

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования Тогучинского района
«Тогучинская детская музыкальная школа»

Принято
Педагогическим советом
Протокол №1
от 31.08.2026г



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ТДМШ»
В.В.Бородавченко
Приказ 140 -Д
от 31.08.2026г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«РАННЯЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОРИЕНТАЦИЯ»,
(на 3(4) года обучения)

Рабочая программа
по предмету
«Сольфеджио»

г.Тогучин
2026

Разработчик: Кузакова Светлана Юрьевна

Рецензент:

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Формы работы на уроках сольфеджио;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Учебная литература,
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Эстетическое воспитание подрастающего поколения, являясь неотъемлемой частью воспитания личности, активно влияет на формирование положительных качеств духовного и нравственного облика молодежи. В системе воспитания велика роль музыкального образования самое массовое звено, которого — музыкальные школы. В них учащиеся приобретают навыки игры на инструменте, знакомятся с шедеврами классической музыки, учатся любить и понимать истинно прекрасное в искусстве. В музыкальной школе одной из дисциплин, способствующих музыкально — эстетическому воспитанию учащихся, расширению и общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, является сольфеджио. На уроках сольфеджио педагог воспитывает у учащихся любовь к народной музыке, творчеству русских композиторов — классиков, советских композиторов, лучших представителей зарубежной музыки, развивает их музыкальные данные (слух, память, ритм), знакомит с теоретическими основами музыкального искусства, помогает выявлению и развитию творческих задатков у учащихся. Полученные на уроках сольфеджио знания и навыки должны помочь учащемуся в его занятиях на инструменте по музыкальной литературе и хору.

Рабочая программа по учебному предмету «Сольфеджио» для обучающихся по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Ранняя профессиональная ориентация» «Вокальное эстрадное исполнительство» разработана для обучающихся, окончивших курс обучения по предмету «Музыкальная грамота» сроком 4 года. Она основана на ранее полученных знаниях и готовит обучающихся к дальнейшему поступлению в специальные учебные заведения.

Программа курса сольфеджио включает следующие разделы: Вокально-интонационные навыки. Сольфеджирование и пение с листа. Воспитание чувства метроритма. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух). Музыкальный диктант. Воспитание творческих навыков. Теоретические сведения. Гармоническое развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления учащихся в классе сольфеджио может быть осуществлено лишь в том случае, если все формы работы, предусмотренные программой, будут находиться между собой в тесной взаимосвязи. При этом основными, определяющими формами работы являются: сольфеджирование

слуховой анализ и запись диктантов, а интонационные, ритмические и творческие упражнения — вспомогательными.

Теоретические знания, получаемые учащимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления учащихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Но любое явление в музыке не может быть осмыслено вне связи с его конкретным звуковым выражением. Поэтому одной из важнейших задач педагога по сольфеджио является выработка у учащихся слуховых представлений.

Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Они необходимы для успешной исполнительской практики учащегося, а также для дальнейшей деятельности как музыканта профессионала, так и любителя. За время обучения в музыкальной школе учащиеся должны приобрести целый ряд практических навыков: уметь правильно и интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию; один из голосов несложного двухголосного произведения; записывать по слуху несложную мелодию; подбирать на инструменте мелодию и аккомпанемент к ней; анализировать на слух, а также по нотному тексту несложные музыкальные произведения или отрывки.

Необходимость освоения учащимися сложного комплекса знаний и приобретение ими целого ряда навыков, определенных программой по сольфеджио, требует от преподавателя высокого педагогического мастерства, творческой инициативы, любви к своей работе. Большую роль играет планирование учебного процесса в целом, а также тщательная подготовка каждого урока, подбор музыкального материала. Основные знания и навыки учащиеся приобретают на уроке, что возможно лишь при условии постоянной фронтальной работы со всей группой по всем разделам программы (сольфеджирование, вокально-интонационные навыки, анализ на слух, музыкальный диктант и др.). Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это могут быть задания на сольфеджирование, пение, интонационных упражнений, выполнение ритмических упражнений, транспонирование, подбор мелодии и аккомпанемента (и другие творческие задания), анализ произведений (а том числе исполняемых в классе по инструменту), в старших классах — письменные теоретические задания.

Постоянная фронтальная работа со всей группой позволяет педагогу осуществлять беглый текущий опрос всех учащихся на каждом уроке. Однако периодически необходим и более подробный индивидуальный опрос учащихся (на контрольных уроках в конце учебного года, полугодия, четверти или в связи с проверкой знаний по какому-либо разделу курса) как в устной форме, так в письменной (контрольный диктант, в старших классах — письменная контрольная работа).

Вокально-интонационные навыки. Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокальноинтонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т. д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух. Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые учащиеся получают на уроках сольфеджио. При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Как и при сольфеджировании большую роль играет тональная настройка. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада в разбивку и составленных из них мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т. д.

