

**Администрация Тогучинского района Новосибирской области
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования Тогучинского района
«Тогучинская детская музыкальная школа»**

Принято
Педагогическим советом
МБУДО «ТДМШ»
Протокол №1 от 31.08.2026г.



Утверждаю
Директор МБУДО «ТДМШ»
В.В.Бородавченко
№ 140 Д от 31.08.2026г.

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
(срок реализации программы 5 (6) и 8 (9) лет)

г.Тогучин,

2026г.

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете учреждения.

Зам. директора по УВР Рома Н.А. / 

Подпись

Ст. методист Текутьева И.В. / 

Подпись

« 31 » августа 2026 г.

Содержание

Пояснительная записка	4
Требования к минимуму содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».....	7
Учебный план дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»...	15
Перечень программ учебных предметов по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».....	27
График образовательного процесса	31
Требования к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».....	30
Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».....	36
Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности	39
Программа воспитательной работы.....	44

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» (далее – программа «Народные инструменты») разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и срокам обучения по этой программе (далее – ФГТ).

Программа «Народные инструменты» создана в МБУДО «ТДМШ» (далее – Школа), одобрена на заседании Педагогического совета, утверждена приказом руководителя Школы. Программа «Народные инструменты» реализуется Школой в соответствии с Лицензией на осуществление образовательной деятельности.

Актуальность программы «Народные инструменты» в том, что в современных условиях многие родители понимают важность обучения детей игре на музыкальном инструменте. Это способствует развитию мелкой моторики, координации, чувства ритма, памяти и т.д. Классическое музыкальное образование приобщает ребенка к мировой музыкальной культуре, расширяет его кругозор, эрудицию, а также способствует его социализации, развитию творческих, коммуникативных и волевых качеств. В этой связи обучение игре на музыкальных инструментах для родителей и детей Тогучинского района приобретает *особую актуальность*.

Программа «Народные инструменты» разработана с учетом обеспечения преемственности данной программы с основными профессиональными образовательными программами среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства. Программа дает обучающимся возможность выбора профессии в сфере музыкального искусства.

Программа «Народные инструменты» имеет *художественную направленность*, определяет содержание и организацию образовательного процесса в Школе и составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, предназначена для работы с музыкально одарёнными детьми детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств.

Объем программы.

Программа включает в себя следующие учебные предметы:

«Специальность» (баян, аккордеон, гитара, домра),

«Ансамбль»

«Фортепиано»,

«Сольфеджио»,

«Слушание музыки»,

«Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная),

«Коллективное музицирование»,
«Хоровой класс»,
«Оркестровый класс».

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1775 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство: 954

УП.01.Специальность - 559 часов,

УП.02.Ансамбль - 165 часов,

УП.03.Фортепиано - 99 часов,

УП.04.Хоровой класс – 98 часов;

ПО.02.Теория и история музыки:

УП.01.Сольфеджио - 378,5 часа,

УП.02.Слушание музыки - 98 часов,

УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализации программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1775 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

УП.01.Специальность – 579 часа,

УП.02.Ансамбль – 165 час,

УП.03.Фортепиано - 99 часов,

УП.04.Хоровой класс – 98 часов;

ОП.02.Теория и история музыки:

УП.01.Сольфеджио - 428 часов,

УП.02.Слушание музыки - 98 часов,

УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 191,5 час,

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1039,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

УП.01.Специальность – 363 часа,

УП.02.Ансамбль - 132 часа,

УП.03.Фортепиано – 82,5 часа,

УП.04.Хоровой класс – 33 часа;

ПО.02.Теория и история музыки:

УП.01.Сольфеджио - 247,5 часа,

УП.02.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализации программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1187,5

часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП): ПО.01.Музыкальное исполнительство:

УП.01.Специальность – 445,5 часа,

УП.02.Ансамбль – 198 часов,

УП.03.Фортепиано – 82,5 часа,

УП.04.Хоровой класс – 33 часа;

ОП.02.Теория и история музыки:

УП.01.Сольфеджио - 297 часов,

УП.02.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час,

УП.03.Элементарная теория музыки – 33 часа.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются Школой самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При реализации программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки вариативной части составляет 725 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

В.01.УП.01 Коллективное музицирование – 98 часов,

В.01.УП.02 Оркестровый класс – 264 часа,

В.01.УП.03 Хоровой класс – 363 часа.

При реализации программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки вариативной части составляет 495 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

В.01.УП.02 Оркестровый класс – 264 часа,

В.01.УП.03 Хоровой класс – 231 час.

Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте:

- с 6 лет шести месяцев до 9 лет, составляет 8 (9) лет;

- с десяти лет до двенадцати лет, составляет 5 (6) лет.

Школа в соответствии с ФГТ имеет право реализовывать программу «Народные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам, учитывающим соблюдение ФГТ.

При приеме на обучение по программе «Народные инструменты» ДШИ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей, а также в зависимости от вида искусств, и физических данных.

Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма и памяти.

Дополнительно поступающий может исполнить на народном инструменте самостоятельно подготовленные музыкальные произведения.

Форма обучения - очная.

Уровень программы – продвинутый.

Особенности организации образовательного процесса.

Организационные формы обучения:

Групповая (количество человек в группе с учётом требований СанПИН). Комплекуются постоянные группы обучающихся по предметам: «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература» (отечественная, зарубежная), «Коллективное музицирование» - количество обучающихся в группах от 2 до 12 человек, «Хоровой класс», «Оркестровый класс» - количество обучающихся в группах до 30 человек.

Индивидуальная по предметам – «Специальность», «Фортепиано», «Ансамбль».

