

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования Тогучинского района
«Тогучинская детская музыкальная школа»

Принято
Педагогическим советом
Протокол №1
от 31.08.2026г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ТДМШ»
В.В.Бородавченко
Приказ № 140 -Д
от 31.08. 2026г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»
срок обучения –5(6) лет

Предметная область
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа по учебному предмету
В.01. «СКУЛЬПТУРА»

г. Тогучин

2026г.

СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка
2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации
3. Учебно-тематический план
4. Содержание учебного предмета. Годовые требования
5. Требования к уровню подготовки учащихся
6. Формы и методы контроля, система оценивания
7. Методическое обеспечение учебного процесса
8. Список рекомендуемой литературы

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Скульптура — вид искусства, в основе которого лежит профессиональное мышление, поэтому предмет «Скульптура» должен способствовать развитию у учащихся трехмерного восприятия объемной формы и умения чувствовать и передавать изобразительными средствами объем и пространство. Занятия по данному предмету, в основном, практические. Небольшая теоретическая часть состоит из вводной беседы, проводимой в первом классе, и кратких бесед, предвещающих выполнение каждого задания, в ходе которых преподаватель разъясняет учащимся содержание задания и указывает методы его выполнения. Беседы должны сопровождаться показом иллюстративного материала: гипсовых слепков, репродукций, кинофильмов и т.д. Рекомендуется также проводить экскурсии в музеи, на выставки, устраивать тематические показы или выставки репродукций в мастерской.

Работа с трехмерной, осязаемой формой позволяет наблюдать её и анализировать с множества точек зрения, и одновременно воспринимать её как единый объем. Процесс лепки и анализ формы предмета приносит огромную пользу в обучении, как рисунку, так и живописи. Обучающиеся последовательно учатся изображать форму пластически цельно и пропорционально оправданно, в соответствии с художественной задачей.

Работа с натуры обучает основам архитектоники формы, развивает у обучающихся пространственное мышление. С каждым новым заданием усложняются задачи освоения и осмысления трехмерной формы, совершенствуется пластическое мастерство обучающихся.

Нормативной базой для составления данной программы являются:
Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (гл. 10 Дополнительное образование, ст.75);

Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 30.09.2020 года №533).

Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-

20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. «О направлении Методических рекомендаций по программам (включая разноуровневые)».

Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

Письмо Минкультуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ.

Программа по предмету включает в себя два взаимодополняющие раздела: первый, - этюдная работа с натуры, и второй, - композиционные задания.

Программа построена по принципу "от простого к сложному", учитывая возрастные особенности обучающихся.

На занятиях учащихся получают навыки работы пластилином (глиной, соленым тестом), расширяют спектр своих знаний по изобразительному искусству.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие личности посредством формирования у учащихся объёмно-пространственного мышления и чувства формы (её конструктивных и индивидуальных особенностей), а также мышления пластическими образами.

Реализация данной цели возможна через решение следующих задач:

Образовательные задачи:

- дать теоретические знания по курсу «Скульптура»; обучить лепке предметов с натуры;
- обучить изображать трехмерную форму;
- обучить последовательности работы над рельефом;
- обучить последовательности работы над тематической композицией по памяти и представлению;
- обучить стилизации природных форм и предметов;
- научить применять полученные знания, умения и навыки на практике.

Воспитательные задачи:

- воспитать на основе приобщения к искусству неотчужденное, бескорыстное отношение к миру, чувство красоты;
- воспитать потребность в постоянном развитии себя как творческой

личности;

- способствовать формированию творческой индивидуальности;
- способствовать приобщению к наследию отечественного и мирового искусства;
- научить трудиться, создавая значимые для общества ценности.

Работы обучающихся, их художественная продукция находит практическое применение в оформлении помещений школы и, таким образом, приобретает живой общественный смысл, становится трудом на благо общества.

Развивающие задачи:

- способствовать развитию творческих способностей учащихся;
- приобщить учащихся к научно-исследовательскому поиску, к творческому подходу в решении поставленных задач;
- способствовать развитию чувствования материала и пластической формы, - совершенствованию глазомера и развитие способности к тонкой ручной работе.

