

Администрация Тогучинского района Новосибирской области
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования Тогучинского района
«Тогучинская детская музыкальная школа»

Рассмотрена на заседании
педагогического
совета 31.08.2026г.
Протокол №1



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО «ТДМШ»

Бородавченко В. В.

Приказ №140-Д от 31.08.2026г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОБЩЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»
(НАРОДНОЕ ПЕНИЕ)**

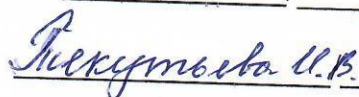
Возраст учащихся: 7-10 лет
Срок реализации программы: 3 года

г.Тогучин, 2026г.

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете учреждения.

Зам. директора по УВР Рома Н.А. / 

Методист

 
Подпись Подпись

« 31 » августа 20 6 г.

Структура программы

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка:

- Направленность программы;
- Актуальность программы;
- Отличительные особенности, новизна;
- Адресат программы;
- Объем программы, срок освоения;
- Форма обучения;
- Уровень программы;
- Особенности организации образовательного процесса;
- Режим занятий.

1.2. Цель и задачи программы.

1.3. Содержание программы:

- Учебно-тематический план;
- Содержание учебного плана.

1.4. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график.

2.2. Условия реализации образовательной программы:

- Материально-техническое обеспечение;
- Информационное обеспечение;
- Кадровое обеспечение.

2.3. Формы аттестации.

2.4. Оценочные материалы.

2.5. Методические материалы:

- Методы обучения;
- Формы организации учебного занятия;
- Педагогические технологии;
- Алгоритм учебного занятия;
- Дидактические материалы.

2.6. Рабочая программа воспитания.

- Цель и особенности организуемого воспитательного процесса;
- Виды, формы и содержание деятельности;
- Планируемые результаты и формы их проявления.

2.7. Календарный план воспитательной работы.

3. Список литературы:

- Нормативные документы;
- Литература, использованная при составлении программы;
- Литература и источники информации для обучающихся.

4. Приложения.

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

ДООП «Общее эстетическое образование» (народное пение) является нормативно-управленческим документом МБУДО «Тогучинская детская музыкальная школа» (далее - ОУ), имеет художественную направленность, определяет содержание и организацию образовательного процесса с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающегося и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области ансамблевого пения;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- приобретение детьми практических и теоретических знаний о декоративно-прикладном искусстве и народной хореографии;
- приобретение детьми опыта взаимодействия с коллективом на бесконфликтной основе;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

ДООП «Общее эстетическое образование» (народное пение) представлена предметом «Ансамбль», на который отведено 68 часов аудиторной нагрузки в год. Погружаясь в предмет «Ансамбль» ребятам предстоит освоить основы вокально-хоровой работы, поставить дыхание в зависимости от характера исполняемой песни, изучить песни и исполнить их, познакомиться с разными жанрами народной музыки. Так же дети познакомятся с русскими народными играми и шумовыми народными инструментами, освоят виды декоративно-прикладного творчества.

Актуальность программы

Обучение русскому традиционному пению является одной из форм освоения отечественной культуры.

Песне принадлежит главное место в музыкальном фольклоре. Именно в народной песне отражена жизнь человека, стремление к добру, к счастью. С помощью песенного фольклора можно и нужно приобщать обучающихся к истории и культуре своего народа, стимулировать рост духовности. Через фольклор ребенок получает эстетическое, нравственное и патриотическое воспитание. В этой связи изучение народной музыки и песен приобретает особую актуальность.

Фольклор как художественная форма отражения нравственно-эстетических идеалов народа активно использовался и используется в народной педагогике. Народные песни, сказки, игры, пословицы составляют питательную почву для нравственно-эстетического развития детей. Закладывая в школе знания народно-художественных традиций, мы закладываем фундамент национального мышления, которое формирует основы культуры. Чем культурнее человек, тем осознаннее он относится к историческим памятникам.

Отличительная особенность программы заключается в том, что она разработана с учетом возрастных особенностей детей, желающих обучиться искусству народного пения. Так же программа включает в себя не только обучение пению народных песен, но и игре на шумовых инструментах, народным играм и традициям, танцам и т.д.

Новизна образовательной программы заключается в обеспечении самоопределения личности ребенка, создание условий развития мотивации учащихся к познанию и творчеству.

Таким образом, актуальность и востребованность данной программы продиктована острой необходимостью воспитания цельной и нравственно здоровой личности, защиты и развития ее духовности.

Адресат программы

Программа предназначена для детей 7 – 10 лет. Предполагается 204 занятий за 3 года, 68 занятий в год. Занятия проводятся с сентября по май, два раза в неделю по одному академическому часу. Продолжительность занятия 40 минут.

Особенности детей 7-10 лет

При реализации программы учитываются возрастные особенности учащихся. Начало младшего школьного возраста определяется моментом поступления ребенка в школу. Младшие школьники с готовностью и интересом овладевают новыми знаниями, умениями и навыками. В этот период происходит дальнейшее физическое и психофизиологическое развитие ребенка, обеспечивающее возможность систематического обучения в школе. У них качественно преобразуется познавательная сфера, формируется личность, складывается сложная система отношений со сверстниками и взрослыми. Меняются интересы, ценности ребенка, весь уклад его жизни. Детей больше увлекает сам процесс учения, и младший школьник проявляет в этом отношении большую активность и старательность.

У младших школьников продолжает проявляться присущая детям дошкольного возраста потребность в активной игровой деятельности, в движениях. Они готовы часами играть в подвижные игры, не могут долго сидеть в застывшей позе, любят побегать на перемене.

Музыкальные особенности детей 7-10 лет

С 7 лет в голосовых складках начинается формирование специальных вокальных мышц, которое полностью заканчивается к 12 годам. У ребенка появляется возможность не только пользоваться фальцетом, но и грудным типом формирования звука. Диапазон составляет от ре 1 октавы – ре 2 октавы. «Использование грудных вибраций в период закладки и обособления, вокальных мышц может способствовать как возникновению более удачных анатомических соотношений в гортани, так и лучшей управляемости микстовой работой голосовых складок».

Как правило вокальные данные слабые, почти отсутствуют, у многих замечается фальшивая интонация, из-за использования детьми не правильного дыхания; тип голоса еще не определяется, сила голоса – слабая, объем дыхания маленький.

Объем программы, срок освоения.

Общий объем аудиторного времени ДООП «Общее эстетическое образование» (народное пение), предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию образовательной программы составляет 204 часа. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию образовательной программы по предмету «Ансамбль» составляет 68 часов в год.

Срок освоения ДООП «Общее эстетическое образование» (народное пение) рассчитан на младший школьный возраст и составляет 3 года. В соответствии с рабочими учебными планами занятия по учебному предмету «Ансамбль» проводятся два раза в неделю по 1 академическому часу.

Форма обучения – очная.

Уровень программы – стартовый (ознакомительный).

Особенности организации образовательного процесса.

Формы реализации образовательной программы – традиционная.

Организационные формы обучения: учитывая требования СанПИН, занятия по предмету «Ансамбль» проходят в групповой форме (количество обучающихся в группах до 30 человек). Комплектуются постоянные группы обучающихся 7-10 лет.

