

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования Тогучинского района
«Тогучинская детская музыкальная школа»

Принято
Педагогическим советом
Протокол №1
от 31.08.2026г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО «ТДМШ»

В.В.Бородавченко

Приказ № 140 -Д

от 31.08.2026г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Программа по учебному предмету
ПО.02.УП.02.НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

г.Тогучин,
2026

Разработчик: Кузакова Светлана Юрьевна

Рецензент: О.А Гурина, заведующая отделением сольного и хорового народного пения НМК им.А.Ф.Мурова, художественный руководитель фольклорного ансамбля «Рождество» Новосибирской государственной филармонии, Заслуженный деятель искусств РФ

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;

II. Содержание учебного предмета

- Этапы обучения;
- Учебно-тематический план;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Материально-технические условия реализации программы

VII. Списки рекомендуемой методической и учебной литературы

- Список рекомендуемой методической литературы;
- Список рекомендуемой учебной литературы;
- Дополнительные дидактические материалы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Народное музыкальное творчество» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет «Народное музыкальное творчество» является одним из основных предметов предпрофессиональной образовательной программы «Музыкальный фольклор». Содержание предмета «Народное музыкальное творчество» непосредственно связано с содержанием таких учебных предметов, как «Фольклорный ансамбль», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», что дает возможность обучающимся воспринимать явления традиционной музыкальной культуры в комплексе специальных знаний, умений и навыков, развивает их эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное мышление, творческую фантазию.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

воспитание чувства патриотизма и любви к Родине через изучение народного творчества; воспитание чувства уважения к старшему поколению и почитания народных традиций как источника красоты и жизненной силы;

воспитание бережного отношения к фольклору как к источнику народной мудрости, исторической культурной ценности народа, осознание фольклора как неотъемлемой части общечеловеческой культуры;

овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного творческого процесса;
- осуществление самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в учебном процессе.

Программа реализуется в процессе обучения детей в детской школе искусств, и помимо образовательных задач решает задачи возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета и возраст обучающихся

Срок реализации учебного предмета «Народное музыкальное творчество» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Народное музыкальное творчество»:

<i>Срок обучения</i>	<i>4 года (1-4 классы)</i>
<i>Максимальная учебная нагрузка</i>	<i>262 часа</i>
<i>Количество часов на аудиторные занятия</i>	<i>131 час</i>
<i>Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу</i>	<i>131 час</i>

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебный предмет «Народное музыкальное творчество» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-4 классов занятия по предмету «Народное музыкальное творчество» предусмотрены один раз в неделю по 1 часу.

5. Цель учебного предмета

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать произведения народного музыкального творчества. Приобщение учащихся к историческим образцам фольклора через знакомство с различными сферами традиционной народной культуры.

Задачами предмета является:

- образовательные
- развивать активное восприятие, понимание и интерес к различным жанрам фольклора.
- знакомство с жанровым разнообразием народного творчества - устного, прикладного и музыкального.
- знакомство с календарно-земледельческими обрядовыми праздниками;
- знакомство с игровым фольклором;

- знакомство с прикладным фольклором.
- развивающие
- развивать самостоятельность, инициативу и творческие способности детей в процессе знакомства с народным творчеством.
- формирование отношения к труду, природе, людям, чувство коллективизма и коммуникативности.
- создать благоприятные условия для раскрытия индивидуальных интересов и способностей детей.
- воспитательные
- научить умению организовать свой труд.
- умение общаться, слышать других, понимать интересы коллектива в стремлении к достижению общих образовательных целей.
- усвоение гуманистических нравственных норм жизни и поведения.

Принципы деятельности, реализуемые в программе

Через знакомство с народным творчеством осуществляется этно-художественное воздействие на ребенка. Это определяется основными принципами этнохудожественного воспитания, заложенными народной педагогикой:

- принцип природосообразности, учитывающий возрастные особенности ребенка;
- принцип дозированности и доступности;

- принцип наглядности, понимаемый не столько как зрительное восприятие, сколько как образное понимание вещей и явлений, созданное воображением ребенка на основе услышанного;
- принцип уважения к личности ребенка.

Организация учебного процесса

Занятия по народному творчеству проходят 1 раз в неделю по 1 академическому часу (40 минут).

