

муниципальное казённое учреждение
дополнительного образования Тогучинского района
«Музыкальная школа г.Тогучина»

Принято
Педагогическим советом
Протокол №1
от 31.08.2026г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ТДМШ»
В.В.Бородавченко
Приказ № 140-Д
от 31.08. 2026г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ПОДГОТОВКА ДЕТЕЙ К ОБУЧЕНИЮ В МУЗЫКАЛЬНОЙ
ШКОЛЕ» (инструментальное исполнительство)

Программа по учебному предмету
«Музыкальный инструмент»
(домра)

срок обучения 1 год,
для детей 6,5 - 9 лет

Составитель: Парчевская Л.В.

Тогучин, 2026г.

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

2. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

5. Методическое обеспечение учебного процесса

6. Список учебной и методической литературы

1. Пояснительная записка

- **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Дошкольные подготовительные группы, помогают решить очень важную проблему полноценного, музыкально подготовительного набора в классы по домре: они помогают не только «набрать», но и «удержать» в самое трудное первое время обучения, когда идет процесс постановки и освоения музыкальной грамоты. Открытие таких классов способствует созданию стабильного контингента народников в музыкальных школах.

Практика работы с детьми показала, что из всех компонентов комплексного воспитания важнейшим является активное слушание музыки, систематическое ознакомление детей с репертуаром по домре, особенно школьным, в исполнении педагогов или старших учеников позволяет накапливать «слуховой багаж».

Цель занятий искусством с детьми – пробуждать творческие силы, воспитывать любовь к прекрасному, любовь к искусству. Педагогика учит нас в процессе эстетического воспитания не ограничиваться лишь пассивным наблюдением; необходимо также и творческое проявление себя в искусстве, овладение навыками коллективного и индивидуального исполнительства. В настоящее время одно из ведущих мест в системе музыкально – эстетического воспитания занимает русское народное инструментальное творчество.

При подборе и составлении программы учтены физическое и умственное развитие детей пятилетнего и шестилетнего возраста

- **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)»:**

Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в подготовительном возрасте:

Срок обучения	1 год с 6ти лет
Количество часов на аудиторные занятия	68
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	68
Максимальная учебная нагрузка	136

С 6,6 лет учащийся после сдачи итогового экзамена с положительным результатом поступает в первый класс.

- **Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут два раза в неделю. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

- **Цели и задачи учебного предмета**

Цели программы:

- приобщение детей к музыкальной культуре
- облегчить учащимся адаптацию к дополнительным интеллектуальным и физическим нагрузкам, связанными с обучением в ДШИ. или ДМШ.

Задачи программы

- выявить и развить индивидуальные природные возможности; склонности и музыкальные данные ребенка;
- дать необходимые теоретические знания и выработать исполнительские навыки;
- определить интенсивность, цели и задачи последующего этапа обучения

- **Структура программы учебного предмета**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

- **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

- **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудиозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

2. Содержание учебного предмета

- **Учебно-тематический план**

Каждый урок должен оцениваться в устной и письменной форме. Тщательно и подробно объяснять домашнее задание родителям детей, указывать на необходимость ежедневных занятий дома. Чтобы уроки были занимательными, в них можно включать различные музыкальные игры, чтение стихов, конкурсы на лучший рисунок по изучаемой песенке и т.д.

Уроки делятся на следующие этапы:

1 - 6 уроки – вводные. Их цель – постепенное приобщение ученика к изучаемому материалу.

7-11 уроки – ознакомление с домрой, освоение упражнений для левой руки. В этот период занятий большая часть внимания учеников направлена на изучение инструмента за счет некоторого снижения остального объема учебного материала.

12-16 уроки – овладение игрой на домре щипком, ансамблевое исполнение с педагогом. Именно при исполнении в ансамбле становится очевидным, насколько твердо овладели дети музыкальными навыками ритма, памяти, слуха, как приспособились к инструменту.

17-23 уроки – знакомство с медиатором, работа над звукоизвлечением, изучение нотной грамоты, подготовка пальцев к игре на грифе.

- **Годовые требования**

Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним.

Освоение и развитие первоначальных навыков игры на домре (правильная, удобная посадка, постановка рук).

Основы звукоизвлечения. Приемы игры: пиццикато большим пальцем для домры, удары медиатором вниз для домры. Приемы игры- non legato, арпеджиато,

legato, стаккато.

Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов. Гамма ля минор.

Упражнения и этюды.

За год учащийся изучает 15-20 музыкальных произведений.

Занятие в подготовительном классе состоит из:

- изучения основ музыкальной грамоты, развитии слуха;
- работы над постановкой рук;
- работы над звукоизвлечением;
- работы над развитием технических навыков, их совершенствование;
- игр гаммы, упражнения;
- музыкально-исполнительская работа.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (домра)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- первоначальных навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- первоначальных знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний на начальном этапе обучения основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве.

4. Формы и методы контроля, система оценок

• Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В конце учебного года учащиеся подготовительных классов выступают на академических концертах. Педагог должен подготовить с учащимися 2 пьесы.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

1. оценка годовой работы ученика;
2. оценка ученика за выступление на академическом концерте;
3. другие выступления ученика в течение учебного года.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования.

Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендованных для показа на академических концертах:

1 полугодие

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
2. Метлов Н. «Паук и мухи»
3. Русская народная песня «Не летай, соловей»

2 полугодие

1. Филипенко А. «Цыплятки»
2. Ребиков «Воробушки»
3. Обр. М. Красева р.н.п. «Веселые гуси»

Критерии оценки

Оценка	Критерии оценивания выступления
5(отлично)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4(хорошо)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3(удовлетворительно)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен

2(неудовлетворительно)	Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий и слабой самостоятельной работы.
Зачет (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

5. Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации преподавателям.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать, ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару.

Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности домры.

6. Список учебной и методической литературы

- Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2006
- Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
- Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С- Петербург, 2002
- Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В., М., 1986
- Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Демченко Л. М., 1988
- Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А.М., 1996
- Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
- Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996
- Джоплин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. С- Петербург, 2002
- Домра с азов. / Составитель Потапова А., С-Петербург, 2003
- Домристу - любителю. Вып. 1/Составитель Дроздов М.М., 1977
- Легкие пьесы. Вып. 1/ Составитель Лачинов А.М., 1958
- Легкие пьесы. Вып 2. М., 1959
- А.Александров «Школа игры на трехструнной домре», М. «Музыка», 1994 г.
- Хрестоматия домриста 1 кл., М. «Музыка», 1985 г.
- «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина, М. «Музыка», 1997 г.
- В.Чунин «Школа игры на трехструнной домре», М. «Советский композитор», 1988