

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования Тогучинского района
«Тогучинская детская музыкальная школа»

Принято
педагогическим советом
Протокол №1
от 31.08.2026г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО «ТДМШ»

Бородавченко В. В.

Приказ № 140 -Д

от 31.08.2026г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Рабочая программа
по предмету
«ИСТОРИЯ ТЕАТРА»
на 3 года обучения
для детей с 12 до 17 лет
Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель программы:
Воронина Татьяна Георгиевна,
преподаватель

г.Тогучин,

2026г.

Структура программы учебного предмета.

I. Пояснительная записка.

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета и объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета.

1. Учебно-тематический план.
2. Содержание тем (видов работ).

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации педагогическим работникам.

VI. Список литературы и средств обучения

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа по учебному предмету «История театра» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями.

Учебный предмет направлен на создание плодотворного и целесообразного репетиционного процесса, нацеленного на рост актерских умений в различных сферах творческого самовыражения, повышения образовательного уровня.

2. Срок реализации учебного предмета и объем учебного времени.

Освоение программы по предмету «История театра» рассчитано на все время обучения. При этом объем учебного времени, предусмотренный учебным планом по дополнительной общеразвивающей образовательной программе «Театральное искусство» на реализацию учебного предмета «История театра», составляет 34 часа максимальной учебной нагрузки. Объем аудиторной нагрузки по данному предмету составляет 34 часа, объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся по данному предмету не предусматривается, объем учебной нагрузки в неделю составляет 1 час продолжительность одного урока - 40 минут.

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Учебный предмет «История театра» проходит в форме мелкогрупповых занятий (от 4 до 10 человек в группе).

ЦЕЛЬ данной программы — эстетическое воспитание обучающихся через познание духовного опыта человечества посредством изучения истории театрального искусства.

Для достижения данной цели формируются следующие задачи:

обучающие:

- знание этапов зарождения и развития мирового театра;
- знание истории возникновения и развития жанров театрального искусства;
- знание особенностей национальных традиций театрального искусства.

развивающие:

- развить умение анализировать произошедшие исторические события и их влияние на развитие театра;
- развить самостоятельное суждение о пройденном материале;
- развить эрудицию и зрительскую культуру.

воспитательные:

- постижение учениками духовного опыта человечества посредством изучения истории театрального искусства;
- пробуждение интереса ко всем видам театрального искусства

Программа предполагает следующие методы проведения занятий:

1. Беседы (групповые по содержанию программы, воспитательные).
2. Рефераты по пройденной теме.
3. Экскурсии.

4. Театры.

5. Филармония.

Основным приемом организации образовательного процесса является сочетание следующих методов обучения:

Словесных – рассказ, беседа, лекция, работа с печатными и электронными источниками.

Деятельность обучающихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, выполнении записей в творческом дневнике, работе с учебным материалом.

Наглядных – посещение спектаклей, а также просмотр через интернет ресурсов видеофильмов, кинофильмов, телеспектаклей, телепередач и т.д.

Художественные материалы (художественные альбомы, наборы открыток, репродукции). Фотоматериалы.

Техническое оснащение: звуковоспроизводящая аппаратура, видеовоспроизводящая аппаратура, компьютер.

5. Методы обучения.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

-словесный (объяснение, беседа, рассказ);

-наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

-эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений). Предложенные методы работы в рамках дополнительной общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях театральной педагогики.

6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и предполагает:

- просторное хорошо проветриваемое учебное помещение;

- столы, стулья;

- помещение для работы с аудио - и видеоматериалами;

- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;

- использование сети Интернет;

- школьная библиотека.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

1. Учебно-тематический план.

1 класс.

Наименование тем.	Теоретически е занятия	Практические занятия
-------------------	---------------------------	-------------------------

1. Основные этапы становления и развития европейского театрального искусства. Вводное занятие.	2	
1.1 Театр Древней Греции.	5	
1.2 Театральное искусство Древнего Рима.	5	
1.3 Театральное искусство в эпоху Средневековья (Религиозный театр, народный театр).	5	
1.4 Театральное искусство эпохи Возрождения (Итальянский театр, Испанский театр, Английский театр)	5	
1.5 Французский классицизм (Театр Мольера, Расина.)	5	
1.6 Театр эпохи Просвещения (Театр Англии, Франции)	5	
2 Контрольный урок.	1	
3 Итоговый урок.	1	
Итого:	34	

Всего за год 34 часа.

