

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования Тогучинского района
«Тогучинская детская музыкальная школа»

Принято
педагогическим советом
Протокол №1
от 31.08.2026г.


УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ТДМШ»
Бородавченко В. В.
Приказ № 140 -Д
от 31.08.2026г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Рабочая программа
по предмету
«ОСНОВЫ АКТЁРСКОГО МАСТЕРСТВА»
на 3 года обучения
для детей с 12 до 17 лет
Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель программы:
Воронина Татьяна Георгиевна,
преподаватель

г.Тогучин
2026г.

Структура программы учебного предмета.

I. Пояснительная записка.

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета и объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета.

1. Учебно-тематический план.
2. Содержание тем (видов работ).

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации педагогическим работникам.

VI. Список литературы и средств обучения

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета.

Учебный предмет «Основы актерского мастерства» является основным в комплексе предметов программы «Театральное искусство». Данный предмет использует и координирует все практические навыки, включая в работу физический, эмоциональный и интеллектуальный аппарат ребенка.

Предмет формирует определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки;

- знакомит с сущностью исполнительского театрального творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия;

- способствует выявлению творческого потенциала учащегося.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она модифицированная - адаптирована к условиям образовательного процесса данного учреждения. Особенность данной программы в том, что в ее основу положена концепция развивающего обучения согласно которой, работа над приобретением и совершенствованием исполнительских навыков и умений находится в неразрывной связи с всесторонним универсальным развитием личности ученика, расширением его художественного и общекультурного кругозора, активизацией творческих и познавательных сил.

Педагогическая целесообразность. Учебный предмет «Основы актерского мастерства» тесно связан с другими предметами театрального направления («Художественное слово», «История театра», «Вокальный ансамбль»). Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде этюдов, сценических номеров, концертных выступлений и спектаклей, которые исполняются для зрителей в течение каждого учебного года. Материал для постановок подбирается таким образом, чтобы каждый ученик играл разноплановые роли, в различных жанрах и стилях.

2. Сроки реализации образовательной программы.

Освоение программы по предмету рассчитано на все время обучения - 3 года.

При этом объем учебного времени предусмотрен учебным планом по дополнительной общеразвивающей образовательной программе «Театральное искусство». Реализация учебного предмета «Основы актерского мастерства» составляет 68 часов максимальной учебной нагрузки. Объем аудиторной нагрузки по данному предмету составляет 68 часов, объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся по данному предмету не предусматривается, объем учебной нагрузки в неделю составляет 2 часа продолжительность одного урока - 40 минут.

Основная форма обучения – групповое занятие.

3. Цель обучения: Художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи:

Обучающие:

- знать особенности школы актерского мастерства К.С.Станиславского;
- знание приёмов ориентирования и действия в сценическом пространстве;
- знание основных теоретических понятий: о сценическом этюде и о его драматургическом построении, о событии и событийном ряде, о втором плане роли и внутреннем монологе.

Развивающие:

- развить владение всеми видами сценического внимания;
- развить навыки органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах;
- развить способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности;
- способствовать развитию коммуникабельности.

Воспитательные:

- снятие психологических зажимов и воспитание уверенности;
- способствовать формированию у учащихся духовно-нравственной жизненной позиции.

4. При организации образовательного процесса применяются следующие методы обучения:

Словесные — рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками. Деятельность обучающихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, выполнении записей в творческом дневнике, работе с учебным материалом.

Наглядные — демонстрация наглядных пособий (предметов, схем, макетов).

Просмотр видеофильмов, кинофильмов, телепередач и участие в мастер - классах.

Практические — тренинг, упражнения, творческие задания и показы.

5. Техническое оснащение.

- Напольное покрытие помещения (линолеум), стулья, столы;
- Звуковоспроизводящая аппаратура;
- Видеовоспроизводящая аппаратура.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Учебно-тематический план.

1 класс.

