

**Администрация Тогучинского района Новосибирской области
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования Тогучинского района
«Тогучинская детская музыкальная школа»**

Принято
Педагогическим советом
МБУДО «ТДМШ»
Протокол №1 от 31.08.2026г.



Утверждаю
Директор МБУДО «ТДМШ»
В.В.Бородавченко
Приказ № 140-Д от 31.08.2026г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»**

г.Тогучин,

2026г.

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете учреждения.

Зам. директора по УВР Рома Н.А. / 

Подпись

Ст. методист

Текутьева И.В. / 

Подпись

« 31 » августа 202 6 г.

Структура программы

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка:

- Направленность программы;
- Актуальность программы;
- Отличительные особенности, новизна;
- Адресат программы;
- Объем программы, срок освоения;
- Форма обучения;
- Уровень программы;
- Особенности организации образовательного процесса;
- Режим занятий.

1.2. Цель и задачи программы.

1.3. Содержание программы:

- Учебно-тематический план;
- Содержание учебного плана.

1.4. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график.

2.2. Условия реализации образовательной программы:

- Материально-техническое обеспечение;
- Информационное обеспечение;
- Кадровое обеспечение.

2.3. Формы аттестации.

2.4. Оценочные материалы.

2.5. Методические материалы:

- Методы обучения;
- Формы организации учебного занятия;
- Педагогические технологии;
- Алгоритм учебного занятия;
- Дидактические материалы.

2.6. Рабочая программа воспитания.

- Цель и особенности организуемого воспитательного процесса в ДОО;
- Виды, формы и содержание деятельности;
- Планируемые результаты и формы их проявления.

2.7. Календарный план воспитательной работы.

3.Список литературы

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка.

Направленность программы.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Инструментальное музицирование» (далее Программа) является нормативно-управленческим документом МБУДО «ТДМШ» (далее - ОУ), определяет содержание и организацию образовательного процесса с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающегося по специальностям «ФОРТЕПИАНО», «ГИТАРА», «БАЯН», «АККОРДЕОН».

Программа направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет художественную направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области ансамблевого пения;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Программа имеет художественную направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Актуальность данной образовательной программы состоит в том, в современных условиях многие родители понимают важность обучения детей игре на музыкальном инструменте. Это способствует развитию мелкой моторики, координации, чувства ритма, памяти и т.д. Классическое музыкальное образование приобщает ребенка к мировой музыкальной культуре, расширяет его кругозор, эрудицию, а также способствует его социализации, развитию творческих, коммуникативных и волевых качеств. В этой связи обучение игре на музыкальных инструментах для родителей и детей Тогучинского района приобретает особую актуальность.

Отличительная особенность программы заключается в том, что она разработана с учетом возрастных особенностей детей, желающих обучиться игре на музыкальных инструментах, независимо от их способностей и музыкальных данных. Дополнительного отбора не производится.

Новизна Программы в том, что она является первым этапом, подготовкой учащегося к обучению по программам ранней профессиональной ориентации. Программа

учитывает реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания, более дифференцированно осуществляет музыкальное развитие каждого ребёнка. Программа предполагает последовательность и постепенность музыкального развития учащихся с учетом их возрастных особенностей, при индивидуальном подходе к каждому из них, создание ситуации успеха, атмосферы радости и творчества.

Адресат программы.

Программа предназначена для детей 6,5 – 17 лет.

Объем программы.

Программа включает в себя следующие учебные предметы:

Основы инструментального исполнительства

Ансамбль

Музыкальная грамота

Слушание музыки

Коллективное музицирование (хор, оркестр)

Предмет по выбору (другой музыкальный инструмент, инструменты оркестра РНИ, сольное пение)

В соответствии с рабочим учебным планом занятия по учебным предметам «Музыкальная грамота», «Слушание музыки», «Коллективное музицирование (хор, оркестр)» проводятся один раз в неделю по 1 академическому часу, «Коллективное музицирование (хор, оркестр)» в 3,4 классах - 2 часа в неделю. Занятия по учебному предмету «Основы инструментального исполнительства» проводятся два раза в неделю по 2 академических часа, по «Ансамблю» - по 0,5 часа в неделю со второго года обучения. Занятия по предмету по выбору проводятся один раз в неделю от 0,5 до 1 часа.

Объём курса (4 года обучения) по предметам:

Музыкальная грамота - 136 часов,

Слушание музыки - 136 часов,

Предмет по выбору (инструменты оркестра РНИ, сольное пение) составляет 68-136 часов,

Коллективное музицирование (хор, оркестр) – 204 часа,

Основы инструментального исполнительства - составляет 272 часа,

Ансамбль – 51 час.

Общий объем аудиторного времени ДООП «Инструментальное музицирование» составляет 935(867) часов.

Срок освоения ДООП «Инструментальное музицирование» составляет 4 года.

Форма обучения - очная.

Уровень программы – базовый.

Особенности организации образовательного процесса.

Формы реализации образовательной программы – традиционная.

Организационные формы обучения:

Групповая (количество человек в группе с учётом требований СанПИН). Комплекуются постоянные группы обучающихся по предметам: «Слушание музыки», «Музыкальная грамота» (количество обучающихся в группах от 2 до 12 человек), «Коллективное музицирование (хор, оркестр)» (количество обучающихся в группах до 30 человек).

Индивидуальная по предметам – «Основы инструментального исполнительства», «Сольное пение», «Ансамбль», «Инструменты оркестра РНИ».

Режим занятий.

Занятия проводятся 2-4 раза в неделю. Продолжительность учебного часа - 40 минут, перерыв 10 минут. Общее количество часов в неделю – 6-7 часов.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы «Инструментальное музицирование»:

способствовать воспитанию гармонично развитой личности ребенка, способной творчески использовать полученные в Детской музыкальной школе знания и умения в своей дальнейшей деятельности: досуговой или профессиональной.

В процессе обучения последовательно решаются следующие задачи:

Предметные:

- обучение исполнительским навыкам учащегося в соответствии с требованиями по классам в единстве технической и выразительной сторон исполнения;
- обучение навыкам самостоятельной творческой деятельности на основе практического применения знаний и умений;
- приобретение общих специальных знаний (по музыкальной грамоте, слушанию музыки, музыкальному репертуару), необходимых в самостоятельной практической работе и важных для формирования музыкальной культуры обучающегося.

Метапредметные:

- развитие эмоциональной сферы личности ребенка на основе эмоциональной отзывчивости на музыку и способности к созданию музыкальных образов; позитивного отношения к музыкальным занятиям;
- развитие эмоционально-волевой сферы личности ребенка (стрессоустойчивых качеств), важной в концертно-исполнительской деятельности; развитие творческих способностей ребенка (фантазии, воображения, ассоциативного и образного мышления);
- развитие интеллектуальных способностей ребенка (памяти, умения сравнивать, проводить аналогии, обобщать, делать выводы);
- развитие музыкальных способностей ребенка (сенсорных: музыкального слуха, чувства ритма; интеллектуальных: музыкальных памяти, мышления и воображения; общей музыкальности).

Личностные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка на основе приобщения к высокохудожественным образцам классической и современной музыки;
- формирование мотивационной сферы личности ребенка, в основе которой – интерес к музыкальной деятельности и творческому труду, способность к самообразованию и творческой самореализации; формирование определенных качеств личности ребенка, необходимых для успешной деятельности: самостоятельности, познавательной активности, дисциплинированности, ответственности, способности к самооценке.

1.3. Содержание программы.

Содержание учебного предмета «Основы инструментального исполнительства (фортепиано)»

Учебная программа по предмету «Основы инструментального исполнительства» (фортепиано) рассчитана на 4 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Первый год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения. Параллельно с упражнениями и освоением нотной грамоты ученику необходимо пройти начальные пьесы из сборников для фортепиано, овладеть навыками чтения с листа несложного нотного текста.

В течение года обучающийся должен пройти 16-18 разнохарактерных произведений. Рекомендуется дополнительно пройти 3-4 пьесы в порядке ознакомления для решения различных учебных задач:

- технических: координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, работа над приемами звукоизвлечения;
- художественно - исполнительских - работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- теоретических: знакомство с тональностями и с интервалами, наиболее часто встречающимися в изучаемых произведениях. Например, параллельные терции, сексты, повторяющиеся квинты в партии левой руки (такая работа является подготовкой для приобретения начальных навыков чтения с листа);
- подбор по слуху и транспонирование. Выученная по слуху песенка подбирается от различных белых клавиш. Педагог исполняет партию аккомпанемента в виде гармонической поддержки.

Техническое развитие.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки и другие.

Гаммы До, Соль, отдельно каждой рукой в одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие с обращениями - отдельно каждой рукой.

За год учащийся может выступать на классных и академических вечерах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений должны выставляться педагогом по четвертям.

В конце первого и второго полугодия проводится аттестация в форме зачета, на котором исполняется 3 разнохарактерных произведения (одним из произведений может быть ансамбль).

Второй год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

За год надо пройти 11-14 различных музыкальных произведений, из которых педагог выбирает пьесы, этюды, ансамбли для зачётов и концертных выступлений. Рекомендуется дополнительно пройти 2-3 пьесы в порядке ознакомления для решения различных учебных задач.

- 1 полифоническое произведение либо с элементами полифонии;
- 1 произведение крупной формы;
- 4-5 разнохарактерных пьес
- 3-4 этюда на различные виды техники.

В конце первого и второго полугодия проводится аттестация в форме зачета. На зачет в первом полугодии выносится полифоническое произведение (пьеса с элементами полифонии), пьеса и этюд; во втором полугодии - произведение крупной формы, пьеса и ансамбль.

Кроме этого, в течение учебного года необходимо проделать следующую работу:
- пройти с учеником 2-3 произведения в порядке ознакомления, решая различные учебные задачи:

- на каждом уроке рекомендуется читать с листа, выбирая для этого короткие пьесы, которые имеют учебную направленность (например, определённый ритмический рисунок; характерные гармонические последовательности в партии левой руки и др.)
- разбирать и изучать терминологию, которая встречается в произведениях;
- заниматься подбором по слуху несложных песен;
- знакомство с главными ступенями лада: I-V-I, I-IV-I, I-IV-V-I;
- выучить 1-2 пьесы для концертного исполнения.

Техническое развитие

Учащийся 2-го класса должен уметь играть в тональностях до трёх знаков, а также, в тональностях разучиваемых пьес следующее:

- мажорные гаммы: До, Соль, Ля, на две октавы отдельными или двумя руками (по возможностям ученика), гаммы До мажор и Соль мажор в расходящемся движении;
- минорные гаммы: ля, ми. В прямом движении 3 вида.
- аккорды с обращениями отдельными или двумя руками в тех же тональностях, что и гаммы;
- короткие и длинные арпеджио отдельными руками;
- играть аккордовые последовательности в изучаемых тональностях (например: T- S- D-T).

Третий год обучения.

За год надо пройти 8-11 различных музыкальных произведений, из которых педагог выбирает программу для выступлений на зачётах и концертах:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 3-4 разнохарактерные пьесы;
- 2-3 этюда на различные виды техники.

Кроме этого, рекомендуется пройти в ознакомительном порядке 2-3 произведения разных жанров в порядке ознакомления, решая различные учебные задачи: анализ формы, анализ гармонического языка, развитие мелодии, фактурные особенности аккомпанемента и мелодии, знакомство с терминологией и т.д.

Постоянно объяснять новые приемы звукоизвлечения и приемы исполнения технически трудных мест. В 3 классе можно включать в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения.

Выучить 1-2 пьесы для концертного исполнения.

Чтение с листа. Знание терминологии.

В конце первого и второго полугодия проводится аттестация в форме зачета. На зачет в первом полугодии выносятся полифоническое произведение (пьеса с элементами полифонии), пьеса и этюд; во втором полугодии - произведение крупной формы, пьеса и ансамбль.