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация музыкального материала);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей, народных исполнителей и коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Этапы обучения

Этапы обучения	Возраст детей	Срок реализации	Задачи
Подготовительный (1-й класс)	6-9 лет	1 год	«Вхождение» в народное искусство. Знакомство с материнским фольклором, народным календарём, обрядами и обычаями.
Начальный (2-й класс)	7-10 лет	1 год	Развитие полученных в 1-м классе умений, навыков и знаний. Интенсивное освоение фольклорных традиций. Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями.
Основной (3-4 классы)	8-12 лет	2 года	Формирование устойчивого интереса к народному творчеству. Комплексное

			освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. Знакомство со всеми жанровыми группами песенного и инструментального фольклора.
--	--	--	--

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов. Максимальная учебная нагрузка представлена из расчета аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающегося.

Первый год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1	Народный календарь, осень. Темы: осенние хлопоты, хлеб в поле; встреча осени, осенины; возжигание нового огня; равноденствие, рябинник.	1 1 1 1
2	Быт и уклад. Темы: труд в поле и дома; осенние заготовки на зиму.	1 1
3	Материнский фольклор. Темы: колыбельные песни; пестушки; потешки; прибаутки.	1 1 1 1

4	Музыкально-фольклорные игры. «У медведя во бору»; «Горшки»; «Золотые ворота»; «Баба Яга»; «Бубен»; «Курочки и петушки».	1 1 1 1 1 1
5	Народный календарь, зима. Темы: обычаи и обряды Святки, Рождества; колядование и ряжение; масленица.	1 1 2
6	Быт и уклад. Темы: русская изба; домашняя утварь и мебель; украшение комнат;	2 1 1
7	Народный календарь – весна. Темы: обычаи и обряды весеннего земледельческого календаря; жаворонки; весеннее равноденствие; Егорий – вешний.	1 1 1 1
8	Быт и уклад. Народный костюм. Темы: женский народный костюм; мужской народный костюм. Русские народные ударные инструменты.	1 1 2
	Всего:	32

Второй год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1	Народный календарь – осень. Темы: осенние обряды «Дожинки»; «Последний сноп»; приметные деньки народного календаря (новолетие, «журавлиное вече», равноденствие, покров, ледостав и т.п.)	1 1 2
2	Быт и уклад. Темы: русская свадьба;	1

	свадебная игра, величальные песни («Аленький наш цветок»); Фольклорная композиция «кукольная свадьба».	1 2
3	Народный календарь – зимние обряды. Темы: колядования, посиделки, ряжения; гадания, подблюдные песни; Фольклорная композиция «Пришла коляда накануне Рождества».	1 1 2
4	Детский фольклор. Темы: загадки, дразнилки; пословицы и поговорки; страшилки; сказки, музыкальные элементы сказки.	1 1 1 1
5	Музыкально-фольклорные игры: «Горелки»; «Сидит Дрема»; «Кот и мыши»; «Утки и волк».	1 1 1 1
6	Народный календарь – зимне-весенние традиции. Темы: Масленица. Дни масленичной недели; масленичные катания, гостевание; фольклорная композиция «Масленица».	1 1 2
7	Жанры народной музыки. Темы: хороводные песни, весенние и летние хороводы, хороводные игры. Русские народные духовые инструменты.	1 1 1 1
8	Народный календарь – весенние традиции и обряды. Темы: встреча Весны, встреча птиц «Сороки», пост и Пасха, Красная горка.	1 1 1 1
9	Фольклорные традиции своего региона.	1
	Всего:	33

Третий год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1	Народный календарь – осень. Темы: приметные деньки. Семён – летопродавец, осенины, новолетие; вторые осенины, «бабье лето», Рождество Богородицы; Покров Пресвятой Богородицы.	1 1 1 1
2	Быт и уклад. Темы: Сватовство, смотрины места жениха, запоруки; Свадебный день (девичник, свадебный поезд, венчание); Традиции свадебного пира, свадебная игра «Ой, досточка, ельмовая»	1 1 2
3	Музыкально-фольклорные игры. «Шла утица по бережку»; «Капустка»; «Утица и селезень»; «Со вьном я хожу».	1 1 1 1
4	Жанры народной музыки. Темы: Русские богатыри, былины; Русские скоморохи, скоморошины;	2 2
5	Народный календарь - зима. Темы: зимний солнцеворот; Рождество Христово, вертеп; Фольклорная композиция «Вертеп».	1 1 2
6	Жанры народной музыки. Темы: колядки, Христославия; подблюдные песни, зимние хороводы; Русские народные духовые инструменты; Русские народные струнные инструменты.	1 1 1 1
7	Быт и уклад. Темы: Традиции Великого поста; Духовные стихи; Постовые (говейные) хороводы; Приготовление к Пасхе.	1 1 1 1

