

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования Тогучинского района
«Тогучинская детская музыкальная школа»

Принято
Педагогическим советом
Протокол №1
от 31.08.2026г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО «ТДМШ»

В.В.Бородавченко

Приказ 140-Д

от 31.08.2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»

Рабочая программа
по учебному предмету
«Основы инструментального исполнительства»
(фортепиано) на 4 года обучения.

Составитель: Казакова М.В.

г.Тогучин,
2026г.

Содержание

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе.....	3
Актуальность программы.....	5
Срок реализации учебного предмета.....	6
Сведения о затратах учебного времени.....	7
Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.....	7
Форма проведения учебных занятий.....	7
Цель и задачи учебного предмета.....	8
Структура программы учебного предмета «Фортепиано»	10
Ожидаемые результаты освоения программы.....	10
Методы обучения	10
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано».....	11
II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	12
Годовые требования.....	12
Первый год обучения	12
Второй год обучения	14
Третий год обучения.....	16
Четвертый год обучения	17
III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК	18
Промежуточная и итоговая аттестация	19
Критерии оценок	19
IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	20
V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....	22
Список рекомендуемой нотной литературы	22

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ) и устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» направлена на творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся, приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с их уровнем музыкальной подготовки; приобретение детьми опыта творческой деятельности.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» предусматривает привлечение наибольшего количества детей, подростков и молодёжи к полноценному и гармоничному развитию в области музыкального искусства.

Главная задача программы - дать каждому учащемуся музыкальное и художественное образование, в результате которого он освоит инструмент фортепиано, сможет реализовать свои творческие способности, нестандартно решать жизненные ситуации, стать успешным, полноценным членом нашего общества.

С целью привлечения наибольшего количества детей к музыкальному и художественному образованию, обеспечения доступности обучения срок реализации программы рассчитан на 4 года.

Основная направленность настоящей программы - организация учебного процесса с учётом возможностей и потребностей каждого учащегося, представление широкого спектра образовательных услуг в различных формах: групповых, индивидуальных, разнонаправленных и разноуровневых занятий. Общеразвивающая программа базируется на богатых традициях Российского образования в сфере искусства, что дает возможность социализации и самореализации подрастающего поколения, формирования личностных и духовных качеств детей и подростков.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (фортепиано)» расширяет представление учеников об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую. Обучаясь в музыкальной школе, воспитанник приобретает опыт творческой деятельности, знакомится с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Настоящая программа отличается от аналогичных тем, что музыкальные знания и умения систематизируют теорию и практику с учетом основ современной дидактики и возрастной психологии детей и направлены на решение задач общеобразовательной школы в условиях модернизации системы образования.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей,

обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Актуальность программы

Эстетическое развитие является средством для реализации заложенных в ребенке творческих начал и созданием условий для самовыражения, что, способствует созданию условий для формирования таких качеств, как чувство собственного достоинства, самоконтроля, уважения к окружающим. Одна из особенностей обучения игре на фортепиано - это интенсивное развитие разнонаправленных возможностей человека, причём не только узко специальных (то есть музыкальных), но и тех способностей, которые необходимы человеку в повседневной жизни: хорошая координация, которая развивается в результате одновременной игры двумя руками, а прием педализации подразумевает включение в исполнительское мастерство и ног - одновременно получают развитие оба полушария головного мозга; развитие памяти, т.к. обучение игре на фортепиано предусматривает усвоение множества специфических музыкальных терминов и знаков, обозначение многих из них дается на итальянском языке, а также исполнение музыкальных произведений на память; развитие перспективного мышления достигается развитием способностей у пианиста мыслить вперед, опережая игру пальцев, не прерывая при этом исполнения; развитие пальцевой моторики, которая

напрямую связана с развитием речевых навыков детей; игра на фортепиано развивает не только творческие способности, но и гибкость и вариативность мышления обусловлена целью современного образования, которая заключается в воспитании и развитии личности ребенка. Важное направление в развитии личности занимает художественно-эстетическое воспитание. Оно включает в себя формирование ценностных эстетических ориентиров, эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности. Игра на инструменте (фортепиано) помогает раскрыться индивидуальности ребенка, приобщает к лучшим образцам музыкально культуры.

Педагогическая целесообразность программы заключается в раскрытии индивидуальных способностей ребенка не только в сфере музыки, но и в творческом подходе к любому виду деятельности, в повышении самооценки.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы 7(8)-12 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	16	18	16	18	16	18	16	18	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	64	72	554

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
 Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» при 4-летнем сроке обучения составляет 554 часа. Из них: 272 часа – аудиторные занятия, 272 часа – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Для реализации настоящей программы предусмотрены аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия. Основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок (по 2 академических часа в неделю), который включает в себя проверку выполненного домашнего задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальными произведениями,

гаммами и упражнениями. Работа в классе сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста. В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Необходимо построить учебный процесс так, чтобы знания, полученные учеником в музыкальной школе, нашли свое практическое применение в жизни учащегося после окончания ДМШ.