Техническое развитие

Учащийся 3-го класса должен уметь играть в тональностях до четырёх знаков, а также, в тональностях разучиваемых пьес следующее:

- мажорные гаммы: До, Соль, Ля, Ми на четыре октавы двумя руками в прямом и в расходящемся движении;
- минорные гаммы: ля, ми, соль в прямом движении 3 вида.
- хроматическую гамму отдельно каждой рукой.
- аккорды с обращениями двумя руками в тех же тональностях, что и гаммы;
- короткие и длинные арпеджио отдельными руками;
- играть аккордовые последовательности в изучаемых тональностях (например: T- S- D-T).

Четвертый год обучения.

В течение учебного года ученик должен изучить 7 – 9 произведений. Из них:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 3-4 разнохарактерные пьесы (в том числе 1-2 ансамбля);
- 2-3 этюда на различные виды техники.

Кроме этого, 1-2 произведения (уровень ниже на 1-2 класса) ученик должен освоить самостоятельно.

Рекомендуется с 4 класса больше внимания уделять полифоническим пьесам (старинные танцы), произведениям крупной формы. Продолжать изучение ансамблей и чтение с листа.

В конце первого полугодия проводится аттестация в форме зачета. На зачет в первом полугодии выносятся полифоническое произведение (пьеса с элементами полифонии), пьеса и этюд; во втором полугодии формой итоговой аттестации является экзамен, на котором исполняется - произведение крупной формы, пьеса и ансамбль.

Техническое развитие

Гаммы:

Мажорные гаммы (диезные) до 4-х знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном движении. Гаммы до 2-х знаков – в расходящемся движении. Минорные гаммы до 3-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении.

Хроматическая гамма

- от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы. В гаммах с симметричной аппликатурой - в расходящемся движении.

Аккорды (в пройденных тональностях)

- Т/5/3 с обращениями – двумя руками

Арпеджио (в пройденных тональностях)

- короткие – двумя руками на четыре октавы

- длинные – отдельными руками (с акцентами через 4 звука)

аккордовые последовательности в изучаемых тональностях (Т- S- D-Т).

Содержание учебного предмета «Основы инструментального исполнительства» (баян)

Учебно-тематический план

Первый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне, аккордеоне (правильная, удобная посадка, постановка рук). Основы звукоизвлечения. Штрихи: нон легато, хроматическая гамма с 1 ряда (правой рукой). Техника ведения меха. Освоение левой клавиатуры (басы: фа, до, соль с мажорными аккордами).
2 четверть	Штрихи нон legato, staccato. Игра двумя руками простых упражнений. Освоение левой клавиатуры (басы: фа, до, соль с минорными аккордами и ре, ля, ми, си с мажорными). Знакомство с основными музыкальными терминами. Этюды, народные песни и танцы. Зачет. На зачете в конце 2 четверти исполняются 2 произведения наизусть.

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Штрихи non legato, staccato, legato. Освоение левой клавиатуры (басы: фа, до, соль, ре, ля, ми, си с мажорными и минорными аккордами, и с септаккордами). Гаммы До и Соль мажор в две октавы правой рукой, арпеджио, аккорды. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Контрольный урок.
4 четверть	Гамма До мажор отдельно левой рукой. Фа мажор (в одну октаву для аккордеонистов). Развитие начальных навыков чтения нот с листа. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Зачет. На зачете в конце 4 четверти исполняются 2 произведения наизусть.

Второй год обучения**I полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Штрихи и мелизмы: non legato, staccato, legato, форшлаг. Гаммы До, Соль мажор двумя руками в одну октаву. Фа мажор (в одну октаву для аккордеонистов). Произведения современных композиторов и обработки народных песен и танцев. Контрольный урок.
2 четверть	Гаммы Фа (в одну октаву для аккордеонистов), До, Соль мажор двумя руками в две октавы. Ля минор натуральный и гармонический отдельно правой рукой в одну октаву. Чтение нот с листа. Зачет. На зачете в конце 2 четверти исполняются 2 произведения наизусть.

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Гаммы Фа мажор (в одну октаву для аккордеонистов), До мажор, Соль мажор, ля минор гармонический отдельно правой рукой в две октавы. Упражнения и этюды. Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов. Произведения зарубежных композиторов. Контрольный урок.
4 четверть	Гаммы Фа мажор (в одну октаву для аккордеонистов), До мажор, Соль мажор, ля минор гармонический и мелодический. Упражнения и этюды. Произведения старинных и современных композиторов. В конце года на зачет выносятся два произведения наизусть.

Третий год обучения**I полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Гаммы Фа мажор (в одну октаву для аккордеонистов), До мажор, Соль мажор, ля минор гармонический и мелодический. Штрихи и мелизмы: форшлаг, non legato, staccato, legato, деташе. Произведения классической и народной музыки, эстрадная музыка. Контрольный урок.
2 четверть	Гаммы Фа мажор (в одну октаву для аккордеонистов), До мажор, Соль мажор, Ре мажор, ля минор гармонический и мелодический. Штрихи и мелизмы: форшлаг, non legato, staccato, legato, деташе, мордент. Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных русских и зарубежных классиков. Простые пьесы с полифонической фактурой. Зачет. В конце 2 четверти на зачете исполняются два произведения наизусть.

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Штрихи и мелизмы: non legato, staccato, legato, деташе, форшлаг, мордент, группетто. Гаммы Фа мажор (в одну октаву для аккордеонистов), До мажор, Соль мажор, Ре мажор, ля минор гармонический и мелодический. Основы техники игры интервалов (терции правой рукой), штрих стаккато. Упражнения и этюды. Произведения современных композиторов, зарубежных классиков и популярных русских композиторов. Контрольный урок.
4 четверть	Гаммы Фа мажор (в одну октаву для аккордеонистов), До мажор, Соль мажор, Ре мажор, ля и до минор гармонический и мелодический. Упражнения и этюды. Произведения старинных и современных композиторов. В конце года на зачет выносятся два произведения наизусть.

Четвертый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Штрихи и мелизмы: non legato, staccato, legato, деташе, форшлаг, мордент, группетто. Упражнения и этюды. Произведения классической и народной музыки, эстрадная музыка. Контрольный урок.
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами). Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных русских и зарубежных классиков. На зачете в конце 2 четверти исполняются 2 произведения наизусть.

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Штрихи и мелизмы: non legato, staccato, legato, деташе, форшлаг, мордент, группетто. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, полифонии. Подготовка итоговой программы.

4 четверть	Подготовка к итоговой аттестации. Итоговая аттестация. Итоговая аттестация проходит в форме экзамена. Содержанием экзамена, при проведении итоговой аттестации, является исполнение сольной программы из 3-х разнохарактерных произведений.
------------	--

Годовые требования

Требования первого и второго годов обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За два года нужно стараться овладеть наибольшим количеством штрихов, приемов игры на инструменте, знать динамические оттенки и уметь применять их на практике, познакомиться с основами чтения с листа. В исполнительский репертуар необходимо включать произведения народной, классической музыки, произведения современных композиторов. Учащиеся осваивают циклическую форму, элементы полифонии, учатся использовать средства музыкальной выразительности при создании художественного образа.

Требования третьего и четвертого годов обучения направлены на расширение репертуара, развитие навыков музицирования, подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки публичных выступлений.

Содержание учебного предмета «Основы инструментального исполнительства (гитара)»

Первый год обучения

I полугодие

Календарные Сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Постановка исполнительского аппарата. Освоение приемов <i>тирандо</i> и <i>апояндо</i> . Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера.	16
2 четверть	Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах, натуральные флажолеты. Аккорды Am, Dm, E. Упражнения и этюды. Произведения современных композиторов.	16

II полугодие

Календарные Сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем музыкальном материале (фольклорная и эстрадная музыка). Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.	22
4 четверть	Развитие начальных навыков смены позиций. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.	16

Второй год обучения**I полугодие**

Календарные Сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Гаммы: C-dur, G-dur двухоктавные с открытыми струнами. Восходящее и нисходящее легато. Упражнения и этюды. Ознакомление с приемом барре. Произведения современных композиторов и обработки народных песен.	16
2 четверть	Развитие техники барре. Упражнения и этюды. Игра в ансамбле эстрадных песен и обработок русских народных песен. Бардовская песня.	16

II полугодие

Календарные Сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Гаммы F-dur, E-dur двухоктавные с открытыми струнами. Упражнения и этюды (2 этюда на различные виды техники). Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.	22
4 четверть	Музыка из кинофильмов, произведения старинных и современных композиторов. Подбор на слух произведений, различных по жанрам и стилям. Владение навыками аккомпанемента.	16

Третий год обучения I полугодие

Календарные Сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Две двухоктавные типовые гаммы по аппликатуре А.Сеговии. Включение в план произведений с элементами полифонии. Произведения классической и народной музыки, эстрадные и бардовские песни.	16
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Концертные этюды. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Подбор аккомпанемента к песням и романсам. Игра в ансамбле.	16

II полугодие

Календарные Сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Включение в репертуар несложных произведений крупной формы и полифонии. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Этюды на прием игры тремоло.	22
4 четверть	Совершенствование техники аккордовой игры, барре, вибрации и легато. Произведения зарубежной и русской классики. Навыки транспонирования произведений по аккомпанементу.	16

Четвертый год обучения

I полугодие

Календарные Сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Двухоктавные гаммы в 4-ой позиции (Ля мажор, Ре мажор). Выбор репертуара для итоговой аттестации. Произведения классической и народной музыки, эстрадные и бардовские песни, ансамбли.	16
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Подготовка к итоговой аттестации. Подбор аккомпанеента к песням и романсам. Игра в ансамбле.	16

II полугодие

Календарные Сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Подготовка итоговой программы. Совершенствование навыков аккомпанеента и игры в ансамбле. Транспонирование произведений по аккомпанементу.	22
4 четверть	Совершенствование техники аккордовой игры, барре, вибрации и легато. Произведения зарубежной и русской классики. Итоговая аттестация.	16

Содержание учебного предмета «Инструменты оркестра русских народных инструментов»

2.1. Инструменты группы балалаек

2.1.1 Балалайка прима.

1 год обучения

Группа балалаек, наряду с группой домр, является ведущей в оркестре русских народных инструментов. В нее входят балалайки: прима, секунда, альт, бас и контрабас. Балалайка прима - основной инструмент этой группы, поэтому ее изучение отводится центральное место. Во время начального периода обучения учащемуся необходимо усвоить начальные навыки игры на инструменте.

Программные требования для начального периода обучения:

Ознакомление учащихся с программными требованиями по изучению балалайки примы.

Устройство балалайки, назначение частей и деталей.

Настройка.

Посадка исполнителя, положение инструмента во время игры.

Постановка левой руки. Аппликатура. Понятие о позициях.

Перемещение по грифу левой руки.

Постановка правой руки в последовательно изучаемых приемах игры

Основные приемы звукоизвлечения:

Пиццикато большим пальцем правой руки;

Бряцание

Исполнение мажорных и минорных однооктавных гамм, игра арпеджио и трезвучий.

2-3 год обучения

Программные требования для основного периода обучения.

Графическое обозначение штрихов.

Хранение инструмента. Определение и устранение простейших неисправностей.

Основные приемы звукоизвлечения:

Арпеджатто;

Дробь (большая, малая и обратная);

Двойное пиццикато;

Тремоло;

Вибрато;

Флажолеты;

Мажорные и минорные двухоктавные гаммы от звуков ми и фа с арпеджио трезвучий.

Хроматические двухоктавные гаммы от звуков ми и фа.

Техническое освоение приемов звукоизвлечения сочетается с развитием техники левой руки на упражнениях, гаммах и пьесах последовательно возрастающей степени сложности.

В качестве репертуара используется материал, помещенный в изданных пособиях для начального обучения игре на балалайке: «Самоучитель игры на балалайке», «Школа игры на балалайке», «Хрестоматия педагогического репертуара для балалайки». В репертуарных сборниках серий «Начинающему балалаечнику», «Первые шаги балалаечника», «Альбом балалаечника», «Альбом для юношества», «Юный балалаечник» и др.

Предусмотренные учебным планом занятия используются для развития и закрепления навыков игры на балалайке prime в процессе подготовки на ней зачетной программы из 2-х разнохарактерных пьес.

2.1.2. Балалайки секунда, альт

строй, диапазон;

функция в оркестре;

посадка, положение инструмента во время игры;

особенности аппликатуры;

приемы звукоизвлечения;

освоение оркестровых и ансамблевых партий;

чтение с листа.