Режим занятий.

Занятия проводятся 2 раза в неделю с продолжительностью по 1 академическому часу, (продолжительность учебного часа для детей 7-10-лет–40 минут). Общее количество часов в неделю – 2 часа.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель ДООП «Общее эстетическое образование» (народное пение): выявление одаренных детей в области музыкального искусства на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального народного творчества.

Задачи ДООП «Общее эстетическое образование» (народное пение):

Предметные:

- Научить детей играть активно и самостоятельно;
- Обучить детей народным играм, считалкам, другим жанрам устного народного творчества;
- Обучать вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения;
- Обучать детей навыкам и умениям ансамблевого пения;
- Развивать у детей музыкальные способности (слух, ритм, музыкальная память);
- Использовать малые формы фольклора для развития речи, дикции, артикуляции у детей.

Метапредметные:

- Сформировать музыкальную культуру обучающихся как неотъемлемую часть их общей духовной культуры;
- Сформировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;
- Повысить уровень интереса к занятиям, посещаемость занятий.

Личностные:

- Уметь взаимодействовать, сотрудничать с другими обучающимися в группе на бесконфликтной основе;
- Сформировать личностные качества (ответственность, исполнительность и др.);
- Способствовать стремлению доводить начатое дело до конца и добиваться успеха.

1.3. Содержание программы.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДООП «ОБЩЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» (НАРОДНОЕ ПЕНИЕ)

3 года обучения

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета*	Годы обучения. Количество аудиторных часов в неделю	Промежуточная аттестация (годы обучения, форма)	Итоговая аттестация (годы обучения, форма)
-------	--	--	--	---

		1	2	3	Контрольный урок	Зачет
1.	Учебные предметы художественно-творческой подготовки:	2	2	2		
1.1.	Ансамбль	2	2	2	1,2	3
2.	Учебный предмет по выбору*	1	1	1	1,2,3	
	Всего:	3	3	3		

* Перечень предметов по выбору: другой музыкальный инструмент, сольное пение.

Учебный предмет «Ансамбль» (Первый год обучения)

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Основы вокально-хоровой работы: певческая установка, навыки пения стоя и сидя, постановка дыхания.	10	2	8	Опрос Наблюдение
2.	Малые фольклорные формы устной традиции: игры, считалки, скороговорки.	6	2	4	Опрос Наблюдение
3.	Музыкальные фольклорные игры (круговые формы).	6	2	4	Опрос Наблюдение
4.	Прибаутки и потешки в одноголосном изложении	6	2	4	Опрос Наблюдение
5.	Сказки с элементами музицирования.	6	2	4	Опрос Наблюдение
6.	Игровые хороводы в одноголосном изложении	8	2	6	Опрос Наблюдение
7.	Колыбельные в одноголосном изложении	6	2	4	Опрос Контрольный урок
8.	Частушки, небылицы в одноголосном изложении	6	2	4	Опрос Наблюдение Контрольный урок
9.	Календарный песенный фольклор: колядки, веснянки, заклички, масленичные в одноголосном изложении.	8	2	6	Опрос Наблюдение Контрольный урок
10.	Игра на ударных инструментах (ложки, бубен, трещотки, шаркунок, коробочка).	6	2	4	Опрос Наблюдение Контрольный урок
	Итого:	68	20	48	

Содержание учебного-тематического плана предмета «Ансамбль» (Первый год обучения):

1 Раздел: Основы вокально-хоровой работы: певческая установка, навыки пения стоя и сидя, постановка дыхания – 10 часов.

Теория: Основы вокально-хоровой работы: певческая установка. Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения). Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни.

Практика: Отработка навыков пения - стоя и сидя. Смена дыхания в процессе пения. Различные упражнения (стоя и сидя) на укрепление диафрагмы. Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. Способы формирования гласных. Развитие дикции, подвижности артикуляционного аппарата. Развитие диапазона и интонационных навыков. Развитие ансамблевых навыков.

2 Раздел: Малые фольклорные формы устной традиции: игры, считалки, скороговорки – 6 часов.

Теория: Малые фольклорные формы устной традиции.

Практика: Игры и считалки, скороговорки. Развитие памяти, дикции и артикуляции у детей. Развитие «коллективизма» во время игр.

3 Раздел: Музыкальные фольклорные игры – 6 часов.

Теория: История возникновения и развития музыкальных фольклорных игр (круговые формы).

Практика: Отработка навыков исполнения. В качестве музыкального материала используются небольшие по объему песни. Развитие интонационного, мелодического слуха.

4 Раздел: Прибаутки и потешки в одноголосном изложении – 6 часов.

Теория: Прибаутки и потешки в одноголосном изложении. Теоретические знания о принадлежности в быту данных видов жанров.

Практика: Отработка навыков исполнения прибауток и потешек. Развитие памяти и интонационного слуха. Расслабляющая функция.

5 Раздел: Сказки с элементами музицирования – 6 часов.

Теория: Сказки с элементами музицирования. Развитие интонационного слуха. Способность пересказа текста детьми, беседа.

Практика: Инсценировка сказок с пением по ролям.

6 Раздел: Игровые хороводы в одноголосном изложении – 8 часов.

Теория: Игровые хороводы в одноголосном изложении.

Практика: Игровая, расслабляющая функция. Взаимодействие со сверстниками. Важность осознания собственной значимости во время игры. Развитие интонационного и музыкального слуха.

7 Раздел: Колыбельные в одноголосном изложении – 6 часов.

Теория: Колыбельные в одноголосном изложении. Подражание взрослым в момент укачивания детей.

Практика: Пение без сопровождения музыкального инструмента. Развитие интонационного слуха. Развитие дикции, артикуляции. Умение петь «тоненьким» голосом в головном регистре.

8 Раздел: Частушки, небылицы в одноголосном изложении – 6 часов.

Теория: Частушки, небылицы.

Практика: Пение в сопровождении музыкального инструмента (баян, гармонь). Использование хореографических движений. Иллюстрация содержания частушек во время пения.

9 Раздел: Календарный песенный фольклор: колядки, веснянки, заклички, масленичные в одноголосном изложении – 8 часов.

Теория: Календарный песенный фольклор (колядки, веснянки, заклички, масленичные).

Практика: Пение одноголосно, без сопровождения музыкального инструмента. Использование атрибутики, свойственной для данного жанра песен. Развитие интонационного, мелодического слуха. Развитие дикции, артикуляции.

10 Раздел: Игра на ударных инструментах - 6 часов.

Теория: Теоретические знания об народных инструментах, игра на ударных инструментах.

Практика: Развитие чувства ритма, такта. Развитие умения игры на инструментах в коллективе (ложки, бубен, трещотки, шаркунок, коробочка), умение вступить на нужную долю такта и т.д.

