

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования Тогучинского района
«Тогучинская детская музыкальная школа»

Принято
Педагогическим советом
Протокол №1
от 31.08.2026г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ТДМШ»
В.В.Бородавченко
Приказ № 140 -Д
от 31.08.2026г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«РАННЯЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОРИЕНТАЦИЯ»

Рабочая программа
по учебному предмету
«Музыкальный инструмент»
(баян, аккордеон)
на 3(4) года обучения.

Составители: Носова Г.И.
Рома Н.А.

г. Тогучин, 2026

Содержание

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	6
III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ	15
IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК	15
V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	19
VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	21

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян/аккордеон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области преподавания учебного предмета «Баян/аккордеон» в детских школах искусств. Данная программа является составной частью дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы (ДООП) «Инструментальное исполнительство».

Баян и аккордеон – инструменты с богатыми музыкально-выразительными возможностями, открывающими перед исполнителями большие творческие перспективы. Эти инструменты являются одними из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике.

Разнообразный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую, народную.

Обучение игре на баяне/аккордеоне включает в себя развитие музыкальной грамотности, развитие навыков чтения с листа, ансамблевой игры, овладение необходимыми навыками самостоятельной работы. Обучаясь по данной программе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с музыкальными произведениями мировой классики, лучшими образцами популярной музыки.

Форма индивидуальных занятий по классу баяна/аккордеона дает возможность преподавателю внимательно и всесторонне изучить способности, интересы каждого ребенка, определить конкретные педагогические задачи, выстроить программу персонального развития.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена как на выявление одаренных детей, так и на развитие интересов детей, желающих получить базовые навыки музицирования. Обучаясь по дополнительной общеразвивающей программе, учащиеся знакомятся с миром музыкального искусства на основе собственной творческой деятельности, посредством умения играть на инструменте, осознавая себя участниками увлекательного процесса музыкального исполнительства.

2. Срок реализации учебного предмета.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян/аккордеон)» рассчитана на 4 года обучения. Она предназначена для учащихся, освоивших ДООП «Основы инструментального музицирования» (срок освоения 4 года).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Музыкальный инструмент (баян/аккордеон)» предполагает аудиторные занятия в количестве 2 часа в неделю. Всего в году 34 учебных недели, 68 часов.

Кроме аудиторных занятий предполагается объем времени на самостоятельную (внеаудиторную) работу учащихся, который определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Продолжительность самостоятельной (внеаудиторной) работы составляет 2 часа в неделю.

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян/аккордеон)» при 4-летнем сроке обучения составляет 544 часов. Из них: 272 часов – аудиторные занятия, 272 часов – самостоятельная (внеаудиторная) работа.

4. Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
	1	2	3	4	5	6	7	9	
	Полугодия								
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия (часы)	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Самостоятельная (внеаудиторная) работа (часы)	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	64	72	544

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока – академический час. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

6. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян/аккордеон)»

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и

представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирование практических умений и навыков игры на баяне/аккордеоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета:

- ознакомление учащихся с инструментом (баян/аккордеон), исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры на инструменте;
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на баяне, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на баяне/аккордеоне;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты и истории музыкальной культуры;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины.

7. Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

8. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);

- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на баяне.

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян/аккордеон)»

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету «Музыкальный инструмент (баян/аккордеон)» имеют площадь не менее 6 кв. метров, оснащены попитрами, подставками для ног. В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

В школе есть концертный зал для выступлений учащихся. Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Школа оснащена доступом к информационным ресурсам сети Интернет.

Библиотечный фонд школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями.

II. Содержание учебного предмета

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (баян/аккордеон)» рассчитана на 4 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян/аккордеон)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся. Для продвинутых учащихся,

а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Первый год обучения

Основные задачи 1-го года обучения:

1. Развитие навыков чтения нот с листа.
2. Совершенствование навыков ансамблевой игры.
3. Усовершенствование исполнительской техники.
4. Подбор знакомых песен и мелодий двумя руками, умение играть левую руку по буквенным обозначениям.
5. Умение самостоятельно правильно разбирать и работать над пьесами.
6. Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.