Задачи учебного предмета:

Обучающие:

1. Изучение основ теории музыки (формирование понятия звуковысотной и ритмической организации музыки, освоение средств музыкальной выразительности, знакомство с музыкальной терминологией).

2.Овладение основами исполнительского мастерства (освоение двигательных навыков, развитие беглости пальцев, овладение различными исполнительскими штрихами и динамическими градациями) с учетом возможностей и способностей обучающегося.

3.Обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игры в ансамбле.

4.Приобщение ребёнка к нравственно-духовным, общечеловеческим и гуманистическим ценностям;

Развивающие:

1. Развитие базовых музыкальных способностей ребенка (музыкальная память, гармонический и мелодический слух, чувство ритма).

2. Развитие мышления, воображения, восприятия.

3. Физическое развитие (двигательные навыки, координация движений, осанка, выносливость).

4. Развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей обучающихся.

Воспитательные:

1. Расширение кругозора детей в области музыкального искусства.

2. Воспитание культуры исполнения и культуры сценического поведения;

3. Формирование устойчивого интереса и любви к музыке, потребности в активном общении с музыкальным искусством.

4. Воспитание эмоциональной отзывчивости, музыкально-эстетического вкуса, эмоциональной культуры учащихся.

5. Становление фантазии, воображения, музыкально-образного восприятия и эмоционального исполнения.

6. Воспитание черт характера (трудолюбие, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, собранность, пунктуальность, доброжелательность).

7. Воспитание музыкального вкуса, самостоятельности суждений, личностной активности.

Структура программы учебного предмета «Фортепиано»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Ожидаемые результаты освоения программы

Результатом освоения общеразвивающей программы в области исполнительской подготовки является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- исполнение музыкальных произведений (сольное и коллективное исполнение);
- умение использовать выразительные средства музыкального инструмента для создания художественного образа;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- приобретение навыков публичных выступлений;
- приобретение навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности;
- знание терминологии.

Методы обучения .

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано».

Для реализации данной программы созданы следующие условия: класс для индивидуальных занятий с наличием инструмента, доступ к библиотечным фондам, нотному и методическому материалу, школьная мебель.

Помещение для занятий соответствует противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты настроены.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» рассчитана на 4 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Первый год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения. Параллельно с упражнениями и освоением нотной грамоты ученику необходимо пройти начальные пьесы из сборников для фортепиано, овладеть навыками чтения с листа несложного нотного текста.

В течение года обучающийся должен пройти 16-18 разнохарактерных произведений. Рекомендуется дополнительно пройти 3-4 пьесы в порядке ознакомления для решения различных учебных задач:

- технических: координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, работа над приемами звукоизвлечения;
- художественно - исполнительских - работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- теоретических: знакомство с тональностями и с интервалами, наиболее часто встречающимися в изучаемых произведениях. Например, параллельные терции, сексты, повторяющиеся квинты в партии левой руки. (такая работа является подготовкой для приобретения начальных навыков чтения с листа);
- подбор по слуху и транспонирование. Выученная по слуху песенка подбирается от различных белых клавиш. Педагог исполняет партию аккомпанеента в виде гармонической поддержки.

Техническое развитие.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки и другие.

Гаммы До, Соль, отдельно каждой рукой в одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие с обращениями - отдельно каждой рукой.

За год учащийся может выступать на классных и академических вечерах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений должны выставляться педагогом по четвертям.

В конце первого и второго полугодия проводится аттестация в форме зачета, на котором исполняется 3 разнохарактерных произведения (одним из произведений может быть ансамбль).

Примеры программ для зачета:

1.В.Симонова «Непоседа».

УНП «Ой, ты девица».

Прокофьев С. Болтуня (ансамбль).

2. Гнесина Е. Этюд.

Майкапар А. В садике.

НП «Здравствуй, гостя зима» (ансамбль).

3. Руббах А. «Воробей».

Шаум Д. «Закат солнца».

Кабалевский Д. «Про Петю» (ансамбль).

4. Книппер Л. «Степная кавалерийская».

Штейбельт Д. «Адажио».

Цыганова Г. «Звезды - снежинки» (ансамбль).

