

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования Тогучинского района
«Тогучинская детская музыкальная школа»

Принято
Педагогическим советом
МБУДО «ТДМШ»
Протокол №1 от 31.08.2026г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИСКУССТВО ТЕАТРА»

Предметная область
ПО.01. ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО

ПРОГРАММА
по учебному предмету
УП.06. ПОДГОТОВКА СЦЕНИЧЕСКИХ НОМЕРОВ

г.Тогучин
2026г.

Разработчик: Ксения Олеговна Клычникова – преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Тогучинского района «Тогучинская детская музыкальная школа»

Структура программы

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета художественно-творческой подготовки, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета художественно-творческой подготовки;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета художественно-творческой подготовки;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи предмета художественно-творческой подготовки;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета художественно-творческой подготовки;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета художественно-творческой подготовки.*

II. Содержание учебного предмета художественно-творческой подготовки

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по годам обучения.*

III. Методические рекомендации учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

IV. Список рекомендуемой методической литературы

- *Список рекомендуемой методической литературы для педагогов;*
- *Список рекомендуемых Интернет-ресурсов.*

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Подготовка сценических номеров» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Подготовка сценических номеров» - это репетиционный процесс постановочной работы, осуществляемой педагогами дополнительного образования, который объединяет, использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения уроков по художественному слову, актерскому мастерству, пластическим и музыкальным предметам.

Учебный предмет направлен на создание плодотворного и целесообразного репетиционного процесса, нацеленного на рост актерских умений в различных сферах творческого самовыражения.

Процесс подготовки сценических номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и театральных направлениях, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка.

2. Срок реализации программы. Срок освоения программы «Подготовка сценических номеров» для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте от десяти лет, составляет 5 лет.

Сведения о затратах учебного времени

[illegible]

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом
образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Подготовка сценических номеров» при 5-летнем сроке обучения составляет 330 часов.

Из них: 330 часов – аудиторные занятия,

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1 – 5 классы – по 2 часа в неделю.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебный предмет «Подготовка сценических номеров» проходит в форме мелкогрупповых занятий (от 2 до 10 человек в группе).

3. Цели и задачи учебного предмета

Цель: Развитие творчески активной личности ребенка средствами театральной деятельности и приобщение его к театральному искусству через постановку сценических номеров.

Задачи:

1. Познакомить учеников с театром как видом искусства.
2. Обеспечить учащимся постоянную сценическую практику.
3. Развивать личностные и творческие способности детей.
4. Снять психологические и мышечные зажимы.
5. Способствовать формированию у учащихся духовно-нравственной позиции.
6. Научить:
 - основам техники безопасности при работе на сцене;
 - использовать выразительные средства для создания художественного образа (пластику, мимику и т.д.);
 - использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
 - снимать индивидуальные зажимы; бороться со страхом выхода на сцену;
 - ориентироваться и действовать в сценическом пространстве;
 - органично и естественно существовать на сцене;
 - свободно мыслить и действовать на сцене;
 - взаимодействовать с партнером на сцене;
 - координировать свое положение в сценическом пространстве.
7. Развивать в репетиционном процессе:
 - наблюдательность;
 - творческую фантазию и воображение;
 - ассоциативное и образное мышление;
 - чувство ритма;

- логическое мышление;
 - способность выстраивать событийный ряд;
 - способность определения основной мысли, идеи произведения;
 - способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли;
 - уметь донести свои идеи и ощущения до зрителя;
8. анализировать свою работу и работу других обучающихся; Развивать в процессе постановочной работы:
- навыки владения средствами пластической выразительности;
 - навыки участия в репетиционной работе;
 - навыки публичных выступлений;
 - навыки общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
 - партнерские эмоциональную сферу личности ребенка, в том числе способность к состраданию, сочувствию;
 - самодисциплину, умение организовать себя и свое время;
 - чувство ответственности;
 - организаторские способности;
 - умение преподнести и обосновать свою мысль;
 - художественный вкус;
 - коммуникабельность;
 - трудолюбие;
 - активность.

4. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все

аспекты работы педагога с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактические единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел

программы «Содержание учебного предмета».

5. Методы обучения

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверочных методиках и сложившихся традициях театрального исполнительства.