Годовые требования.

В течение учебного года учащийся должен пройти 3-4 этюда, 1 произведение крупной формы, 1 полифоническое произведение, 4-6 пьес различного характера. Мажорные гаммы до трёх знаков при ключе двумя руками на две октавы, 2 вида арпеджио, аккорды. Минорные гаммы до двух знаков при ключе двумя руками в одну октаву.

Контроль и учет успеваемости:

На академическом концерте первого полугодия учащийся должен играть этюд или пьесу виртуозного плана, полифоническое произведение, пьесу. На академическом концерте второго полугодия – этюд или виртуозную пьесу, произведение крупной формы и пьесу. Во втором полугодии на техническом зачёте – два разнохарактерных этюда, гаммы по требованиям технического зачёта.

Прогнозируемый результат:

В конце учебного года учащийся должен:

- Художественно исполнять музыкальное произведение на основе расширения круга используемых выразительных и исполнительских средств.
- Продемонстрировать исполнение произведений полифонического склада.
- Показать освоение приёмов игры на инструменте.
- Продемонстрировать устойчивые навыки ансамблевой игры.
- Продемонстрировать навыки чтения нот с листа произведений уровня 1-2 класса.

Примерный репертуарный список 1 года обучения

ЭТЮДЫ:

1. В.Галкин. Этюд ми минор
2. В.Галкин. Этюд Ля мажор

3. П.Лондонов. Этюд ре минор
4. Д.Самойлов. Этюд До мажор
5. Д.Самойлов. Этюд Соль мажор
6. К.Черни. Этюд соль минор
7. К.Черни. Этюд До мажор

ПОЛИФОНИЯ:

1. И.Бах. Менуэт
2. Д.Самойлов. Полифонические пьесы №1-3
3. Г.Пёрселл. Ария.

КРУПНАЯ ФОРМА:

1. А.Гедике. Сонатина C-dur
2. Д.Чимароза. Сонатина d-moll

ПЬЕСЫ:

1. В.Ребиков «На лодке»
2. А.Гурилёв «На заре ты её не буди»
3. А.Холминов «Песня»
4. Укр.н.п. «Реве та стогне Днипр широкий» (обр. Ф.Бушуева)
5. Ливенская полька
6. Укр.н.т. «Казачок» (обр. Д.Алексеева)
7. Укр.н.п. «Ой, за гаєм, гаєм» (обр. Ю.Акимова)
8. М.Блантер «В лесу прифронтовом»
9. Н.Богословский «Тёмная ночь»
10. Р.н.п. «Спой мне, матушка, спой»
11. Р.н.т. «Барыня» (обр. В.Алёхина)
12. Цыганочка (обр. С.Павина)
13. В.Савельев «Первый вальс»

Примерные программы выступления учащихся на академических концертах.

1 вариант

I полугодие

1. А.Гедике. Сонатина C-dur
2. В.Ребиков «На лодке»
3. К.Черни. Этюд C-dur

II полугодие

1. А.Лешгорн. Этюд A-dur
2. А.Гурилёв «На заре ты её не буди»
3. И.Бах. Менуэт

2 вариант

I полугодие

1. Д.Самойлов. Полифонические пьесы №1-3

2. А.Холминов «Песня»
3. Чимароза. Соната d-moll

II полугодие

1. УКР.Н.П. «Реве та стогне Дніпр широкий» обр. Ф.Бушуева
2. Ливенская полька
3. М.Блантер «В лесу прифронтовом»

3 вариант

I полугодие

1. Н.Богословский «Тёмная ночь»
2. Г.Пёрселл. Ария
3. Цыганочка обр. С.Павина

II полугодие

1. Р.Н.П. «Вот мчится тройка почтовая»
2. В.Савельев «Первый вальс»
3. Барыня обр. В.Алёхина