Учебный предмет «Ансамбль» (Второй год обучения)

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Основы вокально-хоровой работы: певческая установка, навыки пения стоя и сидя. Постановка дыхания. Различный характер дыхания. Смена дыхания в процессе пения. Выработка естественного и свободного звука. Способы формирования гласных в различных регистрах. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие подвижности артикуляционного аппарата. Развитие диапазона и интонационных навыков. Развитие ансамблевых навыков.	10	2	8	Опрос Наблюдение
2.	Малые фольклорные формы устной традиции: игры и считалки, дразнилки, страшилки, загадки, скороговорки	6	2	4	Опрос Наблюдение
3.	Музыкальные фольклорные игры (круговые формы)	8	2	6	Контрольный урок
4.	Прибаутки и потешки в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	6	2	4	Опрос Наблюдение
5.	Сказки с элементами музицирования.	8	2	6	Опрос

					Наблюдение
6.	Игровые хороводы в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента(балалайка, гармонь)	8	2	6	Опрос Наблюдение
7.	Колыбельные в одноголосном изложении	6	2	4	Опрос
8.	Частушки, небылицы в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента(балалайка, гармонь)	6	2	4	Опрос
9.	Игра на ударных инструментах (ложки, трещотки, шаркунок).	10	2	8	Контрольны й урок
	Итого:	68	18	50	

**Содержание учебного-тематического плана предмета «Ансамбль»
(Второй год обучения):**

1 Раздел: Основы вокально-хоровой работы: певческая установка, навыки пения стоя и сидя, постановка дыхания – 10 часов.

Теория: Основы вокально-хоровой работы: певческая установка. Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения). Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Способы формирования гласных в различных регистрах.

Практика: Основы вокально-хоровой работы: певческая установка, навыки пения стоя и сидя. Смена дыхания в процессе пения. Выработка естественного и свободного звука. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие подвижности артикуляционного аппарата. Развитие диапазона и интонационных навыков. Развитие ансамблевых навыков.

2 Раздел: Малые фольклорные формы устной традиции: игры и считалки, дразнилки, страшилки, загадки, скороговорки – 6 часов.

Теория: Малые фольклорные формы устной традиции.

Практика: Игры и считалки, дразнилки, страшилки, загадки, скороговорки. Развитие памяти, дикции и артикуляции у детей. Развитие «коллективизма» во время игр.

3 Раздел: Музыкальные фольклорные игры (круговые формы) – 8 часов.

Теория: История возникновения и развитие музыкальных фольклорных игр (круговые формы).

Практика: Отработка навыков исполнения. В качестве музыкального материала используются небольшие по объему песни. Развитие интонационного, мелодического слуха у детей.

4 Раздел: Прибаутки и потешки в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь) – 6 часов.

Теория: Прибаутки и потешки в одноголосном изложении. Теоретические знания о принадлежности в быту данных видов жанров.

Практика: Отработка навыков исполнения прибауток и потешек в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь). Развитие памяти и интонационного слуха.

5 Раздел: Сказки с элементами музицирования – 8 часов.

Теория: Сказки с элементами музицирования. Развитие интонационного слуха. Способность пересказа и музыкальное исполнение текста детьми, беседа.

Практика: Инсценировка сказок с пением по ролям.

6 Раздел: Игровые хороводы в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь)– 8 часов.

Теория: Игровые хороводы в одноголосном изложении.

Практика: Игровые хороводы с музыкальным сопровождением (балалайка, гармонь). Важность осознания собственной значимости во время игры. Развитие интонационного и музыкального слуха.

7 Раздел: Колыбельные в одноголосном изложении – 6 часов.

Теория: Колыбельные в одноголосном изложении. Подражание взрослым в момент укачивания детей.

Практика: Пение без сопровождения музыкального инструмента. Развитие интонационного слуха. Развитие дикции, артикуляции. Умение петь «тоненьким» голосом в головном регистре.

8 Раздел: Частушки, небылицы в одноголосном изложении и сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь)– 6 часов.

Теория: Частушки, небылицы.

Практика: Пение в сопровождении музыкального инструмента (баян, гармонь). Использование хореографических движений. Иллюстрация содержания частушек во время пения.

9 Раздел: Игра на ударных инструментах (ложки, трещотки, шаркунок)–10 часов.

Теория: Теоретические знания об народных инструментах, игра на ударных инструментах.

Практика: Развитие чувства ритма, такта. Развитие умения игры на инструментах в коллективе (ложки, трещотки, шаркунок), умение вступить на нужную долю такта и т.д.

Учебный предмет «Ансамбль» (Третий год обучения)

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Основы вокально-хоровой работы: Способы формирования гласных в различных регистрах. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие подвижности артикуляционного аппарата. Развитие диапазона и интонационных навыков. Развитие ансамблевых навыков.	8	2	6	Опрос Наблюдение
2.	Малые фольклорные формы устной традиции: игры и считалки, страшилки, загадки, скороговорки	6	2	4	Опрос Наблюдение

3.	Музыкальные фольклорные игры (круговые формы)	6	2	4	Контрольный урок
4.	Докучные сказки	6	2	4	Опрос
5.	Сказки с элементами музицирования.	6	2	4	Наблюдение
6.	Декоративно-прикладное творчество	6	2	4	Опрос
7.	Колыбельные в одноголосном изложении	8	2	6	Наблюдение
8.	Народная хореография	10	4	6	Опрос
9.	Духовые народные инструменты (дудочка, свистулька, свирель).	10	4	6	Наблюдение
10.	«Веселые хлопки»	1	-	1	Опрос
11.	Итоговое открытое занятие «Народное пение – как основа развития творческих способностей детей младшего школьного возраста».	1	-	1	Наблюдение
	Итого:	68	22	46	Итоговое занятие

Содержание учебного-тематического плана предмета «Ансамбль» (Третий год обучения):

1 Раздел: Основы вокально-хоровой работы – 8 часов.

Теория: Основы вокально-хоровой работы: Способы формирования гласных в различных регистрах.

Практика: Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие подвижности артикуляционного аппарата. Развитие диапазона и интонационных навыков. Развитие ансамблевых навыков.

2 Раздел: Малые фольклорные формы устной традиции: игры и считалки, страшилки, загадки, скороговорки – 6 часов.

Теория: Малые фольклорные формы устной традиции.

Практика: Игры и считалки, страшилки, загадки, скороговорки. Развитие памяти, дикции и артикуляции у детей. Развитие «коллективизма» во время игр.

3 Раздел: Музыкальные фольклорные игры (круговые формы) – 6 часов.

Теория: Разновидности музыкальных фольклорных игр.

Практика: Отработка навыков исполнения. В качестве музыкального материала используются небольшие по объему песни. Развитие интонационного, мелодического слуха у детей.

4 Раздел: Докучные сказки – 6 часов.

Теория: Докучные сказки. Что такое документные сказки и для чего они существовали.

Практика: Разучивание *докучных сказок*: «Летела сова», «Пришел медведь к броду», «Рассказать сказку про гуся?», «На горюшке-избушка».

5 Раздел: Сказки с элементами музицирования – 6 часов.

Теория: Сказки с элементами музицирования. Развитие интонационного слуха. Способность пересказа и музыкальное исполнение текста детьми.

Практика: Инсценировка сказок с пением по ролям.

6 Раздел: Декоративно-прикладное творчество – 6 часов.

Теория: Декоративно-прикладное творчество. Рассказ об этом. Виды декоративно-прикладного творчества.

Практика: Изготовление поделок из листьев «Осенний пейзаж», не сложных кукол из ниток.

7 Раздел: Колыбельные в одноголосном изложении – 8 часов.

Теория: Колыбельные в одноголосном изложении.