Режим занятий.

Занятия проводятся 2 - 4 раза в неделю. Продолжительность учебного часа - 40 минут, перерыв 10 минут. Общее количество часов в неделю – 6-10,5 часов.

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года с первого по четвертый классы составляет 39 недель, в пятом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели.

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 6 лет продолжительность учебного года в пятом классе составляет 39 недель, в шестом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в шестом классе составляет 33 недели.

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года в первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы составляет 33 недели.

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 9 лет продолжительность учебного года в первого по восьмой классы составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по девятый классы составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 12-13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.2. Цель и задачи программы.

Основной *целью* программы «Народные инструменты» является выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте, связанное с осуществлением их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующих основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства и получению профессионального образования в области искусства.

Реализация программы «Народные инструменты» ориентирована на решение следующих **задач**:

Образовательные:

- формирование у детей навыков игры на народных инструментах (баяне, аккордеоне, балалайке, домре, гитаре);
- приобретение теоретических знаний, необходимых для овладения инструментом;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- формирование знаний, умений, навыков, позволяющих самостоятельно разучивать произведения;
- формирование навыков концертного, оркестрового и ансамблевого исполнения.

Воспитательные:

- воспитание интереса и любви к занятиям на народных инструментах;
- формирование потребности практически использовать приобретенные знания и умения в быту;
- формирование духовных и культурных ценностей на основе образцов национальной культуры народов мира;
- воспитание у детей усидчивости, самоорганизации, целеустремленности, эмпатии, коммуникабельности.

Развивающие:

- развитие творческих способностей;
- развитие музыкального слуха, чувства ритма, памяти, логического мышления, эмоционального восприятия и воспроизведения музыки;
- развитие и формирование игрового аппарата и двигательнo-моторных навыков;
- развитие интереса детей к познавательной деятельности в сфере музыкального искусства, исполнительства и творчества.

Социально-педагогические:

- повышение занятости детей в свободное время;
- организация полноценного досуга;
- профориентация.

Личностные:

1. формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Поставленные цели и задачи достигаются посредством организации образовательного процесса в соответствии с ФГТ, а также программой

творческой, методической и культурно-просветительской видами деятельности Школы.

1.3. Содержание программы: **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

Учебный план дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» разработан МБУДО «ТДМШ» самостоятельно в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этих программ, а также срокам их реализации с учетом примерных учебных планов, рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации.

Учебный план является частью программы «Народные инструменты», отражает структуру программы, определяет содержание и организацию образовательного процесса в Школе с учетом:

- обеспечения преемственности предпрофессиональных программ и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего образования в области искусств;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;
- индивидуального творческого развития детей;
- социально-культурных особенностей субъектов Российской Федерации.

Учебный план программы «Народные инструменты» предусматривает следующие **предметные области**:

- *музыкальное исполнительство;*
- *теория и история музыки*

и разделы:

- *консультации;*
- *промежуточная аттестация;*
- *итоговая аттестация.*

Предметные области имеют **обязательную и вариативную части**, которые состоят из учебных предметов.

При формировании учебного плана общий объем аудиторной учебной нагрузки **обязательной части**, аудиторная нагрузка по предметным областям и учебным предметам, наименование предметов обязательной части, а также количество часов консультаций остаются неизменными в соответствии с установленными ФГТ нормами.

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1187,5 часов.

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1775 часов.

Вариативная часть программы «Народные инструменты» (перечень учебных предметов и часов по ним), разработаны Школой самостоятельно в пределах установленных ФГТ объемов максимальной и аудиторной нагрузки обучающихся.

Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет 30-33,3% (до 60%) от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий учтены исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки вариативной части составляет 495 часов.

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки вариативной части составляет 725 часов.

По каждой предпрофессиональной программе ФГТ установлен **предельный объем времени** обязательной и вариативной части, предусматриваемый на аудиторные занятия.

Согласно ФГТ объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях образовательного учреждения).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

Пояснительная записка

1. Учебные планы по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «народные инструменты» сроком обучения 5 и 8 лет разработаны самостоятельно в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этой программы, а также сроку реализации (далее по тексту – ФГТ) утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года №163 и с учетом примерного учебного плана, рекомендованного Министерством культуры Российской Федерации.
2. Учебные планы являются частью предпрофессиональных программ, отражают структуру этих программ, определяют содержание и организацию образовательного процесса в МКУДО «Музыкальная школа г.Тогучина» с учетом:
 - обеспечения преемственности предпрофессиональных программ и основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального и высшего образования в области искусств;
 - сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;
 - индивидуального творческого развития детей;
 - социально-культурных особенностей того или иного субъекта Российской Федерации.
3. Целью реализации ОП «Народные инструменты» в соответствии с ФГТ является выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте, связанное с осуществлением их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующих основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства и получению профессионального образования в области искусства.
4. В ходе реализации ОП «Народные инструменты» решаются следующие задачи:
 - воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
 - формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
 - формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
 - воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

5. Срок освоения программы «Народные инструменты»: для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет: для детей в возрасте от десяти лет до двенадцати лет, составляет 5 лет. Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

6. Учебные планы разработаны с учетом графика образовательного процесса реализуемой предпрофессиональной программы.

7. Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиком образовательного процесса.