Второй год обучения

Основные задачи 2-го года обучения:

1. Продолжение развития музыкально-образного мышления и исполнительских навыков с более высокими требованиями к качеству звука и выразительности исполнения.
2. Повторение и закрепление пройденного материала.
3. Чтение нот с листа.
4. Подбор знакомых мелодий по слуху двумя руками.
5. Ознакомление с произведениями крупной формы, продолжение работы над произведениями полифонического склада.
6. Совершенствование навыков ансамблевой игры.

Годовые требования.

В течение учебного года учащийся должен пройти 3-4 этюда, 1 произведение крупной формы, 1 полифоническое произведение, 4-6 произведений различного характера. Мажорные гаммы до 4-х знаков при ключе на две октавы двумя руками, 2 вида арпеджио, аккорды. Минорные гаммы до 4-х знаков при ключе отдельно и двумя руками, арпеджио, аккорды.

Контроль и учет успеваемости:

На академическом концерте первого полугодия учащийся должен играть этюд или пьесу виртуозного характера, полифоническое произведение, пьесу. На академическом концерте второго полугодия – этюд или виртуозную пьесу, произведение крупной формы, пьесу. Во втором полугодии на техническом зачёте – два этюда на различные виды техники, гаммы по требованиям технического зачета.

Прогнозируемый результат: В конце учебного года учащийся должен:

- Художественно исполнять музыкальное произведение на основе расширения круга используемых выразительных и исполнительских средств.
- Продемонстрировать исполнение произведений полифонического склада.
- Показать освоение приёмов игры на инструменте.
- Продемонстрировать устойчивые навыки ансамблевой игры.
- Продемонстрировать навыки чтения нот с листа произведений уровня 2-3 класса.

Примерный репертуарный список 2-го года обучения

ЭТЮДЫ:

А.Холминов. Этюд a-moll
 А.Келлер. Этюд G-dur
 Н.Ризоль. Этюд C-dur
 М.Магиденко. Этюд e-moll
 К.Мясков. Этюд e-moll
 Ж.Дювернуа. Этюд a-moll

ПОЛИФОНИЯ:

И.Бах. Прелюдия
 Ж.Люлли. Менуэт

КРУПНАЯ ФОРМА:

А.Андре. Сонатина e-moll
 Е.Дербенко. Сюита из 2-х пьес: «Осенью», «Вальс снежинок»
 К.Рейнике. Сонатина C-dur

ПЬЕСЫ:

«Танец маленьких утят» (обр. Г.Бойцовой)
 В.Зубков. Мелодия из к/ф «Цыган»
 «Сибирский лирический». Обр. А.Ванера
 А.Гурилёв «Романс»
 Г.Глиэр «Романс»
 Вариации на тему р.н.п. «Ах вы, сени». Обр. В.Савелова
 Р.н.п. «Протяжная» обр. Аз.Иванова
 Т.Тарасова «Вальс на лунной дорожке»
 В.Кокорин «Помолчим»
 Р.н.п. «Вдоль да по речке» (обр. В.Белова)

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах.

1 вариант:

I полугодие

1. А.Холминов. Этюд a-moll
2. Танец маленьких утят. Обр. Г.Бойцовой

3. А. Андре. Сонатина e-moll

II полугодие

1. И. Бах. Прелюдия

2. В. Зубков. Мелодия из к/ф «Цыган»

3. Сибирский лирический. Обр. А. Ванера

2 вариант:

I полугодие

1. А. Гурилёв. Романс

2. А. Келлер. Этюд G-dur

3. Г. Глиэр. Романс

II полугодие

1. Н. Ризоль. Этюд C-dur

2. «Ах, вы сени, мои сени» обр. В. Савёлова

3. Т. Тарасова «Вальс на лунной дорожке»

3 вариант:

I полугодие

1. Р. Н. П. «Протяжная» обр. Аз. Иванова

2. В. Кокорин «Помолчим»

3. Е. Дербенко. Сюита из 2-х пьес: «Осенью», «Вальс снежинок»

II полугодие

1. М. Магиденко. Этюд e-moll

2. К. Рейнике Сонатина C-dur

3. Р. Н. П. «Вдоль да по речке» обр. В. Белова

Третий год обучения

Основные задачи:

1. Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося.
2. Чтение нот с листа пьес из репертуара 4-5 класса.
3. Работа над звукоизвлечением, меховедением. Совершенствование техники в различных видах гамм, арпеджио.
4. Подбор по слуху.
5. Игра в ансамбле.
6. Умение исполнять и делать простейший анализ произведений крупной формы.

Годовые требования.

В течение учебного года учащийся должен пройти 3-4 этюда, 1 произведение крупной формы, 1 полифоническое произведение, 4-6 произведений различного характера. Мажорные гаммы до 4-х знаков при ключе на две октавы двумя руками, 2 вида арпеджио, аккорды. Минорные гаммы до 4-х знаков при ключе отдельно и двумя руками, арпеджио, аккорды.

Контроль и учет успеваемости:

На академическом концерте первого полугодия учащийся должен играть этюд или пьесу виртуозного характера, полифоническое произведение, пьесу.

На академическом концерте второго полугодия – этюд или виртуозную пьесу, произведение крупной формы, пьесу. Во втором полугодии на техническом зачёте – два этюда на различные виды техники, гаммы по требованиям технического зачета.

Прогнозируемый результат: В конце учебного года учащийся должен:

- Художественно исполнять музыкальное произведение на основе расширения круга используемых выразительных и исполнительских средств.
- Продемонстрировать исполнение произведений полифонического склада.
- Показать освоение приёмов игры на инструменте.
- Продемонстрировать устойчивые навыки ансамблевой игры.
- Продемонстрировать навыки чтения нот с листа произведений уровня 3-4 класса.

Примерный репертуарный список 3-го года обучения

За учебный год учащийся должен исполнить:

-3-4 этюда на различные виды техники;

-6-8 произведений различного характера, стиля, жанра;

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах.

1. Нефе Х. Аллегretto. До мажор

Штейбельт Д. Сонатина. До мажор.

Коробейников А. Ласковый вальс

Украинская народная песня. Сусидка

2. Самойлов Д. Полифоническая миниатюра №7. Фа мажор

Хаслингер Т. Сонатина. До мажор

Прокудин В. Грустный паровозик

Русская народная песня. Как у наших у ворот. Обработка Суркова А.

3. Бах И. С. Ария. До мажор

Шестериков И. Сонатина. До мажор 1 часть

Товпеко М. Юмореска

Русская народная песня. Субботея. Обработка Коробейникова А.

Четвертый год обучения

Основные задачи:

1. Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося.
2. Чтение нот с листа пьес из репертуара 4-5 класса.
3. Работа над звукоизвлечением, меховедением. Совершенствование техники в различных видах гамм, арпеджио.
4. Подбор по слуху.
5. Игра в ансамбле.

6. Умение исполнять и делать простейший анализ произведений крупной формы.

7. Подготовка выпускной программы.

Годовые требования. В течение года необходимо пройти: 3-4 мажорных и минорных гамм и арпеджио, 2-3 гаммы в двойных нотах (терции, сексты, октавы), 4-5 этюдов, 2-3 пьесы, 1 произведения крупной формы.

Контроль и учет успеваемости:

Выпускная программа должна включать в себя:

1. полифоническая пьеса.
2. произведение крупной формы.
3. произведение русского композитора или обработка народной мелодии.
4. произведение современного композитора.

В течение учебного года проводятся 2-3 прослушивания выпускной программы (в декабре, апреле и мае).