Форма проведения учебных занятий

На уроках используется индивидуально-групповой принцип организации занятий. Занятия проводятся в группах по 10 - 12 человек. Продолжительность каждого урока 40 минут с перерывом 10 минут.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной образовательной программы.

В первый класс художественного отделения ДШИ поступают обучающиеся 11-12 летнего возраста, что соответствует 5-6 классу общеобразовательной школы. Соответственно, заканчивают обучение через 4 года в возрасте 15-16 лет.

Методы обучения

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, являются мастер-классы преподавателя, которые дают возможность учащимся постичь секреты мастерства, увидеть результат, к которому нужно стремиться.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учащимся предлагается для занятий табурет для скульптурных материалов и стул. Для проведения занятий имеется натурный фонд (натурная утварь, чучела птиц и мелких животных, драпировки, гипсовые геометрические тела и розетки), натюрмортные столики, лампы для направленного освещения постановки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернет-ресурсами для сбора дополнительного материала. ТСО: телевизор, музыкальный центр, ноутбук.

2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации

Срок реализации учебного предмета «Скульптура» составляет 4 года. При реализации ДООП «Декоративно-прикладное искусство»: аудиторные занятия учебного предмета «Скульптура» проводятся по 2 учебных часа 1 раз в неделю, трудоемкость составляет в каждом классе 72 учебных часа в год.

Видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (дифференцированный зачет), итоговой аттестации – экзамен.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								всего часов
классы	1		2		3		4		
полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия (в часах)	32	40	32	40	32	40	32	40	288
Вид промежуточной аттестации	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	32	40	32	40	32	40	32	40	288

3. Учебно-тематические планы

Учебно-тематический план 1 класс

№ п/п	Наименование темы	Количество учебных часов		
		всего	теория	практика
	Беседа о целях и задачах предмета.	2	1	1
	Плинт.	4	-	4
	Лепка фруктов, овощей.	6	0,5	5,5

	Натюрморт из 2 – 3 предметов.	10	0,5	9,5
--	-------------------------------	----	-----	-----

	Рельеф геометрический.	12	1	11
	Набросок птицы с натуры.	10	0,5	9,5
	Этюд фигуры сидящего человека с натуры.	10	1	9
	Рельеф «Сказочная птица (животное)».	18	1	17
	Итого за год:	72	5,5	66,5

Учебно-тематический план 2 класс

№ п/п	Наименование темы	Количество учебных часов		
		всего	теория	практика
1	Беседа о целях и задачах предмета.	2	1	1
2	Драпировка. Этюд с натуры.	20	1	19
3	Барельеф. Изразец.	30	1	29
4	Животное в движении.	20	1	19
	Итого за год:	72	4	68

Учебно-тематический план 3 класс

№ п/п	Наименование темы	Количество учебных часов		
		всего	теория	практика
1	Беседа о целях и задачах предмета.	2	1	1
2	Горельеф. Натюрморт.	20	1	19
3	Этюд головы человека.	20	1	19
4	Фигура в движении. Скульптура по представлению.	30	1	29
	Итого за год:	72	4	68

Учебно-тематический план 4 класс

№ п/п	Наименование темы	Количество учебных часов		
		всего	теория	практика
1	Беседа о целях и задачах предмета.	2	1	1
2	Скульптура малых форм. Камея	30	1	29
3	Двухфигурная тематическая композиция на каркасе с передачей ярко выраженного движения.	40	1	39
	Итого за год:	72	3	69

4. Содержание учебного предмета.

Содержание учебного предмета «Скульптура» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного и образного мышления.

Содержание программы включает следующие разделы: материалы и инструменты; полуобъемные (рельефные) изображения; объемные изображения. Разделы определяют основные направления и формы обучения скульптуре, которые в своем единстве решают задачу научить видеть, понимать и изображать трехмерную форму.

Программа, благодаря разделам, имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя его с помощью новых задач. Темы учебных заданий также располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по скульптуре носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики, приемлемые для каждой конкретной школы.

Содержание программы

1 класс

Тема 1. Вводная беседа о задачах предмета.

Задача: познакомить учащихся с техникой безопасности (антитеррор); расписанием занятий; перечнем заданий, обязательных для выполнения; с материалами, необходимыми для выполнения заданий; ожидаемыми результатами к концу года.

Тема 2. Плинт.