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувства строя, ансамбля и как подготовительного упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании (в двух- и трехголосном). Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука. Учащиеся старших классов должны уметь разрешать интервалы, аккорды их обращения, мысленно представив себе ту или иную тональность. Вокально-интонационные упражнения чаще всего исполняют в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как

это лишь вспомогательное средство воспитания основных навыков. Музыкальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» 3(4) года.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»: Нормативный срок обучения – 3-4 года

Классы	1(4)
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	148
Количество часов на аудиторные занятия	34
Количество часов на внеаудиторные занятия	17

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 6 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;

формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки обучающихся;

формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Оснащение занятий

Применение плакатов с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе

существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

В результате изучения предмета “Сольфеджио” учащиеся должны уметь:

- читать произведения с листа (петь с листа одноголосные и двухголосные примеры различной степени трудности, с сопровождением и без него);
- записывать музыкальный текст (одноголосные и двухголосные диктанты, интервальные и аккордовые последовательности);
- анализировать на слух отдельные элементы музыкального языка;
- сделать целостный анализ музыкального произведения по определённому плану: характер, жанр, форма, тональный план, особенности мелодии, ритма, фактуры, гармоническое содержание и т.д. (на слух и по нотам);
- точно интонировать;
- транспонировать одноголосные и многоголосные примеры;
- подбирать по слуху аккомпанемент к мелодиям с использованием разных видов фактуры;
- импровизировать и сочинять музыкальные построения в разных формах, с разной жанровой установкой.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками других учебных предметов (сольное и ансамблевое, инструментальное исполнительство, хоровой класс)

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Примерный тематический план.

1-й курс

№	Наименование тем	Количество часов
	I-я четверть	
1.	Мажорные тональности до 3-х знаков	1
2.	Минорные тональности до 3-х знаков	1
3.	Две пары тритонов в dur, moll	1
4.	Интервалы в тональности и от звука. Тритоны от звука с разрешением в тональности до 3-х знаков	2
5.	Главные трезвучия лада в dur, moll	1
6.	Пение и строение главных трезвучий лада в dur, moll	1
7.	Контрольный урок	1
	Итого	8ч.
	II-я четверть	
1.	Вокальная и инструментальная группировка	1
2.	Обращение главных трезвучий лада	1
3.	Синкопа	1
4.	Септаккорд. D7	2
5.	D7 построение	1
6.	Повторение пройденного	1
7.	Контрольный урок	1
	Итого	8ч.
	III-я четверть	
1.	Размер 6/8. Два способа дирижирования	1
2.	Ритмические упражнения в размере 6/8. Анализ на слух (интервалы трезвучия, D7	1
3.	E-dur-cis-moll	1
4.	Разрешение интервалов и аккордов в Es-dur-f-moll	1
5.	Секста-как основа сектаккордов и квартсектаккордов.	1
6.	Строение и пение от звука и в тональности сектаккордов и квартсектаккордов.	1
7.	Чтение с листа. Определение на слух.	1
8.	Музыкальный диктант.	1
9.	Повторение пройденного.	1
10.	Контрольный урок	1
	Итого	10ч

	IV-я четверть	
1.	D7 от звука. Построение и разрешение.	1
2.	D7 обращения.	2
3.	Аккорды в мелодическом и гармоническом звучании, пение и определение на слух.	1
4.	D7 с обращениями от основных и производных ступеней. Пение, определение на слух	1
5.	Музыкальный диктант.	1
6.	Двухголосное пение, анализ интервалов, аккордов.	1
7.	Контрольный урок	1
	Итого	8ч.

2 курс

№	Наименование тем	Количество часов
	I-я четверть	
1.	As-dur-f-moll.	1
2.	Гармонический мажор.	1
3.	Две пары тритонов натурального, гармонического мажора и минора.	1
4.	Тритоны, пение с разрешением, строение, определение на слух.	1
5.	Музыкальный диктант.	1
6.	Чтение с листа.	1
7.	Двухголосное пение. Размер 6/8. Синкопы.	1
8.	Контрольный урок	1
	Итого	8ч
	II-я четверть	
1.	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых.	1
2.	4 вида трезвучий.	1
3.	4 вида трезвучий построение, пение	1
4.	4 вида трезвучий, пение, определение на слух.	2
5.	Повторение, закрепление.	1
6.	Музыкальный диктант.	1
7.	Контрольный урок	1
	Итого	8ч
	III-я четверть	
1	Мелодический диктант.	1
2.	4 вида трезвучий, слуховой анализ	1

