

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования Тогучинского района
«Тогучинская детская музыкальная школа»

Принято
Педагогическим советом
Протокол № 1
от 31.08.2026г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ТДМШ»
В.В.Бородавченко
Приказ № 140-Д
от 31.08.2026г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»

Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»
Срок обучения 8(9) лет

г.Тогучин
2026г.

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных Государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства
ПО.01 «Музыкальное исполнительство»

ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

Разработчик: Рома Н.А. преподаватель фортепиано
МБУДО «ТДМШ»

Рецензент: Чайковская Ю.А., преподаватель высшей
квалификационной категории фортепианного отделения
НОККиИ

Рецензент: Текутьева И.В., старший методист МБУДО «ТДМШ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

II. Содержание учебного предмета

- Срок реализации учебного предмета;*
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- Цели и задачи учебного предмета;*
- Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- Методы обучения;*
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*
- Сведения о затратах учебного времени;*
- Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- Критерии оценки;*

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;*
- Список рекомендуемой методической литературы;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

II. Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"

1. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Таблица 1

Срок обучения – 8-9 лет

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777		297
Количество часов на аудиторные занятия	592		99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691		
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185		198

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

4. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

5. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

6. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

8. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3

Общее количество часов на аудиторские занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								

Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу

может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

9. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

В начале обучения в 1 классе все ученики занимаются по общей программе. Но к концу первого года обучения в процессе работы выявляется дифференциация по степени способностей и возможностей учащихся. Соответственно, это отражается в программных требованиях, где учитывается объем, сложность изучаемого материала, формы сдачи зачетов и критерии выставляемых оценок. Все это позволяет каждому ученику максимально использовать свой творческий потенциал, а преподавателям проявлять большую гибкость в оценке достигнутых учеником результатов. Каждый учащийся индивидуален по степени способности и продвинутости, поэтому в примерных программах академических концертов приводятся программы, различающиеся степенью сложности произведений (от наиболее простых к более сложным). В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Система дифференцированного обучения не предполагает жесткого закрепления ученика к тем или иным требованиям. В процессе обучения каждый ученик может переходить из одной «качественной» группы в другую в зависимости от роста или торможения своего музыкального развития и достигнутых результатов. Таким образом, данная программа позволяет каждому ученику на своем уровне достигать достаточно высоких результатов. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель учитывает, что

большинство произведений предназначены для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель сам устанавливает степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 3-х часов в неделю

Консультации

6 часов в год

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над: legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

Основная задача начального этапа обучения – создание условий для того, чтобы вовлечь ребенка в область художественного творчества, заинтересовать занятиями и использовать методы, способствующие выявлению и развитию природных задатков ученика.

За год учащийся должен сыграть:

- зачет в 1 полугодии (3 произведения на выбор преподавателя);
- переводной экзамен во 2 полугодии (3 разнохарактерных

произведения).

Для более продвинутых учащихся на переводном экзамене исполняются произведения: полифония (менуэт, полонез) или пьеса с элементами полифонии, крупная форма (несложные сонатины, вариации на народные темы), этюд.

Возможна замена крупной формы на пьесу.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Требования по основным техническим формулам:

Мажорные гаммы (2-3 по выбору) в две октавы в прямом и в противоположном движении двумя руками; тонические трезвучия аккордами по три звука с обращениями в тех же тональностях двумя руками.

Примерный репертуарный список

Этюды

Черни К. Избранные фортепианные этюды под редакцией

Г. Гермера, ч.1: № 1–6

Шитте А. Соч. 160. 25 легких этюдов № 1–20

Фортепианная школа Ляховицкой (для начинающих)

Любарский Н. Этюд G-dur

Этюды для фортепиано на разные виды техники 1кл. ДМШ (по выбору)

Гумберт А. Этюд C-dur

Беркович И. Маленькие этюды: №1–14

Полифонические произведения

Сперонтес С. «Менуэт»
Каттинг Ф. «Куранта»
Моцарт Л. «Менуэт»
Моцарт В.А. «Менуэт»
Кригер И. «Менуэт»
Русская народная песня «То не ветер ветку клонит» (Обр. П.Вейса)
Орлянский Г. «Зайчик»
Моцарт Л. «Бурре»
Тюрк Д. «Ариозо», «Старинная французская песенка», «Контрданс-экосез»,
Старинный танец
Акимов К. «Ивушка»
Мюллер А. «Андантино»
Сперонтес С. «Ария»
Бах И.Х. «Менуэт»

Пьесы

«Ой, лопнул обруч» Обр. И.Берковича
«Ой ты, дивчина зарученая» Обр. И.Берковича
Кабалевский Д. «Ежик»
«Собачка потерялась»
Руббах А. «Воробей»
«Сулико» грузинская народная песня
Филипп И. «Колыбельная»
Книппер Л. «Полюшко-поле»
Берлин П. «Маршируют поросята»
Любарский Н. «Курочка»
Гедике А. «Танец»
Кореневская Н. «Дождик»
Александров А. «Новогодняя полька»
Штейбельт Д. «Адажио»
Ребигов В. «Аннушка»
Шевченко С. «Весенний день»
Красев М. «Елочка»
«Коровушка» русская народная песня
Филиппенко А. «Собирай урожай»
Кабалевский Д. «Маленькая полька»
Берлин Б. «Пони Звездочка»
Сароян С. «Кукле»
Тюрк Д.Г. «Веселый Ганс»
Арман Ж. «Пьеса»
Тюрк Д.Г. «Маленький балет», «Контрданс-экосез», старинный танец
Лукомский Л. «Полька»
Векерлен Ж. «Городские часы»
Лоншан-Друшкевичова К. «Сказка»
Роули А. «В стране гномов»
Гречанинов А. Соч. 98 «Мазурка», «В разлуке»

Крупная форма

Дюбюк А. «Русская песня с вариацией»
Вилтон К. «Сонатина»
Тюрк Д. «Сонатина» (1; 2; 3 части)