8	Народный календарь – весенне-летний цикл. Темы: Приметные деньки - Герасим-грачевник, Сорок мучеников Севастийских, Благовещение, Вербное Воскресение.	1 1 1 1
9	Фольклорные традиции своего региона.	1
	Всего:	33

Четвертый год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1	Народный календарь – осенние традиции и обряды. Темы: обряд «Похороны мух»; Воздвижение, третья встреча осени; окончание уборки урожая, капустники; Фольклорная композиция «Капустник».	1 1 1 1
2	Быт и уклад. Жилище и утварь Темы: Региональные различия русской деревенской архитектуры; орудия труда земледельца; народные промыслы; русская игрушка (тряпичная, соломенная, деревянная и глиняная).	1 1 1 1
3	Музыкально-фольклорные игры. «Летал, летал воробей»; «Тетерка шла»; «Махоня»; «Яблонька».	1 1 1 1
4	Жанры народной музыки. Темы: лирическая протяжная песня; шуточные и плясовые песни; русская частушка; Народные инструменты – гармони.	1 1 1 1
5	Народный календарь – зима. Темы: Традиции святых и страшных вечеров; Святочные посиделки, целовальные игры;	1 1

	Фольклорная композиция «Раз в крещенский вечерок».	2
6	Семейные праздники и обряды. Темы: родины, крестины, именины, свадьба, проводы в рекруты, похоронный и поминальные обряды.	1 1 1 1
7	Быт и уклад. Темы: Народный костюм; Региональные особенности народного костюма.	1 1
8	Народный календарь – весенне-летний цикл. Темы: первый выгон скота – Егорьев день (Георгий Победоносец); Троицкая неделя; Иван Купала.	1 1 2
9	Фольклорные традиции своего региона.	3
	Всего:	33

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Народное музыкальное творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание жанров отечественного народного устного и музыкального творчества, обрядов и народных праздников;
- знание особенностей исполнения народных песен, танцев, наигрышей;
- знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;
- знания музыкальной терминологии;
- умение анализировать устный, музыкальный и танцевальный фольклор;
- владение навыками записи музыкального фольклора;
- умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность (для промежуточной аттестации).

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться устные и письменные опросы, олимпиады, тематические праздники, классные вечера и др.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в целях определения достижений учащихся на определенном этапе обучения.

Форму, время и виды проведения промежуточной аттестации по предмету «Народное музыкальное творчество» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой промежуточной аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - участие в каких-либо других творческих мероприятиях. В случае, если по предмету «Народное музыкальное творчество» промежуточная аттестация проходит в форме творческого показа, его можно приравнивать к зачету или контрольному уроку. Видами промежуточной аттестации также являются: устный ответ, письменная работа, творческие просмотры.

График текущей и промежуточной аттестации: текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков в 1, 3, 5 и 7 полугодии по учебному материалу согласно календарно-тематическому плану. Промежуточная аттестация проводится в форме зачётов во 2, 4, 6 и 8 полугодии согласно календарно-тематическому плану.

Содержание аттестации

- приметы народного календаря,
- народные обычаи и обряды календарно-земледельческого цикла,

- семейно-бытовые обычаи и обряды,
- жанры устного и музыкально-поэтического творчества,
- классификация народных музыкальных инструментов,
- быт и уклад жизни русского народа.

2. Критерии оценки

3 («удовлетворительно») - неполный и неточный ответ, допущено несколько ошибок. Ответ пассивный, не эмоциональный.

4 («хорошо») - ответ полный, но допущены неточности. Ответ заинтересованный и эмоциональный.

5 («отлично») - яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и точно поданный материал.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся по теме урока, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающихся.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Народное музыкальное творчество»:

- рассказ/беседа на одну из тем (народный календарь, жанры русского фольклора, традиционный русский быт и уклад жизни);
- слушание и восприятие музыки, видео просмотр обрядовых действ;
- практическое освоение различных жанров устного, песенного, инструментального и хореографического фольклора;
- постановка фольклорных композиций согласно тематическому плану;
- музыкально-фольклорные игры;

- посещение специализированных музеев, выставок и экспозиций;
- посещение фольклорных праздников.

Аудиторные занятия по предмету «Народное музыкальное творчество» должны быть построены на сочетании различных видов деятельности, включающих практические и творческие задания (слушание, видео просмотр, пение, игра на народных инструментах и др.). Частая смена видов деятельности позволит сохранить работоспособность обучающихся, остроту восприятия материала.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

Особенности программы «Народное музыкальное творчество» связаны с цикличностью народного земледельческого календаря, с повторностью и периодичностью обрядов и приуроченных песен; с повторностью передаваемых из поколения в поколение семейно-бытовых обрядов и песен. Таким образом, на протяжении четырёх лет дети изучают одни и те же обряды, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом.