Прогнозируемый результат: Выпускник, в зависимости от уровня способностей должен уметь:

Вариант 1

- исполнять программу повышенной сложности,
- осмысленно и выразительно исполнять произведения разных жанров и эпох,
- самостоятельно выучить и музыкально исполнить понравившееся произведение,
- играть в ансамбле (слышать фактуру, чувствовать партнера), уметь музицировать,
- владеть артикуляционно-штриховой техникой, темброво-звуковыми свойствами и возможностями инструмента, уверенно ориентироваться на клавиатуре,
- владеть навыком чтения с листа.

Вариант 2

- исполнять программу среднего уровня сложности,
- исполнять произведения разных жанров и эпох,
- самостоятельно выучить и исполнить понравившееся произведение,
- играть в ансамбле, уметь музицировать,
- владеть навыком чтения с листа.

Вариант 3

- исполнить произведения из репертуара 3-4 класса (разных жанров и эпох),
- самостоятельно выучить и исполнить понравившееся произведение,

- играть в ансамбле, уметь музицировать,
- владеть начальными навыками чтения с листа.

Примерный репертуарный список 4-го года обучения

ЭТЮДЫ:

1. А. Жилинский. Этюд h-moll
2. Н. Чайкин. Этюд e-moll
3. В. Галкин. Этюд A-dur
4. Б. Тихонов. Этюд a-moll

ПОЛИФОНИЯ:

1. Г. Гендель. Менуэт
2. Ф. Бах. Фантазия

КРУПНАЯ ФОРМА:

1. Д. Кабалевский. Сонatina C-dur
2. Г. Гендель. Вариации
3. Л. Келлер. Сонatina G-dur
4. А. Диабелли. Сонatina A-dur

ПЬЕСЫ:

8. А. Кокорин «Приглашение к танцу»
9. С. Рахманинов «Итальянская полька»
10. Музыкальная композиция. Автор неизвестен
11. Г. Понамаренко «Отговорила роща золотая»
12. В. Карамышев «У реки»
13. Р.н.п. «Лучинушка». Обр. А. Талакина
14. Л. Бетховен «К Элизе»
15. Р.н.п. «Ивушка» (обр. А. Сударикова)
16. Цыганская венгерка (обр. А. Сударикова)
17. Р.н.п. «Отдавали молодую» (обр. А. Иванова)
18. А. Петров. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»
19. Р.н.п. «У зори-то, у зореньки» (обр. А. Суханова)

Примерные выпускные программы

Вариант 1

1. И. С. Бах «Ария»
2. Д. Кабалевский «Сонatina»
3. А. Жилинский. Этюд h-moll
4. Музыкальная композиция. Автор неизвестен
5. А. Корчевой. Кодры

Вариант 2

1. Ф. Бах. Фантазия
2. Н. Чайкин. Этюд A-dur
3. А. Диабелли. Сонatina G-dur

4. А. Петров. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»
5. р. н. п. «У зори-то, у зореньки» обр. А. Суханова
Вариант 3

1. И. Бах. Инвенции.
2. Мегюль. Соната A-dur
3. Н. Паганини. Вечное движение.
4. В. Мотов. Баркарола.
5. А. Корчевой. Кодры.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (баян/аккордеон)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (баян/аккордеон)» являются:

- текущий контроль успеваемости,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на

выявление отношения к предмету, ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, академических концертов, зачетов, технических зачетов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Промежуточная аттестация проводится в конце каждой четверти, полугодия, года. Технический зачет проводится в феврале месяце каждого учебного года. Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

При прохождении **итоговой аттестации** выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. При проведении итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (баян/аккордеон)» применяется форма экзамена.

Выпускная программа должна включать в себя:

1. полифоническая пьеса.
2. произведение крупной формы.
3. произведение русского композитора или обработка народной мелодии.
4. произведение современного композитора.

В течение учебного года проводятся 2-3 прослушивания выпускной программы (в декабре, апреле и мае).