Беркович И. «Русская песня с вариацией»
Ванхаль Я. «Сонатина»
Салютринская Т. «Сонатина»
Беркович И. «Сонатина»
Беркович И. «Вариации на русскую народную песню»
Литкова И. «Вариации» на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка сделали дуду»
Дамкомб В. «Сонатина» (1;2;3 части по выбору)
Рейнеке К. «Сонатина» 2 часть

Примеры переводных экзаменационных программ:

1 вариант

«Контрданс-экосез» старинный танец

Моцарт Л. «Менуэт»

Векерлен Ж. «Городские часы»

2 вариант

Кригер И. «Менуэт»

Гречанинов А. «В разлуке»

Шевченко С. «Весенний день»

3 вариант

Арман Ж. «Пьеса»

«Старинная французская песенка»

Роули А. «В стране гномов»

Примеры переводных экзаменационных программ для продвинутых учащихся:

1 вариант

Моцарт В.А. Менуэт

Рейнеке «Сонатина» 2 часть

Черни К. Этюд Фа-мажор

2 вариант

Тюрк Д. «Ариозо»

Дюбюк А. «Русская песня с вариацией»

Шитте А. Этюд

3 вариант

Кригер И. Менуэт

Штейбельт Д. Адажио

Черни К. Этюд (до мажор)

2 класс

Специальность и чтение с листа
Самостоятельная работа

2 часа в неделю
не менее 3 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть:

- академический зачет в первом полугодии (полифония, пьеса, этюд);
- зачет (этюд) и переводной экзамен (крупная форма, пьеса, этюд) во втором полугодии.

В течение учебного года ученик должен пройти: 12 - 16 различных по форме музыкальных произведений.

-2-3 полифонических произведения, можно пьесы с элементами полифонии. -2 крупные формы.

- 4-6 пьес различного характера. - 4-6 этюдов.

- 2-3 ансамбля.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Требования по основным техническим формулам:

-- Мажорные гаммы До, Соль, Ре в прямом и в противоположном движении двумя руками в две октавы;

--минорные гаммы Ля, Ми, Ре (3 вида) двумя руками в две октавы. Тонические трезвучия с обращениями по три звука в пройденных тональностях двумя руками.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И.С. Полонез (соль минор), Волынка (ре мажор)

Моцарт В. «Менуэт»

Каттинг Ф. «Куранта»

Корелли А. «Сарабанда»

Бланджини Ф. «Ариетта»

Гендель Г. «Менуэт»

Телеман Г. Аллегро, Бурре

Берд Аллегретто

Гайдн Й. Менуэт

Беркович И. Русская песня

Шорская песня

Перселл Г. Ария, Менуэт

Тишер Й. Менуэт

Этюды

Черни К. Этюды под ред. Гермера ч.1, 10, 11, 13-18, 20, 21, 23-29, 40.

Гедике А. Соч.6 20 маленьких пьес для начинающих.

Гурлит А. «Этюды» (по выбору).

Лекуппэ Ф. Соч.17 «Азбука» 25 легких этюдов №3, 6, 7, 9, 18, 21, 23.

Гнесина Е. «Подготовительные упражнения к различным видам техники» (по выбору).

Жилинский А. «Этюды» (по выбору).

Беркович И. «Маленькие этюды» №15-32.

Лешгорн А. Соч.65 «Избранные этюды для начинающих» №3,5-7, 9, 27,99.

Этюды для фортепиано. Вып.2. Ред. В.Дельновой (по выбору).

Гречанинов А. Этюд

Бургмюллер Ф. Этюд (До мажор)

Майкапар С. Этюд

Гедике А. Стаккато

Произведения крупной формы

Рейнеке К. Маленькая сонатина 1 часть

Халаимов С. Вариации на тему белорусской народной песни «Перепелочка»
Беркович И. Вариации на украинскую тему
Любарский И. Вариации на тему русской народной песни (соль минор)
Бейл А. «Сонатина»
Ванхаль Я. «Сонатина»
Плейель И. «Сонатина», «Рондо»
Моцарт В.А. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Хаслингер Т. «Сонатина до мажор»
Бетховен Л. «Сонатина соль мажор» 1, 2 часть
Клементи М. «Сонатина до мажор» 1 часть
Рейнеке К. «Сонатина» 1, 2, 3 части
Штейбельт Д. «Сонатина до мажор» 1 часть

Пьесы

Косенко В. «Скерцино»
Рыбицкий Ф. «Кот и мышь»
Беркович И. «На опушке»
Геворкян Ю. «Обидели»
Дварионас Б. «Прелюдия»
Канэда Б. «Давным-давно»
Шостакович Д. «Шарманка»
Кабалевский Д. «Вальс»
Щуровский Ю. «Голубь воркует»
Хачатурян. А. «Вечерняя сказка»
Гречанинов А. Соч.98 и 123 Детский альбом «Бусинки» (По выбору)
Майкапар С. Соч.28 Бирюльки: «Маленький командир», «Мотылёк»,
«Мимолетное видение»
Чайковский П. Соч.39 Детский альбом: «Старинная французская песенка»,
«Болезнь куклы»
Иордан И. «Охота за бабочкой»
Вольфензон С. «Часики»
Торопова Н. «Прогулка», «Колобок», «Цветочки бабочки».
Данкамб В. «Менуэт для труб»
Гаврилин В. «Каприччио»
Глинка М. «Жаворонок»
Невин Б. «Джазовая пьеса»
Гедине А. «В лесу ночью»
Берлин Б. «Обезьянки на дереве», «Марш гоблинов»
Жилинский А. «Кузнечик»
Геталова О. «Утро в лесу»
Виноградов Ю. Танец медвежат

Примеры переводных экзаменационных программ:

Вариант 1

Хаслингер Т. «Сонатина до мажор» 1 часть
Иордан И. «Охота за бабочкой»
Жилинский А. «Этюд»

Вариант 2

Бетховен Л. «Сонатина соль мажор» 1 часть
Чайковский П. «Старинная французская песенка»
Майкапар С. Этюд

Вариант 3
Халаимов С. Вариации на тему белорусской народной песни «Перепелочка»
Жилинский А. «Кузнечик»
Беркович И. «Этюд»

Примеры экзаменационных программ для продвинутых учащихся

Вариант 1

И.С.Бах «Маленькая прелюдия» До-мажор
Бетховен Л. «Сонатина» Фа мажор, 1 часть
Лемуан А. «Этюды» соч.37, №№10, 11

Вариант 2

Бах И.С. «Маленькая прелюдия»
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Черни-Гермер К. «Этюд»

Вариант 3

Корелли А. «Сарабанда»
Клементи М. «Сонатина» До мажор, 1-я часть
Лекуппэ Ф. «Этюд»

Вариант 4

Бах И.С. «Полонез» (соль минор),
Бургмюллер Ф. «Этюд» (до мажор)
Штейбельт Д. «Сонатина до мажор» 1 часть

3 класс

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 4 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы.