Наименование тем.	Теоретические занятия	Практические занятия
1. Вводное занятие	2	-

2. Актерские тренировки и упражнения: <i>Мышечная свобода.</i> <i>Освобождение мышц.</i> <i>Развитие актерского внимания.</i> <i>Фантазия и воображение.</i>	10	20
3. Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства: <i>Сценическое действие.</i> <i>Предлагаемые обстоятельства.</i> <i>Темпо-ритм.</i> <i>Действенная задача.</i> <i>Этюды на достижение цели.</i>	10	20
4. Посещение театров, концертов, музеев, Мастер классов.	6	
Всего.	28	40

Всего за год 68 часов.

Учебно-тематический план.

2 класс.

Наименование тем.	Теоретические занятия	Практические занятия
1. Актерские тренировки и упражнения: <i>Атмосфера.</i> <i>Ощущение пространства.</i> <i>Импровизация</i> <i>Мизансцена.</i> <i>Внутренний монолог.</i> <i>Второй план.</i> <i>Овладение словесным действием</i>	5	15
3. Основы исполнительского мастерства. Этюды. <i>Действенная задача. Этюды на достижение цели.</i> <i>Оценка факта.</i> <i>Этюды на событие.</i> <i>Этюды на столкновение контрастных атмосфер.</i> <i>Этюды – наблюдения.</i> <i>Одиночные этюды на зону молчания</i> <i>Этюды на рождение слова.</i>	10	32

4. Посещение театров, концертов, музеев, Мастер классов.	6	
Всего.	21	47

Всего за год 68 часов.

Учебно-тематический план.
3 класс.

Наименование тем.	Теоретические занятия	Практические занятия
1. Актерские тренинги и упражнения: <i>Сценический образ.</i> <i>Характер и характерность.</i> <i>Пластическая выразительность.</i> <i>Создание сказочно-фантастического образа.</i>	4	15
2. Основы исполнительского мастерства. Этюды. <i>Законы построения драматургического произведения.</i> <i>Этюды на сюжет сказки.</i> <i>Этюды - инсценировки басен.</i> <i>Этюды на сюжет небольшого рассказа.</i> <i>Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений.</i> <i>Работа над отрывками из драматургических произведений.</i>	8	35
4. Посещение театров, концертов, музеев, Мастер классов.	6	
Всего.	18	50

Всего за год 68 часов.

2. Содержание тем обучения.

1 класс.

Самым важным направлением этого года обучения является достижение естественного и раскованного самочувствия учащихся на сценической площадке. Все усилия педагога направлены на пробуждение в учениках их природной органики, развитие актёрских данных. Элементы психофизической техники вводятся постепенно от простого к сложному. В ходе занятий определяется, какие элементы актерского тренинга учащимися осваиваются легче, а какие вызывают трудности.

Исходя из этого, учитывая задачи предстоящего занятия, подбираются те или иные упражнения и тренировки. Чередование видов деятельности, присутствие игровых форм позволит удержать активный темп работы и избежать переутомления учащихся.

1. Вводное занятие.

Элементы творческого самочувствия. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с группой, решаются организационные вопросы, знакомство учащихся с программой, с основными методическими приемами обучения, структурой урока: «зачин», «полукруг», «творческий туалет и тренинг», «этюд», «творческий сюрприз», что такое игротека. Проводится организационно-настроечный цикл упражнений, определяются правила общения внутри группы.

2. Актерские тренировки и упражнения.

Непрерывная смена игр и упражнений, которые осуществляют последовательный, поэтапный отбор элементов актерской техники и пробуждают личную активность каждого учащегося без насилия над его природой. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры, т.к. именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Мышечная свобода — основной закон органического поведения человека в жизни. Освобождение мышц, физических зажимов и мускульная свобода - это первый этап к органичному существованию на сцене. Научить учащихся расходовать ровно столько мышечной энергии, сколько ее необходимо для совершения того или иного действия. Снятие телесных зажимов.