Структура учебного плана

1. Учебные планы отражают структуру предпрофессиональной программы, установленную ФГОТ, в части наименования предметных областей и разделов, форм проведения учебных занятий, проведения консультаций, итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований. Учебные планы определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).
2. Основной расчет количества учебных часов в неделю является единица учебного времени – урок. Продолжительность урока определяется в соответствии с порядком, установленным Уставом школы и составляет 40 минут.
3. Предметные области предпрофессиональной программы имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов. При формировании учебного плана общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части, аудиторная нагрузка по предметным областям и учебным предметам, наименование предметов обязательной части, а также количество часов консультаций остаются неизменными в соответствии с установленными ФГОТ нормами.
4. Вариативная часть предпрофессиональной программы, а также часы, отводимые на самостоятельную работу

обучающихся по всем учебным предметам, разработаны самостоятельно в пределах установленных ФГТ объемов максимальной и аудиторной нагрузки обучающихся.

5. В учебном плане вариативная часть представлена предметной областью: «Оркестровый класс» и «Хоровой класс». Освоение учебного предмета вариативной части заканчивается зачетом.

6. В предпрофессиональной программе ФГТ предусмотрен раздел «консультации». Проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

7. Резерв учебного времени используется как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

8. В учебном плане указаны разделы по срокам и формам текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Срок обучения – 5 лет

Срок обучения – 5 лет														
Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)				Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) ²⁾		Распределение по годам обучения				
				Групповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные работы	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
	Структура и объем ОП	2491-3316 ¹⁾	1303,5-1567,5	1187,5-1682,5					Количество недель аудиторных занятий					
									33	33	33	33	33	
	Обязательная часть	2491	1303,5	1187,5					Недельная нагрузка в часах					
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	1584	973,5	610,5										
ПО.01.УП.01	Специальность ³⁾	924	561			363	1,3,5,7	2,4,6,8	2	2	2	2,5	2,5	

ПО.01.УП.02	Ансамбль ⁴⁾	264	132	132		4,6,8		1	1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано	346,5	264		82,5	4,6,8,10		0,5	0,5	0,5		1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс ⁴⁾	49,5	16,5	33		2	1					
ПО.02.	Теория и история музыки	759	330	429								
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	412,5	165		247,5	2,4,8,9	6	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5	7,9	8	1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:												
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		2343	2343		1303,5	1039,5	181,5	6	6	14	15,5	16,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							6					
В.00.	Вариативная часть ⁵⁾	825	330		495							
В.01.УП.01	Коллективное музицирование											
В.02.УП.02	Оркестровый класс ⁴⁾	528	264	264		4-10		2	2	2	2	2
В.04.УП.04	Хоровой класс ⁴⁾	297	66	231		6,8,10		1	1	1	1	1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:						1534,5		8	9	9,5		10,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части: ⁶⁾		3069	3168		1633,5	1682,5	11	17,5	18,5	20		21,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							6					
К.03.00.	Консультации ⁷⁾	148	-		148			Годовая нагрузка в часах				
К.03.01.	Специальность	196	-	196	40			8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				16			2	2	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10			2	2	2	2	4

4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени (в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства).
5. В данном примерном учебном плане ДШИ предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. ДШИ может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня или самостоятельно определить наименование учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ДШИ формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области исполнительства на национальных инструментах народов России. Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
6. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.
7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2–5 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать учебный предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета после первого класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются по усмотрению ДШИ на консультации по другим учебным предметам.
3. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра (для обучающихся по классу гитары данные часы могут быть перераспределены на учебный предмет «Ансамбль»), а также, при наличии, национального оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются по усмотрению ДШИ на консультации по другим учебным предметам.

4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом:
- «Специальность» – 1-3 классы – по 3 часа в неделю; 4-5 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю;
 - «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю;
 - «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

Срок обучения – 8 лет																			
Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) ²⁾	Распределение по годам обучения											
				Групповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки		Экзамены	Количество недель аудиторных занятий										
									1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17			
	Структура и объем ОП	3353-3316 ¹⁾	1303,5-1567,5	1775-2500					Недельная нагрузка в часах										
	Обязательная часть	3553	1778	1775					32	33	33	33	33	33	33	33			
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2222	1301	921															
ПО.01.УП.01	Специальность ³⁾	1316	757			559	1,3,5...-15	2,4,6...-14	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5			
ПО.01.УП.02	Ансамбль ⁴⁾	330	165				10,12	14				1	1	1	1	1			
ПО.01.УП.03	Фортепиано	429	330			99	8-16					0,5	0,5	0,5	0,5	1			
ПО.01.УП.04	Хоровой класс ⁴⁾	147	49	98			6		1	1	1								
ПО.02.	Теория и история музыки	1135	477	658															
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4...-10,15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5			
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1								
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		9,11,13,15	14				1	1	1	1	1,5			
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:							1579		5	5,5	5,5	6	6	6	6,5	7,5			
Максимальная нагрузка по двум		3357	3357	1778			1579		9	9,5	9,5	14	14	14	15,5	16,5			

7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 15 человек; мелкогрупповые занятия – от 6 до 15 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2–4-го классов, хор из обучающихся 5–8 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся возможно рекомендовать реализовывать предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета после третьего класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются на усмотрение ДШИ для консультаций по другим учебным предметам.
3. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра, а также, при наличии, оркестра национальных инструментов (для обучающихся по классу гитары данные часы могут быть отведены на предмет «Ансамбль»). В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются на усмотрение ДШИ для консультаций по другим учебным предметам.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
«Специальность» – 1-3 классы – по 2 часа в неделю; 4-6 классы – по 3 часа в неделю; 7-8 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

- Содержание учебного плана.

**ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Нормативный срок освоения 5(6) лет	
ПО.01. Музыкальное исполнительство	
ПО.01.УП.01.Специальность (баян, аккордеон, домра, гитара)	
ПО.01.УП.02.Ансамбль	
ПО.01.УП.03.Фортепиано	
ПО.01.УП.04.Хоровой класс	
ПО.02. Теория и история музыки	
ПО.02.УП.01.Сольфеджио	
ПО.02.УП.02.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	
ПО.02.УП.03.Элементарная теория музыки	
В.00. Вариативная часть	
В.01.УП.01.Оркестровый класс	
В.02.УП.02. Хоровой класс	

Нормативный срок освоения 8(9) лет	
ПО.01. Музыкальное исполнительство	
ПО.01.УП.01.Специальность (баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)	
ПО.01.УП.02.Ансамбль	
ПО.01.УП.03.Фортепиано	
ПО.01.УП.04.Хоровой класс	
ПО.02. Теория и история музыки	
ПО.02.УП.01.Сольфеджио	
ПО.02.УП.02.Слушание музыки	
ПО.02.УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	
В.00. Вариативная часть	
В.01.УП.01.Коллективное музицирование	
В.02.УП.02. Оркестровый класс	
В.03.УП.03. Хоровой класс	

1.4. Планируемый результат.

Результатом освоения программы "Народные инструменты" является приобретение обучающимися знаний, умений и навыков:

Образовательные:

- у детей сформированы навыки игры на народных инструментах (баяне, аккордеоне, балалайке, домре, гитаре);
- получены теоретические знания, необходимые для овладения инструментом;

- сформированы основные понятия о музыкальных стилях и жанрах;
- сформированы знания, умения, навыки, позволяющие самостоятельно разучивать произведения;
- сформированы навыки концертного, оркестрового и ансамблевого исполнения.

Воспитательные:

- воспитан интерес и любовь к занятиям на народных инструментах;
- сформирована потребность практически использовать приобретенные знания и умения в быту;
- сформированы духовные и культурные ценности на основе образцов национальной культуры народов мира;
- воспитана усидчивость, самоорганизация, целеустремлённость, эмпатия, коммуникабельность.

Развивающие:

- развиты творческие способности;
- развит музыкальный слух, чувство ритма, памяти, логического мышления, эмоционального восприятия и воспроизведения музыки;
- развит и сформирован игровой аппарата и двигательнo–моторные навыки;
- развит интерес детей к познавательной деятельности в сфере музыкального искусства, исполнительства и творчества.

Социально–педагогические:

- повышение занятости детей в свободное время;
- организация полноценного досуга;
- профориентация.

Личностные:

2. сформированы у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями.

Минимум содержания программы «Народные инструменты» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.1. Результатом освоения программы «Народные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на народном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на духовом или ударном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном инструменте;

- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации на народном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном инструменте и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

– навыков публичных выступлений сольных, ансамблевых, оркестровых (в составе народного оркестра);

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
 - знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
 - первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
 - умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на народном инструменте, фортепиано;
 - умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
 - навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.
 - навыков восприятия элементов музыкального языка;
 - навыков анализа музыкального произведения;
 - навыков записи музыкального текста по слуху;
 - навыков вокального исполнения музыкального текста;
 - первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.
- 2.2. Результаты освоения программы «Народные инструменты» по учебным предметам обязательной части отражает:

Срок обучения 5 (6) лет:

ПО.01.Музыкальное исполнительство.

УП.01.Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для народного инструмента (инструментов народного оркестра), включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей народного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

ПО.01.Музыкальное исполнительство.

УП.02.Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному исполнительству;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

ПО.01. Музыкальное исполнительство

УП.03. Фортепиано:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

ПО.01. Музыкальное исполнительство

УП.04.Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных

хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

– наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

ПО.02. Теория и история музыки

УП.01. Сольфеджио:

– сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

– знание профессиональной музыкальной терминологии;

– умение сольфеджировать одnogолосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

– умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

– навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

ПО.02. Теория и история музыки

УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

– первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

– знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

– знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

– умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

– навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

– знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

– знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

– знание профессиональной музыкальной терминологии;

– сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

– умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

– навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

ПО.02. Теория и история музыки

УП.03. Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Срок обучения 8 (9) лет:

ПО.01. Музыкальное исполнительство.

УП.01. Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для народного инструмента (инструментов народного оркестра), включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей народного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

ПО.01. Музыкальное исполнительство.

УП.02. Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному исполнительству;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

ПО.01. Музыкальное исполнительство

УП.03. Фортепиано:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

ПО.01. Музыкальное исполнительство

УП.04.Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

ПО.02. Теория и история музыки

УП.01.Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием

навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

– умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

– навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

ПО.02. Теория и история музыки

УП.02. Слушание музыки:

– наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

– способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

– умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

– первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;

– владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

ПО.02. Теория и история музыки

УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

– первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

– знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

– знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

– умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

– навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения

– формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

– знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

– знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

– знание профессиональной музыкальной терминологии;

– сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве

композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

ПО.02. Теория и история музыки

УП.04. Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

1.1. Календарный учебный график.

Одобрено
Педагогическим советом
МБУДО «ГДМШ»
Протокол №1 от 31.08.2026г.

Утверждаю
Директор МБУДО «ГДМШ»
В.В.Бородавченко
Приказ № 140-Р
от 31.08.2026г.

Годовой учебный график МБУДО «ГДМШ»

на 2026-2027 учебный год.