6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

- специально оборудованное помещение (театральный зал) с необходимым оборудованием (пианино или роялем, осветительными приборами, музыкальной и компьютерной техникой);
- хореографический зал, оборудованный специальным напольным покрытием, станками, зеркалами, пианино;
- видеозал;
- помещения для работы с аудио- и видеоматериалами;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебную аудиторию (или зал) со специальным наполнением покрытием, ширмами, звуковой и видеоаппаратурой;
- спортивная форма, желательно однотонного темного цвета; удобная нескользкая обувь, ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотека;
- использование сети Интернет;
- материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций;
- школьная библиотека.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план первого, второго, третьего и четвертого, пятого года обучения

№ п/ п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максималь ная учебная нагрузка	Практич еские занятия	Теоретич еские занятий
1.	Подготовка сценических номеров	Практич. занятия	90	66	24

2.	Подготовка конкурсных номеров	Практич. занятия	48	34	14
3.	Подготовка вступительной программы	Практич. занятия	80	66	14
3.	Постановка спектаклей	Практические занятия	112	98	14
ИТОГО:			330	264	66

Содержание программы

Подготовка сценических номеров

Сценический номер – это отдельное, композиционно завершенное, небольшое сценическое произведение, со своей завязкой, кульминацией и развязкой, выступление одного или нескольких актеров, выраженное средствами определенного (или смешанного) вида искусства: драмы, музыки, хореографии, художественного слова, пантомимы, цирка и т.д. и оставляющее у зрителей целостное впечатление.

Главной целью постановки концертных номеров является сценическая практика учащихся и развитие творческих способностей в различных жанрах и стилях.

Выбор материала для подготовки номеров в первую очередь, зависит от тематики концертов, поэтому подбор репертуара должен быть различной направленности (к календарным праздникам, к знаменательным датам, к тематическим школьным мероприятиям), в зависимости от способностей детей, различный по жанрам (вокальный, речевой, хореографический, пластический, театральный) и по форме (композиция; миниатюра; зарисовка; сцены из пьесы, оперы, мюзикла, водевиля, оперетты; дивертисмент и т.д.).

Характерные черты концертного номера – четкая лаконичная композиция, интригующая завязка, острая кульминация, финал и отточенная внешняя форма.

Концертная программа обычно складывается из множества разнообразных номеров, поэтому главной особенностью концертного номера является его кратковременность, доходчивость и легкость восприятия. Концертный номер должен быть ярким, динамичным, лаконичным и сразу включить внимание зрителя.

Работа над тематическими концертами должна проводиться педагогами, которые четко ориентируются в той или иной тематике. Нельзя заставлять или поручать подготовку таких концертов или номеров одному педагогу, здесь должна работать команда, состоящая из педагогов, работающих в разных направлениях и областях. Соединение воедино работы педагогов различных предметов, даст максимальный результат и качество выпускаемого концертного номера и всего концерта.

Подготовка конкурсных номеров

Работа над конкурсными номерами имеет свои отличительные особенности. При работе надо учитывать, что психологическая нагрузка на ученика будет существенной, так как конкурсные выступления и подготовка к ним вызывают чрезмерное эмоциональное волнение у участников конкурса. Наряду с тем, что любой конкурс является стрессом для конкурсанта, он воспитывает в нем умение собираться, настраиваться, концентрироваться, владеть собой и противостоять любым неожиданностям, возникающим в процессе исполнения программы, а также развивать чувство конкурентоспособности и умения проигрывать, «держать удар».

Постановка спектаклей

Работа над учебным спектаклем – основной вид творческой деятельности в области театрального искусства, работа над спектаклем является учебно-художественного процесса на определенном этапе.

Постановка спектакля осуществляется командой педагогов, состав которой зависит от жанра выбранного материала. В педагогическую «команду» могут входить:

- режиссер-постановщик;
- хореограф;
- педагог по вокалу и вокальному ансамблю;
- педагог по сценическому движению;
- педагог по художественному слову;
- педагог по гриму;
- концертмейстер.

Для реализации спектакля надо обязательно найти баланс между сложностью сценического материала и необходимым для его воплощения уровнем актерской грамотности (можно привлекать обучающихся из разных классов), обеспечить поступательное усложнение исполнительских задач в процессе создания спектакля, создать доброжелательную, творческую атмосферу. Основные последовательные этапы создания учебного спектакля:

- драматургического материала;
- рождение замысла;
- распределение ролей;
- читка пьесы;
- застольный период;
- разбор пьесы;
- метод действительного анализа;
- этюдный метод;
- основной репетиционный процесс (создание и уточнение мизансценического рисунка, конкретизации сценической обстановки,

- разучивание музыкального материала, постановка танцев, сценического боя, пластики и т.д. в зависимости от жанра и идеи режиссера);
- прогоны (сцен, актов, спектакля в целом);
 - генеральные репетиции;
 - сценический показ.