3.	Размер 3/8, 6/8 дирижирование, пение с листа	1
4.	D7 и его разрешения. Пение, анализ на слух	1
5.	Интервалы и аккорды. Пение, определение на слух в As-dur-f-moll, E-dur-cis-moll	1
6.	Тритоны от звука с разрешением в 4 тональности.	1
7.	Чтение с листа, музыкальный диктант.	1
8.	Повторение пройденного	1
9.	Контрольный урок письменно.	1
10.	Контрольный урок устно.	1
	Итого	10ч
	IV-я четверть	
1.	Мажорные и минорные тональности до 4х знаков.	1
2	Синкопа. Виды синкоп. Аккорды вне тональности	2
3.	Музыкальный диктант	1
4.	Двухголосное пение, чтение с листа.	1
5.	Интервалы и аккорды в тональности и от звука (включая D7 с обращениями).	1
6.	Повторение изученного.	1
7.	Контрольный урок	1
	Итого:	8ч

3 курс

№	Наименование темы	Количество часов
	I-я четверть	
1–	Триоль восьмых. Ритмические упражнения	1
2.	Ритмический диктант	1
3.	H-dur-Gis-moll.	1
4.	Тритоны, D7 с обращениями и разрешением в H-dur-Gis-moll (построения) .	2
5.	. Тритоны, D7 с обращениями и разрешением в H-dur-gis-moll пение, определение на слух	1
6.	Музыкальный диктант	1
7.	Контрольный урок	1
	Итого	8ч.
	II-я четверть	
1.	Des-dur-b-moll.	1
2	Тритоны, D7 с обращениями и разрешением в Des-dur-b-moll (построения).	2
3.	Тритоны, D7 с обращениями и разрешением в Des-dur-b-moll пение, определение на слух	2

4.	Музыкальный диктант.	1
5.	Повторение изученного.	1
6.	Контрольный урок	1
	Итого	8ч.
	III-я четверть	
1–	Гармонический мажор 3 вида	1
2.	Характерные интервалы в миноре (3 вида)	1
3.	Характерные интервалы в мажоре (3 вида).	1
4.	Хроматизм и альтерация. Характерные интервалы	1
5.	Характерные интервалы, построения, пение с разрешением, определение на слух.	2
6.	Музыкальный диктант	1
7.	Повторение изученного.	1
8.	Контрольный урок устно.	1
9.	Контрольный урок письменно.	1
	Итого	10ч.
	IV-я четверть	
1.	Повторение изученного материала.	1
2.	Отклонение и модуляция.	1
3.	Период, виды периода.	1
4.	Чтение с листа с аккомпанементом.	1
5.	Виды размеров. Сложные, смешанные, дирижирование.	1
6.	Музыкальный диктант. Определение на слух интервалов, трезвучий, аккордов.	1
7.	Вводные септаккорды. Построения с разрешением.	1
8.	Контрольный урок.	1
	Итого:	8ч.

4 курс

№	Наименование темы	Количество часов
	I-я четверть	
1.	Fis-dur-dis-moll. Квинтовый круг диэзных тональностей	1
2.	Вводные септаккорды построение, разрешение в диэзных тональностях, определение на слух.	2
3.	Основные септаккорды лада и их обращения (в мажоре и миноре)	1
4.	II7 и его обращения. Два способа разрешения VII7 и его обращений.	1
5–	II7 и его обращения. Два способа разрешения VII7 и его обращений пение и определение на слух	1
6.	Транспозиция. 3 вида	1

7.	Контрольный урок .	1
	Итого	8ч.
	II-я четверть	
1.	Простые и составные интервалы в ладу.	1
2.	Аккорды от звука: 4 вида трезвучий и их обращения.	1
3.	Аккорды от звука: МБ7, ММ7, МУМ7, Ум7 с поиском разных вариантов разрешения.	1
4.	Пентатоника. Лады народной музыки	1
5.	Пентатоника. Лады народной музыки построения, определение на слух.	1
6.	Музыкальный диктант.	1
7.	Закрепление пройденного	1
8.	Контрольный урок	1
	Итого	8ч.
	III-я четверть	
1	Ges-dur-es-moll. Квинтовый круг бемольных тональностей	1
2.	Музыкальные термины	1
3–	Ладовая альтерация. Аккорды альтерированной S, D в	2
4.	мажоре и миноре.	
5–	Модуляция в тональности 1 и 2 степени родства	2
6.	(продолжение).	
7.	Простые и составные интервалы от звука.	1
8.	Повторение изученного.	1
9.	Контрольный урок письменно.	1
10.	Контрольный урок устно.	10ч
	Итого	
	IV-я четверть	
1–	Повторение изученного материала. Подготовка к	6
6.	выпускному экзамену.	
7.	Выпускной экзамен письменно.	1
8.	Выпускной экзамен устно.	1
	Итого:	8ч.