Методика работы, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме на протяжении нескольких лет комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков, основанное на изучении традиционного фольклора, позволяет учащимся не только освоить необходимый учебный материал, но и осознать себя наследниками национальных традиций.

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия реализации программы «Народное музыкальное творчество» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями.

Минимально необходимый для реализации программы учебного предмета «Народное творчество» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;

учебные парты/столы;

звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеомангнитофон (DVD проигрыватель), персональный компьютер);

библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал/класс).

Учебные аудитории должны быть оформлены наглядными пособиями.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

VII. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов

Список рекомендуемой методической литературы.

1. Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Новосибирск, «Наука», Сибирское предприятие РАН, Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока»
2. Андреева М.М., Кайманакова О.А. Проводы рекрута, Новосибирск, 2012, 44с.
3. Артемкины А.и Т., Программа и методические материалы для отделений музыкального фольклора ДМШ и ДШИ, Владимир, Транзит-икс, 2004, 36с.
4. Бударина Т.А. Знакомство детей с русским народным творчеством. – С-Птб, «Детство –Пресс», 2003, 400с.
5. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. – М., 1986,78с.
6. Каргин А.С. Музыкально-певческий фольклор.- М., 2012, 384 с.
7. Картавцева М. Школа русского фольклора. – М., 1994, 205с.
8. Кислицына Т.Г. Русская семья от рождения к вечности. М., «Белый город», 2012, 360с.
9. Кравцов Н.И., Кулагина А.В., Славянский фольклор, М, Издательство МГУ, 1987, 376с.
10. Майзингер С.Ю. «Пошёл рублик по рукам» Детский игровой фольклор Красноярского края, Красноярск, 2011, 52с.
11. Тартынова Т.Ю. Золотая птица. ИД «Сова», Новосибирск, 2006, 284с.
12. Праздник круглый год. Сборник сценариев студентов и преподавателей фольклорно-этнографического отделения НОККиИ, Новосибирск, 2012, 36с.
13. Тарасевич Н.А. Золотые ворота. Русские подвижные игры для детей и молодежи, Новосибирск, 2002, 64с.

14. Урсегова Н.А., Андреева М.М. Кузьминки. Вып. 3, Новосибирск, 2010, 32с.
15. Урсегова Н.А. Масленица, Новосибирск, НОККиИ, 2007, 72с.
16. Урсегова Н.А. Традиционная русская свадьба Новосибирской области, Новосибирск, 2005, 72с.
17. Урсегова Н.А. Фольклорно-этнографическое творчество. Сборник методических работ. Выпуск 1, Новосибирск, 2005, 64с.
18. Урсегова Н.А. Фольклорно-этнографическое творчество. Сборник методических работ. Выпуск 2, Новосибирск, 2007, 72с.
19. Урсегова Н.А. Фольклорно-этнографическое творчество. Сборник методических работ. Выпуск 3, Новосибирск, 2009, 78с.
20. Урсегова Н.А., Кайманакова О.А. Фольклорно-этнографическое творчество. Сборник методических работ. Выпуск 4, Новосибирск, 2013, 112с.
21. Фурсова Е.Ф. Традиционная одежда русских крестьян - старожилов верхнего Приобья (конец 19 начало 20 века), Новосибирск: Институт археологии и этнографии СО ВАН, 1997, 152с.

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Абрамова О.А. Русская традиционная народная культура села Воробьево Шипуновского района Алтайского края, Барнаул, 1999, 81с.
2. Абрамова О.А. Русская традиционная народная культура Третьяковского района Алтайского края, Барнаул, 1999, 77с.
3. Абрамова О.А. Русская традиционная народная культура Усть-Коксинского района Республики Алтай, Барнаул, 1999, 35с.
4. Абрамова О.А. Русская традиционная народная культура Красногорского района Алтайского края, Барнаул, 1999, 74с.