Внимание (сценическое внимание)- очень активный сознательный процесс концентрации воли для познания окружающей действительности, в котором участвуют все системы восприятия - зрение, слух, осязание, обоняние. Главная задача педагога научить детей удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия. Видеть, слышать, воспринимать, ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве.

Фантазия и воображение - развитие этих элементов способствует развитию ассоциативного и образного мышления.

3. Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства.

Признаки действия: наличие цели, логика поведения человека, ведущая к заданной цели. Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние. Любое действие — это процесс, который имеет начало, развитие, конец.

Этюды и упражнения на память физических действий (ПФД) Физическое действие с воображаемым предметом. Этюды на внутреннее действие, понятие «четвертой стены». Концентрация внимания «внутри себя».

Основные вопросы в работе над внутренним действием - что я чувствую? Что со мной происходит? Чего я хочу?

Предлагаемые обстоятельства. Различные жизненные обстоятельства. Постоянно находимся во взаимодействии с этими обстоятельствами, их мы либо сами себе создаем, либо они существуют и появляются в нашей жизни независимо от нас. На сцене — это обстоятельства, предложенные автором, то есть предлагаемые обстоятельства. Они побуждают к действию, двигают и развивают процесс:

- обстоятельства места - где происходит действие,
- обстоятельства времени - когда происходит действие,
- личные обстоятельства - кто действует,
- ситуативные обстоятельства - чем живет человек в данной ситуации: откуда пришел? зачем пришел? куда направляюсь? чего хочу? что мешает добиться желаемого? Предлагаемые обстоятельства - это совокупность условий и ситуаций, в которых происходит сценическое действие.

Темп-это скорость исполняемого действия. Ритм - это размеренность и интенсивность действия, его организация во времени и пространстве.

Этюды на физическое действие с разными предлагаемыми обстоятельствами. Итогом творческой работы в 1 классе за 1 полугодие - выполнение актерского тренинга в присутствии зрителя. 2 полугодие - небольшие тематические зарисовки, миниатюры этюдного характера.

2 класс.

На данном этапе обучения самым важным направлением является достижение осмысленного существования учащихся на сценической площадке. И в тренингах, и в этюдах необходимо добиваться непрерывного мыслительного процесса.

1. Актерские тренинги и упражнения:

Атмосфера - окраска, настроение ситуаций, созданная психофизическим действием и сценическим самочувствием, среда, в которой развиваются события. 1

Ощущение пространства. Упражнения на коллективную согласованность. Практические упражнения на формирование и развитие умения видеть себя со стороны, создавая логичную картинку, понятную зрителю. Работа над ориентированием в сценическом пространстве, как на сцене, так в аудитории, умением заполнять собой сценическое пространство, умением чувствовать партнера и себя относительно партнера. В одиночных этюдах тренировать умение действием заполнить пространство. Уметь создать атмосферу «внутри меня» и существовать в атмосфере «вокруг меня».

Основным методом обучения является импровизация, которая предполагает свободное проявление творческой индивидуальности каждого учащегося, формирование в нем особого импровизационного мышления. Вводятся понятия: действенной задачи, события и его оценки. Учащиеся должны овладеть ощущением пространства, сценическим самочувствием, внутренним монологом и приступить к самому сложному действию - воздействию словом.

Мизансцена (расположение на сценической площадке) - должна быть действенной, «говорящей». Примерное упражнение: «Стоп-кадры» - построить мизансцену на различные темы. Овладеть логикой построения мизансцены. Запомнить основные правила сценического этикета никогда не вставать спиной к зрителю, использовать кулисы только для выхода на сцену, не задевать и не трогать их во время сценического действия.

Внутренний монолог - мысли и чувства, обращенные к себе. Второй план - это всегда личная действенная задача, отвечающая на вопрос «Что я хочу?». Первый план - это тактика поведения, т.е. что я делаю, для того чтобы получить то, что я хочу.