Развитие и закрепление практически навыков игры на инструменте в различных по составу ансамблях балалаек.

работа над ансамблевым репертуаром из 4 - 5 пьес;

чтение с листа в составе ансамбля.

2.1.3. Балалайки бас, контрабас

строй, диапазон;

функция в оркестре;

посадка, положение инструмента во время игры;

особенности аппликатуры;

приемы звукоизвлечения;

освоение оркестровых и ансамблевых партий;

чтение с листа.

Развитие и закрепление практически навыков игры на инструменте в различных по составу ансамблях балалаек: работа над ансамблевым репертуаром из 4 - 5 пьес; чтение с листа в составе ансамбля.

2.2 Инструменты группы домр

2.2.1. Домра прима или малая.

1 год обучения

Группа домр в оркестре русских народных инструментов является ведущей. В нее входят домра пикколо, малая, альтовая, теноровая, басовая. Домра прима и малая - основной инструмент этой группы, поэтому ее изучению отводится центральное место.

Программные требования для начального периода обучения:

Ознакомление учащихся с программными требованиями по изучению домры примы или малой.

Устройство домры и назначение ее частей.

Медиатор, технология изготовления.

Посадка, положение инструмента во время игры.

Определение правильной постановки рук у каждого студента с учетом особенностей их физиологического строения.

Постановка левой руки. Исходное положение руки и пальцев на грифе.

Перемещение руки вдоль грифа, техника, смены позиций.

Постановка правой руки. Положение медиатора.

Основные приемы звукоизвлечения:

- пиццикато большим пальцем правой руки;
- удар вниз;
- удары в разные стороны;

Мажорные и минорные однооктавные гаммы и арпеджио

2-3 год обучения.

Программные требования для начального периода обучения:

Основные штрихи и графическое их изображение.

Основы аппликатуры.

Аппликатурные приемы при смене позиций. Определяющее значение фразировки в выборе варианта аппликатуры.

Основные приемы звукоизвлечения:

- пиццикато большим пальцем правой руки;
- удар вниз;
- удары в разные стороны;
- тремоло;
- флажолеты;
- глиссандо;

Мажорные и минорные двухоктавные гаммы от звуков ми, фа, соль и арпеджио.

Изучение 4-5 разнохарактерных произведений на основные приемы звукоизвлечения и оркестровые партии.

2.2.2 Домра альт

Посадка, положение инструмента во время игры.

Определение правильной постановки рук у учащегося с учетом особенностей их физиологического строения.

Постановка левой руки. Исходное положение руки и пальцев на грифе. Перемещение руки вдоль грифа, техника, смены позиций.

Постановка правой руки.

Положение медиатора.

- строй, диапазон;
- функции в оркестре;
- посадка, положение инструмента;
- постановка рук;
- особенности звукоизвлечения;
- основные принципы аппликатуры;
- изучение оркестровых и ансамблевых партий;
- чтение с листа.

Основные приемы звукоизвлечения:

- пиццикато большим пальцем правой руки;
- удар вниз;
- удары в разные стороны;
- тремоло;
- флажолеты;
- глиссандо;

Мажорные и минорные однооктавные гаммы и арпеджио
Мажорные и минорные двухоктавные гаммы от звуков ми, фа, соль и арпеджио.

2.2.3 Домра бас

Посадка, положение инструмента во время игры.

Определение правильной постановки рук у каждого студента с учетом особенностей их физиологического строения.

Постановка левой руки. Исходное положение руки и пальцев на грифе. Перемещение руки вдоль грифа, техника, смены позиций.

Постановка правой руки. Положение медиатора.

- строй, диапазон;
- функции в оркестре;
- посадка, положение инструмента;
- постановка рук;
- особенности звукоизвлечения;
- основные принципы аппликатуры;
- изучение оркестровых и ансамблевых партий;
- чтение с листа.

Основные приемы звукоизвлечения:

- пиццикато большим пальцем правой руки;
- удар вниз;
- удары в разные стороны;
- тремоло;
- флажолеты;
- глиссандо;

Мажорные и минорные однооктавные гаммы и арпеджио

Мажорные и минорные двухоктавные гаммы от звуков ми, фа, соль и арпеджио.

Содержание учебного предмета «Коллективное музицирование» (хор)

Учебно-тематический план.

1 год обучения.

Раздел 1. Пение как вид искусства

Общее понятие о культуре певческого мастерства.

История певческой культуры.

Знакомство с музыкальными жанрами.

Прослушивание произведений различных жанров.

Ознакомление с основами вокального искусства.

Виды вокального искусства.

Понятие опоры, диафрагмы.

Строение голосового аппарата певца.

Артикуляционный аппарат и его составляющие.

Процесс звукообразования и звуковедения.

Раздел 2. Музыкальные термины и понятия.

Ознакомление с терминами вокального искусства.

Понятие о высоких и низких звуках.

Ручные знаки. Знакомство с нотами.

Одноголосное пение. Понятие интонации.

Двухголосие и основные приемы двухголосного пения.

Знакомство с нотным станом.

Показ расположения нот на нотном стане. Пение нот.

Знакомство детей с гаммой до-мажор.

Раздел 3. Развитие ритмического слуха.

Долгие и короткие звуки.

Понятие о музыкальном размере.

Длительности нот.

Целые, половинные, четвертые, восьмые, шестнадцатые длительности.

Ритмические упражнения. Определение длительностей.

Выполнение простых ритмических рисунков.

Раздел 4. Развитие певческих способностей.

Знакомство с различной манерой пения.

Роль дыхания в пении.

Знакомство с основными видами дыхания.

Постановка голоса. Певческая позиция.

Опора при исполнении различных произведений.

Дикция. Артикуляция.

Формирование культуры исполнения произведений.

Раздел 5. Средства музыкальной выразительности.

Кульминация в музыкальных произведениях.

Темп.

Динамика.

Лад.

Понятие о форме построения песни.

Раздел 6. Концертная деятельность.

Сценическое движение.

Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения.

Подбор движений к разучиваемому произведению.

Нахождение образа.

Репетиционная работа.

Подготовка концертных номеров.

Концертные выступления

Формирование культуры исполнительской деятельности.

2 год обучения.

Раздел 1. Выработка певческих навыков.

Развитие певческих навыков. Формирование культуры исполнительского мастерства.

Диапазон голоса певца.

Развитие диапазона за счет упражнений.

Кантилена.

Созвучность голосов в групповом исполнении.

Упражнения на развитие вокальной техники.

Постановка голоса.

Выработка певческих навыков.

Раздел 2. Развитие чувства ритма.

На примере разных произведений различать длительности.

Научить детей различать простые и сложные ритмические рисунки.

Пунктирный ритм.

Размер.

Размер 2/4, 4/4.

Размер 3/4, 6/8.

Раздел 3. Вокальная речь.

Развитие культуры вокальной речи.

Артикуляционная гимнастика.

Упражнения на дыхание.

Певческая позиция.

Раздел 4. Музыкальная форма.

Многообразие музыкальных форм.

Основные принципы построения музыкальной формы.

Простые формы.
Одночастная форма.
Двухчастная форма.
Куплетная форма.
Раздел 5. Развитие чувства лада.
Понятие о тоне и полутоне.
Понятие о знаках альтерации.
Мажор. Минор.
Раздел 6. Концертная деятельность.
Формирование культуры исполнительской деятельности учащихся.
Сценическое движение.
Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения.
Подбор движений к разучиваемому произведению. Нахождение образа.
Репетиционная работа.
Подготовка концертных номеров.
Концертные выступления.
3 год обучения.
Раздел 1. Выработка певческих навыков.
Развитие певческих навыков.
Формирование культуры исполнительского мастерства.
Упражнения для развития диапазона.
Вокальная техника.
Упражнения для развития вокальной техники.
Многоголосье.
Формирование навыков двухголосного пения.
Раздел 2 Развитие чувства ритма.
Затакт.
Триольный ритм.
Нетрадиционные виды размеров (на примере народной музыки).
Определение ритмических рисунков.
Ритмические упражнения.
Раздел 3. Вокальная речь.
Артикуляционная гимнастика.
Понятие опоры, диафрагмы.
Упражнения на дыхание.
Раздел 4 Музыкальная форма.
Трехчастная форма построения музыки.
Форма рондо.
Форма вариации.
Раздел 5 Развитие чувства лада.
Мажорнос и минорнос трезвучия
Понятие T3/5, S 3/5, D 3/5.
Обращение главных трезвучий лада.
Элементы трехголосного исполнения.
Пение a capella
Раздел 6. Концертная деятельность.
Формирование культуры исполнительской деятельности учащихся.
Сценическое движение.
Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения.
Подбор движений к разучиваемому произведению. Нахождение образа.
Репетиционная работа.
Подготовка концертных номеров.

Концертные выступления.

Творчество и импровизация.

4 год обучения.

Раздел 1. Закрепление певческих навыков.

Развитие певческих навыков.

Формирование культуры исполнительского мастерства.

Упражнения для развития диапазона.

Вокальная техника.

Упражнения для развития вокальной техники.

Многоголосье.

Формирование навыков двухголосного пения.

Раздел 2 Развитие чувства ритма.

Затакт.

Триольный ритм.

Нетрадиционные виды размеров (на примере народной музыки).

Определение ритмических рисунков.

Ритмические упражнения.

Раздел 3. Вокальная речь.

Артикуляционная гимнастика.

Понятие опоры, диафрагмы.

Упражнения на дыхание.

Раздел 4 Музыкальная форма.

Трехчастная форма построения музыки.

Форма рондо.

Форма вариации.

Раздел 5 Развитие чувства лада.

Мажорное и минорное трезвучия

Понятие Т3/5, S 3/5, D 3/5.

Обращение главных трезвучий лада.

Элементы трехголосного исполнения.

Пение а capella

Раздел 6. Концертная деятельность.

Формирование культуры исполнительской деятельности учащихся.

Сценическое движение.

Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения.

Подбор движений к разучиваемому произведению. Нахождение образа.

Репетиционная работа.

Подготовка концертных номеров.

Концертные выступления.

Творчество и импровизация.

Содержание учебного предмета «Музыкальная грамота»

Учебно-тематический план

1 класс

Цель: развитие сознательного восприятия музыки как искусства музыкальных звуков.

Задачи:

- формирование эмоциональной отзывчивости детей, осознание ими первых музыкальных впечатлений;
- формирование вокальных навыков (правильное положение корпуса, спокойный вдох, одновременный вход перед началом пения, выработка одновременного дыхания и умение его распределять на музыкальную фразу, исполнение смыслового и логического ударения);

- развитие творческих навыков; умение художественно изображать свойства звуков (звуковысотность, устойчивые или неустойчивые звуки) опыт первых творческих импровизаций;
- формирование понятий базы теории музыки: звук, высота звука, диапазон, регистр, тембр, мелодия, фраза, лига, цезура, реприза.