С целью организации труда педагогических работников и обучающихся, в учреждении установлен следующий режим работы школы:

1. Начало учебного года: 01.09.2026г.
2. Окончание учебного года: 27.05.2027г.
3. Начало учебных занятий: 8.00 час.
4. Окончание учебных занятий: 20.00 час.
5. Сменность занятий: занятия проводятся в две смены.
6. Продолжительность учебного года: 34 учебных недели
7. Режим работы школы: 6-дневная рабочая неделя.
8. Регламентирование образовательного процесса на учебный год:

8.1. Продолжительность учебных занятий по четвертям:

Учебные четверти	Сроки	Количество полных учебных недель и дней	Примечания	Каникулы	Сроки каникул, даты праздничных дней	Количество календарных дней каникул (праздничных дней)
1	01.09.2026-26.10.2026	8 недель		Осенние	27.10.2026-04.11.2026	9 дней (1)
2	05.11.2026-30.12.2026	8 недель		Зимние	31.12.2026-10.01.2027	11 (1) дней
3	11.01.2027-14.02.2027 22.02.2027-21.03.2027	9 недель		Весенние + дополнительные каникулы	15.02.2027-21.02.2027 28.03.2027-04.04.2027 23.02.08.03	8 (1) + доп. каникулы 7 дней
4	11.01.2027-27.03.2027 05.04.2027-27.05.2027	10 недель 4 дня 8 недель 3 дня	26.05 обучение по расписанию понедельника 27.05 обучение по расписанию субботы	Весенние Летние	28.03.2027-04.04.2027, 23.02.08.03 27.05.2027-31.08.2027, 01.05, 10.05	8 дней (2) 97 дней (2)

8.2. Продолжительность уроков:

- Индивидуальные занятия – 20-40 минут.
- Групповые занятия – 1; 1,5; 2; 3 академических часа с обязательными 10-минутными перерывами после каждого часа.

Срок обучения – 5 лет

Принято
Педагогическим советом
МБУДО «ТДМШ»
Протокол №1 от 31.08.2026г.

Утверждаю
Директор МБУДО «ТДМШ»
В.В.Бородавченко
Приказ № 140 - Д
от 31.08.2026г.

Срок обучения – 5 лет

График образовательного процесса															Сводные данные по бюджету времени в неделях																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																			
Курс	Сентябрь			Октябрь	Ноябрь			Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель		Май	Июнь	Июль	Август	Август	Август	Итого	132	4	4	Резерв учебного времени	Итого	17	52	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	52	17	

Р – резерв учебного времени
Э – промежуточная аттестация (экзаменационная неделя)
К – каникулы (осенние 27.10-04.11.2026, зимние 31.12.2026-10.01.2027, весенние – 28.03-04.04.2027, летние – 29.05-31.08.2027)

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны Школой самостоятельно на основании ФГТ. Разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны Школой самостоятельно и утверждены Педагогическим советом.

Фонды оценочных средств отображают требования настоящих ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Народные инструменты» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определены Школой на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются Школой самостоятельно. Разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии, знание репертуара для народного инструмента, в том числе ансамблевого и оркестрового;
- достаточный технический уровень владения инструментом (инструментами) для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

2.1. График образовательного процесса

График образовательного процесса дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» разработан Школой на основании федеральных государственных требований (далее по тексту – ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации, а также срокам реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств и с учетом рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации примерных учебных планов.

График образовательного процесса определяет его организацию и отражает:

- срок реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»;
- бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся; на каникулы; резерв учебного времени;
- сводные данные по бюджету времени.

В Школе учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиком образовательного процесса в соответствии с ФГТ.

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года с первого по четвертый классы составляет 39 недель, в пятом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели.

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 6 лет продолжительность учебного года в пятом классе составляет 39 недель, в шестом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в шестом классе составляет 33 недели.

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года в первом по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели,

со второго по восьмой классы составляет 33 недели.

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 9 лет продолжительность учебного года в первого по восьмой классы составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по девятый классы составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 12-13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов.

2.2. Условия реализации образовательной программы:

Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет. Библиотечный фонд школы укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Народные инструменты». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания. Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 40 % в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по программе «Народные инструменты». Доля преподавателей, имеющих стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет составляет 60% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по программе «Народные инструменты».

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели -

проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники Школы осуществляют творческую и методическую работу.

Материально-технические условия реализации программы «Народные инструменты» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ. Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Для реализации программы «Народные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал, пультами и звукотехническим оборудованием;
- учебный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку),
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, оснащенные фортепиано,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» (учебный зал с роялем);
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Оркестровый класс» (учебный зал с пультами, фортепиано);

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность» и «Фортепиано», оснащены фортепиано.

-учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность». Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м., для занятий «Специальность» не менее 9 кв.м., для реализации учебных предметов «Ансамбль» - не менее 12 кв.м.; для занятий «Оркестровый класс» - 34,9 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Сольфеджио», «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная) оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами).

В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Школа обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

В Школе создаются условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими ОП в области музыкального искусства, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Народные инструменты», использования передовых педагогических технологий.

Для реализации программы «Народные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку),
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, оснащенные фортепиано,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» (учебный зал с роялем);
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Оркестровый класс» (учебный зал с пультами, фортепиано);

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность» и «Фортепиано», оснащены фортепиано.

2.3. Формы аттестации.

Оценка качества реализации программы «Народные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости Школой могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая

вносится в свидетельство об окончании Школы. Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

Формы аттестации:

- контрольный урок,
- зачет,
- экзамен.