Овладение словесным действием. Умение действовать словом приобретается в процессе активного контакта, при котором слова становятся необходимым средством воздействия на партнеров. В этом случае словесные действия не отрываются от физических; они вытекают из них и сливаются с ними. С первых шагов работы над словом важно, чтобы ученики почувствовали неразрывную связь словесного действия с физическим. Чтобы слово стало орудием действия, необходима настройка всего физического аппарата на выполнение этого действия.

2. Основы исполнительского мастерства. Этюды.

Этюды - это основной профессиональный навык. Самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах. С этого года обучения и дальше в содержании этюдов необходимо наличие действенной задачи и события.

Факт - (поступок, воздействие внешних или внутренних обстоятельств), который заставляет изменить предыдущее сценическое поведение.

Событие - это некий факт, или внешнее или внутреннее обстоятельство, или действие партнера, которые изменяют сценическое поведение, психофизическое самочувствие и эмоциональное состояние. Оценка факта состоит из двух частей - фиксация факта и реакция на факт.

Этюды - наблюдения: Наблюдения за животными: «Мой питомец», «В зоопарке», «В цирке». Наблюдения за людьми: «В метро», «На остановке», «В кафе».

Пародии: «Мой любимый артист, певец телеведущий», «Пародии друг на друга» ... Одиночные этюды на зону молчания - «Не могу решить задачу!», «Объяснительная записка», «Письмо от друга», «Сказать или не сказать?» ...

Этюды на рождение слова - «Не хочу!», «Прости», «Надоело»

Итогом творческой работы во 2 классе - публичный показ этюдов.

1 полугодие: этюды на достижение цели, этюды на органическое молчание, «этюды-наблюдения» за животными.

2 полугодие: «этюды - наблюдения» за людьми, этюды на событие, этюды на рождение слова. Инсценировка сказки.

3 класс.

Основная тема этого года обучения - работа с авторским текстом. Разбор текста с небольшой литературной формы, доступной для данной возрастной категории и постепенно его усложнение. Чтобы освоить характер персонажа, его образ мышления необходимо знать особенности эпохи, специфику

поведения людей. Пластическое решение художественного образа (походка, манеры, жесты), а также манера речи наделяют персонаж характерностью, поэтому главная цель этого года обучения скоординировать навыки и умения, учащихся по всем дисциплинам программы «Театральное искусство». Максимально реализовать уже проявившиеся способности детей в том или ином направлении.

1. Актерские тренинги и упражнения:

Тренинги и упражнения берут на себя подготовительный этап к работе над текстом и созданием художественного образа. В импровизациях учащиеся используют навыки и умения не только основ актерского мастерства, но и полученные ими на смежных дисциплинах «Художественного слова», «Истории театра», «Вокальный ансамбль», а также навыки и умения, полученные на мастер-классах по сценическому движению и по хореографии. Использовать все средства для раскрытия творческой индивидуальности.

2. Основы исполнительского мастерства. Этюды.

Законы построения драматургического произведения. Лекция. В основе драматургии лежит конфликт и его разрешение, событийный ряд, разыгрываемый действием. Сюжет образуют события и действия людей. Традиционная схема построения сюжета. Экспозиция - представление героев. Завязка - столкновение. Развитие действия - набор сцен, развитие идеи. Кульминация - апогей конфликта. Развязка.

Этюды на сюжет сказки .

Репертуар. «Крошечка-Хаврошечка», «Морозко», Сказки братьев Гримм: «Братец и сестрица», «Три пряжи», «Гензель и Гретель», Шарль Перро: «Волшебница (Подарки феи)», «Замарашка», Г.Х. Андерсен: «Снежная королева», «Девочка со спичками», А.Толстой: «Приключение Буратино».

Инсценировка басни. Переходный этап к работе с драматургией.