С 3 класса учащиеся начинают сдавать зачет по гаммам в классе (текущая аттестация) и зачет по чтению нот с листа.

За учебный год учащийся должен сыграть:

- в 1 полугодии академический зачет (полифония, пьеса и этюд);
- во 2 полугодии зачет по чтению нот с листа, технический зачет в классе (текущая аттестация), который включает в себя сдачу этюда и гамм, переводной экзамен (крупная форма, пьеса и этюд).

В течение учебного года ученик должен пройти 12-16 различных по форме музыкальных произведений:

- 2-3 полифонических произведения;
- 2 крупные формы;
- 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера);
- 4-6 этюдов;
- чтение с листа.

Требования по основным техническим формулам

В течение года ученик должен пройти:

-- гаммы мажорные— До, Соль, Ре, Ля, Ми в прямом и противоположном движении двумя руками на 2-4 октавы.

--гаммы минорные – ля, ми, ре, соль (Звида) двумя руками на 2-4 октавы;

-тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука двумя руками в пройденных тональностях.

Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И. «Аллегро», «Полонез»

Бах К.Ф.« Полонез»

Кирнбергер И. «Полонез»

Моцарт Л. «Контрданс», «Полонез»

Павлюченко С. «Фугетта»

Гендель Г. «Гавот»

Скарлатти Д. «Ария»

Гендель Г. «Аллеманда»

Бах Ф.Э «Менуэт»

Кригер И. «Сарабанда»

Корелли А. «Сарабанда»

Кунау И. «Прелюдия»

Этюды

Беренс Г. «Этюд» (выборочно) №31,33,43,44,47,48,50

Лешгорн А. «Этюд» (ре минор)

Шитте А. «Этюд» (выборочно) №2,3,6,9

Черни-Гермер К. (по выбору) «Этюды»

Беркович И. «Маленькие этюды» №33–40

Дювернуа Ж. «Этюд»

Лемуан А. «Этюд» (выборочно) №4,5,9,11,12,15,16,20–23,35,39

Фрей Э. «Интересная история»

Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих».Тетрадь 4:№31,33 (по выбору)

Черни К «Этюды» .Соч.821 (по выбору) №5,7,24,26,33,35

Лак Т. «Этюд» Соч. 172 №1

Крупная форма

Хаслингер Т «Сонатина»

Рейнеке К.« Скерцино»

Ванхаль И. «Рондо»

Кабалевский Д. «Сонатина»

Гендель Г. «Сарабанда с вариацией»

Кабалевский Д. «Лёгкие вариации»

Андрэ А.«Сонатина №5 фа мажор»

Миклашевский А. «Сонатина» 1 часть

Шпиндлер Ф. «Сонатина»

Бенда Й. «Сонатина»

Чимароза Д. «Сонатина»

Бетховен Л. «Сонатина фа мажор»

Кулау Ф. «Вариации соль мажор»

Клементи М. «Сонатина до мажор»

Беркович И. «Вариации» на тему белорусской народной песни
«Перепелочка»

Пьесы

Фрид Р. Задумчивый вальс»
Барток Б. «Пьеса», «Шуточка»
Гречанинов А. «Грустная песенка», «Весельчак»
Слонимский С. «Под дождём мы поём»
Металлиди Ж. «Грустный напев»
Беркович И. «Мазурка»
Майкапар С «Сиротка», «Меланхолический вальс», «В кузнице», «Маленькая сказка»
Хачатурян А. «Андантино», «Вечерняя сказка», «Старый вальс»
Гедике А. «Прелюдия»
Щуровский Ю. «Воробышки»
Львов-Компанеец Д. «Мазурка», Мамин вальс
Гануш Я. «3+2+2=?»
Кабалевский Д. «Медленный вальс», «Клоуны», «Сказка»
Бетховен Л. «Сурок»
Свиридов Г. «Парень с гармошкой»
Селиванов В. «Шуточка»
Рыбицкий Ф. «Фокстрот»
Делло-Джойо Н. «Бездевушка»
Жилинский А. «В кукольном театре», «Мышки»
Гиллок В. «Фламенко»
Шуман Р. «Весёлый крестьянин», Смелый наездник, Первая утрата
Жербин М. «Полька», Русский танец
Торопова Н. «Чарли Чаплин», «Романс».
Симонова Т. «Клоун»
Гедике А. «Ночью верхом на конях»
Парфенов И. Матрешка, Маленький жонглер

Примеры переводных экзаменационных программ:

1 вариант

Бенда Й.. «Сонatina»
Майкапар С. «Сиротка»
Беренс Г. «Этюд»

2 вариант

Д. Кабалевский «Сонatina»
Шуман Р. «Смелый наездник»
Лешгорн А. «Этюд» (ре минор)

3 вариант

Кабалевский Д. «Лёгкие вариации»
Хачатурян А. «Андантино»
Шитте А. «Этюд»

Примеры переводных программ для продвинутых учащихся

1 вариант

Кулау Ф. «Вариации соль мажор»
И.Бах «Аллегро»
Г.Беренс «Этюд» №31

2 вариант

Клементи М. «Сонатина до мажор»
И.Бах «Полонез»
А.Шитте «Этюд»
3 вариант
Д.Чимароза «Сонатина»
К.Ф.Бах «Полонез»
А.Лешгорн «Этюд» (ре минор)

4 класс

Специальность и чтение с листа
Самостоятельная работа
Консультации

2 часа в неделю
не менее 4 часов в неделю
8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть:

- в 1 полугодии академический зачет (полифония, пьеса и этюд);
- во 2 полугодии зачет по чтению нот с листа, технический зачет в классе (текущая аттестация), который включает в себя сдачу этюда и гамм, переводной экзамен (крупная форма, пьеса и этюд).