Практика: Пение без сопровождения музыкального инструмента. Развитие интонационного слуха. Развитие дикции, артикуляции. Умение петь «тоненьким» голосом в головном регистре.

8 Раздел: Народная хореография – 10 часов.

Теория: Народная хореография.

Практика: Выполнение «под счет» несложных элементов народной хореографии (притопывания, повороты и т.д.).

9 Раздел: Духовые народные инструменты (дудочка, свистулька, свирель) – 10 часов.

Теория: Духовые народные инструменты (дудочка, свистулька, свирель). История создания духовых народных инструментов. Разновидности свистулек. Отличия духовых народных инструментов по внешнему виду и звучанию. Наглядный показ инструментов.

Практика: Игра на инструментах с педагогом.

10 Раздел: «Веселые хлопки» – 1 час.

Теория: «Веселые хлопки».

Практика: Выполнение упражнений с хлопками на развитие внимания, памяти, активности: «будь внимателен», «слушай хлопки», «повтори за мной».

11 раздел: Итоговое открытое занятие «Народное пение – как основа развития творческих способностей детей младшего школьного возраста» – 1 час.

Практика: Итоговое открытое занятие «Народное пение – как основа развития творческих способностей детей младшего школьного возраста».

В репертуар предмета «Ансамбль» включаются произведения народной песенной традиции различных жанров:

- песни календарных праздников (колядки, подблюдные, масленичные, веснянки, осенние);
- материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, сказки);
- музыкальные игры;
- хороводы;
- пляски.

1.4. Планируемые результаты освоения детьми Программы

Результатом освоения программы ДООП «Общее эстетическое образование» (народное пение) является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

Предметные:

- Дети научатся играть активно и самостоятельно;

- Дети обучаются народным играм, считалкам, другим жанрам устного народного творчества;
- Обучаются вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения;
- Обучаются навыкам и умениям ансамблевого пения;
- Разовьют музыкальные способности (слух, ритм, музыкальная память);
- Разовьют речь, дикцию, артикуляцию с помощью малых форм фольклора.

Метапредметные:

- Сформируют музыкальную культуру, как неотъемлемую часть их общей духовной культуры;
- Сформируют эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;
- Повысят уровень интереса к занятиям, посещаемость занятий.

Личностные:

- Умение взаимодействовать, сотрудничать с другими обучающимися в группе на бесконфликтной основе;
- Сформируют личностные качества (ответственность, исполнительность и др.);
- Стремление доводить начатое дело до конца и добиваться успеха.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график является составной частью комплекса организационно-педагогических условий программы.

Одобрено
Педагогическим советом
МБУДО «ТДМШ»
Протокол №1 от 31.08.2026г.

Утверждаю
Директор МБУДО «ТДМШ»
В.В.Бородавченко
Приказ № 190-2
от 31.08.2026г.

Годовой учебный график
МБУДО «ТДМШ»
на 2026-2027 учебный год.

С целью организации труда педагогических работников и обучающихся, в учреждении установлен следующий режим работы школы:

1. Начало учебного года: 01.09.2026г.
2. Окончание учебного года: 27.05.2027г.
3. Начало учебных занятий: 8.00 час.
4. Окончание учебных занятий: 20.00 час.
5. Сменность занятий: занятия проводятся в две смены.
6. Продолжительность учебного года: 34 учебных недели
7. Режим работы школы: 6-дневная рабочая неделя.
8. Регламентирование образовательного процесса на учебный год:

8.1. Продолжительность учебных занятий по четвертям:

Учебные четверти	Сроки	Количество полных учебных недель и дней	Примечания	Каникулы	Сроки каникул, даты праздничных дней	Количество календарных дней каникул (праздничных дней)
1	01.09.2026-26.10.2026	8 недель		Осенние	27.10.2026-04.11.2026	9 дней (1)
2	05.11.2026-30.12.2026	8 недель		Зимние	31.12.2026-10.01.2027	11 (1) дней
3	11.01.2027-14.02.2027 22.02.2027-21.03.2027	9 недель		Весенние + дополнительные каникулы	15.02.2027-21.02.2027 28.03.2027-04.04.2027 23.02.08.03	8 (1) + доп. каникулы 7 дней
4	11.01.2027-27.05.2027 05.04.2027-27.05.2027	10 недель 4 дня 8 недель 3 дня	26.05 обучение по расписанию понедельника 27.05 обучение по расписанию субботы	Весенние Летние	28.03.2027-04.04.2027, 23.02, 08.03 27.05.2027-31.08.2027, 01.05, 10.05	8 дней (2) 97 дней (2)

8.2. Продолжительность уроков:

- Индивидуальные занятия – 20-40 минут.
- Групповые занятия – 1; 1,5; 2, 3 академических часа с обязательными 10-минутными перерывами после каждого часа.

2.2. Условия реализации образовательной программы:

Материально-техническое обеспечение. Для реализации ДООП «Общее эстетическое образование» (народное пение) созданы следующие **материально-технические** условия, которые включают в себя:

1. Класс для занятий с соответствующим интерьером и наличием необходимых инструментов: гармонь, баян, гусли, свирели, жалейки, шумовые инструменты; школьная мебель, учебная и методическая литература, наглядные пособия.
2. Концертный зал с кабинетным роялем, подставками для хора, пультами извукотехническим оборудованием;
3. Аудитории для теоретических занятий, оборудованные (ученической мебелью (столы, стулья), шкафы для нотной и методической литературы, доской со специальной подсветкой, наглядными пособиями, музыкальными центрами, телевизорами, ноутбуками, проектором, экраном;
4. Помещения для занятий соответствуют противопожарным и санитарным нормам.

Реализация ДООП «Общее эстетическое образование» (народное пение) обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд ОУ укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам.

Информационное обеспечение:

1. <http://ru.narod.ru/crf/> Представлена информация о центре, о его Научной деятельности. Имеются публикации журнала «Живая старина», «Народное творчество». На сайте есть архив.
2. <http://feb-web.ru/> На этой страничке Фундаментальной электронной библиотеки русской литературы и фольклора представлены словари и справочные пособия словарного типа. Основу раздела составляют толковые словари русского языка и специальные литературоведческие словари (псевдонимов, литературных терминов и т. д.). Словарный раздел поможет пользователям уточнить значения общеязыковых выражений и специальных терминов и навести необходимые лексикографические справки.
3. <http://www.folk.ru/> Звуковая хрестоматия «Русский фольклор» Тексты песен. Подблюдные, колядки, детские и т.д.
4. <http://nsk.fio.ru/> Сайт сделан как урок детям. Здесь рассказывается о том, что такое фольклор, этимология этого слова и т.д.

2.3. Формы аттестации

Оценка качества реализации ДООП «Общее эстетическое образование» (народное пение) включает в себя входную диагностику, текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Входная диагностика осуществляется на первых занятиях с помощью наблюдения, прослушивания.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости ОУ могут использоваться устные опросы, музыкальные викторины, прослушивания, наблюдения, практические работы. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, прослушиваний, практических работ и устных опросов. Контрольные уроки по предмету

Ансамбль» проводятся в конце 1 и 2 полугодия в форме итогового концерта.

Итоговая аттестация проводится в форме итогового концерта.