Репертуар. И. Крылов: «Квартет», «Ворона и лисица», «Две собаки».

Этюды на сюжет небольшого рассказа. Анализ: событийный ряд, найти главное событие и сделать на него этюд, максимально сохраняя предлагаемые обстоятельства, заданные автором.

Репертуар. А.П. Чехов: рассказы «Ванька», «День за городом», «Злой мальчик», М.Зощенко: «Находка», «Калоши и мороженое», «Бабушкин подарок», «Не надо врать», Н.Носов: «Фантазеры». В.Драгунский: «Денискины рассказы».

Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений. Присвоение событий, оценки фактов, человеческих действий, поступков, целей, задач и взаимоотношений, описанных автором.

Репертуар. А.С.Пушкин «Барышня-крестьянка», А.П.Чехов: «Репетитор», «Лошадиная фамилия», «Беглец», «Мальчики», А.Куприн «Храбрые беглецы», Е.И. Булгакова «Старый дом», И.А. Бунин «Митина любовь», Л.Чарская «Записки институтки», В.Короленко «Дети подземелья», М.Прилежаева «Семиклассницы», Иван Франко «Маленький Мирон», В.Гюго «Гаврош», Г.Герлих «Девочка и мальчик», А.Толстой «Детство Никиты», Астрид Линдгрен: «Пеппи Длинный чулок», «Рони - дочь

разбойника», А.Экзюпери «Маленький принц», Г.Щербакова «Вам и не снилось», В.Железников «Чучело», Л. Улицкая «Девочки».

Работа над отрывками из драматургических произведений. Пьеса должна соответствовать возрасту и интересам учащихся. Для органического перевоплощения в образ необходимо выбирать персонаж, исходя из эмоционального опыта ребенка. Учащийся должен прочитать всю пьесу полностью, а не только свой отрывок, затем - подробный разбор выбранного отрывка: выстроить событийный ряд, поставить действенные задачи, осуществить поиск внешней характерности, найти ее связь с решением внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др., добиваться ее сценического воплощения. Е.Шварц «Золушка», «Снежная королева» (на сюжеты Андерсена), «Сказка о потерянном времени», А.Островский «Снегурочка», Г.Полонский «Доживем до понедельника».

Работа над ролью в учебном спектакле. Выбор спектакля и его жанра на усмотрение педагога. Итогом творческой работы группы на третьем году обучения является публичный показ этюдов, инсценировок, отрывков из пьес, учебного спектакля.

В конце года проводится экзамен. 1 полугодие - этюды на сюжет сказки, инсценировка басни, этюды на сюжет небольшого рассказа, инсценировка фрагмента из классических произведений.

2 полугодие - экзамен - показ учебного спектакля или отрывков из драматургических произведений.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Планируемый результат программы и способы определения его результативности.

В процессе освоения программы «Основы актёрского мастерства» обучающиеся приобрели следующие знания, умения и навыки.

Знания:

- знания особенностей школы актерского мастерства К.С.Станиславского;
- знание приёмов ориентирования и действия в сценическом пространстве;
- знание основных теоретических понятий: о сценическом этюде и о его драматургическом построении, о событии и событийном ряде, о втором плане роли и внутреннем монологе.

Умения:

- продуктивно, целесообразно действовать в событийной драматической ситуации;
- владеть методикой событийно-действенного вскрытия авторского материала;
- владеть всеми видами сценического внимания;
- уметь органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах.

Навыки:

- владеют навыками словесного действия;
- владеют навыками погруженного действия в упражнениях группового тренинга;
- владеют навыками участия в концертах, спектаклях и конкурсах,

- приобрели уверенность, участвуя в индивидуальной и коллективной деятельности.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

1. Успеваемость учащихся по программе «Основы актерского мастерства» учитывается в различных формах.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые уроки для родителей, отчетные показы-концерты, мероприятия по пропаганде театрального искусства (концерты в детских садах, общеобразовательных школах, на новогодних праздниках и т.д.)