Второй год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

За год надо пройти 11-14 различных музыкальных произведений, из которых педагог выбирает пьесы, этюды, ансамбли для зачётов и концертных выступлений. Рекомендуется дополнительно пройти 2-3 пьесы в порядке ознакомления для решения различных учебных задач.

-1 полифоническое произведение либо с элементами полифонии;

-1 произведение крупной формы;

-4-5 разнохарактерных пьес

-3-4 этюда на различные виды техники;

-2-3 ансамбля.

В конце первого и второго полугодия проводится аттестация в форме зачета. На зачет в первом полугодии выносятся полифоническое произведение (пьеса с элементами полифонии), пьеса и этюд; во втором полугодии - произведение крупной формы, пьеса и ансамбль.

Кроме этого, в течение учебного года необходимо проделать следующую работу:

- пройти с учеником 2-4 произведения в порядке ознакомления, решая различные учебные задачи;
- на каждом уроке рекомендуется читать с листа, выбирая для этого короткие пьесы, которые имеют учебную направленность (например, определённый ритмический рисунок; характерные гармонические последовательности в партии левой руки и др.)
- разбирать и изучать терминологию, которая встречается в произведениях;
- заниматься подбором по слуху несложных песен;
- знакомство с главными ступенями лада: I-V-I, I-IV-I, I-IV-V-I;
- выучить 1-2 пьесы для концертного исполнения.

Техническое развитие

Учащийся 2-го класса должен уметь играть в тональностях до трёх знаков, а также, в тональностях разучиваемых пьес следующее:

- Мажорные гаммы: До, Соль, Ля, на две октавы отдельными или двумя руками (по возможностям ученика), гаммы До мажор и Соль мажор в расходящемся движении;
- Минорные гаммы: ля, ми. В прямом движении 3 вида.
- аккорды с обращениями отдельными или двумя руками в тех же тональностях, что и гаммы;
- короткие и длинные арпеджио отдельными руками;
- играть аккордовые последовательности в изучаемых тональностях (например: Т- S- D-Т).

Примеры программ для зачета:

1. Моцарт В. «Менуэт» До мажор

Гречанинов А. «Маленький попрошайка».

Жилинский А. «Этюд» Си минор.

2. Обр. И. Берковича «За городом утки плывут».

Любарский Н. «Плясовая»

Гедике А. «Этюд» До мажор.

3. Шпиндлер Ф. «Сонатина».

Лессер В. «Выходной день».

Дунаевский И. «Колыбельная» (ансамбль).

Третий год обучения.

За год надо пройти 8-11 различных музыкальных произведений, из которых педагог выбирает программу для выступлений на зачётах и концертах:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 3-4 разнохарактерные пьесы;
- 2-3 этюда на различные виды техники;
- 1-2 ансамбля.

Кроме этого, рекомендуется пройти в классном порядке

2-3 произведения разных жанров в порядке ознакомления, решая различные учебные задачи: анализ формы, анализ гармонического языка, развитие мелодии, фактурные особенности аккомпанемента и мелодии, знакомство с терминологией и т.д.

Постоянно объяснять новые приемы звукоизвлечения и приемы исполнения технически трудных мест. В 3 классе можно включать в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения.

Выучить 1-2 пьесы для концертного исполнения.

Чтение с листа. Знание терминологии.

В конце первого и второго полугодия проводится аттестация в форме зачета. На зачет в первом полугодии выносятся полифоническое произведение (пьеса с элементами полифонии), пьеса и этюд; во втором полугодии - произведение крупной формы, пьеса и ансамбль.

Техническое развитие

Учащийся 3-го класса должен уметь играть в тональностях до четырёх знаков, а также, в тональностях разучиваемых пьес следующее:

- Мажорные гаммы: До, Соль, Ля, Ми на четыре октавы двумя руками в прямом и в расходящемся движении;
- Минорные гаммы: ля, ми, соль в прямом движении 3 вида.
- хроматическую гамму отдельно каждой рукой.
- аккорды с обращениями двумя руками в тех же тональностях, что и гаммы;
- короткие и длинные арпеджио отдельными руками;
- играть аккордовые последовательности в изучаемых тональностях (например: Т- S- D-Т).

Примеры программ для зачета:

1. Пахельбель И. «Сарабанда» фа диез минор.
Кабалевский Д. «Клоуны».
Беркович И. «Этюд» ля минор.
2. Андре А. «Рондо из сонатины» Соч.34 №2.
Градески Э. «Счастливые буги».
Беркович И. «Марш».

Четвертый год обучения .

В течение учебного года ученик должен изучить 7 – 9 произведений. Из них:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 3-4 разнохарактерные пьесы (в том числе 1-2 ансамбля);
- 2-3 этюда на различные виды техники.