Для более продвинутых учащихся на переводном экзамене исполняются произведения:

- полифония, крупная форма, пьеса.

Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа.

В течение учебного года ученик должен пройти 12-16 (16-18 для продвинутых учащихся) различных по форме музыкальных произведений, а также несколько пьес в порядке ознакомления:

- 2-3 полифонических произведения;
- 2 крупные формы;
- 5-6 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера);
- 5-6 этюдов;
- чтение с листа.

Требования по основным техническим формулам:

В течение года ученик должен пройти:

Гаммы мажорные – До, Соль, Ре, Ля, двумя руками в прямом и противоположном движениях в 4 октавы;

Гаммы минорные (Звида) – ля, ми, ре, соль в прямом движении двумя руками в 4 октавы;

Хроматические гаммы двумя руками в пройденных тональностях в 4 октавы;

Тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3–4 звука (в зависимости от величины рук) двумя руками в пройденных тональностях;

арпеджио короткие, ломанные по четыре звука в 4 октавы в 1-2 тональностях.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И.С. «Фантазия»

Бём Г. «Прелюдия»

Циполи Д. «Фугетта»

Гедике А. «Инвенция»

Гендель Г. Прелюдия, Менуэт, Сарабанда

Альбиниони Т. «Адажио»

.Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги» (по выбору)

Щуровский Ю. «Степная песня»

Скарлатти Д. «Ларгнетто»
Русская народная песня «Уж ты сад» обр. В.Слонима
Куперен Л. «Вольта»
Глинка М. «Двухголосная fuga»

Этюды

Парцхаладзе М. «В цирке»
Шитте Л. «Этюды» (по выбору) №3, 9. Соч.68
Майкапар С. «Стаккато-прелюдия»
Геллер С. «Этюды». Соч.45 №2, Соч.47 №3
Бургмюллер Ф. «Этюды» (по выбору)
Черни.К. Под редакцией Г.Гермера на выбор №6, 8, 12
Лак Т «Этюд» .Соч.172, №5
Шмит Г. «Этюд». Соч. 3, №3
Кабалевский Д. «Этюд»

Произведения крупной формы

Чимароза Д. «Сонаты» соль минор, Ми-бемоль мажор
Кулау Ф. соч.55 №1 «Сонатина» До мажор (части на выбор)
Медынь Я. «Сонатина» До мажор
Бенда Й. «Соната»
Андре А. «Сонатина» 1ч., 3ч., соч.34, №2, №5
Щуровский Ю. «Тема с вариациями»
Черни К. «Сонатина»
Гуммель И. «Рондо»
Жилинский А. «Сонатина» 1ч.
Диабелли А. «Сонатина» (Рондо) соч.168, №2
Шпиндлер Ф. «Сонатина» 1 ч. Соч.157 №3
Халаимов С. Вариации на тему белорусской польки «Янка»

Пьесы

Щуровский Ю. «Гопак», «Танец»
Балакирев М. «Полька»
Лядов А. «Русская песня»
Неймарк И. «Весёлый почтальон»
Шуман Р. «Дед Мороз»
Мак-Доуэлл Э. «Шиповник»
Арутюнов А. «Вальс «Цветы»»
Ребиков В. «Вальс»
Кабалевский Д. «Токката»
Александров А. «Русская народная мелодия»
Прокофьев С. «Вечер»
Григ Э. «Вальс»
Чайковский П. «Детский альбом» (по выбору) «Камаринская»
Гедике А. Соч.8 «10 миниатюр в форме этюдов» :№2, 4, 7, 10 на выбор
Чулаки М. «Весёлая прогулка»
Шопен Ф. «Забытый вальс»
Бабаджанян А. «Мелодия»
Ладыженский П. «Духовой оркестр»
Гаврилин В. «Танцующие куранты»
Годар Б. «Первая печаль»
Шуберт Ф. «Вальс»
Майкапар С. «В разлуке», «Меланхолический вальс»

Вила-Лобос Э. «Пусть мама баюкает»
Парфенов И. «В весеннем лесу», «Черемуха над водой».
Гедике А. «Гроза», «Скерцо»
Роули А. «Скерцо «Вьюга»
Пахульский Г. «В мечтах»

Примеры переводных экзаменационных программ

1 вариант

Жилинский А. «Сонatina» 1 часть

Шуман Р. «Дед Мороз»

Шитте Л. «Этюд»

2 вариант

Халаимов С. Вариации на тему белорусской польки «Янка»

Вила-Лобос Э. «Пусть мама баюкает»

Майкапар С. «Стаккато-прелюдия»

3 вариант

Гуммель «Рондо»

Ребиков В. «Вальс»

Геллер С. «Этюд».

Примеры переводных экзаменационных программ для продвинутых учащихся:

1 вариант

Бах И.С. «Фантазия»

К.Черни «Сонatina»

Э.Григ «Вальс»

2 вариант

Бём Г. «Прелюдия»

Кулау Ф. соч.55 №1 «Сонatina» До мажор 1 часть

Парцхаладзе М. «В цирке»

3 вариант

Глинка М. «Двухголосная fuga»

Д.Чимароза «Соната» соль минор

Ф.Шопен «Забытый вальс»

5 класс

Специальность и чтение с листа

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 5 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

В течение учебного года ученик должен пройти 12-15 различных по форме и стилю музыкальных произведений:

Требования на год:

- 2 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 4 пьесы.
- 4—5 этюдов,
- чтение с листа
- 2-3 пьесы эскизно

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

Требования по сдаче академических, технических, по чтению нот с

листа зачетов и переводных экзаменов сохраняется.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Пахельбель И. «Фугетта», «Чакона»
Гендель Г. «Прелюдия», «Жига», «Алеманда» из Сюиты ре минор
Гендель Г. «Алеманда»
Бах И.С «Сарабанда», «Ария» (из французской сюиты до-минор)
Щуровский Ю. «Инвенция»
Лядов А. «Канон» Соч.34
Кирнберге И. «Полонез»
Маттесон И. «Менуэт»
Мясковский Н. «В старинном стиле « (Фуга) Соч.43 №2
Бах И.-Х.-Ф. «Аллегретто»
Бах И.С. «Инвенции» (по выбору)
Кариссими Дж. «Фугетта»
Пахульский Г. «Двухголосная фуга»