2.4. Оценочные материалы

Комплект контрольно-измерительных материалов, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов, включает в себя: опрос, наблюдение, прослушивание, отзывы родителей.

Характеристика оценочных материалов

Критерии оценивания проходят в балльной системе.

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ промежуточной аттестации	Диагностический и инструментальный (формы, методы диагностики)
Личностные результаты	Научатся взаимодействовать, сотрудничать с другими обучающимися в группе на бесконфликтной основе.	- Испытывает серьезные затруднения при взаимодействии с другими обучающимися в группе – 1; - Взаимодействует с другими обучающимися в группе при помощи педагога – 2; - Взаимодействует с другими обучающимися в группе самостоятельно и бесконфликтно – 3.	Текущий контроль	Игры, концерты, праздники Наблюдение
	Будут стремиться доводить начатое дело до конца и добиваться успеха.	- Ребенок безразличен к результату деятельности -1; - Иногда проявляет заинтересованность в деятельности и ее конечном успехе -2; - Всегда стремится довести начатое дело до конца и добиваться успеха – 3.	Текущий, промежуточный и итоговый контроль	Концерты, праздники, открытые занятия
	Сформируют личностные качества (ответственность, исполнительность и др.).	- Ребенок не чувствует ответственности за свои действия, за результат – 1; - Ответственность проявляется достаточно часто, но не в полной мере - 2; - Ответственность и исполнительность развиты хорошо - 3;	Текущий, промежуточный и итоговый контроль	Концерт, открытые занятия, праздник
Метапредметные результаты	Сформируют музыкальную	- Музыкальная культура не сформирована – 1;	Текущий, промежуточный	Музыкальные игры,

	культуру как неотъемлемую часть их общей духовной культуры.	- Музыкальная культура развита частично – 2; - Музыкальная культура как неотъемлемая часть общей духовной культуры ребенка сформирована – 3.	ый и итоговый контроль	концерты, праздники, открытые занятия
	Проявится у детей любовь к родной земле, уважение к традициям своего народа.	- Имеет «поверхностное» представление о народных традициях – 1; - Проявление любви к родной земле и знания о народной культуре составляет более ½ - 2; - Проявляется любовь к родной земле и уважение к традициям своего народа – 3.	Текущий, промежуточный контроль	Народные праздники, концерты
	Сформируют эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями.	- Не проявляет никакой заинтересованности в общении с духовными ценностями – 1; - Эстетические взгляды и нравственные установки сформированы некорректно, но потребность в духовных ценностях проявляет – 2; - Эстетические взгляды, нравственные установки и потребность в общении с духовными ценностями сформированы правильно и проявлены – 3.	Текущий, промежуточный контроль	Народные праздники, концерты, открытые занятия
	Повысят уровень интереса к знаниям, посещаемость занятий.	- Интерес к знаниям не проявляет – 1; - Интерес к знаниям проявлен на половину, посещаемость средняя – 2; - Интерес к знаниям проявлен, посещаемость занятий выше среднего – 3.	Текущий, промежуточный контроль	Народные праздники, концерты, открытые занятия, игры
	Научатся играть активно и самостоятельно.	- Не проявляет себя в играх, не имеет интереса – 1; - Играет только при помощи кого-либо – 2; - Играет активно и самостоятельно – 3.	Текущий, промежуточный контроль	Праздники, занятия, игры
Предметные результаты	Обучатся народным играм, считалкам, другим жанрам устного	- Педагога не слушает, материал не усвоен вовсе, или усвоен частично – 1; - Материал знает не полностью, владеет им не	Текущий, промежуточный и итоговый контроль	Праздники, концерты, занятия, игры

народного творчества.	свободно – 2; - Материал усвоен в полном объеме, свободно апеллирует учебным материалом – 3.		
Разовьют речь, дикцию, артикуляцию с помощью использования малых форм фольклора.	- Материал не усвоен, речь не развита – 1; - Испытывает незначительные затруднения в развитии речи, артикуляции, дикции – 2; - Сосредоточен, внимателен. Выполняет все указания педагога. Речь, артикуляция, дикция с помощью использования малых форм фольклора развиты в полной мере – 3.	Текущий, промежуточный и итоговый контроль	Праздники, концерты, открытые занятия
Обучаются вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения.	- Практически не овладел певческими умениями и навыками – 1; - Объем усвоенных певческих умений и навыков составляет более ½ – 2; - Овладел практически всеми вокально-певческими навыками, присущими народной манере исполнения, предусмотренными программой за конкретный период – 3.	Текущий, промежуточный и итоговый контроль	Народные праздники, народные музыкальные игры и сказки, концерты, открытые занятия
Приобретут навыки и умения ансамблевого пения.	- Навыки и умения ансамблевого пения не приобретены - 1; - Навыки и умения ансамблевого пения приобретены частично – 2; - Навыки и умения ансамблевого пения приобретены в полном объеме-3.	Текущий, промежуточный и итоговый контроль	Праздники, концерты, музыкальные игры
Разовьют музыкальные способности (слух, чувство ритма, музыкальная память).	- Музыкальные способности (слух, чувство ритма, музыкальная память) не развиты – 1; - Имеются незначительные затруднения в выражении музыкальных способностей-2;	Текущий, промежуточный и итоговый контроль	Праздники, концерты, открытые занятия

		-Музыкальные способности (слух, чувство ритма, музыкальная память) развиты в большей степени-3.		
--	--	---	--	--

2.5. Методические материалы.

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие **методы обучения:**

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения;
- игровые методы обучения;
- практические методы обучения;
- метод показа;
- объяснительно-иллюстративный;
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащихся.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным, хореографическим показом необходимых фрагментов музыкального текста или хореографических элементов. Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

Формы организации учебного занятия. По способу организации образовательного занятия используются следующие формы обучения:

- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей (концерт, праздники, репетиции).
- по дидактической цели (вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий).

Основная форма учебной и воспитательной работы преподавателя предмета «Ансамбль» – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу преподавателя и обучающихся над песней или другого вида деятельности учебно-методического плана программы.

Педагогические технологии. При реализации программы, исходя из образовательных потребностей детей, используются:

- технология личностно-ориентированного обучения направлена на индивидуализацию обучения, цель которой обеспечить учебно-познавательную деятельность детей дошкольного возраста, формирование качеств, развитие эмоционально-духовной сферы, их личностное самоопределение.

- групповые технологии. Такая форма предусматривает деление обучаемых на несколько групп, где дети получают специальные упражнения, для решения учебных задач. Цель данной технологии – создание необходимых условий для развития у детей самостоятельности, умения взаимодействовать с обществом и быстро выполнять поставленные задачи в группах.

- технология коллективного творческого обучения направлена на обучение и развитие творческих способностей детей через их взаимодействие и сотрудничество со взрослыми, которое приводит к их совместным творческим результатам.

- *информационные технологии* являются неотъемлемой частью общего развития и обучения детей. Компьютерная коммуникация как интегрирующее средство обеспечивает реализацию учебно-воспитательного процесса, создает условия, позволяющие использовать новые информационные технологии в процессе обучения.