Возможно использование следующих методов:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, выполнения обучающимися диагностических заданий, участия в мероприятиях (концертах, викторинах, соревнованиях, спектаклях), защиты проектов, активности обучающихся на занятиях и т.п.;

- педагогический мониторинг (включает контрольные задания и тесты, диагностику личностного роста и продвижения, анкетирование, ведение журнала учета или педагогического дневника, ведение оценочной системы, ведение творческого дневника обучающегося, оформление листов индивидуального образовательного маршрута, оформление фотоотчета и т.д.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Музыкальное исполнительство

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;

- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Теория и история музыки (сольфеджио):

Оценка «5» («отлично»):

- *вокально-интонационные навыки:*
чистота интонации;
ритмическая точность;
синтаксическая осмысленность фразировки;
выразительность исполнения;
владение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*
владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

- *вокально-интонационные навыки:*

не достаточно чистая интонация;

не достаточная ритмическая точность;

синтаксическая осмысленность фразировки;

выразительность исполнения;

не достаточное владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки:*

не точная интонация;

не достаточная ритмическая точность;

синтаксическая осмысленность фразировки;

не достаточная выразительность исполнения;

слабое владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки*:

не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки*:

- не точная интонация;

- ритмическая неточность;

- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;

- не выразительное исполнение;

- не владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки*:

- не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант*:

- не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки*:

неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- не соответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Теория и история музыки (музыкальная литература, слушание музыки):

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;

- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;

- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

VII. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО – ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности» (далее - программа) разрабатывается учреждением самостоятельно, утверждается приказом директора и является неотъемлемой частью предпрофессиональной программы. Творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность учреждения направлены на развитие творческих способностей учащихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, приобщение их к духовным ценностям.

План мероприятий по программе «Народные инструменты» разрабатывается учреждением на текущий учебный год и утверждается приказом директора в сроки не позднее 10.09. текущего учебного года, является Приложением №1 к программе и отражается в общем плане работы учреждения в соответствующих разделах.

Цель программы:

- Создание комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для учащихся, их родителей (законных представителей) и всего общества.
- Создание условий для духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

Задачи программы:

- Осуществлять организацию творческой деятельности учащихся путем проведения мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих встреч, и т.д.);
- Осуществлять организацию посещения учащимися учреждений культуры и

организаций (выставочных залов, музеев, и др.);

-Осуществлять организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

-Использовать в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования;

-Организовать эффективную самостоятельную работу обучающихся при поддержке преподавателей учреждения и родителей (законных представителей) учащихся.

-Обеспечивать программу «Народные инструменты» учебно-методической документацией по всем учебным предметам, для самостоятельной работы обучающихся.

-Организовать работу по обобщению и ретрансляции педагогического опыта на различных форумах, участие педагогов в методических мероприятиях различного уровня (конференции, мастер-классы, конкурсы педагогического мастерства).

Методическая работа в учреждении, направленная на совершенствование образовательного процесса, программ, форм и методов его деятельности, а также мастерства педагогических работников.

Задачи:

-обеспечить качественные изменения в организации и содержании методической работы;

-предоставить каждому участнику образовательного процесса возможность самоутверждения в наиболее значимых для него сферах, обеспечение личного роста;

-повышать педагогическое мастерство, распространить, обобщить и внедрить передовой педагогический опыт;

повышать педагогическую квалификацию работников учреждения;

-формировать у преподавателей потребность к занятию и самообразованию через участие в конкурсах педагогического мастерства, аттестацию, проведение творческих отчетов, открытых уроков;

-повышать качество образования посредством использования в работе новых информационных, художественно – педагогических технологий;

-создать условия для раскрытия способностей и творческого потенциала обучающихся;

-оптимизировать формы распространения опыта учреждения (публикации, презентации, СМИ, методическая помощь педагогическим коллективам образовательных учреждений в реализации дополнительных образовательных программ, организации досуговой и внеурочной

деятельности и т.д.);

-обновлять содержание образования и технологии обучения, в том числе развивающих, здоровьесберегающих, информационных.

Формы творческой, методической, культурно-просветительной деятельности участников образовательного процесса:

Для учащихся:

- выставки;
- выставки-конкурсы;
- конкурсы;
- фестивали;
- олимпиады;
- методические выставки;
- мастер-классы;
- творческие встречи с художниками;
- посещение выставочных залов, музеев, т.д.;
- участие в выездных пленэрах;
- концерты.

Для преподавателей:

-сотрудничество с ДШИ, образовательными организациями высшего и среднего специального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

-ретрансляция педагогического опыта на различных форумах;

-участие преподавателей в конференциях, мастер-классах, конкурсах педагогического мастерства и т.д.;

-участие в культурно-массовых мероприятиях различного уровня;

-совместная работа с родителями и общественностью.

Информационная работа: публикации в средствах массовой информации, на сайте учреждения; оформление кабинетных стендов с фотографиями и итогами проведенных мероприятий; работа по повышению статуса и имиджа учреждения; социальное партнерство; участие учреждения в тематических мероприятиях различного уровня.

Ожидаемые результаты:

-Повышение качества образовательных услуг, доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества.

-Комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

-Выявление и развитие одарённых детей в области изобразительного искусства.

-Высокий уровень педагогического мастерства.

Творческая и культурно-просветительская деятельность осуществляется:

-в счёт времени, отведенного на внеаудиторную работу обучающихся,

-во время учебного процесса для подготовки творческих работ на выставки,

конкурсы различной направленности.

Учреждение обладает правом использования творческих работ, выполненных обучающимися в процессе освоения образовательных программ, в методической деятельности.

Учреждение осуществляет сотрудничество в области образовательной, творческой, методической и иной деятельности с учреждениями на Международном, всероссийском, региональном, областном уровне.