1 класс

I четверть

Тема урока	Количество часов	Теория	Практика
1.Звуки окружающего мира как источник музыкальных звуков	1	0,5	0,5
2.Средство выразительности в музыке-мелодия	1	0,5	0,5
3.Музыкальный звук. Ноты. Звукоряд.	2	1	1
4.Семь основных звуков музыки, как семь цветов радуги.	1		1
5.Ноты-знаки записи музыкальных звуков.	1		1
6.Скрипичный ключ. Запись нот на нотном стане. (в первой октаве)	1		1
7.Практическое занятие по теме «Запись музыкальных звуков»	1		1
8.Контрольный урок.	1		1
Всего:	9	2	7

2 четверть

Тема урока	Количество часов	Теория	Практика
1.Устойчивые и неустойчивые звуки	1	0,5	0,5
2.Лад-организация звуков вокруг тоники	1	1	
3.Длительности	1	0,5	0,5
4.Мажор и минор	1	1	
5.Практическое занятие по теме «Мажор и минор». Восприятие мажора и минора на слух	1		1
6.Закрепление тем полугодия.	1		1
7.Контрольный урок.	1		1
Всего:	7 часов	3	4

3 четверть

Тема урока	Количество часов	Теория	Практика
1. Тональность До мажор. Состав мажорной гаммы	1	1	
2.Устойчивые и неустойчивые ступени. C-dur	1		1
3. Закрепление темы предыдущего урока	1		1
4. . Вводные ступени	1	1	
5. Тональность, устойчивые ступени лада, неустойчивые ступени лада. Определение основных ступеней лада	1		1
6. Диез, бемоль.	1		1
7. .Практическая работа. Гамма До мажор, уст., неуст., вводные ступни.	1		1
8. Темп, динамика, лад, тональность.	1	1	

9.Закрепление темы четверти	1		1
10.Контрольный урок	1		1
Всего:	10часов	3	7

4 четверть

Тема урока	Количество часов	Теория	Практика
1.Повторение пройденного в 3 четверти.	1		1
2.Понятие тон, полутон.	1	1	
3.Гамма Соль мажор.	1		1
4.Закрепление пройденных тем.	1		1
5.Размер 2/4. Ритмические упражнения. Дирижирование в размере 2/4.	1	1	
6.Повторение пройденного.	1		1
7.Подготовка к контрольному уроку.	1		1
8.Контрольный урок	1		1
Всего:	8часов	2	6

Прогнозируемый результат:

- овладение навыками слухового восприятия (устойчивых и неустойчивых ступеней);
- овладение вокальными и вокально-интонационными навыками (смысловые и логические ударения в тексте, нефорсированный звук, исполнение мажорной гаммы (C-dur,G-dur);
- владение теоретическими знаниями: темп, динамика, динамические оттенки, музыкальный лад, гамма, тон, полутон, дирижирование в размере 2/4 , знаки альтерации.

2 класс

Цель: продолжение формирования осознанного отношения к музыке как к искусству музыкальных звуков и особенностям его выражения.

Задачи:

- развитие музыкально-слуховых представлений;
- осознание особенностей музыкальной речи и овладение приемами ее фиксации при помощи нотной грамоты;
- развитие чувства метроритма: дирижирование в двухдольном и трехдольном размерах;
- продолжение формирования вокальных навыков (равномерное дыхание и умение его распределять на музыкальную фразу, исполнение смыслового и логического ударения);
- расширение понятий базы теории музыки: нота, скрипичный и басовый ключ, октава, ритм и темп, длительности, паузы, такт, размер, затакт.

1 четверть

Тема урока	Количество часов	Теория	Практика
1.Повторение пройденного в первом классе: устойчивые, неустойчивые звуки, тоника, вводные звуки, тон, полутон.	1		1
2. Фа мажор.	1	1	
3. Закрепление урока № 2.	1		1
4. Понятие интервал: б2, м2.	1	1	
5.Закрепление пройденной темы.	1		1

6. Малая и большая терции	1	1	
7. Закрепление пройденной темы.	1		1
8. Подготовка к контрольному уроку	1		1
9. Контрольный урок	1		1
Всего:	9 часов	3	6

2 четверть

Тема урока	Количество часов	Теория	Практика
1. Трезвучие. Понятие.	1	1	
2. Строение трезвучий в пройденных тональностях.	1		1
3. Параллельный минор. (Ля минор)	1	1	
4. Закрепление пройденных тем.	1		1
5. Размер 3/4. Ритмические упражнения. Дирижирование.	1	1	
6. Подготовка к контрольному уроку. Закрепление	1		1
7. Контрольный урок	1		1
Всего:	7 часов	3	4

3 четверть

Тема урока	Количество часов	Теория	Практика
1. Интервалы. Чистая кварта и чистая квинта	1	1	
2. Малая и большая сексты	1	1	
3. Практическое занятие по теме «Интервалы»	1		1
4. Устойчивые ступени мажора и минора. Ритмические группы в размере 3\4	1	1	
5. Пение с листа. Ритмические группы в размерах 2/4, 3/4.	1		1
6. Трезвучие аккорд, состоящий из трех ступеней.	1		1
7. Виды трезвучий (мажорное и минорное). Их состав.	1	1	
8. Тоническое трезвучие. Интервальное строение.	1		1
9. Подготовка к контрольному уроку.	1		1
10. Контрольный урок.	1		1
Всего:	10 часов	4	6

4 четверть

Тема урока	Количество часов	Теория	Практика
1. Ритмический диктант в пройденных размерах.	1		1
2. Интервалы (повтор.) Минорная гамма.	1		1
3. Гамма Ми минор.	1	1	
4. Вспомним о длительностях. Ритм.	1		1
5. Четверть с точкой, половинная с точкой.	1		1
6. Размер 4\4. Повторение размеров 2\4, 3\4.	1		1
7. Подготовка к контрольному уроку.	1		1
8. Контрольный урок.	1		1
Всего:	8 часов	1	7

Прогнозируемый результат:

- развитие ладо-высотного чувства,

- овладение навыками слухового восприятия: умение определять ладовую окраску тональности, устойчивые ступени, количественную величину пройденных интервалов, определение мажора и минора.
- овладение вокально-интонационными навыками.
- освоение навыков дирижирования в простых размерах 2/4, 3/4, 4/4.

3 класс

Цель: продолжение формирования представлений о многообразии музыкальных красок.

Задачи:

- накопление музыкально-слуховых впечатлений, продолжение осознания средств выразительности (лад, тональность, созвучие, аккорд).
- развитие ладо-высотного чувства;
- развитие вокально-интонационных навыков (пение мажорных и минорных гамм, интервалов, аккордов);
- продолжение развития чувства метроритма: освоение ритмических упражнений с использованием творческих навыков.

1 четверть

Тема урока	Количество часов	Теория	Практика
1.Повторение пройденного: интервалы, тоническое трезвучие, лад, тональность.	1		1
2 Тональность Ре мажор. Построение, интонирование.	1		1
3. Интервалы в тональностях до 2-х знаков в ключе.	1		1
4. Три вида минора.	1	1	
5.Си минор 3 вида.	1	1	
6. Закрепление темы урока №5	1		1
7.Подготовка к контрольному уроку.	1		1
8.Контрольный урок	1		1
Всего:	8 часов	2	6

2 четверть

Тема урока	Количество часов	Теория	Практика
1.Главные трезвучия лада.	1	1	
2.Музыкальный диктант.	1		1
3.Гамма Фа мажор. Сольфеджирование.	1		1
4.Гамма Ре минор. Сольфеджирование.	1		1
5.Закрепление урока №4	1		1
6.Большая и малая септимы.	1	1	
7.Подготовка к контрольному уроку.	1		1
8.Контрольный урок	1		1
Всего:	8 часов	2	6

3 четверть

Тема урока	Количество часов	Теория	Практика
1.Тональность Си-бемоль мажор.	1	1	
2.Аккорды в тональностях до 2-х знаков.	1		1
3.Интервалы от звука.	1		1

4.Воспитание ритмического чувства. Определение на слух сильной доли. Дирижирование вокально-интонационных упражнений.	2		1
5.Сольфеджирование.	1		1
6.Музыкальный диктант.	1		1
7.Повторение и закрепление пройденного.	1		1
8.Подготовка к контрольному уроку.	1		1
9.Контрольный урок.	1		1
Всего:	10 уроков	1	9

4 четверть

Тема урока	Количество часов	Теория	Практика
1.Тональность Соль минор. Построение и интонирование.	1	1	
2. Закрепление темы урока №1. Повторение 3 вида минора	1		1
3.Сольфеджирование.	1		1
4.Музыкальный диктант.	1		1
5.Творческое задание.	2		1
6.Подготовка к контрольному уроку..	1		1
7.Контрольный урок.	1		1
Всего:	8 часов	1	7

Прогнозируемый результат:

- развитие ладо-высотного чувства;
- владение навыками слухового восприятия: умение воспринимать на слух ладовую окраску тональности, количественную величину интервалов, трезвучий;
- овладение вокально-интонационными навыками (умение петь мажорные и минорные гаммы, интервалы, аккорды);
- освоение ритмических упражнений с использованием пройденных длительностей в размерах 2\4,3\4,4\4;
- совершенствования навыков записи музыкальной речи;
- владение теоретическими сведениями: лад, тональность, гамма, интервал.

4 класс

Цель: формирование представлений об особенностях музыкального языка и закономерностях его проявления.

Задачи:

- накопление музыкально-слуховых впечатлений, знаний о различных средствах выразительности (ритм, метр, лад и тональность, созвучия и аккорды);
- развитие ладо-высотного чувства;
- развитие навыков слухового восприятия: восприятия на слух ладовой окраски тональности, количественной и качественной величины интервалов, трезвучий и их обращений;
- развитие навыков записи музыкальной речи;
- развитие чувства метроритма.

1 четверть.

Тема урока	Количество часов	Теория	Практика
------------	------------------	--------	----------

1.Повторение пройденного в третьем классе.	1		1
2.Главные ступени лада-тоника, субдоминанта, доминанта (отработка в пройденных тональностях)	1	1	
3.Главные ступени лада и трезвучия.	1		1
4.Тональности до трех знаков Es-dur.	1	1	
5.Главные трезвучия в ми-бемоль мажоре.	1		1
6. Тональность до минор и главные трезвучия лада.	1	1	
7. Подготовка к контрольному уроку.	1		1
8.Контрольный урок.	1		1
Всего:	8 часов	3	5

2 четверть

Тема урока	Количество часов	Теория	Практика
1.Главные трезвучия лада и их обращения.	1	1	
2.Обращение главных трезвучий. Секстаккорд.	1	0,5	0,5
3.Обращение главных трезвучий. Квартсекстаккорд.	1	0,5	0,5
4.Закрепление темы «Главные трезвучия лада и их обращения»	1		1
5.Практическая работа по теме «Главные трезвучия лада и их обращения»	1		1
6.Сольфеджирование.	1		1
7.Музыкальный диктант.	1		1
8. Контрольный урок по пройденным темам.	1		1
Всего:	8 часов		

3 четверть

Тема урока	Количество часов	Теория	Практика
1.Тональность Ля мажор. Построение и интонирование.	1	0,5	0,5
2.Тональность Фа-диез минор. Построение и интонирование.	1	0,5	0,5
3.Главные трезвучия и их обращения в пройденных тональностях.	1		1
4.Размер 3\8	1		1
5. Размер 6\8	1		1
6.Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатых.	1		1
7.ритмические группы: две шестнадцатых и восьмая.	1		1
8.Подготовка к контрольному уроку.	1		1
9.Контрольный урок.	1		1
10.Резервный урок.	1		1
Всего:	10 часов	1	9

4 четверть

Тема урока	Количество часов	Теория	Практика
1.Повторение пройденного в третьей четверти.	1		1
2.Понятие тритон.	1	1	
3.Главные трезвучия в пройденных тональностях. Обращение главных трезвучий.	1		1

4.Пение интервалов и трезвучий от звука и в тональности.	1		1
5.Ритмические диктанты в пройденных размерах.	1		1
6.Повторение всего пройденного.	1		1
7.Подготовка к контрольному уроку.	1		1
8.Контрольный урок.	1		1
Всего:	8 часов	1	7

Содержание учебного предмета «Слушание музыки»

Учебно-тематический план ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование тем	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)
1	2	3	4	5	6
1	Вводная беседа. Характеристика музыкального звука. Состояние внутренней тишины.	Урок	1,5	0,5	1
2	Колокольные созвучия в музыке. Звонарь. Колокольные созвучия в музыке разных композиторов.		1,5	0,5	1
3	Цветовые представления музыки.		1,5	0,5	1
4	Элементы звуковой изобразительности.		4,5	1,5	3
5	Метроритм. Пульсация в музыке.		1,5	0,5	1
	Контрольный урок		1,5	0,5	1
6	Тембровое своеобразие музыки. Симфоническая		3	1	2