Этюды

Геллер С. «25 мелодических этюдов» №6, 7, 8, 11, 14, 15, 16, 18
Равина Г. Этюды Ор.60 №5, №22
Хаджиев П. «Этюд»
Майкапар С. «Стаккато–прелюдия»
Шитте Л. Этюды Ор.68 №7, №11
Черни К. «Избранные фортепианные этюды» ч.2 под ред. Г. Гермера №9-12, 15-21, 24-32
Кабалевский Д. «Этюды» (по выбору)
Парцхаладзе М. «Этюд»
Бертини Г. Этюды Ор.32 №26
Бертини Г. Этюды Ор.29 №7, №8, №16, №18
Дювернуа Ж. «Этюд»
Шитте Л. «Этюд « Соч.60 №5
Беренс Г. «Этюд» Соч.88 №10
Лешгорн А. «Этюд» Соч.66, №12

Произведения крупной формы

Вебер К. «Сонатина»
Диабелли А. «Сонатина»
Кулау Ф. «Сонатина» Ор.88 №1
Беркович И. Вариации на тему русской нар. песни «Я на камушке сижу»
Сейсс И. «Сонатина» Соч.8 №1
Чимароза Д. «Соната» Ля минор, До мажор, Соль мажор
Гайдн Й. «Ариетта с вариациями»
Шпиндлер Ф. «Сонатина» соч.157
Гуммель И. «Вариации на тирольскую тему»
Дуссек Я. «Сонатина» ор.20 №3, №5
Бетховен Л. «Шесть легких вариаций на швейцарскую песню»
Дварионас Б. «Вариации»
Беренс Г. «Рондо» Соч.81
Ванхаль Я. «Аллегретто»
Жилин А. «Как на дубчике два голубчика» (русская песня с вариациями)

Гладковский А. «Ария»
Калинников В. «Грустная песенка»
Бах Ф.Э. «Сольфеджио»
Витлин В. «Страшилище»
Шуман Р. «Отзвуки театра»
Рейнгольд Р. «Скерцетто»
Дварионас Б. «Вальс» (из «Маленькой сюиты»)
Рахманинов С. «Итальянская полька»
Тактакишвили Ш. «Утешение»
Лихнер Г. «Сказка»
Тарапатова М. «Лунный ноктюрн»
Бургмюллер Ф. «Кавалькада»
Дювернуа Ж. «Болеро»
Копленд А. «Негритянская шуточная песня»
Майкапар С. «Романс», «Баркарола»
Грибоедов А. «Два вальса» (на выбор)
Чайковский П. «Сладкая грёза», «Баба-Яга»
Ребиков В. «Вальс»
Дебюсси К. «Маленький негрёнок»
Мендельсон Ф. «Песня без слов» соч.30 №3
Мендельсон Ф. «Песня гондольера»
Раков Н. «Полька», «Скерцино»
Дремлюга М. «Народный танец»
Тевторадзе О. «Романс»
Глиэр Р. «Романс» соч.31 ,№7
Пахульский Г. «Прелюдия» соч.8 №1
Глинка М. «Мазурка», «Прощальный вальс»
Мериканто О. «Вальс в стиле Шопена»
Слонов Ю. «Прелюдия»
Коровицын В. «Уличный фокусник»
Геллер С. «Тарантелла»

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1 вариант

Сейсс И. «Сонatina» Соч.8 №1
Дебюсси К. «Маленький негрёнок»
Шитте Л. «Этюд» Соч.60 №5

2 вариант

Вебер К. «Сонatina»
Калинников В. «Грустная песенка»
Парцхаладзе М. «Этюд»

3 вариант

Шпиндлер Ф. «Сонatina» соч.157
Грибоедов «Вальс»
Лешгорн А. «Этюд» Соч.66, №12

4 вариант

Ванхаль Я. «Аллегретто»
Рейнгольд Р. «Скерцетто»
Кабалевский Д. «Этюд»

Примеры переводных экзаменационных программ для продвинутых

1 вариант

Д. Чимароза «Соната» Соль мажор

П. Чайковский «Баба Яга»

Беренс Г. «Этюд» Соч.88 №10

2 вариант

Ф. Кулау «Сонатина» Ор.88 №1

Глинка М. «Мазурка»

Черни К. «Избранные фортепианные этюды» ч.2 под ред. Г. Гермера №9

3 вариант

Д.Чимароза «Соната» до мажор

Раков Н. «Полька»

Геллер С. «25 мелодических этюдов» №18

4 вариант

Я.Дуссек «Сонатина» ор.20 №5

Геллер С. «Тарантелла»

Бертини Г. Этюды Ор.32 № 26

6 класс

Специальность и чтение с листа

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 5 часов в неделю

Консультации по специальности

8 часов в год

Учебный план на год: закрепление и совершенствование полученных ранее умений и навыков учащихся во всех видах учебной деятельности на более сложном репертуаре. Требования по сдаче академических, технических, по чтению с листа зачетов и переводных экзаменов сохраняется (три зачета и переводной экзамен).

В течение учебного года ученик должен пройти 11-13 различных по форме и стилю музыкальных произведений, а также несколько пьес в порядке ознакомления.

Требования по репертуару на

год: - две полифонии,

- две крупные

формы,

- 4-6 пьес,

- 4-6 этюдов;

- чтение нот с листа.