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень

готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Критерии оценок за концертное исполнение программ

Основные критерии:

1. Уверенность исполнения текста музыкального произведения наизусть (при необходимости – по нотам).
2. Ритмическая точность и соответствие темпа характеру исполнения музыки.
3. Технический уровень исполнения.

Этот критерий включает все основные навыки владения инструментом: звукоизвлечение, динамические оттенки и штрихи, техническое развитие игрового аппарата и владение необходимыми видами техники и игровыми приемами.

4. Музыкально-образная выразительность и культура исполнения, общая музыкальная культура и кругозор.

Дополнительные (корректирующие) критерии:

1. Постановка и организация исполнительского аппарата.
2. Индивидуальные эталоны: достижения ученика сравниваются с его же прошлыми результатами, и тем самым выявляется динамика его музыкально-исполнительского развития.
3. Проявление волевых усилий, мотивация учения.
4. Исполнительская свобода и артистизм, творческая индивидуальность и самобытность.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте, экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Критерии оценивания выступления баллы	критерии оценки
5 «отлично»	Исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами, хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения Осознание музыкальной формы и взаимосвязи ее частей, музыкального развития и содержания произведения. Стилевая грамотность и хорошая культура звука. Исполнение программы отличается выраженной творческой индивидуальностью, хорошей подготовкой и широким музыкально-художественным кругозором. Ученик проявляет целеустремленность, ответственность, познавательную активность, творческое отношение к занятиям музыкой
4 «хорошо»	Исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно. Достаточно уверенное знание текста и музыкального материала. Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения выучены уверенно. Достигнуто темповое соответствие и ритмическая точность исполняемой музыки, однако исполнение не отличается эмоциональной насыщенностью, яркой выразительностью и технической свободой. Небольшое количество мелких технических недочетов, ошибок и запинок мало влияет на музыкально-образное впечатление от исполнения. Отсутствие существенных и трудноисправимых проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата. Ученик проявляет добросовестность и ответственность, интерес к занятиям музыкой
3 «удовлетворительно»	Программа не соответствует году обучения, неуверенное знание (недоученность) нотного текста и музыкального материала. Неуверенное, эмоционально скованное и маловыразительное исполнение. Посредственный уровень владения техническими навыками. Многочисленные технические погрешности и остановки, не соответствующие характеру музыки темпы,

	ритмические неточности по причине недостаточной технической подготовки и недоученности значительно влияют на восприятие музыки, искажают ее. Изъяны в постановке и организации исполнительского аппарата имеют явные признаки и мешают музыкальному развитию
2 «неудовлетворительно»	Ученик не проявляет достаточного старания в учебе, интерес к музыке вялый и неустойчивый, слабо выражен в действиях
«зачет» без отметки	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Обучение детей игре на баяне/аккордеоне ведётся в трех направлениях: развитие техники, расширение музыкально-слухового кругозора и формирование навыков художественного исполнения музыкального произведения.

Работа над инструктивным материалом (упражнениями, гаммами, этюдами) – неотъемлемая часть обучения, она необходима для развития игрового аппарата, музыкально-слуховых и ладотональных представлений учащегося, способствует развитию беглости пальцев рук. Работа над упражнениями, гаммами и этюдами должна строиться от простого – к сложному, с учётом анатомо-физиологических возможностей и особенностей игрового аппарата учащегося. Овладение музыкально-исполнительской техникой ведётся систематично на протяжении всего периода обучения.

Огромное воспитательное значение принадлежит игре в ансамбле. Эту форму работы необходимо использовать для учеников с разным уровнем способностей, что позволяет развивать коммуникативные качества детей (взаимопонимание), а также помогает личному росту способностей каждого ребёнка.