	сказка «Петя и волк» С.С. Прокофьев.				
7	Мелодический рисунок, его выразительные свойства.		1,5	0,5	1
8	Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка.		1,5	0,5	1
9	Анализ музыкального произведения по пройденным темам.		1,5	0,5	1
10	Первое знакомство с понятием содержание музыки.		3	1	2
	<i>Контрольный урок</i>		1,5	0,5	1
11	Народные песенные жанры (пестушки, потешки, прибаутки, колыбельные).		1,5	0,5	1
12	«Три кита» в музыке: песня, танец, марш.		1,5	0,5	1
13	Песня.		3	1	2
14	Танец.		3	1	2
15	Марш.		3	1	2
	<i>Резервный урок</i>		1,5	0,5	1
	<i>Контрольный урок</i>		1,5	0,5	1
16	Сказочные сюжеты в музыке.		1,5	0,5	1
17	Балет «Щелкунчик» П.И. Чайковского.		3	1	2

18	История возникновения русских музыкальных инструментов. Русские народные музыкальные инструменты.		4,5	1,5	3
	<i>Резервный урок</i>		1,5	0,5	1
	<i>Контрольный урок</i>		1,5	0,5	1
	Всего:		51	17	34

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование тем	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)
1	2	3	4	5	6
1	Фольклорные обряды и праздники осени: «Осенины», «Похороны мух».	Урок	3	1	2
2	Место музыки в жизни человека. Где можно услышать музыку.		1,5	0,5	1
3	Музыка в театре. Сюита к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» Э. Грига.		3	1	2
4	Музыка в кино и кинематографе.		3	1	2
	<i>Контрольный урок</i>		1,5	0,5	1
5	Программная музыка. Фортепианный цикл «Времена года» П.И. Чайковского.		3	1	2
6	Песня. Куплетная		3	1	2

	форма в песнях.				
7	Тембры певческих голосов. Виды хоров.		3	1	2
8	Народная песня в произведениях русских композиторов.		1,5	0,5	1
	<i>Контрольный урок</i>		1,5	0,5	1
9	Обряд Колядования. Обрядовые песни (колядки, авсеньки, щедровки, таусеньки, подблюдные).		3	1	2
10	Кукольный спектакль «Рождественский вертеп».		1,5	0,5	1
11	Мультипликационный фильм «Снегурочка» на основе сказки А. Островского и музыки из оперы Н.А. Римского-Корсакова.		1,5	0,5	1
12	Первое знакомство с оперой. Виды опер.		1,5	0,5	1
13	Опера «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова.		3	1	2
14	Балет. Пантомима. Дивертисмент.		1,5	0,5	1
	<i>Резервный урок</i>		1,5	0,5	1
	<i>Контрольный урок</i>		1,5	0,5	1
15	Балет «Конёк-горбунок» Р.К. Щедрина.		3	1	2
16	Балет «Золушка» С.С. Прокофьева.		3	1	2

17	Масленичный обряд. Народные календарные песенные жанры (масленичные, веснянки, заклички).		3	1	2
	<i>Резервный урок</i>		1,5	0,5	1
	<i>Контрольный урок</i>		1,5	0,5	1
	Всего:		51	17	34

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование тем	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)
1	2	3	4	5	6
1	Народные праздники летнего периода.	Урок	1,5	0,5	1
2	Народные календарные обрядовые песенные жанры (зажиночные, жнивные, дожиночные).		1,5	0,5	1
3	История развития оркестра. Виды оркестров. Разновидности инструментов оркестра.		6	2	4
4	Расположение инструментов оркестра. Партитура. Дирижёр.		1,5	0,5	1
	<i>Контрольный урок</i>		1,5	0,5	1
5	Видео-просмотр произведений в исполнении симфонического,		3	1	2

	духового и эстрадного оркестров.				
6	Язычество. Пантеон Богов. Крещение Руси.		3	1	2
7	Соединение в календаре земледельческих, православных и государственных праздников.		3	1	2
8	Народные песенные жанры (хороводные, хороводно-игровые, игровые, шуточные).		1,5	0,5	1
	<i>Контрольный урок</i>		1,5	0,5	1
9	Народные песенные жанры (плясовые, свадебные, лирические, солдатские, трудовые, рекрутские, плачи).		3	1	2
10	Былины. Исторические песни.		3	1	2
11	Частушка. Разные ее виды.		1,5	0,5	1
12	Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение, период.		1,5	0,5	1
13	Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо).		3	1	2
	<i>Резервный урок</i>		1,5	0,5	1

	Контрольный урок		1,5	0,5	1
14	Подголосочная полифония.		1,5	0,5	1
15	Основные приемы развития в музыке.		1,5	0,5	1
16	Сюита.		1,5	0,5	1
17	Фуга.		1,5	0,5	1
18	Процесс становления формы в сонате. Отличие сонаты от сонатины.		1,5	0,5	1
19	Процесс становления формы в симфонии.		1,5	0,5	1
	Резервный урок		1,5	0,5	1
	Контрольный урок		1,5	0,5	1
	Всего:		51	17	34

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование тем	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)
1	2	3	4	5	6
1	Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы.	Урок	1,5	0,5	1
2	Музыкальная культура России 18 века.		3	1	2
3	Музыкальная культура России первая половина 19 века. Композиторы.		3	1	2

4	Опера «Руслан и Людмила» М.И. Глинки.		3	1	2
	<i>Контрольный урок</i>		1,5	0,5	1
5	Опера «Русалка» А.С.		3	1	2
6	Музыкальная культура России вторая половина 19 века. «Могучая кучка».		3,5	1,5	2
7	Биографии и творчество русских композиторов второй половины 19 века.		4,5	1,5	3
	<i>Контрольный урок</i>		1,5	0,5	1
8	Биографии и творчество русских композиторов второй половины 19 века.		4,5	1,5	3
9	Музыкальная культура России кон.19-нач.20 века. Русские		6	2	4
10	Музыкальная культура России 20 века. Русские композиторы.		1,5	0,5	1
	<i>Резервный урок</i>		1,5	0,5	1
	<i>Контрольный урок</i>		1,5	0,5	1
11	Музыкальная культура России 20 века. Русские композиторы.		1,5	0,5	2
12	Первое знакомство с кантатами. Кантаты «Александр Невский. Ледовое побоище» С.С. Прокофьева и Кантата «Казнь Степана Разина» Д.Д. Шостаковича.		1,5	0,5	1

13	Программная музыка. Музыкальные иллюстрации к повести «Метель»		3	1	2
	<i>Резервный урок</i>		1,5	0,5	1
14	Повторение пройденных тем		1,5	0,5	1
	<i>Контрольный урок</i>		1,5	0,5	1
	Всего:		51	17	34

Содержание учебного предмета «Ансамбль» в классе фортепиано

1 КЛАСС

Занятая ансамблем начинаются с первых уроков обучения - это игра в 4 руки с преподавателем.

В 1 полугодии обучающиеся осваивают.

- одноголосные мелодии с простым ритмическим рисунком;
- музыкальный материал, представляющий собой законченное построение (период)
- штрихи (non legato, legato по 2 звука, по возможности staccato)

К концу первого полугодия обучения учащийся должен знать.

1. Основы нотной грамоты.
2. Штрихи (non legato, legato, по возможности staccato).

3. Следующие понятия:

- ансамбль;
- мелодия
- лад (мажор, минор);
- пауза;
- характер.

4. Динамические оттенки (forte, piano, diminuendo, crescendo)

К концу первого полугодия обучающийся должен уметь:

1. Правильно исполнять штрихи (non legato, legato, стаккато).
2. Извлекать звук с определённой силой.
3. Слышать звучание своей партии и партии партнёра

В течение второго полугодия осваиваются:

- одноголосные мелодии с простым и более сложным ритмическим рисунком
- приемы игры в пределах одной аппликатурной позиции.
- приемы перемещения мелодии из руки в руку.
- варианты повторы фраз с интонационными изменениями.

К концу первого года обучения учащийся должен знать:

1. Следующие понятия:

- жанр (песня, танец, марш)
- фраза, мотив;
- ритм, темп;
- образность;
- аппликатура;
- авторов исполняемых произведений.

2. Музыкальные термины: allegro, moderato, ritenuto

К концу первого года обучения учащийся должен уметь

- слышать мелодию исполняемую преподавателем
- слышать звучание ансамбля в целом

- выполнять динамические оттенки

В течение учебного года учащийся должен исполнить 6 – 8 произведений, различных по жанру и образно-художественному содержанию.

2 КЛАСС.

В течение второго года обучения осваиваются:

- мелкие длительности и более сложный ритмический рисунок
- приемы перемещения основной мелодической линии из одного регистра в другой.
- варианты повторы фраз с ритмическими или интонационными изменениями.
- пьесы с элементами джаза (по возможности учащегося)

К концу второго года обучения учащийся должен знать:

1. Следующие понятия:

- песенность, танцевальность, маршевость;
- обработка народной песни;
- стиль-джаз;
- секвенция;
- интонация;
- ауфтакт.

2. Музыкальные термины: allegretto, presto, andante, dolce, accelerando, ritenuto, risoluto, adagio, vivo, contabile, grazioso.

К концу второго года обучения учащийся должен уметь:

- осмысливать исполняемую музыку;
- соблюдать динамический баланс;
- играть синхронно в одном темпе, постоянно ощущая общность движения;
- пользоваться прямой педалью (по возможности)
- различать джазовую музыку

В течение учебного года учащийся должен исполнить 2-3 произведения различных по жанру и образно-художественному содержанию.

3 КЛАСС

В течение третьего года обучения осваиваются:

- более сложная фактура движения.
- сложные ритмические рисунки (синкопа, пунктирный ритм, мелкие длительности);
- элементы джаза
- тональности до 4-х знаков, отклонения в другие тональности;
- педаль в аккомпанирующей партии

К концу третьего года обучения учащийся должен знать:

1. Следующие понятия:

- оркестровое звучание;
- пульсация;
- аккорды, октавы,
- форшлаг
- каденционные обороты;
- форма.
- опера, балет

2. Музыкальные термины: prestissimo, andantino, grave, largo, non troppo, con moto, agitato, energico, espressivo, lento

К концу третьего года обучения учащийся должен уметь:

- определить принадлежность произведения к определенному жанру
- пользоваться прямой педалью;
- ярко выявить свою партию – «солирование»
- отойти на второй план – «аккомпанирование»
- целостно исполнять произведения, различные по форме

В течение учебного года учащийся должен исполнить 2- 3 произведений, различных по характеру и форме, в т. ч. по возможности произведение джазового плана.

4 КЛАСС

В течение 4-го года обучения осваиваются:

- элементы полифонии;
- более сложная фактура (изложение солирующей партии двухголосно)
- педаль в аккомпанирующей партии
- приемы перемещения основной мелодической линии из одной партии в другую, из одного регистра в другой.

К концу четвертого года обучения учащийся должен знать:

1. Следующие понятия:

- аккомпанемент
- жанры инструментальной музыки;
- модуляция;
- нюанс, тембр

2. Музыкальные термины: rubato, sempre, giocoso, sostenuto, maestoso, meno mosso, più mosso, rallentando

К концу четвертого года обучения учащийся должен уметь:

- анализировать форму, жанровые особенности,
- пользоваться прямой педалью (по возможности - запаздывающей);
- пользоваться ауфтактом;
- слушать линию баса.

В течение четвертого года обучения учащийся должен исполнить 2-3 произведения, разных жанров: оригинальные ансамблевые произведения, переложения отрывков из симфоний, опер, балетов, обработки образцов народного творчества, переложения песен военных лет.

Содержание учебного предмета «Ансамбль» в классе баяна, аккордеона

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам.

Первый год обучения

В течение года ученики должны сыграть 3-4 пьесы,

Конец 2 четверти - контрольный урок – 1-2 пьесы по нотам,

Конец 3 четверти - контрольный урок - 1 пьеса по нотам.

Май – зачет - 1 пьеса наизусть.

Второй год обучения

В течение года ученики должны сыграть 3-4 пьесы,

Конец 2 четверти - контрольный урок – 1-2 пьесы по нотам,

Конец 3 четверти - зачет - 1 пьеса наизусть,

Май – контрольный урок - 1 пьеса наизусть.

Третий год обучения

В течение года ученики должны сыграть 3-4 пьесы,

Конец 2 четверти - контрольный урок – 1-2 пьесы по нотам,

Конец 3 четверти - зачет - 1 пьеса наизусть,

Май – контрольный урок - 1 пьеса наизусть.