Кроме этого, 1-2 произведения (уровень ниже на 1-2 класса) ученик должен освоить самостоятельно.

Рекомендуется с 4 класса больше внимания уделять полифоническим пьесам (старинные танцы), произведениям крупной формы. Продолжать изучение ансамблей и чтение с листа.

В конце первого полугодия проводится аттестация в форме зачета. На зачет в первом полугодии выносятся полифоническое произведение (пьеса с элементами полифонии), пьеса и этюд; во втором полугодии формой итоговой аттестации является экзамен, на котором исполняется - произведение крупной формы, пьеса и ансамбль.

Техническое развитие

Гаммы:

Мажорные гаммы (диезные) до 4-х знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном движении. Гаммы до 2-х знаков – в расходящемся движении. Минорные гаммы до 3-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении.

Хроматическая гамма

- от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы. В гаммах с симметричной аппликатурой - в расходящемся движении.

Аккорды (в пройденных тональностях)

- Т/5/3 с обращениями – двумя руками

Арпеджио (в пройденных тональностях)

- короткие – двумя руками на четыре октавы

- длинные – отдельными руками (с акцентами через 4 звука)

аккордовые последовательности в изучаемых тональностях (Т- S- D-T).

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Текущий контроль успеваемости учеников проводится на уроках, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;

- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная и итоговая аттестация

В первом, втором и третьих классах проверка знаний по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» проводится в форме зачёта 2 раза в год, в конце первого и второго полугодия. В выпускном классе – в I полугодии – зачёт, во II полугодии - экзамен .

Концертные выступления приравниваются к зачёту, и расцениваются, как форма промежуточной аттестации. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Итоговая аттестация проходит в форме экзамена в 4 классе (конец второго полугодия).

Критерии оценок

В критерии оценки уровня исполнения входят следующие составляющие:

- техническая подготовленность обучающегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

По итогам исполнения программы на зачете или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

«Отлично»: программа соответствует году обучения, исполнена наизусть,

выразительно; учащийся владеет необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошим звукоизвлечением, понимает стиль исполняемого произведения; использует художественно оправданные технические приемы, позволяющие создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу

«Хорошо»: программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения

«Удовлетворительно»:

- однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика, ученик не владеет навыками педализации. Исполнение нестабильное.

«Неудовлетворительно»:

- слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом, отсутствие музыкальной образности.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей фортепиано,

рассказать о выдающихся пианистах и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов. Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие / М., Российское музыкальное издательство, 1996
3. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.Браудо / СПб, Композитор, 1997
4. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах / М., Музыка, 2012
5. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88) / М., Музыка, 1998
6. Беренс Г. Этюды / М., Музыка, 2008
7. Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
8. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но / М., Музыка, 2011
9. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов / М., Музыка, 1991
10. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1. Учебно-метод. пособие. Сост. С. Барсукова / Ростов-на-Дону, Феникс, 2007
11. Ветлугина Н. Музыкальный букварь / М., Музыка, 1987
12. Гайдн И. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю. Камальков / М., Музыка, 1993
13. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Н. Ширинская / М., Музыка, 2006
14. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32 / М., Музыка, 1998
15. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2 / М., Музыка, 2011
16. Джаз для детей. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.6. Учебно-метод. Пособие. Сост. С. Барсукова / Ростов-на-Дону, Феникс, 2003
17. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек. Учеб. Пособие / СПб, Союз художников, 2008

- 18.Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17 / М., Музыка, 2003
- 19.Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. / М., Музыка, 2010
- 20.Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66 / М., Музыка, 1999
- 21.Лещинская И. Малыш за роялем / М., Кифара, 1994
- 22.Металлиди Ж. Дом с колокольчиком / СПб, Композитор, 1994
- 23.«Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки / СПб, Композитор, 1999
- 24.Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл / М., Кифара, 2006
- 25.Милич Б. Фортепиано 4 кл / М., Кифара, 2001
- 26.Музицирование для детей и взрослых, вып.2. Учебное пособие.
Сост. Ю. Барахтин / Н., Окарина, 2008
- 27.Музыка для детей. Фортепианные пьесы. Вып.2, издание 4. Сост. К. Сорокина / М., Современный композитор, 1986
- 28.Музыкальная азбука для самых маленьких. Учебно-метод. пособие.
Сост. Н. Горошко / Ростов-на-Дону, Феникс, 2007
- 29.Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но.
Учебно-метод. пособие. Сост. О. Гавриш, С. Барсукова / Ростов-на-Дону, Феникс, 2008
- 30.Музыкальный альбом для фортепиано. Вып.1. Сост. А. Руббах / М., Музыка, 1972
- 31.Музыкальный альбом для ф-но. Вып.2. Сост. А. Руббах, В. Малинникова / М., Советский композитор, 1973
- 32.Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но. Сост. К. Сорокин / М., Музыка, 1976
- 33.Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл / М., Музыка, 1974
- 34.Путешествие в мир музыки. Уч. Пособие. Сост. О. Бахлацкая / М., Советский композитор, 1990

35. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка. Ред. Ю. Холопова / М., Музыка, 1996
36. Свиридов Г. Альбом пьес для детей / М., Советский композитор, 1973
37. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11 / М., Музыка, 1993
38. Таривердиев М. Настроения. 24 простые пьесы для фортепиано. / М., Классика XXI век, 2002
39. Фортепианная игра. 1, 2 кл. ДМШ. Учеб. Пособие. Сост. В. Натансон, Л. Рощина / М., Музыка, 1988
40. Фортепианные циклы для ДМШ / СПб, Композитор, 1997
41. Хрестоматия для ф-но. 1 кл. ДМШ. Учебник. Сост. А. Бакулов, К. Сорокин / М., Музыка, 1989
42. Хрестоматия для ф-но. 2 кл. ДМШ. Учебник. Сост. А. Бакулов, К. Сорокин / М., Музыка, 1989
43. Хрестоматия для ф-но. 3 кл. ДМШ. Учебник. Сост. Н. Любомудров, К. Сорокин, А. Туманян, редактор С. Диденко / М., Музыка, 1983
44. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ / СПб, Северный олень, 1994
45. Чайковский П. Детский альбом. Соч. 39 / М., Музыка, 2006
46. Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр. / М., Советский композитор, 1973
47. Шитте А. 25 маленьких этюдов. Соч. 108. 25 легких этюдов. Соч. 160 / М., Музыка, 1998
48. Школа игры на ф-но. Учебник. Сост. А. Николаев, В. Натансон / М., Музыка, 2011
49. Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
50. Юному музыканту-пианисту. 5 кл. Хрестоматия для уч-ся ДМШ. Учебно-метод. Пособие. Сост. Г. Цыганова, И. Королькова. Изд. 3-е / Ростов-на-Дону, Феникс, 2008

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд / М., Музыка, 1978
2. Баренбойм Л. Путь к музицированию. 2-е изд / Л., Советский композитор, 1979
3. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве / М., Музыка, 1966
4. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре / М., Музыка, 1961
5. Корто А. О фортепианном искусстве / М., Музыка, 1965
6. Маккинон Л. Игра наизусть / Л., Советский композитор, 1967
7. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора / М., Музыка, 1963
8. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. 5-е изд / М., Музыка, 1987
9. Петрушин В. Музыкальная психология / М., Музыка, 1997
10. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом / М., Музыка, 1997
11. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано / М., Музыка, 1974
12. Шуман Р. О музыке и о музыкантах / М., Музыка, 1973
13. Шуман Р. Жизненные правила для музыканта / М., Музыка, 1959

РЕЦЕНЗИЯ
на программу учебного предмета «Музыкальный инструмент (Фортепиано)»
дополнительной общеразвивающей образовательной программы
в области музыкального искусства
преподавателя по классу фортепиано
МБОУДОД Тогучинского района «ДМШ г.Тогучина»
Казаковой Марии Валерьевны

Рецензируемая рабочая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (Фортепиано)» составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры РФ от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего опыта работы преподавателей фортепианного отделения ДМШ г.Тогучина.

Рабочая программа рассмотрена на заседании педагогического совета отделения, согласована с заведующим отделением, утверждена заместителем директора и директором ДМШ г. Тогучина.

Программа направлена на привлечение наибольшего количества детей, подростков и молодёжи к полноценному и гармоничному развитию в области музыкального искусства. На расширение музыкального и культурного кругозора обучающихся, развитие их интеллекта, музыкального мышления, эстетических вкусов и художественной инициативы, формирования общей культуры личности.

Данная программа имеет четкую структуру и включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса и списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства.

В пояснительной записке обозначены место и роль учебного предмета в образовательном процессе, сформулированы цели и задачи предмета. Выделены основные формы контроля, система оценок результата обучения.

В программе отражена практическая направленность дисциплины.

Программа тщательно продумана, профессионально выстроена, имеет логическую последовательность, грамотный язык изложения.

Заключение:

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (Фортепиано)» дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства может быть рекомендована для реализации в учебном процессе ДМШ г. Тогучина.

Рецензент:

Карнаухова Татьяна Потаповна, преподаватель высшей квалификационной категории,
заведующая фортепианным отделением
Новосибирского областного колледжа культуры и искусств