Заключение

Качество реализации образовательной программы обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей);

- наличия комфортной развивающей образовательной среды;

- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Планируемые результаты реализации образовательной программы:

- выявление и развитие одаренных детей в области изобразительного искусства;

- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров и др.);

- организация посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, музеев, театров и др.);

- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными организациями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования;

- эффективная самостоятельная работа учащихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

Прогнозируемый результат: создание в учреждении ситуации успеха для развития способностей каждого обучающегося, условий для непрерывного повышения уровня профессиональной компетентности преподавателей и совершенствования творческой и педагогической деятельности, внедрение новых образовательных технологий приведёт к обновлению содержания образования и повысят качество образования и авторитет учреждения.

Механизм реализации программы «Живопись» включает не только

выполнение программных мероприятий, но и подготовку отчетов о реализации программы и обсуждение достигнутых результатов; корректировку программы; обновление программ по предметам учебного плана, методических материалов, с учетом развития психолого-педагогической науки, техники, культуры, экономики, технологий, придерживаясь рекомендаций по обеспечению гарантии качества образования.

Программа воспитательной работы.

Рабочая программа воспитания

Цель и особенности организуемого воспитательного процесса в ДМШ.

Внеклассно-воспитательная работа в системе дополнительного образования детей становится эффективной, если она соответствует интересам и потребностям обучающихся, учитывает реальные возможности их применения в конкретном учреждении, помогает ребенку сформировать собственную значимость и активную позицию, стимулирует его саморазвитие, помогает освоению системы культурных, духовных и нравственных ценностей на основе которых ребенок будет выстраивать отношения с окружающим миром и обществом, то есть направлена на духовно-нравственное развитие личности.

Основная цель воспитательной работы в ДМШ: создание условий для разностороннего развития личности детей и подростков в избранной ими сфере деятельности на основе их интересов и потребностей; воспитание любителя искусства, владеющего знаниями и навыками, способного в дальнейшем заниматься художественно-эстетической деятельностью; содействие личностному и профессиональному самоопределению, адаптация к жизни в новых социальных условиях.

В соответствии с намеченной целью были определены **следующие задачи:**

Воспитание общих музыкальных способностей

- развитие творческого потенциала каждого учащегося;
- развитие образного мышления, воображения, восприятия;
- развитие исполнительской воли и выдержки.
- развитие способности реализовать себя в исполнительской деятельности;
- участие одаренных детей в культурно-просветительской работе;
- воспитание культуры исполнительского мастерства.

Воспитание качеств характера и творческой личности

- формирование нравственных качеств личности;
- воспитание черт характера: трудолюбие, целеустремленность, собранность, доброжелательность;
- формирование коммуникативных способностей, умения работать в

коллективе путем участия в оркестровой и ансамблевой деятельности, в разработке групповых проектов,

- обладание чертами, необходимыми для культуры общения, толерантности;
- воспитание психологической устойчивости, связанной с публичными выступлениями, умение владеть собой в сложных ситуациях.
- воспитание личности, способной к созидательному и творческому труду.

Воспитание гражданской ответственности и патриотизма:

- воспитание уважительного отношения к традициям и культуре разных народов;
- воспитание ценностного отношения к своему национальному языку и культуре;
- интерес к государственным праздникам и важнейшим событиям в жизни России и родного края.
- ***Воспитание нравственных качеств:***
- формирование представления о правилах поведения в образовательном учреждении, дома, в общественных местах;
- уважительное отношение к родителям, представителям старшего поколения;
- установление дружеских взаимоотношений в коллективе со сверстниками, основанных на взаимопомощи и взаимной поддержке;
- бережное, гуманное отношение ко всему живому.

Формирование ценностного отношения к здоровому образу жизни:

- ценностное отношение к своему здоровью, членов своей семьи, педагогов, сверстников;
- знание и соблюдение здоровьесберегающего режима.

Воспитание ценностного отношения к природе (экологическое воспитание):

- понимание активной роли человека в природе;
- бережное отношение к природе и всему живому на Земле.
- ***Воспитание представлений об эстетических идеалах и культурных ценностях:***
- воспитание ценностного отношения к своей культуре;
- формирование эстетических идеалов;
- интерес к произведениям искусства, посещению спектаклей, концертов, выставок;
- интерес к занятиям художественным творчеством.

Особенности организуемого воспитательного процесса:

- воспитание личности в процессе совместной деятельности;
- единство требований к обучающемуся и его уважение;
- сочетание педагогического руководства с развитием инициативы, творчества и самостоятельности детей;

-соответствие воспитательного процесса возрастным и индивидуальным особенностям детей.

Виды, формы и содержание деятельности

Воспитательная работа является неотъемлемой частью образовательного процесса в ДМШ. Приходя в музыкальную школу, с первых дней обучения каждый учащийся попадает в воспитательное поле учреждения дополнительного образования и на протяжении всего обучения на него оказывается педагогическое воздействие. В процессе воспитательной работы в музыкальной школе обозначились основные направления, формы и методы, которые эффективно используются в практической работе с учащимися.

Виды деятельности:

- Игровая (включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игр);
- Коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);
- Познавательная-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними);
- Музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах);
- Двигательная (овладение основными движениями), формы активности ребенка.

Реализация образовательных областей осуществляется через организацию различных видов деятельности детей, которые способствуют решению задач воспитания, направленных на умственное, физическое, нравственное, эстетическое, социальное развитие детей.

Формы деятельности:

- Концертная деятельность.
- Коллективные творческие дела (предоставляют возможность каждому ребенку внести свой личный вклад в общую работу, проявить свои личностные качества);
- Игры (игры на моделирование реальных отношений между людьми, то есть социальные отношения, игры на развитие внимания, памяти, мышления);
- Внеклассно-воспитательная работа в классах по специальности и музыкально-теоретическим дисциплинам (классные часы, беседы, праздники-конкурсы, фестивали);
- Работа по взаимодействию семьи и школы.