Задача: познакомить с круглой скульптурой, дать понятие плинта как основы для скульптурных произведений; изготовить плинт квадратной формы для использования в последующих работах.

Материал: скульптурный пластилин.

Тема 2. Лепка фруктов, овощей.

Задача: развивать наблюдательность, пропорциональное видение и пространственное мышление; показать основные приемы работы пластилином.

Материал: скульптурный пластилин.

Тема 3. Натюрморт из 2 – 3 предметов.

Задача: учить компоновать предметы на общем плинте, уделить внимание правильности весовых соотношений, соблюдать пропорции, детально

проработать форму.

Материал: скульптурный пластилин.

Тема 4. Рельеф геометрический.

Задача: познакомить с рельефом, правилами его оформления, сделать плинт квадратной формы; рассказать о принципах построения орнамента в квадрате, учить выполнять и выбирать эскизы композиции; научить вырезать одинаковые фигуры из пластилина, создать симметричную композицию в ограниченной цветовой гамме на квадратном плинте.

Материал: скульптурный и цветной пластилин.

Тема 5. набросок птицы с натуры.

Задача: развивать наблюдательность, способность передавать характер натуры, её пропорции; разъяснить понятие кругового обзора.

Материал: скульптурный пластилин, формочка от «киндер-сюрприза».

Тема 6. ЭтуД фигуры сидящего человека с натуры.

Задача: передать основные пропорции и характер натуры в статичном положении, закрепить понятие кругового обзора.

Материал: скульптурный пластилин.

Тема 7. Рельеф «Сказочная птица (животное)».

Задача: повторить пропорциональные соотношения конкретно выбранных животных, попытаться передать характер изображаемой фигуры, развивать образное мышление у детей.

Материал: скульптурный пластилин.

2 класс

Тема 1. Вводная беседа о задачах предмета

Задача: познакомить учащихся с техникой безопасности (антитеррор); расписанием занятий; перечнем заданий, обязательных для выполнения; с материалами, необходимыми для выполнения заданий; ожидаемыми результатами к концу года.

Тема 2. Драпировка. ЭтуД с натуры.

Задача: учить компоновать крупный предмет на плинте, уделить внимание правильности весовых соотношений, соблюдать пропорции, детально проработать форму.

Материал: скульптурный пластилин.

Тема 3. Барельеф. Изразец.

Задачи: продолжать освоение основных приёмов лепки; развивать наблюдательность; творчески подойти к исполнению композиции; при помощи гуаши передать традиционные цвета использовавшихся глазурей.

Материал: скульптурный пластилин, гуашь.

Тема 4. Животное в движении.

Задачи: выполнить объёмное изображение по представлению с опорой на натурные зарисовки, передать характер натуры, её пропорции; творчески подойти к исполнению композиции.

Материал: скульптурный пластилин.

3 класс

Тема 1. Вводная беседа о задачах предмета

Задача: познакомить учащихся с техникой безопасности (антитеррор); расписанием занятий; перечнем заданий, обязательных для выполнения; с материалами, необходимыми для выполнения заданий; ожидаемыми результатами к концу года.

Тема 2. Горельеф. Натюрморт.

Задачи: дать понятие о трансформации трехмерного пространства и объема в уплощенном пространстве рельефа, познакомить с горельефом как разновидностью рельефа; развивать наблюдательности; передать пропорции натуры.

Материал: скульптурный пластилин.

Тема 3. Этюд головы человека.

Задачи: совершенствовать основные приёмы лепки; повторить пропорции головы человека; выполнить этюд с натуры.

Материал: скульптурный пластилин.

Тема 4. Фигура в движении. Скульптура по представлению.

Задачи: грамотно построить модель, передать движение, выполнить каркас; правильно разместить основные массы в пространстве, творчески подойти к исполнению композиции.

Материал: скульптурный пластилин.

4 класс

Тема 1. Вводная беседа о задачах предмета

Задача: познакомить учащихся с техникой безопасности (антитеррор); расписанием занятий; перечнем заданий, обязательных для выполнения; с материалами, необходимыми для выполнения заданий; ожидаемыми результатами к концу года.