2. Учебно-тематический план.

2 класс.

Наименование тем.	Теоретические занятия	Практические занятия
1. Русский театр. Вводное занятие.	2	
1.1 Истоки русского театра.	4	
1.2 Театры Москвы.	4	
1.3 Театры Петербурга.	4	
1.4 «Крепостные» театры.	6	1
1.5 Идеино-творческие направления русского театра 18 – 19 вв.	4	
1.6 Выдающиеся деятели русского театра.	6	1
2. Контрольный урок.	1	

3. Итоговый урок.	1	
ИТОГО:	32	2

Всего за год 34 часа.

3. Учебно-тематический план.

3 класс.

Наименование тем.	Теоретические занятия	Практические занятия
Русский советский театр. Вводное занятие.	2	
1 Театр в годы гражданской войны.	4	
1.2. Театр 20-30 гг.	4	
1.3. Театр в годы Великой Отечественной войны.	4	1
1.4. Театр конца 50-60-х гг.	4	1
1.5. Театр в 70-80-е годы	4	1
1.6 Формирование нового русского театра.	6	
1.7 Русский театр рубежа эпох в новой парадигматике (конец 20- начало 21 вв.)	1	
3. Контрольный урок.	1	
4.Итоговый урок.	1	
Итого:	31	3

Всего за год 34 часа.

4. Содержание тем.

1 класс.

Связь истории театра с развитием мировой культуры. Возникновение основных театральных жанров: трагедия, комедия, драма. Основные термины и понятия: комедия, трагедия, сценическое действие. Развитие театрального искусства в новую историческую эпоху, утрата традиций Греческого театра, возникновение фарса, народного театра, развитие комедии, изменение принципиальных подходов к театру.

Театр – зрелище. Своеобразие средневекового театра Западной Европы. Сохранение и развитие народных традиций в творчестве гистрионов – «профессиональных развлекателей» (в России – скоморохи). Фарс – самый

демократический жанр. Особенности сцены и декораций («рай» - беседка, украшенная коврами и цветами, «ад» - с изображением пасти дракона и др.). Религиозный театр и его жанры – мистерия, моралите и др. Исторические предпосылки развития театра в эпоху Возрождения. Победа нового жизнерадостного, жизнелюбивого мировоззрения. Вера в человека, утверждение его права на полноту земной жизни. Комедия дель арте (итальянская комедия масок). Основная тема в драматургии Лопе де Вега. Основные термины и понятия: импровизация, комедия дель арте, образ-маска, комедия «плаща и шпаги». Превращения и трансформации в театре барокко. Театр французского классицизма. Драматургия Мольера и особенности его театра. Театр эпохи просвещения. Формирование новых тенденций в театре.

2 класс.

Ритуальные праздники и обряды как ранние формы театрального искусства, скоморохи, раек, вертеп, балаганы, театр петрушки. Москва – центр театральной жизни (17-19 вв). Возникновение профессиональных театров. (Классицизм, реализм – основные художественные направления) Театры Петербурга 18-19 вв.

Зарождение, возникновение профессионального театра. Театры Всевожского, Юсуповых, Шувалова, Нарышкина, Шереметева. Возникновение Мариинского театра.

Влияние Просветительства на русский театр, создание реалистического театра. Сентиментализм, романтизм и реализм. Влияние французской революции на русский театр. Ф. Волков, Жемчугова, Щепкин, Мочалов, Дмитриевский, Фонвизин, Сумароков, и др.

Московский художественный театр, Драматургия Чехова, реформа театра Станиславским и Немировичем-Данченко.

3 класс.

Перестройка театрального искусства, возникновение любительских театров МХАТ, Малый театр. Творчество Мейерхольда и Маяковского, возникновение агиттеатров деятельность Пролеткульта. Создание ТРАМов, создание ТЮЗов, деятельность Вахтангова, новая драматургия, ленинградские театры. Театр МОССОвета, театр Таирова, новое художественное течение – советский реализм.

Театры в эвакуации, театры блокадного Ленинграда, фронтовые бригады артистов. Новые стилистические особенности спектаклей военных лет.