Занятия могут проводиться 2 раза в неделю. Продолжительность занятия 1 академический час (40 минут) или 1 раз в неделю, продолжительность одного занятия 2 академических часа (80 минут), что составляет 66 часов аудиторного времени.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Подготовка сценических номеров» в области театрального искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение подготовить концертно-сценический номер или фрагмент театральной роли под руководством педагога;
- умение работать в творческом коллективе вежливо, тактично и уважительно относиться к партнерам по сцене;
- умение анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- использовать навыки по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертного номера или роли в учебном спектакле;
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умение использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- умения воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа;
- умения корректно анализировать свою работу и работу своих партнеров;
- навыков владения средствами пластической выразительности;
- навыков участия в репетиционной работе;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- навыков тренировки психофизиологического аппарата;
- знания основных средств выразительности театрального искусства;
- знания театральной терминологии;
- знания выразительных средств сценического действия и их разновидности;

- умения вырабатывать логику поведения на сцене, целесообразность действий;
- умения координироваться в сценическом пространстве;
- умения создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
- навыков по владению психофизиологическим состоянием;
- умения проводить анализ произведений театрального искусства;
- знания основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;
- умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;
- умение работать над ролью под руководством педагога;
- навыков репетиционной и концертной работы;
- навыков по использованию театрального реквизита;
- знания основ техники безопасности при работе на сцене;
- навыков анализа собственного исполнительского опыта.

К числу творческих элементов, которыми должны овладеть учащиеся, относятся:

- держать внимание к объекту, к партнеру;
- видеть, слышать воспринимать;
- память на ощущения и создание на ее основе образных видений;
- воображение и фантазия;
- способность к взаимодействию;
- логичность и последовательность действий и чувств;
- чувство правды на сцене;
- вера в предполагаемые обстоятельства;
- ощущение перспективы действия и мысли;
- чувство ритма;
- выдержка, самоотдача и целеустремленность;
- мышечная свобода и пластичность;
- владение голосом, произношение;
- чувство фразы;
- умение действовать словом.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функцию.

Виды контроля:

- текущий контроль (наблюдения педагога, выступления на различных
- мероприятиях художественно-творческой деятельности);
- промежуточный контроль (контрольные, открытые занятия);
- итоговые занятия один раз по окончанию программы.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает безоценочную форму (уровневую форму).

Текущий контроль освоения программы детьми может определяться не дифференцированной оценкой, а по их работе в течение всего процесса обучения по следующим критериям:

Повышенный уровень освоения программы.

Обучающийся активно, с творческим интересом занимается в коллективе. Уважительно относится к другим детям. Готов помочь в работе. Работоспособен. Материал усваивается на высоком уровне. Инициативен. Сценически выразителен. Владеет сценическим вниманием, общением. Фантазия и воображение активно развиты. Пластичен. Принимает и развивает игровую роль. Поддерживает ролевой диалог. Использует разные сюжеты игры. Активен при перемене ролей. На высоком уровне владеет словесным действием. Может обучить театральным играм других.

Базовый уровень освоения программы.

Обучающийся достаточно активно, занимается в коллективе. Уважительно относится к другим детям, но замкнут. Тяжело идет на контакт. Не слишком работоспособен, т.к. быстро утомляется. Материал усваивается частично. Знает об элементах сценического внимания, общения. Фантазия и воображение не достаточно развиты. Не достаточно пластичен. Частично владеет словесным действием. Может рассказать о некоторых театральных играх. Заметно его желание и стремление развиваться.

Минимальный уровень освоения программы.

Недисциплинированность. Неуважение к коллективу. Пропуски без уважительных причин. Не может провести игру. Не владеет сценическим вниманием. Не усваивает материал. Следует рассмотреть вопрос о целесообразности дальнейших занятий, согласовав показатели по данному предмету с уровнем показателей по другим предметам. Необходимы: личная беседа с обучающимися, беседа с родителями для рассмотрения вопроса о дальнейшей целесообразности занятий по общеразвивающей программе.

А также в качестве средств контроля успеваемости в ДДК используются:

- творческий просмотр спектаклей, концертные выступления;
- участие в конкурсе, фестивале и других коллективно-творческих делах;

- открытые уроки,
- творческие отчеты, диагностика.

Качество реализации общеразвивающей программы в области театрального искусства «Постановка сценических номеров» обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания общеразвивающей программы в области искусств;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Методика образовательной деятельности по учебному предмету «Подготовка сценических номеров» основана на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ, взявших в основу своей работы Систему К.С. Станиславского, теоретические и практические разработки его учеников и последователей (Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, А.Я. Таирова, В.Э. Мейерхольда и др.). Многие известные театральные педагоги, режиссеры-практики и теоретики театра, такие, как Б.Е. Захарова, М.О. Кнебель, Г.В. Кристи, Н.М. Горчаков, но в первую очередь, К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко в процессе творческой жизни в искусстве открывали закономерности и эффективные методы работы над спектаклем, совмещения процесса обучения и собственно процесса творчества, создания последовательной, поэтапной цепочки усложняющихся требований к актерскому мастерству на основе рассмотрения процесса постановки спектакля, выделения этапов его создания и определения требований, предъявляемых к юным актерам на каждом этапе репетиций.