Тема 2. Скульптура малых форм. Камея

Задачи: познакомить с разными видами скульптуры малых форм, их назначением в жизни человека; повторить пропорции головы человека; выполнить камею в романтическом стиле.

Материал: пластика.

Тема 3. Двухфигурная тематическая композиция на каркасе с передачей ярко выраженного движения.

Задача: развить у учащихся умение выбирать в большой теме конкретный сюжет, использовать вспомогательный документальный материал. Проверить умение передать в работе характер события, эпохи, пластически организовать объемно-пространственную композицию.

Материал: пластика.

5. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебной программы по предмету «Скульптура» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция»,
- знание оборудования и различных пластических материалов,
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму,
- умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов,
- умение работать с натуры и по памяти,
- умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи,
- навыки конструктивного и пластического способов лепки.

6. Формы и методы контроля, система оценивания

Контроль знаний и умений учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Формами контроля результатов являются:

- текущий контроль на уроках;
- полугодовые просмотры работ, обучающихся 1 - 4 классов;
- аттестация экзаменационных работ, обучающихся 1- 4 классов;
- участие лучших работ, обучающихся в выставках и конкурсах общешкольного, областного, всероссийского уровней;

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

К концу **первого года** обучения учащиеся должны знать и уметь:

- передавать пропорции, общую форму, особенности простых предметов;
- поэтапно работать над рельефом с натуры;
- выполнять поисковые эскизы для тематических композиций;
- передавать пластическую форму животного;
- выполнять наброски фигуры человека без проработки мелких форм.

К концу **второго года** обучающиеся должны знать и уметь:

- выполнять подготовку опорной плоскости и проволочного каркаса;
- выполнять рельеф с детальной проработкой;
- передавать пластику складок ткани;
- выполнять этюды с натуры и по представлению;
- выполнять композиции: пропорции, движение, взаимодействие, проработка мелких форм.

К концу **третьего года** обучающиеся должны знать и уметь:

- выполнять подготовку опорной плоскости и проволочного каркаса;
- передавать строение, пропорции предметов;
- стилизовать предметы;
- уметь работать по памяти;
- передавать сложное движение фигуры человека;
- выбирать конкретный сюжет, использовать вспомогательный документальный материал, работать над эскизами;
- передать в работе характер события, эпохи, пластически организовать объемно-пространственную композицию.

К концу **четвертого года** обучающиеся должны знать и уметь:

- работать над рельефом по памяти и представлению;
- правильно передавать пропорции головы человека;
- правильно передавать пропорции фигуры человека;
- передавать движение фигуры и пластику одежды;
- передавать взаимодействие фигур в пространстве;
- выполнять подготовку опорной плоскости и проволочного каркаса для двухфигурной композиции;
- выбирать конкретный сюжет, использовать вспомогательный документальный материал, работать над эскизами;
- передать в работе характер события, эпохи, пластически организовать объемно-пространственную композицию.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

«5» («отлично»): ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая ее законы, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

«4» («хорошо»): в работе есть незначительные недочеты в композиции и в пластическом решении, при работе в материале есть небрежность;

«3» («удовлетворительно»): работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен. При невыполнении работы ставится «не аттестован».

7. Методическое обеспечение учебного процесса

Формы занятий

Программа предполагает индивидуальные, фронтальные формы обучения в группе.

Урок является основной формой учебной деятельности. В течение урока происходит самоанализ деятельности с целью представления промежуточных и конечных результатов своей работы, для самокоррекции и коррекции деятельности. В конце урока проводится коллективный анализ и самоанализ созданной работы.

Занятия по скульптуре, в основном, практические. Теоретическая часть состоит из вводной *беседы*, проводимой в начале каждого года обучения и бесед, предваряющих выполнение каждого задания, в ходе которых преподаватель разъясняет учащимся содержание задания и указывает методы его выполнения. Беседы сопровождаются показом иллюстративного материала.

Интересным и содержательным видом учебно-воспитательной работы являются внеклассные *экскурсии* и *мастер-классы*. Они углубляют знания, полученные учащимися в часы классных занятий, расширяют их кругозор и активизируют самостоятельную работу над рисунком. *Мастер-класс* - демонстрация художником, имеющим высокие достижения в определенной области, уникальных, присущих только ему способов взаимодействия с учащимися. В конце учебного года проводится итоговая выставка выпускников школы.