Содержание учебного предмета «Сольное пение»
Учебно-тематический план
1 год обучения

Календарные сроки	Тема и содержание занятий	Кол-во часов
1 полугодие	Освоение певческой позиции. Выработка правильного певческого дыхания с помощью упражнений. Работа над дикцией с помощью скороговорок. Применение элементарных приемов артикуляции. Работа над интонацией с использованием попевок, прибауток. При работе над произведениями: следить за чистотой интонации, правильным певческим дыханием, естественным звукообразованием, артикуляцией.	16
2 полугодие	Укрепление навыков правильной певческой установки. Дальнейшая работа на приобретение правильного певческого дыхания с помощью упражнений. Работа над дикцией и артикуляцией с помощью скороговорок. Работа над интонацией с использованием попевок, прибауток, вокальных упражнений. В работе над произведениями: следить за чистотой интонации, правильным певческим дыханием, естественным звукообразованием, артикуляцией, ровным звуковедением, пением без напряжения, Применять основные динамические оттенки, соблюдать логические ударения и выразительно передавать характер произведения.	19

2 год обучения

Календарные сроки	Тема и содержание занятий	Кол-во часов
1 полугодие	Дальнейшее укрепление навыков правильной певческой установки. Работа над дыханием: упражнения на освоение опоры звука. При работе над дикцией использование дикционных упражнений. Использование вокально – тренировочных упражнений в овладении кантиленным пением. Разбор текста и музыки в доступной для учащегося форме. В работе над произведениями: следить за четким произношением текста, быстрой сменой дыхания между фразами в подвижном темпе, чистотой интонации, петь светлым мягким звуком в высокой позиции, выполнение указанных средств выразительности.	16
2 полугодие	Укрепление навыков правильной певческой установки. Использование дикционных упражнений. Использование вокально – тренировочных упражнений для лучшего овладения кантиленным пением. Пение песен с более длинными фразами. В работе над произведениями: следить за четким произношением текста, раздельным произношением одинаковых гласных встречающихся в начале одного и другого слова, быстрой сменой дыхания между фразами в подвижном темпе, чистотой интонации при поступенной и скачкообразной мелодии, пение светлым мягким звуком в высокой позиции, выполнять указанные средства выразительности.	19

3 год обучения
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарные сроки	Тема и содержание занятий	Кол-во часов
1 полугодие	Правильная певческая установка. Упражнения на выработку правильного певческого дыхания. Использование дикционных упражнений. Использование вокально – тренировочных упражнений. Знакомство с 3-мя видами атаки звука. Развитие чувства самоконтроля. В работе над произведениями: следить за точной атакой звука, ровным звуковедением, чистой интонацией, распределением дыхания на длинные короткие фразы, пением без напряжения в высокой певческой позиции, правильным формированием гласных, ясным и активным произношением текста с соблюдением выученных правил орфоэпии, выделением логического ударения во фразе. Уметь эмоционально и выразительно передать художественное содержание произведений с выделением кульминации, соблюдая фразировку и динамические оттенки.	16
2 полугодие	На протяжении второго полугодия ведется дальнейшая работа над усовершенствованием всех пройденных вокально-технических навыков и освоением репертуара. Подготовка к итоговой аттестации.	19

2.1. Календарный учебный график. Календарный учебный график является составной частью комплекса организационно-педагогических условий программы.

С целью организации труда педагогических работников и обучающихся, в учреждении установлен следующий режим работы школы:

1. Начало учебного года: 01.09.2026г.
2. Окончание учебного года: 27.05.2027г.
3. Начало учебных занятий: 8.00 час.
4. Окончание учебных занятий: 20.00 час.
5. Сменность занятий: занятия проводятся в две смены.
6. Продолжительность учебного года: 34 учебных недели
7. Режим работы школы: 6-дневная рабочая неделя.
8. Регламентирование образовательного процесса на учебный год:

8.1. Продолжительность учебных занятий по четвертям:

Учебные четверти	Сроки	Количество полных учебных недель и дней	Примечания	Каникулы	Сроки каникул, даты праздничных дней	Количество календарных дней каникул (праздничных дней)
1	01.09.2026-26.10.2026	8 недель		Осенние	27.10.2026-04.11.2026	9 дней (1)
2	05.11.2026-30.12.2026	8 недель		Зимние	31.12.2026-10.01.2027	11 (1) дней
3	11.01.2027 -14.02.2027 22.02.2027 -21.03.2027	9 недель		Весенние + дополнительные каникулы	15.02.2027- 21.02.2027 28.03.2027 -04.04.2027 23.02, 08.03	8 (1) + доп. каникулы 7 дней
4	11.01.2027-27.03.2027 05.04.2027-27.05.2027	10 недель 4 дня 8 недель 3 дня	26.05 обучение по расписанию понедельника 27.05 обучение по расписанию субботы	Весенние Летние	28.03.2027 - 04.04.2027 , 23.02, 08.03 27.05.2027-31.08.2027, 01.05, 10.05	8 дней (2) 97 дней (2)

1.1. Продолжительность уроков:

- Индивидуальные занятия – 20-40 минут.
- Групповые занятия – 1; 1,5; 2, 3 академических часа с обязательными 10-минутными перерывами после каждого часа.

2.2. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
 - наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией, наблюдение);
 - эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
 - практические методы обучения:
 - метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
 - метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
 - объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
 - репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
 - игровые методы обучения.
 - эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
 - метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
 - частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи). Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.
- Освоение обучающимися ДООП «Инструментальное музицирование» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

II. Планируемые результаты освоения ДООП «Инструментальное музицирование»

2.1. Результатом освоения ДООП «Инструментальное музицирование» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

«Основы инструментального исполнительства» (фортепиано)

Результатом освоения общеразвивающей программы в области исполнительской подготовки является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- исполнение музыкальных произведений (сольное и коллективное исполнение);
- умение использовать выразительные средства музыкального инструмента для создания художественного образа;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- приобретение навыков публичных выступлений;
- приобретение навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности;
- знание терминологии.

«Основы инструментального исполнительства» (гитара)

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле, транспонирования аккордовых аккомпанементов.

«Основы инструментального исполнительства» (баян)

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений.

«Музыкальная грамота»

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет понятиями средства музыкальной выразительности: мелодия, лад, тональность, созвучия и аккорды, метр, ритм;
- владеет навыками слухового восприятия: восприятия на слух ладовой окраски тональности, количественной и качественной величины интервалов, трезвучий и их обращений;
- владеет вокально-интонационными навыками (пение мажорных и минорных гамм, интервалов, аккордов);
- освоил навыки дирижирования.

«Слушание музыки»

По окончании курса «Слушание музыки» обучающийся должен уметь:

- понимать художественную красоту музыки,
- народное, классическое и современное музыкальное искусство,
- быть знакомым с различными видами искусства,
- явлениями художественных классиков и современников,
- выдающиеся произведения народного, классического и современного художественного искусства, в том числе хореографического.
- иметь представление об особенностях различных жанров и форм народной и профессиональной музыки,
- некоторых чертах стиля выдающихся композиторов,
- иметь понятие о народных музыкальных инструментах, составе симфонического оркестра и ряда инструментальных ансамблей,
- сознательно и эмоционально воспринимать музыку,
- анализировать музыкальное произведение, используя комплекс полученных знаний,
- слышать и понимать выразительность отдельных элементов музыкальной речи,
- запоминать и узнавать по слуху, воспроизводить (в облегчённом виде) основные темы прослушанной музыки,
- владеть начальными знаниями в области теоретических и практических знаний, умений и навыков:
- сведениями о жанрах, фактуре,
- знать основные музыкальные термины,
- обозначения темпов,
- динамические оттенки,
- понимать специфику музыки как вида искусства;
- определять общий характер и образный строй произведения;
- выявлять выразительные средства музыки;
- узнавать тембры музыкальных инструментов.

«Коллективное музицирование» (хор)

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- владеет навыками коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- владеет практическими навыками исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- владеет практическими навыками исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

«Коллективное музицирование» (оркестр)

- наличие у ученика интереса к коллективному музыкальному исполнительству;
- владеет комплексом исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста в коллективе;
- знание профессиональной терминологии;
- умеет читать с листа несложные музыкальные произведения;
- владеет навыками по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения в коллективе;
- владеет навыками по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений в коллективе;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений в коллективе и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- владеет навыками репетиционно - концертной работы в качестве ансамблиста/оркестранта.

Предмет по выбору «Сольное пение» (академическое)

По результатам освоения программы учебного предмета «Сольное пение», должны уметь:

- правильно применять певческую установку;
- иметь сформированное певческое дыхание;
- активную артикуляцию, правильно формировать гласные;
- чётко произносить текст, чисто интонировать, владеть выразительностью звука, петь в высокой певческой позиции;
- пользоваться точной атакой звука и филировкой;
- уметь сглаживать регистры;
- уметь анализировать музыкальное произведение, эмоционально, выразительно и музыкально передать содержание и образ произведения.

Предмет по выбору «Инструменты оркестра РНИ»

Выпускник к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);

- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений;
- выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Предмет по выбору «Другой музыкальный инструмент»

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- знает основные исторические сведения об инструменте;
- знает конструктивные особенности инструмента;
- знает элементарные правила по уходу за инструментом и умет их применять при необходимости;
- знает основы музыкальной грамоты;
- знает систему игровых навыков и умеет применять ее самостоятельно;
- знает основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знает основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знает функциональные особенности строения частей тела и умеет рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- умеет самостоятельно настраивать инструмент;
- умеет самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находит способы и методы в работе над ними;
- умеет самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- умеет самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- умеет творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- умеет на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- имеет навык игры по нотам;
- имеет навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрел навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Предмет по выбору «Ансамбль»

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные художественно-исполнительские возможности музыкального инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

3. Учебный план.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДООП «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ» (фортепиано, баян, аккордеон, гитара, домра)

Срок обучения- 4 года

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения. Количество аудиторных часов в неделю				Промежуточн ая аттестация (годы обучения, форма)	Итоговая аттестация (годы обучения, форма)
		1	2	3	4	Зачет, контрольный урок*	Зачет
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки:	3	3	4	4		
1.1.	Основы инструментального исполнительства	2	2	2	2	1,2,3	4
1.2.	Ансамбль	-	0,5	0,5	0,5	2,3	4
1.3.	Коллективное музицирование (хор, оркестр)	1	1	2	2	1,2,3,4	
2.	Учебные предметы историко- теоретической подготовки:	2	2	2	2		
2.1.	Музыкальная грамота	1	1	1	1	1,2,3,4	
2.2.	Слушание музыки	1	1	1	1	1,2,3,4	
3.	Учебный предмет по выбору**	1	1	1	1	1,2,3,4	
	Всего	6	6	7	7		

* Учебные предметы исполнительской подготовки: «Основы инструментального исполнительства», «Ансамбль» – Зачет; «Коллективное музицирование (хор, оркестр)» – контрольный урок;

Учебные предметы историко-теоретической подготовки – контрольный урок; Учебный предмет по выбору – контрольный урок.

** Перечень предметов по выбору: другой музыкальный инструмент, сольное пение, инструменты оркестра РНИ.

Школа в пределах имеющихся средств может расширять перечень предметов и увеличивать количество часов указанных дисциплин учебного плана.

Выпускники 4 класса считаются окончившими полный курс образовательной программы.

Предмет по выбору, с учетом пожеланий учащихся (родителей), утверждаются директором.

Проведение уроков по предмету по выбору производится при достаточном финансировании.

ПРИМЕЧАНИЕ:

1. Количественный состав групп по сольфеджио, слушанию музыки от 4* до 10 человек**, по хору от 11 человек***, по другим формам коллективного музицирования – от 2 человек.

2. Основной формой занятий по предмету «Коллективное музицирование»

В 1-2 классах являются занятия хором. В 3-4 классах время, отведенное на данный предмет, используется на занятия хором или оркестром.

3. Помимо занятий в хоре, оркестре, в соответствии с учебным планом 1 раз в месяц проводятся 2-х часовые занятия отдельно младшего и старшего хоров, оркестра (по 2 урока).

4. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане,

предусматриваются:

- преподавательские часы для проведения сводных занятий хоров, ансамблей (по 2 урока в месяц).