- *технология развивающего обучения* направлена на подготовку учащихся к самостоятельному освоению знаний, основанных на формировании механизмов мышления, а не на эксплуатации памяти. Эта технология заключается в обучении, содержании, методы и формы организации которого основываются на закономерностях развития ребенка.

Особое внимание отводится *здоровьесберегающим технологиям*, так как при на уроке обучающиеся могут испытывать физическую нагрузку на организм. Учитываются возрастные и физические особенности обучающихся (смена видов деятельности, их продуктивность), а также необходимо учитывать периоды работоспособности обучающихся (период вырабатываемости, период высокой продуктивности, период снижения продуктивности с признаками утомления).

Алгоритм учебного занятия

Структурные компоненты тематического (традиционного) занятия:

1. Беседа по изучаемой теме;
2. Творческое задание (музыкальное или по художественно-прикладному творчеству), отражающее смысл основной тематики;
3. Ритмические упражнения, выполняемые руками и/или ногами (в зависимости от используемого репертуара);
4. Дикционные упражнения (скороговорки);
5. Распевание (настройка общего звучания по интонированию, тембру, характеру и темпу);
6. Разучивание, повторение, исполнение музыкального материала;
7. Подведение итогов, обобщение, домашнее задание.

Дидактические материалы:

1. Таблицы;
2. Картинки (муз. инструменты и др.);
3. Шумовые, духовые инструменты (наглядный пример);
4. Инвентарь для игр.

Дидактический материал и методическая продукция подбирается и систематизируется в соответствии с учебным планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями обучающихся, уровнем их развития и способностями.

2.6. Рабочая программа воспитания

Цель и особенности организуемого воспитательного процесса в ДМШ.

Внеклассно-воспитательная работа в системе дополнительного образования детей становится эффективной, если она соответствует интересам и потребностям обучающихся, учитывает реальные возможности их применения в конкретном учреждении, помогает ребенку сформировать собственную значимость и активную позицию, стимулирует его саморазвитие, помогает освоению системы культурных, духовных и нравственных ценностей на основе которых ребенок будет выстраивать отношения с окружающим миром и обществом, то есть направлена на духовно-нравственное развитие личности.

Основная цель воспитательной работы в ДМШ: создание условий для разностороннего развития личности детей и подростков в избранной ими сфере деятельности на основе их интересов и потребностей; воспитание любителя

искусства, владеющего знаниями и навыками, способного в дальнейшем заниматься художественно-эстетической деятельностью; содействие личностному и профессиональному самоопределению, адаптация к жизни в новых социальных условиях.

В соответствии с намеченной целью были определены **следующие задачи:**

Воспитание общих музыкальных способностей

- развитие творческого потенциала каждого учащегося;
- развитие образного мышления, воображения, восприятия;
- развитие исполнительской воли и выдержки.
- Развитие способности реализовать себя в исполнительской деятельности;
- Участие одаренных детей в культурно-просветительской работе;
- Воспитание культуры исполнительского мастерства.

Воспитание качеств характера и творческой личности

- Формирование нравственных качеств личности;
- Воспитание черт характера: трудолюбие, целеустремленность, собранность, доброжелательность;
- Формирование коммуникативных способностей, умения работать в коллективе путем участия в оркестровой и ансамблевой деятельности, в разработке групповых проектов,
- Обладание чертами, необходимыми для культуры общения, толерантности;
- Воспитание психологической устойчивости, связанной с публичными выступлениями, умение владеть собой в сложных ситуациях.
- Воспитание личности, способной к созидательному и творческому труду.

Воспитание гражданственности и патриотизма:

- Воспитание уважительного отношения к традициям и культуре разных народов;
- Воспитание ценностного отношения к своему национальному языку и культуре;
- Интерес к государственным праздникам и важнейшим событиям в жизни России и родного края.

Воспитание нравственных качеств:

- Формирование представления о правилах поведения в образовательном учреждении, дома, в общественных местах;
- Уважительное отношение к родителям, представителям старшего поколения;
- установление дружеских взаимоотношений в коллективе со сверстниками, основанных на взаимопомощи и взаимной поддержке;
- бережное, гуманное отношение ко всему живому.

Формирование ценностного отношения к здоровому образу жизни:

- ценностное отношение к своему здоровью, членов своей семьи, педагогов, сверстников;
- знание и соблюдение здоровьесберегающего режима.

Воспитание ценностного отношения к природе (экологическое воспитание):

- понимание активной роли человека в природе;
- бережное отношение к природе и всему живому на Земле.

Воспитание представлений об эстетических идеалах и культурных ценностях:

- воспитание ценностного отношения к своей культуре;
- формирование эстетических идеалов;
- интерес к произведениям искусства, посещению спектаклей, концертов, выставок;

- интерес к занятиям художественным творчеством.

Особенности организуемого воспитательного процесса:

- воспитание личности в процессе совместной деятельности;
- единство требований к обучающемуся и его уважение;
- сочетание педагогического руководства с развитием инициативы, творчества и самостоятельности детей;
- соответствие воспитательного процесса возрастным и индивидуальным особенностям детей.

Виды, формы и содержание деятельности

Воспитательная работа является неотъемлемой частью образовательного процесса в ДМШ. Приходя в музыкальную школу, с первых дней обучения каждый учащийся попадает в воспитательное поле учреждения дополнительного образования и на протяжении всего обучения на него оказывается педагогическое воздействие. В процессе воспитательной работы в музыкальной школе обозначились основные направления, формы и методы, которые эффективно используются в практической работе с учащимися.

Виды деятельности:

- Игровая (включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игр);
- Коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);
- Познавательная-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними);
- Музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах);
- Двигательная (овладение основными движениями), формы активности ребенка.

Реализация образовательных областей осуществляется через организацию различных видов деятельности детей, которые способствуют решению задач воспитания, направленных на умственное, физическое, нравственное, эстетическое, социальное развитие детей.

Формы деятельности:

- Концертная деятельность.
- Коллективные творческие дела (предоставляют возможность каждому ребенку внести свой личный вклад в общую работу, проявить свои личностные качества);
- Игры (игры на моделирование реальных отношений между людьми, то есть социальные отношения, игры на развитие внимания, памяти, мышления);
- Внеклассно-воспитательная работа в классах по специальности и музыкально-теоретическим дисциплинам (классные часы, беседы, праздники-конкурсы, фестивали);
- Работа по взаимодействию семьи и школы.

Сочетание разнообразных форм и методов воспитания, их выбор определяется содержанием внеклассного мероприятия, возможностями и интересами обучающихся. От выбора форм и методов воспитания во многом зависит успешность развития личности ребенка.

Планируемые результаты

Реализация программы дает возможность осуществить раскрытие творческого потенциала детей через комплекс разнообразных мероприятий, дающих выбор форм и

средств организации свободного времени. Виды внеурочной деятельности учащихся ориентированы на достижение определенных воспитательных результатов:

- динамика развития индивидуальности каждого ребенка в процессе самоопределения в системе внеурочной деятельности;
- повышение творческой активности обучающихся через участие в концертной деятельности;
- сформированность потребностей и умений творческой деятельности;
- реализация собственных возможностей путем участия в привлекательных для него видах творческой деятельности;
- повышение заинтересованности в результатах обучения;
- ценностное отношение к музыкальному наследию;
- сохранение контингента обучающихся;
- приток и увеличение количества детей, обучающихся в ДМШ;
- ориентированность на дальнейшее профессиональное образование;
- повышение престижа ДМШ в культурном пространстве города.