Экзаменационные требования:

Письменно:

-написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам

пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы);

-различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с заливочными нотами;

Устно:

-спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности с дирижированием;

-спеть виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени, пентатонику и лады народной музыки;

-спеть от звука вверх и вниз пройденные интервалы, аккорды;

-спеть в тональности тритоны, характерные интервалы с разрешением;

Определить на слух интервалы, аккорды, мажорные, минорные гаммы 3х видов, пентатонику и лады народной музыки, аккордовые и интервальные цепочки.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в музыкальной школе учащиеся должны приобрести целый ряд практических навыков: уметь правильно и интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию; один из голосов несложного двухголосного произведения; записывать по слуху несложную мелодию; подбирать на инструменте мелодию и аккомпанемент к ней; анализировать на слух, а также по нотному тексту несложные музыкальные произведения или отрывки.

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков, отражающих наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.);
- формирование навыков восприятия современной музыки.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждой четверти во всех классах в письменной и устной форме.

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения в форме экзамена. При 3-летнем сроке обучения – на 3 курсе, при 4-летнем – на 4 курсе. Он проводится (письменно, устно).

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

«конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок

Контрольные требования на разных этапах обучения.

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Требования к контрольным урокам (Общие положения).

Письменно:

Одноголосный диктант с внутритональным и модуляционным хроматизмом в форме периода, с ритмическими трудностями.

Двухголосный диктант интервального типа в форме периода однотонального или модулирующего. Двухголосный диктант полифонического склада (по выбору).

Аккордовая последовательность, однотональная, с отклонениями, или модуляцией-переходом в тональности I-й степени родства. Возможна запись интервальной цепочки (однотональной, с отклонениями или модулирующей). Смешанная цепочка вне лада.

Устно:

Пение гамм (3 вида мажора, 3 вида минора, гаммы с альтерацией, хроматические гаммы в мажоре и миноре, звукоряды особых диатонических ладов и пентатоники).

Пение в тональности отдельных интервалов (неустойчивых – с разрешением). Пение интервальной цепочки, включающей тритоны, характерные интервалы гармонических ладов (возможно и составные интервалы). Цепочки могут быть однотональные и модулирующие.

Пение в тональности отдельных аккордов (неустойчивых – с разрешением).

Пение аккордовой последовательности (однотональной, с отклонениями, модулирующей), включающей все изученные аккорды: T, S, D – трезвучия с отклонениями, D7 с обращениями, Ум53, Ув53, D7 –VI, MVII7, УмVII7, II7 с обращениями; трезвучия и септаккорды побочных ступеней. Возможно пение смешанных цепочек в тональности.

Пение простых и составных диатонических интервалов, в том числе тритонов и характерных, от основных и производных ступеней ↑ и ↓ (неустойчивые – с разрешением).

Пение изученных аккордов от основных и производных ступеней ↑ и ↓ (неустойчивые – с разрешением): 4 вида трезвучий с обращениями, МБ7, ММ7, МУМ7, Ум7 (возможно с обращениями).

Пение приготовленных одноголосных примеров по нотам или наизусть

(возможно с аккомпанементом, авторским или подобранным по слуху).

Пение двухголосных (трёхголосных) примеров гармонического, полифонического склада (приготовленных).

Пение выученного произведения в гомофонно-гармонической фактуре (романс, песня с сопровождением).

Пение выученного полифонического произведения имитационного или неимитационного склада (отдельные номера из сборников И.С.Баха: “Нотная тетрадь А.М.Баха”, “Маленькие прелюдии”, “Двухголосные и Трёхголосные инвенции” и др.).

Пение сочинённых мелодических и аккордовых построений.

Пение с листа одноголосия, двухголосия, а также примеров с сопровождением.

Анализ на слух интервалов, аккордов в тональности и от звука.

Опрос теоретического материала.

Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- 1.Б.калмыков и Г.Фридкин Одноголосное сольфеджио I часть. «Музыка», 2004г.
- 2.Г.Фридкие Чтение с листа на уроках сольфеджио.М. «Музыка», 2007г.
- 3.Т.Калужская Сольфеджио 7 класс. Москва «Музыка», 1988г.
- 4.В.В.Кирюшин Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного звуковысотного музыкального слуха, мышления и памяти.М.1992г.
- 5.В.Блок Ладовое сольфеджио. М.»Советский композитор»,1987г.
- 6.Г.Фридкин Чтение с листа на уроках сольфеджио .Москва «Музыка»,2007г.
- 7.В.А.Вахрамеев Сольфеджио. Москва «Музыка»1966г.
- 8.И.Способин 2-х и 3-х голосное сольфеджио. Москва «Музыка»1977г.
- 9.Т.Камаева и А.Камаев Чтение с листа. Москва, 2006г.
- 10.М.Калугина, П.Халабузарь Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. «Советский композитор»1987г.
- 11.Т.Смердова Тесты по сольфеджио. Ростов-на- Дону «Феникс» 2015г.
- 12.И.Русяева Одноголосные диктанты выпуск 2. Москва