Итоговое занятие проводится в форме контрольного урока (показа) в конце каждого полугодия.

Оценивается каждое участие в различных концертах школьного и городского значения.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, индивидуальной или групповой проверки навыков актерского мастерства в конце каждой четверти. Выступлениям учащихся в течение года даётся словесная характеристика, при этом кратко отмечаются достигнутые учеником успехи и проблемы. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях на концертах.

2. Система и критерии оценок.

Результаты контроля знаний и умений учащегося выражены в оценке. Оценка имеет большое воспитательное значение и организационное воздействие. Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, посещений занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний.

По итогам проверки знаний выставляется оценка качества исполнения по общепринятой балльной системе, которая может быть дополнена с учётом целесообразности системой «+» или «-», что даёт возможность более гибко подойти к оценке работы учащегося.

Критерии оценки

Отлично (5)

Ученик на занятиях активен, многое предлагает, опираясь на свое творческое воображение, смело фантазирует и импровизирует на сценической площадке. Наблюдателен.

Задействован в нескольких работах, во всех этюдах органичен и искренен, логично размещает свое тело на сценической площадке.

Умеет выстраивать целесообразное, обоснованное, продуктивное действие для выполнения задачи в этюде.

Имеет навык подлинного действия в предлагаемых обстоятельствах, удерживает поведение в заданном образе до конца этюда.

Умеет сочинять, отрабатывать и выполнять этюды на все темы.

Развивает способность к фантазированию и переживанию жизненных обстоятельств, исходя из характера музыкального фрагмента (в музыкальных этюдах).

Применяет навык анализа своей работы и работы партнёров в этюде. Умеет, в случаях необходимости, помочь партнёру, удерживая при этом свою задачу.

Умет вносить корректировки в своё исполнение.

Имеет навык домашней работы над этюдом.

Отлично – (5-)

Ученик на занятиях активен, многое предлагает, опираясь на свое творческое воображение, смело фантазирует и импровизирует на сценической площадке. Наблюдателен.

Задействован в нескольких работах, во всех этюдах органичен и искренен, логично размещает свое тело на сценической площадке, но допускает незначительные ошибки, не стабилен.

Умеет выстраивать целесообразное, обоснованное, продуктивное действие для выполнения задачи в этюде.

Имеет навык подлинного действия в предлагаемых обстоятельствах, но не всегда удерживает поведение в заданном образе до конца этюда.

Умеет сочинять, отрабатывать и выполнять этюды на все темы.

Развивает способность к фантазированию и переживанию жизненных обстоятельств, исходя из характера музыкального фрагмента (в музыкальных этюдах).

Применяет навык анализа своей работы и работы партнёров в этюде. Не всегда, в случаях необходимости, может помочь партнёру, удерживая при этом свою задачу.

Умет вносить корректировки в своё исполнение.

Имеет навык домашней работы над этюдом.

Раскрепощен во время публичных выступлений.

Хорошо (4)

Ученик на занятиях активен, но больше как хороший исполнитель, фантазирует, но не смел в импровизации. Наблюдателен.

Задействован в одной или нескольких работах, во всех этюдах органичен и искренен.

Применяет навыки в выполнении заданных действий в предлагаемых обстоятельствах.

Уметет сочинять, отрабатывать и выполнять этюды на все темы.

Развивает способность к фантазированию и переживанию жизненных обстоятельств, исходя из характера музыкального фрагмента.

Не уверен в анализе своей работы и работы партнеров.

Отрабатывает поставленные задачи и действия в этюде дома.

Не достаточно раскрепощен во время публичных выступлений.

Хорошо – (4-)

Ученик на занятиях активен, но больше как исполнитель. Не всегда внимателен и наблюдателен.

Задействован в одной или нескольких работах, во всех этюдах искренен, но не всегда ограничен.