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Примерный репертуарный список:

***Полифонические
произведения***

Гендель Г. «Сюита» Соль мажор

Бах И.С. «Двухголосные инвенции» (по выбору)

Бах И.С. «Французские сюиты» (по выбору)

Бах И.С. «Избранные произведения» вып.1 сост. и ред. Л.Ройзман (по выбору)

И.С. Бах Трехголосные инвенции (по выбору)

Куперен Л. «Чакона»

Гретри А.-Э.М. «Жига»

Циполи Д. «Сарабанда»

Вивальди А. «Сицилиана»

Кирнбергер И. «Прелюдия и фуг», «Жига», «Прелюдия» (ми минор)

Муффат Г. «Сицилиана»

Букстехуде Д. «Аллеманда» и «Сарабанда» из сюиты №17

Этюды

Черни К.соч.299 «Школа беглости» №5, 8, 9, 12, 13, 15, 17-20, 28, 30 (по выбору)

Дювернуа А. «Этюд» ор.120 №4

Шитте Л. «Этюд» ор.68 №11, 21, 23, 25 (по выбору)

Йенсен «Этюд»

Майкапар С. «Стаккато-прелюдия»

Беренс Г. Этюд Соч.61 №4

Беренс Г. Этюд Соч.88 №11, №12, №13

Бертини А. Этюд Ор.32 №30

Григ Э. Этюд «Памяти Шопена»

Крупная форма

Бортнянский Д. «Соната» До мажор

Бортнянский Д. «Соната» Фа мажор, 1 часть

Бетховен Л. «Соната №14» 1ч.

Чимароза Д. «Соната» ля мажор

Гайдн Й. «Тема с вариациями»

Гайдн Й. «Соната» Ре мажор ч.2,3

Ванхаль Я. «Сонатина»

Кулау Ф. «Сонатина» ор.20, №2

Беркович И. «Вариации на тему Паганини»

Дюбюк А. Вариации на русскую песню «Вдоль по улице метелица метет»

Дуссек Я. «Сонатина» ор.20 №5

Выгодский Н. «Вариации» на тему Паганини

Гендель Г. «Соната»

Эберль А. «Рондо»

Куртиди А. «Соната» 3 часть

Кулау Ф. «Сонатина» Соч.88, №1, №3.

Шпиндлер Ф. «Сонатина» 3 часть, соч.157, №6, №9, №10.

Пьесы

Шопен Ф. «Прелюдия» №4 соч.28

Шопен Ф. «Полонез» соль минор, си бемоль мажор

Сибелиус Я. «Сувенир»

Сибелиус Я. «Экспромт» ор.99, №4

Сибелиус Я. «Колыбельная» ор.40, №5

Скултэ А. «Ариетта»

Мендельсон Ф. «Песня венецианского гондольера» соч.30 №6

Мендельсон Ф. «Песня венецианского гондольера» соч.19 №6

Мендельсон Ф. «Песня без слов» соч.19 №4

Мендельсон Ф. «Песня без слов» соч.19 №20

Григ Э. «Одинокый странник», «Танец из Йольстера»

Билаш. А. «Размышление»

Рамо Ж. «Тамбурин»
Стиклс У. «Ариетта»
Глиэр Р. «Прелюд», «Эскиз»
Гречанинов А. «Прелюдия»
Глинка М. «Тарантелла»
Чайковский П. «Колыбельная песнь в бурю»
Ребиков В. «Осенние листья", «Вальс», «Мазурка»
Купревич В. «Весенний эскиз», «Фонтаны Цвингера»
Майкапар С. «Ариетта»
Беркович И. «Прелюдия»
Николаева Т. «Полька», «Галоп»
Шуберт Ф. «Скерцо»
Гурилев А. «Полька-мазурка»
Римский-Корсаков «Романс»
Масснэ Ж. «Мелодия» (элегия), соч.10, №5
Раков Н. «Вальс»

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1 вариант

Чимароза Д. «Соната» №14
Григ Э. «Одинокый странник»
Майкапар С. «Стаккато-прелюдия»

2 вариант

Шпиндлер Ф. «Сонатина» 3 часть, соч.157, №10
Купревич В. «Весенний эскиз»
Дювернуа А. «Этюд» op.120 №4

3 вариант

Кулау Ф. «Сонатина» Соч.88, №1
Майкапар С. «Ариетта»
Бертини А. Op.32 .№30

4 вариант

Эберль А. «Рондо»
Гречанинов А. «Прелюдия»
Черни К.соч.299 «Школа беглости» №5

Примерный репертуарный список переводного экзамена для продвинутых учащихся:

1 вариант

Куртиди А. «Соната» 3 часть
Чайковский П. «Колыбельная песнь в бурю»
Черни К.соч.299 «Школа беглости» №7

2 вариант

Гендель Г. «Соната»
Беркович И. «Прелюдия»
Черни К.соч.299 «Школа беглости» №30

3 вариант

Беркович И. «Вариации на тему Паганини»
Мендельсон Ф. «Песня венецианского гондольера» соч.19 №6

4 вариант

Бортнянский Д. «Соната» До мажор

Глинка М. «Тарантелла»

Григ Э. Этюд «Памяти Шопена»

7 класс

Специальность и чтение с листа

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности

8 часов в год

Учебные задачи: закрепление и совершенствование полученных ранее умений и навыков учащихся во всех видах учебной деятельности на более сложном репертуаре. За год учащиеся должны сыграть три зачета и переводной экзамен. Требования по репертуару на год:

- две полифонии,

- две крупные формы,

- 2-3 пьесы,

- 4 этюда.

Экзаменационные требования для продвинутых учащихся: крупная форма, виртуозная пьеса или пьеса кантиленного характера, этюд.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Бах И.С. «Французские сюиты», «Английские сюиты» (по выбору)

И.С.Бах Трехголосные инвенции

Гендель Г. «Чакона» Фа мажор. Сюита Соль мажор.

Рамо Ж.-Ф. «Курочка»

Рамо Ж.-Ф. «Диалог кукушек»

Марчелло Б. «Адажио» обр. для клавира И.С. Баха

Альбинони Т. «Адажио»

Шамбоньер Ж. «Танцы из сюит» (по выбору)

Ванхаль Я. «Соната»

Этюды

Беренс Г. «Этюд» ор.61 №4

Дювернуа А. ор.120 №4

Крамер И. соч.60, Этюды: №№5, 10, 12, 18–20, 22,23 (по выбору)

Черни К. Соч.299. Школа беглости: №9, 17, 20, 23–25, 29, 32, 33, 34 (по выбору).