Приемы и методы организации учебного процесса.

Методическое обеспечение осуществляется по основным, традиционным для системы образования методикам, а также опирается на новые образовательные технологии (метод проблемного изложения материала, поисковая беседа, обучения в сотрудничестве и другие). Преподаватель вправе использовать новые техники и материалы, которые применяются практически на занятиях в школе.

Большое значение уделяется взаимосвязи методов как дидактической категории, так и «методов» частных, способов, приемов технического выполнения графических работ. Эта деятельность организуется посредством следующих методов: словесно-проблемный, наглядно-практический,

поисково-практический и творческо-исследовательский; они дифференцируются в зависимости от характера деятельности на рецептивные, репродуктивные и продуктивные. Суть рецептивной деятельности состоит в восприятии материала, репродуктивная связана с запоминанием полученных знаний и выработкой умений и выражается в воспроизведении знаний или учебных действий, продуктивная или творческая направлена на самостоятельное добывание знаний. Названные виды деятельности осуществляются взаимодействием двух корректирующих систем – методов обучающей деятельности преподавателя (рассказ, беседа, объяснение, совет, показ и анализ картин и работ учащихся, демонстрация наглядных пособий и т.д.), и методов учебно-творческой деятельности учащихся (анализ, синтез, сравнение, наблюдение, метод визирования, «обрубков», видоискания, самоанализ и т.д. Методы учебного познания побуждают учащихся к творческой и самостоятельной изобразительной деятельности.

Данная программа включает творческие задания и упражнения с учетом художественных возможностей графических материалов, степень сложности и уровень знаний, умений и навыков учащихся, а также задания контрольного характера.

Список рекомендуемой литературы

- для родителей и обучающихся:

1. Ватагин В. Изображение животных. – М. 1957
2. Голубкина А. Несколько слов о ремесле скульптора. – М. 1963
3. Писаревская Л. Лепка головы человека – М. 1962
4. Рабинович М. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке. М. 1978
5. Соколов В. Лепка фигуры. – М. 1968
6. Школа изобразительного искусства: Сб. В 9-ти вып. М. 1960-1963
7. Юному художника. Практическое руководство по изобразительному искусству. Раздел: «Скульптура»- М. 1963

- для преподавателей:

1. Ватагин В. Изображение животных. – М. 1957
2. Голубкина А. Несколько слов о ремесле скульптора. – М. 1963
3. Писаревская Л. Лепка головы человека – М. 1962
4. Рабинович М. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке. М. 1978
5. Соколов В. Лепка фигуры. – М. 1968
6. Школа изобразительного искусства: Сб. В 9-ти вып. М. 1960-1963
7. Юному художника. Практическое руководство по изобразительному искусству. Раздел: «Скульптура»- М. 1963
8. Аркин Д. Образы скульптуры. М.; 1961
9. Скульптор Гизбург И.,Л.; 1964
10. Савицкий С. Работа с глиной, гипсом и папье-маше.
11. Сластенин В.А., Подымова Л.С. Педагогика:инновационная деятельность. - М.; 1997
12. Смирнова Е.О. Детская психология: учеб.для студ.- М.; 2003
13. Эльконин Д.Б. Детская психология.- М.; 1964
14. Конешева Н. Лепка в начальных классах.- М.; 1980
15. Боголюбов Н. Место и роль скульптуры в художественном воспитании детей.- М.; 1973
16. Бабанский Ю.К. Педагогический процесс. - М.; 1989
17. Выготский А.С. Психология искусства. - М.; 1997
18. Логинова Г.П. Особенности обучения и психического развития школьников 13-17 лет. - М.; 1988
19. Меерович М.И. Технология творческого мышления. - М.; 1989
20. Немцов Г.М. Искусство – школа формирования личности.- М.; 2004
21. Новиков А.М. Российское образование в новой эпохе. - М.; 2000

22. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования/под.ред. Полат.Е.С. - М.; 2001
23. Огородников Ю.А. Особенности воздействия искусства на человека. -М.; 1992
24. Педагогика/под ред. Пидкасистого П.И. - М.; 1998.
25. Канн-Калик В.А., Никандров Н.Д. Педагогическое творчество. - М.; 1990