Старается применять навыки в выполнении заданных действий в предлагаемых обстоятельствах.

Плохо сочинять, но старается отрабатывать и выполнять этюды на все заданные темы.

Способность к фантазированию и переживанию жизненных обстоятельств, исходя из характера музыкального фрагмента (в музыкальном этюде) развивается медленно.

Не уверен в анализе своей работы и работы партнеров.

Поставленные задачи и действия в этюде дома отрабатывает не точно.

Не достаточно раскрепощен во время публичных выступлений.

Удовлетворительно (3)

Ученик ведет работу на занятиях поверхностно, почти не проявляет инициативы. Пропускает репетиции по болезни или другим причинам.

Задействован в одной работе.

Часто отсутствует органика поведения.

Навыки в выполнении заданных действий в предлагаемых обстоятельствах применяет ограничено.

Теряет объект внимания. Не может держать линию поведения на протяжении всего этюда.

Во время публичных выступлений скован.

Неудовлетворительно (2)

Ученик пассивен на занятиях, не проявляет инициативу. Часто пропускает репетиции без уважительной причины.

Имеет разрозненные, бессистемные знания.

В этюде не способен организовать логичные действия в предлагаемых обстоятельствах.

Скован, не выдерживает «публичного одиночества».

Методическое обеспечение.

В организации учебно-воспитательного процесса по реализации программы используются разнообразные формы работы:

1. *Урок развивающих театральных игр* - основная форма организации образовательного процесса — имеет следующую структуру:

- Зачин. (Зачины - коллективные упражнения всей группы (продолжительностью не более 5 минут), настраивающие группу перед началом занятия).
- Творческий туалет и тренинг.
- Этюдные показы.
- Сюрпризные показы.
- Обсуждение показов.
- Работа над учебным материалом (этюдами, сюрпризами).
- Финал урока.

2. *Репетиции* (застольные, на сценической площадке, технические) - одна из форм работы над учебным материалом (этюдами, сюрпризами, творческими заданиями), которые могут проводиться в групповой форме, подгрупповой или индивидуальной (в зависимости от специфики учебного материала).

3. *Беседы* (индивидуальные и групповые по содержанию программы, воспитательные).

4. *Концерты в музыкальной школе* (тематические, приуроченные к праздничным датам)

5. *Посещение театров и концертов.*

Дидактический материал.

Учебная литература по теме:

- «Основы актерского мастерства»;
- тематические материалы на DVD;
- художественные материалы (художественные альбомы, наборы открыток, репродукции);
- фотоматериалы; игровые средства обучения как основа для проведения творческих тренингов (игротека): набор кубиков, скакалки, мяч;
- литературные произведения (басни, рассказы, драматургия) как основа этюдной работы.

Список литературы для преподавателя

1. Л. П. Новицкая. Уроки вдохновения. М.: Изд-во ВТО 1984.
2. А. П. Ершов Сборник упражнений для театральных занятий в школе. Академия педагогических наук СССР Москва 1986.

3. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. М.: Искусство, 1969.
4. С. В. Клубков Уроки мастерства. Психологический тренинг. Театр: практические занятия в детском театральном коллективе. - М.: ВЦХТ, 2001 г.
5. Н. А. Опарина Из опыта преподавания предмета «Драма» в школе «Премьер» М. Репертуарно – методический сборник- М.: ВЦХТ, 2001 г.
6. К. С. Станиславский Работа актера над собой. М: Искусство 1985 г.
7. Программа «Актерское мастерство» кафедры режиссуры и актерского мастерства Санкт-Петербургского гуманитарного университета профсоюзов под руководством профессора З. Я. Корогодского.
8. С. Гиппиус Гимнастика чувств. М.: Искусство, 1967 г.
9. Г. В. Кристи Воспитание актёра школы Станиславского. М.: Искусство 1978.
10. Л.П. Новицкая Тренинг и муштра. М.: Сов. Россия 1969.