- концертмейстерские часы:

- для проведения занятий с хорами по группам в соответствии с учебным планом и сводных репетиций (по 2 урока в месяц) из расчета 100% времени, отведенного на каждый коллектив.

- для проведения занятий по предметам по выбору (сольному пению, вокальному ансамблю, аккомпанементу и др.).

- для проведения занятий по предмету сольное пение из расчета 100% времени, отведенного на данный предмет.

* В связи с производственной необходимостью и в целях совершенствования образовательного процесса, школа в пределах имеющихся средств может уменьшать количественный состав групп (менее 4 человек).

** В связи с производственной необходимостью и в целях совершенствования образовательного процесса, школа в пределах имеющихся средств может увеличивать количественный состав групп (более 10 человек)

*** В связи с производственной необходимостью и в целях совершенствования образовательного процесса, школа в пределах имеющихся средств может уменьшать количественный состав групп (менее 11 человек)

4. График образовательного процесса.

Учебный год разделен на четыре четверти:

I четверть – 8 недель;

II четверть – 8 недель;

III четверть – 10 недель;

IV четверть – 8 недель

В учебном году предусматриваются *каникулы* в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего образования.

5. Условия реализации программы.

Для реализации ДООП «Инструментальное музицирование» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

классы для индивидуальных занятий с наличием необходимых инструментов: фортепиано, баян, аккордеон, домра, гитара, балалайка; школьная мебель, учебная и методическая литература, наглядные пособия, концертный зал с концертным роялем, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,

учебная аудитория для занятий по учебному предмету «Коллективное музицирование (оркестр)», учебное оборудование в необходимом количестве: фортепиано, инструменты и чехлы, медиаторы и струны, пульта, стулья разной высоты для разных возрастных групп обучающихся, подставок под ноги, шкафы для хранения инструментов и нот;

аудитории для теоретических занятий, оборудованные (ученической мебелью (столы, стулья), шкафами для нотной и методической литературы, доской со специальной подсветкой, наглядными пособиями, музыкальными центрами, телевизорами, ноутбуками, проектором, экраном.

Помещения для занятий соответствуют противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты настроены.

5.1. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества; духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в ОУ создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, концертов);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективного управления ОУ.

5.2. ДООП «Инструментальное музицирование» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

5.3. Реализация ДООП «Инструментальное музицирование» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

5.4. Библиотечный фонд ОУ укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений

6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ДООП «Инструментальное музицирование» обучающимися.

6.1. Оценка качества реализации ДООП «Инструментальное музицирование» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств *текущего контроля* успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, музыкальные викторины, прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

6.2. *Промежуточная аттестация* проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки по предметам «Музыкальная грамота» и «Слушание музыки», «Коллективное музицирование (хор, оркестр)» проводятся в конце каждой четверти.

По предмету «Основы инструментального исполнительства» (фортепиано, баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара) зачет проводится по окончании полугодия.

Зачет по предметам по выбору проводится во 2 полугодии.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

6.3. Требования к содержанию *итоговой аттестации* обучающихся. Итоговая аттестация проводится в форме: контрольных уроков, зачета.

По предмету «Основы инструментального исполнительства» (фортепиано, баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара) в 4 классе в конце 2 полугодия проводится итоговый зачет.

По предметам «Музыкальная грамота» и «Слушание музыки», «Коллективное музицирование (хор, оркестр)» проводятся контрольные уроки.

По предметам по выбору проводится зачет в конце 2 полугодия.

Критерии оценок

Учебный предмет «Основы инструментального исполнительства»

Оценка «Отлично»: программа соответствует году обучения, исполнена наизусть, выразительно; учащийся владеет необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошим звукоизвлечением, понимает стиль исполняемого произведения; использует художественно оправданные технические приемы, позволяющие создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу

Оценка «Хорошо»: программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения

Оценка «Удовлетворительно»:

- однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика, ученик не владеет навыками педализации. Исполнение нестабильное.

Оценка «Неудовлетворительно»:

- слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом, отсутствие музыкальной образности.

Учебный предмет «Слушание музыки»

Оценка «5» (отлично) - дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «4» (хорошо) - ответ правильный, но неполный: дана характеристика

содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «3» (удовлетворительно) - ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «2» (неудовлетворительно) - ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Учебный предмет «Музыкальная грамота»

Оценка «5» (отлично) - дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «4» (хорошо) - ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно) - ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов преподавателя.

Оценка «2» (неудовлетворительно) - ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Учебный предмет «Коллективное музицирование» (хор)

Оценка 5 («отлично») - исполнение программы наизусть, эмоционально, выразительно и музыкально передать содержание и образ произведения, активная артикуляция с соблюдением правил орфоэпии, чистота интонации, выразительность звука, владение высокой певческой позицией, пение на опоре, равномерное расходование дыхания, использование точной атаки звука и филировки.

Оценка 4 («хорошо») - исполнение программы наизусть с незначительными погрешностями в интонации, владение высокой певческой позиции, не всегда четкое произношение текста, пение на опоре, недостаточно выразительно передано содержание произведения.

Оценка 3 («удовлетворительно») - исполнение программы наизусть, но с большим количеством погрешностей, вялая артикуляция, характер произведения передан не выразительно, однообразно.

Оценка 2 («неудовлетворительно») - неудовлетворительное знание всей программы и несоответствующее демонстрирование вокально-технических навыков.

Учебный предмет «Коллективное музицирование» (оркестр)

Оценка 5 («отлично») выставляется за технически безупречное исполнение программы, при которой исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. А так же, если в исполняемой программе достигнута синхронность ансамблевого или оркестрового звучания - единое понимание и чувствование партнерами темпа и ритмического пульса, умело использован динамический ансамбль- равновесие силы звучности каждой партии. Программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно по форме, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению.

Оценка 4 («хорошо») выставляется в том случае, если ансамблистами или оркестрантами демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения, программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены незначительные погрешности в синхронности исполнения и динамическом ансамбле, что не нарушает целостности исполняемого произведения.

Оценка 3 («удовлетворительно») выставляется за игру, в которой ансамблисты или оркестранты демонстрируют ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение пьесы. Произведение исполнено наизусть с ошибками, остановками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Учащиеся показывают недостаточное владение навыками коллективного музицирования, отсутствие свободы в исполняемом произведении.

Оценка 2 («неудовлетворительно») выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание произведения наизусть, грубые технические ошибки и отсутствие элементарной техники коллективного музицирования.

Учебный предмет по выбору «Музыкальный инструмент»(фортепиано)

Предмет по выбору Музыкальный инструмент «Баян (аккордеон)»

Оценка 5 («отлично») – технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

Оценка 4 («хорошо») - отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)

Оценка 3 («удовлетворительно») - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

Оценка 2 («неудовлетворительно») - комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

Учебный предмет по выбору «Инструменты оркестра РНИ»

Оценка 5 («отлично») - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

Оценка 4 («хорошо») – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

Оценка 3 («удовлетворительно») - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

Учебный предмет по выбору «Сольное пение»

Оценка 5 («отлично») - исполнение программы наизусть, эмоционально, выразительно и музыкально передать содержание и образ произведения, активная артикуляция с соблюдением правил орфоэпии, чистота интонации, выразительность звука, владение высокой певческой позицией, пение на опоре, равномерное расходование дыхания, использование точной атаки звука и филировки.

Оценка 4 («хорошо») - исполнение программы наизусть с незначительными погрешностями в интонации, владение высокой певческой позиции, не всегда четкое произношение текста, пение на опоре, недостаточно выразительно передано содержание произведения.

Оценка 3 («удовлетворительно») - исполнение программы наизусть, но с большим количеством погрешностей, вялая артикуляция, характер произведения передан не выразительно, однообразно.

Оценка 2 («неудовлетворительно») - неудовлетворительное знание всей программы и несоответствующее демонстрация вокально-технических навыков.

Учебный предмет по выбору «Ансамбль»

Оценка 5 («отлично») технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Оценка 4 («хорошо») - отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

Оценка 3 («удовлетворительно») - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

Оценка 2 («неудовлетворительно») - комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

«зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

По завершении изучения учебных предметов по итогам итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

7. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности МБУДО «ТДМШ»

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечивается созданием в МБУДО «ТДМШ» комфортной, развивающей образовательной среды. Она предполагает организацию творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

Творческая и культурно-просветительская деятельность МБУДО «ТДМШ» направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного музыкального искусства, их приобщение к духовным ценностям, создание необходимых условий для совместного труда, отдыха детей, родителей (законных представителей).

Творческая деятельность предполагает активное участие обучающихся и преподавателей в творческих мероприятиях. Культурно-просветительная деятельность предполагает организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (филармонии, выставочных залов, музеев, образовательных учреждений среднего профессионального и высшего профессионального образования и др.).

С целью реализации творческой и культурно-просветительной деятельности в МБУДО «ТДМШ» созданы учебные творческие коллективы: учебные ансамблевые, оркестровые, хоровые коллективы и др. Деятельность коллективов осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени.

МБУДО «ТДМШ» обладает правом использования творческих работ, выполненных обучающимися в процессе освоения программы «Инструментальное музицирование» в методической деятельности, если иные условия не оговорены договором между МБУДО «ТДМШ» и родителями (законными представителями) обучающихся.

Осуществляется организация творческой и культурно-просветительной деятельности совместно с другими школами, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Профессиональная направленность образования в МБУДО «ТДМШ» предполагает организацию творческой деятельности путем проведения конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений. Обучающиеся имеют возможность выступлений во всех мероприятиях, проводимых в МБУДО «ТДМШ».

При реализации программы «Инструментальное музицирование» в МБУДО «ТДМШ» осуществляется *методическая деятельность*. Она направлена на совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности

обучающегося. С этой целью в образовательном учреждении создан методический совет. Реализация программы «Музыкальный фольклор» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Методическая программа МБУДО «ТДМШ» направлена на непрерывность профессионального развития педагогических работников. В рамках методической программы работники МБУДО «ТДМШ» в пределах имеющихся финансовых возможностей осваивают дополнительные профессиональные образовательные программы в объеме не менее 16 часов, не реже чем один раз в три года в учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Ожидаемый результат повышения квалификации — профессиональная готовность работников образования к реализации ДОП:

- обеспечение оптимального вхождения преподавателей в систему ценностей современного дополнительного образования;
- освоение новой системы требований к программе «Инструментальное музицирование», результатам ее освоения и условиям реализации, а также системы оценки итогов образовательной деятельности обучающихся;
- овладение учебно-методическими и информационно-методическими ресурсами, необходимыми для успешного решения задач процесса обучения.

Одним из условий готовности МБУДО «ТДМШ» к реализации программы «Инструментальное музицирование» является создание системы методической работы, обеспечивающей сопровождение деятельности преподавателей на всех этапах реализации программы.

Педагогические работники МБУДО «ТДМШ» осуществляют творческую и методическую работу: разрабатывают рабочие программы по преподаваемым ими предметам в рамках образовательной программы, а также учебно-методическое обеспечение; используют в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития.

Методическая работа призвана решать следующие задачи:

- организация активного участия членов педагогического коллектива в планировании развития учреждения и его реализации, а также в инновационной, опытно-экспериментальной деятельности школы;
- обеспечение условий повышения профессиональной компетенции, роста педагогического мастерства и развития творческого потенциала преподавателей;
- экспертно-диагностическое и аналитическое обеспечение образовательно-воспитательного процесса;
- изучение и внедрение инноваций в области образования и воспитания;
- изучение, обобщение, популяризация передового педагогического опыта;
- изучение и распространение новых методик, технологий, программ, учебников и др.;
- реализация решений педагогического совета по методическим вопросам;
- организация выставок научно-методической и учебно-методической литературы;
- методическая помощь молодым преподавателям.

Программа творческой, культурно-просветительской и методической деятельности включает в себя мероприятия, имеющие периодический, системный характер. Данная программа включается ежегодно в единые планы работы МБУДО «ТДМШ» на учебный год.