Произведения крупной формы

Бортнянский Д. «Соната» Фа мажор, ч.1.

Гайдн Й. «Сонаты» (по выбору)

Моцарт В.А. «Фантазия» ре минор

Скарлатти Д. «Сонаты» №32 До мажор, №33 Ре мажор (по выбору)

Чимароза Д. «Сонаты» (по выбору)

Кулау Ф. «Сонатина» Соч.20. №1, №3

Родригес «Рондо»

Львов-Компанеев Д. «Памяти Грига» (тема с вариациями)

Клементи М. «Сонатина» 1 часть, соч.38, №3

Клементи М. «Сонатина» 1 часть, соч.37, №2

Клементи М. «Рондо»

Шитте Л. «Сонатина» ре мажор

Жилинскис А. «Сонатина» ля мажор

Пьесы

Гречанинов А. «Прелюдия» соч.37 №2

Григ Э. «Поэтическая картинка» соч.3 №1, №3

Бабаджанян А. «Экспромт»

Лядов А. «Прелюдии» (по выбору)

Сибелиус Я. «Ель» ор.75 №5

Чайковский П. «Ноктюрн» до-диез минор соч.19 №4

Рубинштейн А. «Романс» соч.44 №1

Дворжак А. «Юмореска» соч.101 №7

Шуберт Ф. «Музыкальный момент»

Шопен Ф. Мазурка Ор.7, №2

Мак-Доуэлл Э. «Осенью», «Тарантелла»

Регер М. «Бурлетта» Соч.44, №2

Григ Э. «Кобольд»,

Чайковский П. «Средь шумного бала...»

Бетховен Л. «К Элизе»

Мак-Доуэлл Э. «Колибри»

Эгейс К. «Утешение»

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1 вариант

Львов-Компанеев Д. «Памяти Грига» (тема с вариациями)

Мак-Доуэлл Э. «Тарантелла»

Беренс Г. «Этюд» ор.61 №4

2 вариант

Кулау Ф. «Сонатина» Соч.20, № 3

Лядов А. «Прелюдия»

Дювернуа А. ор.120 № 4

3 вариант

Клементи М. «Рондо»

Эгейс К. «Утешение»

Черни К. Соч.299. Школа беглости: №17

4 вариант

Скарлатти Д. «Соната» №32 До мажор

Бабаджанян А. «Экспромт»

Черни К. Соч.299. Школа беглости: №9

Примерный репертуарный список переводного экзамена для продвинутых учащихся:

1 вариант

Жилинскис А. «Сонатина» ля мажор

Григ Э. «Поэтическая картинка» соч.3 №1

Черни К. Соч.299. Школа беглости: №33

2 вариант

Кулау Ф. «Сонатина» Соч.20 .№1

Гречанинов А. «Прелюдия» соч.37 №2

Крамер И. соч.60, Этюд №5

3 вариант

Моцарт В.А. «Фантазия»

Чайковский П. «Ноктюрн» до-диез минор соч.19 №4

Крамер И. соч.60, Этюд №23

4 вариант

Марчелло Б. «Адажио» обр. для клавира И.С.Баха

Д.Бортнянский «Соната» Фа мажор, ч.1

Лядов А. «Прелюдия» Op.46, №4

8–9 класс

Специальность и чтение с листа

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности

8 часов в год

Учащиеся, готовящиеся к поступлению в музыкальный колледж на фортепианное отделение, должны совершенствовать техническую подготовку, добиваясь при исполнении гамм, арпеджио более быстрого темпа, хорошего звукоизвлечения. Остальные учащиеся повторяют гаммы в объеме требований к 7 классу.

Главная задача этого класса – представить выпускную программу в максимально готовом виде. Учащийся, по желанию, может пройти в году и две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. В течение года учащиеся играют три прослушивания. На первом исполняется два произведения, на втором следующие два произведения. Третье прослушивание – исполнение всей программы. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония,
- крупная форма (классическая или романтическая),
- этюд,
- любая пьеса.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Гендель Г.Ф. Сюита,

Гендель Г.Ф. «Пассакалия», «Каприччио»

Люлли Ж. «Куранта»

Гендель Г.Ф. «Чакона» Соль мажор, ре минор

Бах И.С. «Трехголосные инвенции» (по выбору)

Бах И.С. Французские сюиты (по выбору)

Бах И.С. Английские сюиты (по выбору)

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир (по выбору)

Штельцер Г.Г. «Партита» Увертюра

Телеман Г.Ф. «Аллеманда» из сюиты Ля мажор

Юцевич Е. «Инвенция»

Этюды

Черни К. Этюды Соч.299 (по выбору)

Черни К. Этюды Соч.740 (по выбору)

Мошковский М. Этюды Op.91, №5,7

Мошковский М." «Этюд» Op.18, №3

Лак Т. «Этюд» Op.95. №11

Бургмюллер Ф. «Этюд» op.105, №4, «Песня пряжи»

Дювернуа А. «Этюд» Ор.120. №4
Равина Г. «Гармонический этюд»
Геллер С. Этюды (по выбору)
Беренс Г. «Этюд» Ор.61
Герц Г. ор.179, №4
Беркович И. «Октавный этюд»
Лев И. «Октавный этюд»
Кобылянский А. Семь октавных этюдов (по выбору)
Шопен Ф. Этюды (по выбору)

Крупная форма

Клементи М. «Сонатина» Соч.36, №6
Клементи М. «Соната» 1 часть (Си бемоль мажор)
Гайдн Й. «Соната» (финал) ре мажор
Гайдн Й. «Соната» (финал) ми мажор
Бетховен Л. Вариации (по выбору)
Бетховен Л. Сонаты под ред. А.Гольденвейзера (по выбору)
Моцарт В.А. Сонаты (по выбору)
Григ Э. «Соната» Соч.№7
Гайдн Й. «Соната» (ми минор)
Глинка М. «Вариации» на тему р.н.п. «Среди долины ровныя»
Чимароза Д. Сонаты (по выбору)
Скарлатти Д. 60 сонат под ред. А.Гольденвейзера (наиболее легкие)
Кулау Ф. «Сонатина» 3 часть, соч.88, №1, №2, №3
Бах И.Х. «Аллегретто» из сонаты До мажор
Шитте Л. «Сонатина» Ре мажор
Бортнянский Д. «Соната» Си-бемоль мажор