Театр-студия «Современник», Театр Г.А. Товстоногова, Театр А.В. Эфроса, Театр Ю.Н. Любимова. Театры Москвы, Ленинграда, театральный андерграунд (Таганка), появление театров-студий (Табакерка, Театр у Никитских ворот, и т.д.) Ленком.

Новая драматургия и ее влияние на театр этого периода (Петрушевская, Садур) Художественно-эстетические тенденции нового русского театра, новая драматургия, новый русский театр и театр жестокости А. Арто. Формирование и взаимовлияние нового зрителя и театра. Возникновение художественно-эстетических тенденций, проблемы новых театров и направлений С-Петербурга, Москвы. Театральные деятели этого периода.

При организации занятий возможно использование просмотр презентаций, учебного пособия, видеоматериалов.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Результатом освоения учебного предмета «История театра» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений, навыков:

- знание этапов зарождения и развития мирового театра;
 - знание истории возникновения и развития жанров театрального искусства;
 - знание особенностей национальных традиций театрального искусства.
- развивающие:
- развитие умений анализировать произошедшие исторические события и их влияние на развитие театра;
 - развитие самостоятельного суждения о пройденном материале;
 - развитие эрудиции и зрительской культуры.

воспитательные:

- постижение учениками духовного опыта человечества посредством изучения истории театрального искусства;
- пробуждение интереса ко всем видам театрального искусства

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Аттестация: виды, форма, содержание.

Виды аттестации по предмету «История театра» - текущая, промежуточная. Текущая аттестация проводится с целью контроля над качеством освоения какого-либо раздела учебного материала. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности учащихся по окончании полугодий в форме контрольного урока, а так же сообщение через рефераты и презентации. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти.

Критерии оценки.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале.

5 (отлично).

Критерии: обучающийся полностью сосредоточен и внимателен, активно работает в течение всего занятия, дает полные ответы на вопросы преподавателя. Показывает глубокое овладение материалом, проявляет умение самостоятельно и аргументировано излагать материал.

4 (хорошо).

Критерии: обучающийся отвлекается, недостаточно собран и внимателен. В ответах допущены неточности, некоторые незначительные ошибки, имеет место недостаточная аргументированность при изложении материала.

3 (удовлетворительно).

Критерии: обучающийся часто отвлекается и допускает множество ошибок. На занятии ведет себя пассивно, отвечает только по вызову преподавателя, дает неполные ответы на вопросы, допускает грубые ошибки при освещении теоретического материала.

2 (неудовлетворительно).

Критерии: обучающийся не может ответить на вопросы, ответы с грубыми ошибками, отсутствуют понимания основной сути вопросов, выводы, обобщения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Программа позволяет овладеть знаниями в области отечественной и зарубежной художественной культуры, знать теорию, историю и современное состояние искусства. Кроме того, освоение программы активизирует познавательную деятельность обучающихся, развивает творческие способности в сфере культуры.

VI. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ И УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Хайченко Г.А. Русский народный театр конца 19 -начала 20 века.- М.:Наука,1975 – М.: Знание, 1982.
2. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. Ростов-на-Дону, 2005
3. Девятова О.Л. Живая жизнь театра. Вековая панорама, премьеры, мастера.- Екатеринбург,2012
4. Таиров А.Я. Записки режиссера. Статьи, беседы, речи, письма.- М.,1970.
5. Морозов А.Г. Три века русской сцены. Кн. 2. Советский театр.- М.: Просвещение, 1984
6. Кузьмин А.И. У истоков русского театра. – М.: Просвещение, 1984.
7. Театр французского классицизма. Редакционный совет. - М.: Худ. литература, 1970.
8. Белинский В.Г. О драме и театре – М.: Искусство, 1983.
9. Анкист А.А. Театр эпохи Шекспира. – М.: Дрофа, 2006.
10. Федорова В.Ф. Русский театр 19 века. – М.: Знание, 1983.
11. Чеботаревская Т. В. «Путешествие по театральной программке»/ Москва//Просвещение/ 1975
12. Гетельман А.И. «История зарубежного театра»/СПб/Искусство/2005.
13. Вислова А.В. «Русский театр на сломе эпох.(рубеж 20-21в)"/Москва/Университетская книга/2009.