Сочетание разнообразных форм и методов воспитания, их выбор определяется содержанием внеклассного мероприятия, возможностями и интересами обучающихся. От выбора форм и методов воспитания во многом зависит успешность развития личности ребенка.

Планируемые результаты

Реализация программы дает возможность осуществить раскрытие

творческого потенциала детей через комплекс разнообразных мероприятий, дающих выбор форм и средств организации свободного времени. Виды внеурочной деятельности учащихся ориентированы на достижение определенных воспитательных результатов:

- динамика развития индивидуальности каждого ребенка в процессе самоопределения в системе внеурочной деятельности;
- повышение творческой активности обучающихся через участие в концертной деятельности;
- сформированность потребностей и умений творческой деятельности;
- реализация собственных возможностей путем участия в привлекательных для него видах творческой деятельности;
- повышение заинтересованности в результатах обучения;
- ценностное отношение к музыкальному наследию;
- сохранение контингента обучающихся;
- приток и увеличение количества детей, обучающихся в ДМШ;
- ориентированность на дальнейшее профессиональное образование;
- повышение престижа ДШИ в культурном пространстве города.

Результаты подобной целенаправленной работы должны отразиться на качестве воспитательного процесса при следующих условиях:

- развивает внутреннюю мотивацию к обучению и познавательную активность, способствует формированию устойчивой потребности детей к исполнительской, художественной, творческой деятельности, к общению с искусством;
- обеспечивает комфортный психологический климат каждому ребенку, активизирует деятельность ребенка;
- предоставляет возможность для самоопределения через выбор своего творческого амплуа;
- обеспечивает освоение необходимого минимума для практического использования в жизни, давая возможность желающим подняться на более высокий, профессиональный уровень музыкальной деятельности;
- повышает самооценку, уверенность в собственных силах, успешность;
- повышается адаптация детей в социуме;
- побуждает педагога к самообразованию и совместному поиску решений.

При выполнении этих условий дети активно развиваются как личности, у них формируются духовные качества, особый духовный мир, а в результате более успешно протекает и профессиональное обучение. По окончании обучения в ДМШ обучающийся:

Должен знать:

- знание художественно-исполнительских возможностей своего инструмента;
- иметь сформированные представления о приемах работы над исполнительскими трудностями.

Должен уметь:

- грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в ансамблевой игре;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- давать оценку своей самостоятельной работе и публичному выступлению.

Обладать навыками:

- потребности общения с искусством;
- чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- наличие навыков работы в подготовке к публичному выступлению;
- иметь опыт публичных выступлений.

Планирование воспитательной работы

Данная программа учитывает реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания. Отличительной чертой планов является их вариативность, так как позволяет учитывать индивидуальность ученика и возможности школы: наличие эффективно работающих педагогов, новых методик преподавания, специализации школы. Планирование воспитательной работы складывается из следующих моментов:

- Общешкольные родительские собрания - 1 раз в год
- Родительские собрания по классам педагогов - 2 раза в год
- Классные часы с учащимися - 1 раз в четверть
- Совместное посещение концертов, выставок - 3 раза в год
- Выступления учащихся в концертах - не менее 3 раз в год

Календарный план воспитательной работы

Время проведения	Название мероприятия	Всего часов	Теоретич.	Практич.
Концерты для организаций и учреждений города Общешкольные концерты и праздники				
1 сентября	День знаний	1		1
1 октября	Международный День музыки	1		1
Ноябрь	День матери	1	0,5	0,5
Ноябрь	«Посвящение в музыканты»	1		1
Декабрь	Новогодний концерт	1		1
23 февраля	День защитника Отечества	1	0,5	0,5
8 марта	Международный женский день	1	0,5	0,5
Май	Отчетный концерт школы	1	0,5	0,5

Май	Выпускной вечер	1	0,5	0,5
Концертно-просветительская и благотворительная деятельность				
В течение года	Творческие встречи с исполнителями и коллективами других школ	1		1
Декабрь	Декада инвалидов	1	0,5	0,5
9 мая	День Победы	1	0,5	0,5
В течение года	Концерты для детских садов, учащихся общеобразовательных школ	1	0,5	0,5
Контакты с общественными организациями и учреждениями культуры города				
В течение года	Детская школа искусств р.п. Горный	1		1
В течение года	Городской и районный культурно-досуговые центры	2		2
В течение года	Цент развития творчества	1		1
Внеклассно-воспитательная работа по классам преподавателей				
Октябрь	Классный час по развитию творческих навыков: самостоятельно выученное произведение, игра гамм, лучшее сочинение и т. д.	1	0,5	0,5
Декабрь	Новогодние классные часы по классам педагогов.	1	0,5	0,5
Декабрь	Классные часы по музыкально-теоретическим дисциплинам по итогам I полугодия	1	0,5	0,5
Март	Классные часы «Поздравляем наших мам»	1	0,5	0,5
Май	Классные часы по итогам года по классам преподавателей.	1	0,5	0,5
Май	Итоговые занятия по музыкально-теоретическим дисциплинам в игровой форме: конкурс-викторина.	1	0,5	0,5

Проектная деятельность педагогов. Реализация воспитательных проектов				
Ноябрь	«Посвящение в музыканты»	1	0,5	0,5
Январь	«Рождественские встречи»	1	0,5	0,5
Март	«Музыкальная гостиная»	1	0,5	0,5
Апрель	«Весенняя капель»	1	0,5	0,5
Май	«Моя музыкальная семья»	1	0,5	0,5
	Итого	32	11	21