвета в другой. Продемонстрировать приемы работы. Создать композицию «Цветы», работая с наглядным материалом. Декорирование выполненной композиции контурами. Использование красок для батика, ткани, декоративных контуров.

Самостоятельная работа: выполнить работу с использованием техники

Тема: Копирование образца (третий год обучения). Выполнить рисунок городецкого петушка по схеме. Работа ведется на формате А-3 гуашью, с использованием шаблонов.

Самостоятельная работа: составить орнаментальную композицию в круге.

Тема: Творческая работа создание композиции с использованием городецкой росписи (третий год обучения). Выполнить расписную тарелку на формате А-3, гуашью.

Самостоятельная работа: выполнить рисунок городецкой лошадки.

Тема: Беседа о росписи. Знакомство с элементами мезенской росписи (четвёртый год обучения). Беседа об истории возникновения мезенской росписи. Знакомство с элементами мезенской росписи. Выполнение орнаментальных схем. Работа ведется на формате А-3 гуашью, с использованием шаблонов.

Самостоятельная работа: вместе с родителями посмотреть информацию о мастера мезенской росписи. **Тема: Копирование образца** (четвёртый год обучения). Выполнить рисунок лошадки по схеме. Работа ведется на формате А-3 гуашью, с использованием шаблонов.

Самостоятельная работа: составить орнаментальную композицию в круге.

Тема: Творческая работа создание композиции с использованием городецкой росписи (четвёртый год обучения). Выполнить расписную тарелку на формате А-3, гуашью.

Самостоятельная работа: выполнить рисунок мезенской шкатулки.

РАЗДЕЛ 4: Роспись по ткани. Способы декорирования ткани.

Тема: Роспись тканей. Беседа о способах нанесения узора (первый год обучения). Провести беседу о способах нанесения узора на ткань ручным способом: набойка, холодный и горячий батик; красители и инструменты, применяемые при росписи тканей. Возможность многообразия цветовых сочетаний при свободной росписи.

Самостоятельная работа: изучить литературу по теме.

Тема: Печать на ткани геометрического орнамента (первый год обучения). Познакомить с историей возникновения печатания на ткани (набойки). Выполнить оформление ткани, используя различные штампы из природных форм - простые узоры из кругов, квадратов, ромбов и т.д., вырезанных на картофеле и моркови. Продумать эскиз оформления ткани, по предложенным преподавателем схемам (круг или квадрат), создать свои раппорты, потренироваться на ткани, после этого приступить к ее оформлению. Используемые материалы: ткань, гуашь, штампы из природного материала.

Самостоятельная работа: придумать раппорты геометрического орнамента, приготовить штампы, выполнить отпечатки на ткани согласно схемам.

Тема: Техника росписи «Холодный батик». Панно «Птица-павлин» (первый год обучения). Познакомиться с техникой росписи «Холодный батик». Освоить приемы работы (переведение рисунка на ткань, нанесение контура, роспись с более светлых участков). Работа над эскизом батика. Возможно использование геометрического орнамента при создании рамки

узелкового батика.

Тема: Роспись тканей. Беседа о способах нанесения узора. Панно «Подводный мир» (четвёртый год обучения). Свободная роспись на ткани с использованием различных техник и элементов. Декорирование выполненной композиции контурами. Использование красок для батика, ткани, декоративных контуров.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичную работу дома.

Тема: Техника росписи «Холодный батик». Панно «Времена года» (четвёртый год обучения). Работа над эскизом батика. Возможно использование растительного и геометрического орнамента при создании рамки вокруг основного мотива. Использование ткани, красок для батика, резерва, стеклянных трубочек.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичную работу дома.

Требования к уровню подготовки учащихся.

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Прикладное творчество»:

- Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.
- Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.
- Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).
- Умение решать художественно – творческие задачи, пользуясь эскизом.
- Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.
- Умение работать с различными материалами.
- Умение работать в различных техниках: аппликации, коллажа, росписи.
- Умение изготавливать открытки, книги из различных материалов.
- Навыки заполнения объемной формы узором.
- Навыки ритмического заполнения поверхности.
- Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.
- Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.
- Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

Формы и методы контроля, система оценок.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется преподавателем

практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во втором полугодии за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ учащихся.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

-5 (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

-4 (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

-3 (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность учащегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации преподавателям

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет преподавателю полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может

оказать преподаватель посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность преподавателю творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

- ✓ Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
- ✓ Освоение приемов работы в материале.
- ✓ Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, рисования с применением шаблонов, сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, участие учащихся в творческих мероприятиях города и образовательного заведения. Для эффективного выполнения домашней работы все задания выполняются в специальном «Альбоме домашних заданий».

Средства обучения

На уроках «Прикладного творчества» используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием.

Типы пособий:

образец — это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными;

устное описание внешнего вида предмета и его конструкции - способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;

электронные образовательные ресурсы - мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные

ресурсы;

аудиовизуальные - слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи;

материальные - для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы учащиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь, краски для батика), бумагой разных видов, гелевыми ручки, материалами для изготовления кукол и др.

1.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видео- записей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству и народным ремёслам, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

Информационное обеспечение программы.

Методическая литература

1. Аверьянова М.Г. Гжель – российская жемчужина.- М, 1993
2. Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989
3. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010
4. Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010
5. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. – Л.: Искусство, 1975
6. Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность, Северный паломник, - 2008
7. Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009
8. Вернер Шульце. Украшения из бумаги. - Арт-Родник, 2007
9. Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2005
- 10.Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево, М.: «Изобразительное искусство»,1984
- 11.Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994
- 12.Коновалов А.Е. Городецкая роспись. Горький,1988
- 13.Орловская традиционная игрушка. Каталог. Составитель Борисова И.И., 2007
- 14.Плетение. Лоза. Береста. Рогоза. Соломка. Тростник: справочник / Сост. Теличко А.А., Рыженко В.И..- М.; Оникс, 2008
- 15.Русские художественные промыслы. - М.: Мир энциклопедий Аванта+,

Астрель, 2010

16. Супрун Л.Я. Городецкая роспись. Культура и традиции, 2006

17. Фиона Джоунс Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2006

18. Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009

19. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985

20. Юный художник 1992 г.: №№3-4. Яковлева О. –Филимоновская игрушка

Учебная литература

1. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007

2. Дорожин Ю. Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика- Синтез, 2007

3. Клиентов А. Народные промыслы. – М.: Белый город, 2010

4. Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. – М.: Белый город, 2010

5. Межуева Ю.А. Сказочная Гжель: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М., Мозаика- Синтез, 2003

6. Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел.- М.. Изд-во Эксмо, 2003

7. Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост.Н.Г. Юрина. - М.: АСТ, 1998