В репертуар ученика отбираются высокохудожественные музыкальные произведения, разнообразные по форме и содержанию, с учётом индивидуальных и возрастных особенностей ребёнка.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Успеваемость учащихся во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное развитие учащегося, учтены его индивидуальные способности. Учитывая, что в школе обучаются дети различных музыкальных способностей, в отдельных случаях является педагогически оправданным включение в индивидуальные планы произведений предыдущего класса. А для учащихся, обладающих хорошими и отличными музыкальными данными, могут быть включены отдельные произведения из репертуара следующего класса.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к академическим концертам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана обучающегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков обучающийся получает знания музыкальной грамоты которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Организация домашних занятий

Успеваемость учащихся во многом зависит от правильной организации их домашних занятий. Необходимо прививать учащемуся навыки самостоятельной работы с различной справочной литературой с целью получения теоретических и исторических сведений. Особо важное значение в организации домашних занятий имеют чётко сформулированные задания, записанные педагогом, родителями или самим учащимся.

Успех в организации и проведении домашних занятий в значительной степени зависит от привлечения к этому внимания и содействия родителей.

Практика показывает, что в тех семьях, где дети (особенно в первые годы обучения в школе) предоставлены сами себе и не находятся под

наблюдением родных, занятия в музыкальной школе мало эффективны. Систематические беседы педагога и постоянные консультации, даваемые родителям, помогут повысить качество выполнения домашних заданий.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агафонов О.Ф. Самоучитель игры на баяне. М.: Музыка, 2004г.
2. Акимов Ю.Т. Школа игры на баяне. – Переизд. – М.: Сов.композитор, 1989г.
3. Акимов Ю.Т. и Гвоздев П.А. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч.1. М., «Сов. композитор» 1973г.
4. Акимов Ю.Т. и Гвоздев П.А. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч.2. М., «Сов.композитор» 1973г.
5. Ащепков Ю.Е. Дивертисменты: для баяна. – Новосибирск: Окарина, 2000г.
6. Библиотека баяниста. М. Музгиз 1959г.
7. Бах.И.С. Маленькие прелюдии и фуги. – М., Музыка, 1970г.
8. Безпяттов Е. и Гаренко М. Школа игры на баяне. Изд. 3-е; испр. Киев, 1959г.
9. Глиэр Р.М. Избранные произведения в переложении для баяна. Сост. В.Нестеров. М., «Музыка», 1978г.
10. Говорушко П. Школа игры на баяне. Изд. 4-е. Л., «Музыка», 1971г.
11. Данилов А. Избранные пьесы и обработки для баяна. Вып.1. Сост. С.Рубинштейн. М., «Сов.композитор», 1971г.
12. Демченко В. Технические упражнения для баяна. М., «Музыка», 1967г.
13. Дербенко Е.П. Детская музыка: Шесть сюит для баяна. – М.: Музыка, 1989г.
14. Иванов А.И. Начальный курс игры на баяне. Изд. 6-е. Л., Музгиз, 1958г.
15. Корнев В.Г. Русские приплясы: Танцы для баяна или аккордеона. – М.: Музыка, 1990г.
16. Корчевой А. Маленький виртуоз: Пьесы для баяна и аккордеона., - Омск: Б.и., 1997г.
17. Лондонов П. Полифонические произведения для баяна. М., «Музыка», 1969г.
18. Молдавские народные мелодии: В обработке для баяна или аккордеона. – Л.: Музыка, 1989г.
19. Мотов В. Концертные пьесы для баяна. Л., Музгиз, 1963г.
20. Мотов В. Простейшие приёмы варьирования на баяне или аккордеоне. – М.: Музыка, 1989г.
21. Онегин А. Концертные обработки для баяна. М., «Сов.композитор», 1970г.
22. Онегин А. Хрестоматия для баяна. 1-2 кл. ДМШ. М., Госмузиздат, 1959г.
23. Паницкий И. Избранные концертные пьесы и обработки для баяна. – М.: Сов.композитор, 1978г.
24. Подгорный В.Я. Альбом для детей и юношества: Произв.для баяна. – М.: Музыка, 1989г. 197