Результаты подобной целенаправленной работы должны отразиться на качестве воспитательного процесса при следующих условиях:

- развивает внутреннюю мотивацию к обучению и познавательную активность, способствует формированию устойчивой потребности детей к исполнительской, художественной, творческой деятельности, общению с искусством;
- обеспечивает комфортный психологический климат каждому ребенку, активизирует деятельность ребенка;
- предоставляет возможность для самоопределения через выбор своего творческого амплуа;
- обеспечивает освоение необходимого минимума для практического использования в жизни, давая возможность желающим подняться на более высокий, профессиональный уровень музыкальной деятельности;
- повышает самооценку, уверенность в собственных силах, успешность;
- повышается адаптация детей в социуме;
- побуждает педагога к самообразованию и совместному поиску решений.

При выполнении этих условий дети активно развиваются как личности, у них формируются духовные качества, особый духовный мир, а в результате более успешно протекает и профессиональное обучение. По окончании обучения в ДМШ учащийся:

Должен знать:

- знание художественно-исполнительских возможностей своего инструмента;
- иметь сформированные представления о приемах работы над исполнительскими трудностями.

Должен уметь:

- грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в ансамблевой игре;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- давать оценку своей самостоятельной работе и публичному выступлению.

Обладать навыками:

- потребности общения с искусством;
- чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- наличие навыков работы в подготовке к публичному выступлению;
- иметь опыт публичных выступлений.

Планирование воспитательной работы

Данная программа учитывает реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания. Отличительной чертой планов является их вариативность, так как позволяет учитывать индивидуальность ученика и возможности школы: наличие эффективно работающих педагогов, новых методик преподавания, специализации школы. Планирование воспитательной работы складывается из следующих моментов:

- Общешкольные родительские собрания - 1 раз в год
- Родительские собрания по классам педагогов - 2 раза в год
- Классные часы с учащимися - 1 раз в четверть
- Совместное посещение концертов, выставок - 3 раза в год
- Выступления учащихся в концертах - не менее 3 раз в год

Календарный план воспитательной работы

Время проведения	Название мероприятия	Всего часов	Теоретич.	Практич.
Концерты для организаций и учреждений города Общешкольные концерты и праздники				
1 сентября	День знаний	1		1
1 октября	Международный День музыки	1		1
Ноябрь	День матери	1	0,5	0,5
Ноябрь	«Посвящение в музыканты»	1		1
Декабрь	Новогодний концерт	1		1
23 февраля	День защитника Отечества	1	0,5	0,5
8 марта	Международный женский день	1	0,5	0,5
Май	Отчетный концерт школы	1	0,5	0,5
Май	Выпускной вечер	1	0,5	0,5
Концертно-просветительская и благотворительная деятельность				
В течение года	Творческие встречи с исполнителями и коллективами других школ	1		1
Декабрь	Декада инвалидов	1	0,5	0,5
9 мая	День Победы	1	0,5	0,5
В течение года	Концерты для детских садов, общеобразовательных школ учащихся	1	0,5	0,5
Контакты с общественными организациями и учреждениями культуры города				
В течение	Детская школа искусств р.п. Горный	1		1

года				
В течение года	Городской и районный культурно-досуговые центры	2		2
В течение года	Цент развития творчества	1		1
Внеклассно-воспитательная работа по классам преподавателей				
Октябрь	Классный час по развитию творческих навыков: самостоятельно выученное произведение, игра гамм, лучшее сочинение и т. д.	1	0,5	0,5
Декабрь	Новогодние классные часы по классам педагогов.	1	0,5	0,5
Декабрь	Классные часы по музыкально-теоретическим дисциплинам по итогам I полугодия	1	0,5	0,5
Март	Классные часы «Поздравляем наших мам»	1	0,5	0,5
Май	Классные часы по итогам года по классам преподавателей.	1	0,5	0,5
Май	Итоговые занятия по музыкально-теоретическим дисциплинам в игровой форме: конкурс-викторина.	1	0,5	0,5

Проектная деятельность педагогов. Реализация воспитательных проектов				
Ноябрь	«Посвящение в музыканты»	1	0,5	0,5
Январь	«Рождественские встречи»	1	0,5	0,5
Март	«Музыкальная гостиная»	1	0,5	0,5
Апрель	«Весенняя капель»	1	0,5	0,5
	Итого	28	9	19

3. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы Литература для педагога

Нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.12 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (далее – СанПиН) (в редакции 2020 г.);
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. N 26 "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к

- устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций" (с изменениями и дополнениями);
7. Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья / СанПиН 2.4.2.3286-15 // Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 № 26;
 8. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
 9. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.
 10. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
 11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок) (в редакции 2020 г.);
 12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (далее- Целевая модель);
 13. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

Методические рекомендации:

14. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
15. Примерная программа воспитания. Утверждена на заседании Федерального учебно-методического объединения по общему образованию 02.06.2020 г. (<http://form.instrao.ru>);

Региональные нормативные акты:

1. Приоритетный проект "Доступное дополнительное образование для детей в Новосибирской области" (утвержден 21.07.2017 г.).

Локальные нормативные акты:

1. Устав МБУДО «ТДМШ»;
2. Положение «О порядке возникновения, изменения и прекращения образовательных отношений МБУДО «ТДМШ»;
3. Положение «О порядке приема, перевода, отчисления и восстановления обучающихся МБУДО «ТДМШ»;
4. Положение «О периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБУДО «ТДМШ»;
5. Правила внутреннего распорядка обучающихся МБУДО «ТДМШ»;

Список методической литературы, использованной для составления программы:

1. Андреева М.М., Кайманакова О.А. Проводы рекрута. - Новосибирск, 2012. - 44 с.
2. Аникина В. Русский фольклор. - М.: 1985. - 367 с.
3. Артемкин А.В., Артемкина Т.Е. Программа и методические материалы для отделений музыкального фольклора ДМШ и ДШИ. - Владимир: Транзит-икс, 2004. - 36 с.
4. Балашов Д.М., Марченко Ю.И., Калмыкова Н.И. Русская свадьба. - М.: Современник. 1985. - 349 с.
5. Варганова В.В. Русские народные песни. - М.: Правда, 1988. - 567 с.
6. Вевеловская Е.Ю. Хоровое, сольное пение. Сборник методических работ, Вып. 3. - Новосибирск: 2010. - 52 с.
7. Григорьев В.М. Народные игры и традиции в России: Методическое пособие. - М.: 1991. - 243 с.
8. Грошев В.Д. Календарь российского земледельца: Народные обычаи и приметы. - М.: 1991. - 93 с.
9. Кравцов Н.И., Кулагина А.В. Славянский фольклор. - М.: Издательство МГУ, 1987. - 376 с.
10. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. - М.: 1987. - 239 с.
11. Науменко Г.М. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 1-4. - М.: 1977-1986. - 95 с.
12. Некрылова А.Ф. Круглый год: Русский земледельческий календарь. - М.: 1991. - 497 с.
13. Праздник круглый год. Сборник сценариев студентов и преподавателей фольклорно-этнографического отделения НОККиИ. - Новосибирск: 2012. - 36 с.
14. Попов В. Русские народные песни для детей. - Киев: Музична Украина, 1987. - 72 с.
15. Тарасевич Н.А. Золотые ворота. Русские подвижные игры для детей и молодежи. - Новосибирск: 2002. - 64 с.
16. Урсегова Н.А., Андреева М.М. Кузьминки. - Новосибирск: Вып. 3. 2010. - 32 с.
17. Урсегова Н.А. Масленица. - Новосибирск: НОККиИ. 2007. - 72 с.
18. Урсегова Н.А. Традиционная русская свадьба Новосибирской области. - Новосибирск: 2005. - 72 с.
19. Урсегова Н.А. Фольклорно-этнографическое творчество. Сборник методических работ. - Новосибирск: Выпуск 1, 2005. - 64 с.
20. Урсегова Н.А. Фольклорно-этнографическое творчество. Сборник методических работ. - Новосибирск: Выпуск 2, 2007. - 72 с.
21. Урсегова Н.А. Фольклорно-этнографическое творчество. Сборник методических работ. - Новосибирск: Выпуск 3, 2009. - 78 с.
22. Урсегова Н.А., Кайманакова О.А. Фольклорно-этнографическое творчество. Сборник методических работ. - Новосибирск: Выпуск 4, 2013. - 112 с.