На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому ученику. Воспитание творческой личности – процесс очень сложный и ответственный, дети находятся на разных уровнях психофизиологического развития, у каждого свои границы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому ученику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Можно использовать метод эмоционального стимулирования – создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребенок добивается хороших результатов, что ведет к

возникновению у него чувства уверенности в своих силах и ощущения «легкости» процесса обучения.

В работе над сценическими номерами, отрывками и учебным спектаклем, через творческое взаимодействие ученика и педагога этюдный метод репетиционной работы, как и метод действенного анализа произведения позволяет педагогу максимально раскрыть творческую индивидуальность учащегося.

Обязательным фактором в обучении детей является дисциплина. Необходимо воспитывать у учащихся чувство ответственности за коллективную работу и вырабатывать в характере каждого ученика самодисциплину – способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов.

Участие в творческих мероприятиях, тематических концертах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения позволит учащимся на практике проверить, закрепить и развить свои умения и навыки исполнительского мастерства. В то же время чрезмерная активность в этой области может негативно влиять и на формирование творческой личности, и собственно на учебный процесс. В связи с этим педагог должен тщательно анализировать вместе с детьми каждое сценическое выступление и не допускать возникновения у учащихся небрежности, неточности и актерских штатов.

Примерный репертуарный список пьес для отрывков и постановок

Уильям Шекспир: «Ромео и Джульетта», «Двенадцатая ночь», «Два веронца», «Укрощение строптивой».

Лопе де Вега: «Дурочка», «Собака на сене».

Жан Батист Мольер: «Версальский экспромт», «Проделки Скапен».

Карло Гоцци: «Зеленая птичка», «Любовь к трем апельсинам», «Король – олень».

Генрик Ибсен: «Дикая утка».

Оскар Уайльд: «Как важно быть серьезным», «Звездный мальчик».

А.П. Чехов: «Предложение».

М. Метерлик: «Синяя птица».

Джеймс Барри: «Питер Пэн».

Е. Шварц: «Клад», «Принцесса и свинопас», «Снежная королева», «Красная шапочка», «Брат и сестра», «сказка и потерянное время», «Золушка».

Ю. Ким: «Иван Царевич», «Чудеса на змеином болоте».

Д. Родари: «Путешествие голубой стрелы».

Р. Орешник: «Летучкина любовь».

Л. Петрушевская: «Чемодан чепухи, или Быстро хорошо не бывает».

Е. Исаева: «Про мою маму и про меня».

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Бахтин, Н.Н. Театр и его роль в воспитании: Сб. «В помощь семье и школе». /Н.Н.Бахтин. – М.: Польза, 1911. – 365 с.
2. Вахтангов, Е.Б. Сборник статей./Е.Б.Вахтангов. – М.: ВТО, 1984. – 420 с.
3. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте./Л.С.Выготский. - М., 1991, ГИТИС, 1998. – 86 с.
4. Голубовский, Б. Г. Наблюдения. Этюд. Образ: Учеб. пособие. – М., ГИТИС, 2001. – 144 с..
5. Ершов, П.М. Технология актерского искусства./П.М.Ершов. - М.: ТОО «Горбунок», 1992.
6. Додин, Л. Путешествие без конца./Л.Додин. – СПб.: Балтийские сезоны, 2009. - 546 с.
7. Кнебель, М.О. О методе действенного анализа пьесы и роли. – М.: ГИТИС, 2005. – 73 с.
8. Кнебель, М.О. Поэзия педагогики./М.О.Кнебель. – М., 1976. – 73 с.
9. Морозова, Г.В. Пластическое воспитание актера./Г.В.Морозова. - М.: Терра, Спорт, 1998. – 240 с.
- 10.Островский, А.Н. «О театре». Записки, речи и письма / Общ. ред. и вступ. статья. – Искусство, 1941. – 216 с.
- 11.Пирогов Н.И. Избранные педагогические сочинения. М., 1953. – С. 96-103.
- 12.Рубб, А. Феномен эстрадной режиссуры: опыт исслед./А.Рубб. – М.: Луч, 2001. – 227 с.
- 13.Рубб, А. Эстрада и актер. Феномен эстрадной режиссуры. / А. Рубб. – М.: Искусство. 2001.
- 14.Станиславский, К.С. Собр. соч.: В 8 т. Т.1, 3. М., 1954-1961.
- 15.Станиславский, К.С. Статьи. Речи. Беседы. Письма. М., 1953.
- 16.Фильштинский, Е. Открытая педагогика./Е.Филштинский. – СПб.: Балтийские сезоны, 2006. – 447 с.
- 17.Фокин, В. Беседы о профессии./В.Фокин. – СПб.: Балтийские сезоны, 2006.
- 18.Чехов, М.А. О технике актера. – Любое издание.

Список рекомендуемых Интернет-ресурсов

1. svetlanov.arts.mos.ru
2. mkrf.ru
3. bestparodi.ru