Пьесы

Свиридов Г. «Романс»
Чайковский П. «Русская пляска»
Чайковский П. «Романс»
Чайковский П. «Времена года» (по выбору)
Фильд Д. Ноктюрны
Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)
Лядов А. Прелюдии
Дебюсси К. Арабески
Шуман Р. Цикл «Лесные сцены» (по выбору)
Григ Э. «Свадебное шествие в Трольхаугене» Соч.65
Григ Э. «Шествие гномов»
Григ Э. «Менуэт» («Минувшие дни»)
Бородин А. «Маленькая сюита» (по выбору)
Рахманинов С. «Мелодия»
Рахманинов С. Прелюдии (по выбору)
Аренский А. «Романс» Фа мажор
Аренский А. «Незабудка»
Раков Н. «Тарантелла»
Глинка М. «Ноктюрн «Разлука»
Дакен «Кукушка»
Лист Ф. «Утешение»
Чемберджи «Восточная мелодия»
Фибих З. «Поэма»

Шуберт Ф. «Серенада»
Лихнер Н. «Аллегретто» соч.111, №4
Монюшко С. «Багатель»
Эгард И. «Ноктюрн»
Щуровский Ю. «Элегический прелюд»

Примерные программы выпускных экзаменов:

1 вариант

Гендель Г.Ф. «Чакона» Соль мажор
Кулау Ф. «Сонatina» Соч.20.№1
Фибих З. «Поэма»
Геллер С. «Этюд»

2 вариант

Люлли Ж. «Куранта»
Моцарт В.А. «Фантазия»
Дворжак А. «Юмореска»
Бургмюллер Ф. Этюд «Песня пряжи»

3 вариант

Юцевич Е. «Инвенция»
Кулау Ф. «Сонatina» 3 часть, соч.88, №1
Эгард И. «Ноктюрн»
Геллер С. «Этюд»

4 вариант

Бах И.С. «Аллеманда», «Куранта»
Бетховена Л. «Соната» 1 часть
Глинка М. Ноктюрн «Разлука»
Черни К. «Этюд» op.740 №37

5 вариант

Бах И.С. «Сарабанда» из Английской сюиты №3 соль минор
Беркович И. Вариации на тему Паганини
Рахманинов. С «Мелодия»
Беренс Г. «Этюд» Op.61

6 вариант

Бах И.С. Прелюдия и fuga 1 том ХТК (ля мажор)
Григ Э. Соната
Григ Э. «Свадебное шествие в Трольхаугене» Соч.65
Черни К. Этюд op.740 №1

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальное произведение сольно;

- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- наличие навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- приобретение начальных навыков публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Специальность и чтение с листа» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в форме поурочных оценок в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На основании результатов текущего контроля выводятся оценки за триместр, годовые оценки. Оценки текущего контроля успеваемости учащихся вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося, журнал учета успеваемости учащихся ДМШ.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Исполнительские успехи ученика учитываются: в первом полугодии на академических концертах. Во втором полугодии –на переводном экзамене. Программа выступлений в целом составляется так, чтобы выявить сильные стороны ученика и отразить работу над преодолением недостатков.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2.Критерии оценок

По итогам аттестаций обучающихся выставляются оценки. Оценки отражаются в индивидуальных планах, где фиксируется профессиональный рост учащегося за весь период обучения.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить

приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Ставится за артистичное, неординарно яркое, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора, творческая индивидуальность исполнителя.
4 («хорошо»)	Ставится за уверенное, осмысленное, достаточно грамотное и качественное исполнение программы умеренной сложности, но интонационная, ритмическая сторона исполнения не всегда точна и убедительна. Может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неточность и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.
3 («удовлетворительно»)	Ставится за маловыразительное исполнение, технически несовершенное, с массой неточностей разного рода (недоученный текст, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы игрового аппарата), в случае исполнения учеником программы заниженной сложности или многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню выпускного класса.

2 («неудовлетворительно»)	Ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне, также в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков

полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладо-тональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
2. Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000
3. Шесть капризов. У моря. / М., Музыка, 2009
4. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991
5. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
6. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
7. Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
8. Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
9. Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012
10. Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
11. Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009
12. Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008
13. Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
14. Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
15. Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
16. Бетховен Л. Концерты для фортепиано/ М. Музыка 1992

- 17.Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
- 18.Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
- 19.Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
- 20.Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
- 21.Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
- 22.«В музыку с радостью» сб., сост. О.Геталова, И.Визная, СПб, «Композитор», 2005
- 23.Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
- 24.Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
- 25.Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
- 26.Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
- 27.Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- 28.Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
- 29.Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- 30.Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М.,Музыка, 2011
- 31.Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
- 32.Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
- 33.Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
- 34.Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
- 35.Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
- 36.Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
- 37.Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- 38.Лемуан А.50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
- 39.Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
- 40.Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
- 41.Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
- 42.Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
- 43.Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
- 44.Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006 Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001; 6 кл. – 2002; 7 класс - 2005
- 45.Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
- 46.Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
- 47.Мошковский М.15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
- 48.Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
- 49.Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
- 50.Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
- 51.Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
- 52.Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
- 53.Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
- 54.Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
- 55.Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
- 56.Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
- 57.Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
- 58.Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011

59. Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
60. Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
62. Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский / М., Музыка, 2011
63. Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
64. Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
65. Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
66. Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
67. Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
68. Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
69. Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
70. Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощин М., Музыка, 2011
71. Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна М., Музыка, 2011
72. Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
73. Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
74. Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
75. Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
76. Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
77. Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. / М., 1952
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано / М., 1978
3. Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка, 1997
4. Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка, 1990
5. Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта / М., 1972
6. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире» / Классика - XXI, 2008
7. Браудо И. Артикуляция. Л., 1961
8. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л., 1976
- Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М., 1966
9. Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л., 1974
10. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре / М., 1961
11. Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
12. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М., 1968
13. Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М., 1979
14. Коган Г. Вопросы пианизма. М., 1969
15. Копчевский Н. И. С. Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М., 1979
16. Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М., 1986
17. Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
18. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1988
19. Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
20. Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1967
21. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966