Список рекомендуемой дополнительной литературы

1. Абрамова О.А. Русская традиционная народная культура села Воробьево Шипуновского района Алтайского края. - Барнаул, 1999. - 81 с.
2. Абрамова О.А. Русская традиционная народная культура Третьяковского района Алтайского края. - Барнаул, 1999. - 77 с.
3. Абрамова О.А. Русская традиционная народная культура Усть-Коксинского района Республики Алтай. - Барнаул, 1999. - 35 с.
4. Абрамова О.А. Русская традиционная народная культура Красногорского района Алтайского края. - Барнаул, 1999. - 74 с.
5. Артемкин А.В., Артемкина Т.Е. Хрестоматия для фольклорных ансамблей и народных хоров. Вып. 3. - Владимир, Транзит-Икс, 2004. - 32 с.

6. Асанов В.В., Леонова Н.В., Фурсова Е.Ф. Масленка. - Новосибирск, Книжица, 2004. – 92 с.
7. Басаева Ю.Ю., Мартынова Т.Ю. Шла коза по мостику. - Окарина, 2012. – 202 с.
8. Бондарева Н. Русские народные песни Алтайского края. М., 1995. – 52 с.
9. Выхристюк О.И. Гори, гори ясно, - Новосибирск, 1999. – 32 с.
10. Горев И.Н. Вечерочные хороводные песни Красноярского края, - Красноярск, 2010. – 56 с.
11. Гурина О.А., Евдокимова С.В. Музыкальный фольклор Сибири, - Новосибирск, 1998. – 20 с.
12. Гурина О.А. Ты взойди, солнце красное. Песни Новосибирской области, - Новосибирск, 1998. – 55 с.
13. Гурина О.А., Гнучева А.А. Музыкальный фольклор Сибири. Песни Новосибирской области. Вып. 2, - Новосибирск, 2004. – 52 с.
14. Гурина О.А. Собирайся народ в наш веселый хоровод. Песни Новосибирской области, - Новосибирск, 2004. – 35 с.
15. Гурина О., Гурина А. Хорошие песни в добрые руки. Народные песни Новосибирской области. Вып. 1, - Новосибирск, 2011. – 40 с.
16. Евдокимова С.В. Русские народные игры с припевками, - Новосибирск, 2002. – 41 с.
17. Зимина А.Н. Народные игры с пением, - М.: 2000. – 64 с.
18. Майзингер С.Ю. Пошел рублик по рукам. Детский игровой фольклор Красноярского края, - Красноярск, 2011. – 50 с.
19. Мартынова Т.Ю. Песни села Верх-Алеус Ордынского района Новосибирской области, - Новосибирск, 2013. – 28 с.
20. Мартынова Т.Ю. Песни села Новомихайловка Новосибирской области, - Новосибирск, 2013. – 44 с.
21. Мельникова Л.И., Зимина А.Н. Детский музыкальный фольклор, М.: 2000. – 88 с.
22. Мельникова М.Н. Песни сибирской деревни Ольшанки Новосибирской области, - Новосибирск, 2003. – 76 с.
23. Мельников М.Н., Смоленцева С.В. Песни села Бергуль Новосибирской области, - Новосибирск, 1996. – 101 с.
24. Науменко Г. Жаворонушки, Вып. 5, М.: 1988, - 112 с.
25. Суровяк В., Тарасевич Н.А., Заинька во садочке, - Новосибирск/Изд-во Книжица, 2004. – 64 с.
26. Фабрика Ю.А. Песни и марши сибирских казаков, - Новосибирск, 2006. – 280 с.
27. Якушева Н.М. Ты, дубравушка зеленая. Хрестоматия РНП для детского хора, Вып. 1, - Новосибирск, 2006. – 52 с.

Список литературы, рекомендуемой для обучающихся и родителей:

1. Аникин В.П., Селиванов Ф.А., Кирдан Б.Н. Русские пословицы и поговорки/Под ред. Аникина В.П. - М.: 1988. - 431 с.
2. Аникин В.П., Гусев В.Е., Толстой Н.И. Мудрость народная. Детство. - М.: 1991. – 590с.
3. Зарецкая Н.В. Календарные музыкальные праздники. - М.: Айрис Пресс, 2004. – 119с.
4. Капица Ф.С. Славянские традиционные верования, праздники и ритуалы Справочник / – 8-е изд., стереотип. – М.: ФЛИНТА, 2011. – 296с.
5. Капшук О.Н. Русские праздники и обряды. - Ростов на Дону: Феникс, 2008. – 317с.
6. Ланетина Л.А. Книжки для Ульянушки. – Вологда: Вологодский обл. научно-методический центр культуры и повышения квалификации, 2009. – 12с.

7. Меканина Л. Хрестоматия русской народной песни 1-7 класс М.:Изд-во «Музыка», 1991. – 111с.
8. Новоселова Н. А. Солнцеворот: народный календарь Енисейской губернии от Петрова дня до святок. - Красноярск: 2005. - 352 с.
- 9.Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Весенние праздники, игры и забавы для детей. – М.: Творческий центр «Сфера», 1998. – 141с.
- 10.Петрова Т.А. Про свирель, гудок и бубен: Детская энциклопедия русских народных инструментов в картинках народного быта. – Калининград: ГИПП «Янтарный сказ», 1995. – 144с.
- 11.Покровский Е.А. Детские игры, преимущественно русские. – СПб.: Фирма "ЛАНС", 1994. – 387с.
- 12.Слепцова И.С., Морозов И.А. Не робей, воробей! Детские игры, потешки, забавушки Вологодского края. – М.: 1995. – 106с.
- 13.Суровяк Л. В., Тарасевич Н. А. Заинька во садочке. - Новосибирск: 2002. – 64с.
14. Якубовская Е.И. Золотая веточка. Книга для родителей и воспитателей, № 1,2. – М.: ООО Изд-во «Родникъ»,1997. – 160с.