Перечень мероприятий в рамках творческой и культурно-просветительской деятельности, в которых принимают участие обучающиеся и преподаватели МБУДО «ТДМШ»:

- мастер-классы ведущих специалистов, мастеров искусств,
- музыкально-теоретические олимпиады (внутришкольная, районная),
- фестивали,
- творческие вечера,
- театрализованные представления,
- конкурсы,
- концерты,
- концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах,
- посещение обучающимися филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.

Перечень мероприятий и форм работы в рамках методической деятельности:

- участие в конкурсах педагогического мастерства, научно-методических конференциях, семинарах, педагогических чтениях (внутришкольных, городских и областных),
- создание педагогами методических разработок и рекомендаций (например, к самостоятельной работе обучающихся), написание методических работ различных жанров, способствующих повышению качества образовательного процесса,
- разработка и коррекция учебных программ,
- разработка дидактических материалов по предметам.

VIII. Программа воспитательной работы.

Рабочая программа воспитания

Цель и особенности организуемого воспитательного процесса в ДМШ.

Внеклассно-воспитательная работа в системе дополнительного образования детей становится эффективной, если она соответствует интересам и потребностям обучающихся, учитывает реальные возможности их применения в конкретном учреждении, помогает ребенку сформировать собственную значимость и активную позицию, стимулирует его саморазвитие, помогает освоению системы культурных, духовных и нравственных ценностей на основе которых ребенок будет выстраивать отношения с окружающим миром и обществом, то есть направлена на духовно-нравственное развитие личности.

Основная цель воспитательной работы в ДМШ: создание условий для разностороннего развития личности детей и подростков в избранной ими сфере деятельности на основе их интересов и потребностей; воспитание любителя искусства, владеющего знаниями и навыками, способного в дальнейшем заниматься художественно-эстетической деятельностью; содействие личностному и профессиональному самоопределению, адаптация к жизни в новых социальных условиях.

В соответствии с намеченной целью были определены следующие задачи:

Воспитание общих музыкальных способностей

- развитие творческого потенциала каждого учащегося;
- развитие образного мышления, воображения, восприятия;
- развитие исполнительской воли и выдержки.
- развитие способности реализовать себя в исполнительской деятельности;
- участие одаренных детей в культурно-просветительской работе;
- воспитание культуры исполнительского мастерства.

Воспитание качеств характера и творческой личности

- формирование нравственных качеств личности;
- воспитание черт характера: трудолюбие, целеустремленность, собранность, доброжелательность;

• формирование коммуникативных способностей, умения работать в коллективе путем участия в оркестровой и ансамблевой деятельности, в разработке групповых проектов,

- обладание чертами, необходимыми для культуры общения, толерантности;
- воспитание психологической устойчивости, связанной с публичными выступлениями, умение владеть собой в сложных ситуациях.
- воспитание личности, способной к созидательному и творческому труду.

Воспитание гражданственности и патриотизма:

- воспитание уважительного отношения к традициям и культуре разных народов;
- воспитание ценностного отношения к своему национальному языку и культуре;
- интерес к государственным праздникам и важнейшим событиям в жизни России и родного края.

Воспитание нравственных качеств:

- формирование представления о правилах поведения в образовательном учреждении, дома, в общественных местах;
- уважительное отношение к родителям, представителям старшего поколения;
- установление дружеских взаимоотношений в коллективе со сверстниками, основанных на взаимопомощи и взаимной поддержке;
- бережное, гуманное отношение ко всему живому.

Формирование ценностного отношения к здоровому образу жизни:

- ценностное отношение к своему здоровью, членов своей семьи, педагогов, сверстников;
- знание и соблюдение здоровьесберегающего режима.

Воспитание ценностного отношения к природе (экологическое воспитание):

- понимание активной роли человека в природе;
- бережное отношение к природе и всему живому на Земле.

Воспитание представлений об эстетических идеалах и культурных ценностях:

- воспитание ценностного отношения к своей культуре;
- формирование эстетических идеалов;

- интерес к произведениям искусства, посещению спектаклей, концертов, выставок;

- интерес к занятиям художественным творчеством.

Особенности организуемого воспитательного процесса:

- воспитание личности в процессе совместной деятельности;
- единство требований к обучающемуся и его уважение;
- сочетание педагогического руководства с развитием инициативы, творчества и самостоятельности детей;
- соответствие воспитательного процесса возрастным и индивидуальным особенностям детей.

Виды, формы и содержание деятельности

Воспитательная работа является неотъемлемой частью образовательного процесса в ДМШ. Приходя в музыкальную школу, с первых дней обучения каждый учащийся попадает в воспитательное поле учреждения дополнительного образования и на протяжении всего обучения на него оказывается педагогическое воздействие. В процессе воспитательной работы в музыкальной школе обозначились основные направления, формы и методы, которые эффективно используются в практической работе с учащимися.

Виды деятельности:

- Игровая (включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игр);
- Коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);
- Познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними);
- Музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах);
- Двигательная (овладение основными движениями), формы активности ребенка.

Реализация образовательных областей осуществляется через организацию различных видов деятельности детей, которые способствуют решению задач воспитания, направленных на умственное, физическое, нравственное, эстетическое, социальное развитие детей.

Формы деятельности:

- Концертная деятельность.
- Коллективные творческие дела (предоставляют возможность каждому ребенку внести свой личный вклад в общую работу, проявить свои личностные качества);
- Игры (игры на моделирование реальных отношений между людьми, то есть социальные отношения, игры на развитие внимания, памяти, мышления);
- Внеклассно-воспитательная работа в классах по специальности и музыкально-теоретическим дисциплинам (классные часы, беседы, праздники-конкурсы, фестивали);
- Работа по взаимодействию семьи и школы.

Сочетание разнообразных форм и методов воспитания, их выбор определяется содержанием внеклассного мероприятия, возможностями и интересами обучающихся. От выбора форм и методов воспитания во многом зависит успешность развития личности ребенка.

Планируемые результаты

Реализация программы дает возможность осуществить раскрытие творческого потенциала детей через комплекс разнообразных мероприятий, дающих выбор форм и средств организации свободного времени. Виды внеурочной деятельности учащихся ориентированы на достижение определенных воспитательных результатов:

- динамика развития индивидуальности каждого ребенка в процессе самоопределения в системе внеурочной деятельности;
- повышение творческой активности обучающихся через участие в концертной деятельности;
- сформированность потребностей и умений творческой деятельности;
- реализация собственных возможностей путем участия в привлекательных для него видах творческой деятельности;
- повышение заинтересованности в результатах обучения;
- ценностное отношение к музыкальному наследию;
- сохранение контингента обучающихся;
- приток и увеличение количества детей, обучающихся в ДМШ;
- ориентированность на дальнейшее профессиональное образование;
- повышение престижа ДШИ в культурном пространстве города.

Результаты подобной целенаправленной работы должны отразиться на качестве воспитательного процесса при следующих условиях:

- развивает внутреннюю мотивацию к обучению и познавательную активность, способствует формированию устойчивой потребности детей к исполнительской, художественной, творческой деятельности, общению с искусством;
- обеспечивает комфортный психологический климат каждому ребенку, активизирует деятельность ребенка;
- предоставляет возможность для самоопределения через выбор своего творческого амплуа;
- обеспечивает освоение необходимого минимума для практического использования в жизни, давая возможность желающим подняться на более высокий, профессиональный уровень музыкальной деятельности;
- повышает самооценку, уверенность в собственных силах, успешность;
- повышается адаптация детей в социуме;
- побуждает педагога к самообразованию и совместному поиску решений.

При выполнении этих условий дети активно развиваются как личности, у них формируются духовные качества, особый духовный мир, а в результате более успешно протекает и профессиональное обучение. По окончании обучения в ДМШ учащийся:

Должен знать:

- знание художественно-исполнительских возможностей своего инструмента;
- иметь сформированные представления о приемах работы над исполнительскими трудностями.

Должен уметь:

- грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в ансамблевой игре;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и

стилей;

- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- давать оценку своей самостоятельной работе и публичному выступлению.

Обладать навыками:

- потребности общения с искусством;
- чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- наличие навыков работы в подготовке к публичному выступлению;
- иметь опыт публичных выступлений.

Планирование воспитательной работы

Данная программа учитывает реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания. Отличительной чертой планов является их вариативность, так как позволяет учитывать индивидуальность ученика и возможности школы: наличие эффективно работающих педагогов, новых методик преподавания, специализации школы. Планирование воспитательной работы складывается из следующих моментов:

- Общешкольные родительские собрания - 1 раз в год
- Родительские собрания по классам педагогов - 2 раза в год
- Классные часы с учащимися - 1 раз в четверть
- Совместное посещение концертов, выставок - 3 раза в год
- Выступления учащихся в концертах - не менее 3 раз в год

Календарный план воспитательной работы

Время проведения	Название мероприятия	Всего часов	Теоретич.	Практич.
Концерты для организаций и учреждений города Общешкольные концерты и праздники				
1 сентября	День знаний	1		1
1 октября	Международный День музыки	1		1
Ноябрь	День матери	1	0,5	0,5
Ноябрь	«Посвящение в музыканты»	1		1
Декабрь	Новогодний концерт	1		1
23 февраля	День защитника Отечества	1	0,5	0,5
8 марта	Международный женский день	1	0,5	0,5
Май	Отчетный концерт школы	1	0,5	0,5
Май	Выпускной вечер	1	0,5	0,5
Концертно-просветительская и благотворительная деятельность				
В течение года	Творческие встречи с исполнителями и коллективами других школ	1		1
Декабрь	Декада инвалидов	1	0,5	0,5

9 мая	День Победы	1	0,5	0,5
В течение года	Концерты для детских садов, учащихся общеобразовательных школ	1	0,5	0,5
Контакты с общественными организациями и учреждениями культуры города				
В течение года	Детская школа искусств р.п. Горный	1		1
В течение года	Городской и районный культурно-досуговые центры	2		2
В течение года	Цент развития творчества	1		1
Внеклассно-воспитательная работа по классам преподавателей				
Октябрь	Классный час по развитию творческих навыков: самостоятельно выученное произведение, игра гамм, лучшее сочинение и т. д.	1	0,5	0,5
Декабрь	Новогодние классные часы по классам педагогов.	1	0,5	0,5
Декабрь	Классные часы по музыкально-теоретическим дисциплинам по итогам I полугодия	1	0,5	0,5
Март	Классные часы «Поздравляем наших мам»	1	0,5	0,5
Май	Классные часы по итогам года по классам преподавателей.	1	0,5	0,5
Май	Итоговые занятия по музыкально-теоретическим дисциплинам в игровой форме: конкурс-викторина.	1	0,5	0,5

Проектная деятельность педагогов. Реализация воспитательных проектов				
Ноябрь	«Посвящение в музыканты»	1	0,5	0,5
Январь	«Рождественские встречи»	1	0,5	0,5
Март	«Музыкальная гостиная»	1	0,5	0,5
Апрель	«Весенняя капель»	1	0,5	0,5
Май	«Моя музыкальная семья»	1	0,5	0,5
Итого		32	11	21

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
2. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991
3. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
4. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
5. Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
М., Музыка, 2012
6. Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
7. Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
8. Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
9. Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012

10. Бетховен Л. Концерт для фортепиано / М., Музыка, 1992
11. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но / М., Музыка, 2011
12. «В музыку с радостью» сб., сост. О.Геталова, И.Визная, СПб, «Композитор», 2005
13. Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская / М., Музыка, 2011
14. Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано / М., Музыка, 2010
15. Гнесина Е. Фортепианная азбука / М., Музыка, 2003
16. Глиэр Р. Пьесы для фортепиано / М., Музыка, 2010
17. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М.,Музыка, 2011
18. Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
19. Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
20. Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
21. Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
22. Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
23. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
24. Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
25. Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
26. Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
27. Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
28. Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006 Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001; 6 кл. – 2002; 7 класс - 2005
29. Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
30. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
31. Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
32. Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
33. Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
34. Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
35. Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
36. Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
37. Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова /М., Музыка, 2010
38. Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост.
39. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
40. Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
41. Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
42. Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
43. Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
44. Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
45. Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
46. Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
47. Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощин М., Музыка, 2011
48. Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
49. Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
50. Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
3. Алышванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997