5. Асанов В.В., Леонова Н.В., Фурсова Е.Ф., Масленка, Новосибирск, Книжица, 2004, 92с.
6. Басаева Ю.Ю., Мартынова Т.Ю., Шла коза по мостику, Окарина, 2012, 202с.
7. Выхристюк О.И. Гори, гори ясно, Новосибирск, 1999, 32с.
8. Горев И.Н. Вечерочные хороводные песни Красноярского края, Красноярск, 2010, 56с.
9. Гурина О.А., Евдокимова С.В., Музыкальный фольклор Сибири, Новосибирск, 1998, 20с.
10. Гурина О.А. Ты взойди, солнце красное. Песни Новосибирской области, Новосибирск, 1998, 55с.
11. Гурина О.А., Гнучева А.А. Музыкальный фольклор Сибири. Песни Новосибирской области, вып.2., Новосибирск, 2004, 52с.
12. Гурина О.А. Собирайся народ в наш веселый хоровод. Песни Новосибирской области, Новосибирск, 2004, 35с.
13. Гурина О., Гурина А. Хорошие песни в добрые руки. Народные песни Новосибирской области, вып. 1, Новосибирск, 2011, 40с.
14. Дорофеев Н.И. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев. «Советский композитор», 1989, 456с.
15. Евдокимова С.В. Русские народные игры с припевками, Новосибирск, 2002, 41с.
16. Зими́на А.Н. Народные игры с пением, Москва, 2000, 64с.
17. Майзингер С.Ю. Пошел рублик по рукам. Детский игровой фольклор Красноярского края, Красноярск, 2011, 50с.
18. Мартынова Т.Ю. Песни села Верх-Алеус Ордынского района Новосибирской области, Новосибирск, 2013, 28с.
19. Мартынова Т.Ю. Песни села Новомихайловка Новосибирской области, Новосибирск, 2013, 44с.
20. Мельникова Л.И., Зими́на А.Н. Детский музыкальный фольклор, М., 2000, 88с.

21. Мельникова М.Н. Песни сибирской деревни Ольшанки Новосибирской области, Новосибирск 2003, 76с.
22. Мельников М.Н., Смоленцева С.В. Песни села Бергуль Новосибирской области, Новосибирск, 1996, 101с.
23. Наumenко Г. Жаворонушки, вып. 2, М., 1981, 113с.
24. Наumenко Г. Жаворонушки, вып. 4, М., 1986, 104с.
25. Наumenко Г. Жаворонушки, вып. 5, М., 1988, 112с.
26. Пипекин В. Горенка моя. Песни Кемеровской области, Кемерово, 1993, 76с.
27. Суровяк В., Тарасевич Н.А., Заинька во садочке, Новосибирск, Книжица, 2004, 64с.
28. Фабрика Ю.А. Песни и марши сибирских казаков, Новосибирск, 2006, 280с
29. Якушева Н.М. «Ты, дубравушка зеленая». Хрестоматия РНП для детского хора, вып. 1, Новосибирск, 2006, 52с.

**Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов
аудио и граммофонные записи этнографических исполнителей и
коллективов**

1. Антология. «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока» Русская эпическая поэзия Сибири и Дальнего Востока. «Фирма Мелодия», 1992 - диск
2. Антология. «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока» Русские сказки Сибири и Дальнего Востока: легендарные и бытовые. А/О «Русский диск», 1993 - диск
3. Антология. «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока» Русские сказки Сибири и Дальнего Востока: волшебные и о животных. А/О «Русский диск», 1993- диск

4. Антология. «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока» Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. «Фирма Мелодия», 1994 - диск

5. Антология. «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока» Русский семейно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока, 2002 - диск

6. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Русская народная музыка Севера и Сибири, ВТПО «Фирма Мелодия», 1990 - диск

7. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор западной России, «Фирма Мелодия», 1990 - диск

8. «Антология народной музыки. Душа народа», «Фирма Мелодия», 2009

Экспедиционные записи Вятской губернии «Календарь» и «Свадьба» - диск

9. Народный календарь. Песни народных праздников и обрядов.

Выпуски 1 и 2. «Фирма Мелодия», 1989 - диск

10. Фабрика Ю.А. Песни и марши сибирских казаков, Новосибирск, 2006 - диск

записи фонотеки фольклорного отделения

МБОУ ДОД Тогучинского района «ДМШ г.Тогучина»

1. Западнорусский певческий стиль: песни Брянской, Калужской, Псковской и Смоленской областей – диск.
2. Северный певческий стиль: песни Архангельской, Вологодской, Ленинградской, Мурманской областей- диск
3. Сибирская певческая традиция: песни Кемеровской, Новосибирской, Омской, Свердловской областей и Красноярского края - диск
4. Южнорусская певческая традиция: песни Белгородской, Воронежской, Курской, Липецкой, Рязанской областей – диск

другие аудио и видеоматериалы

- Аудиодиск II областного фольклорно-этнографического фестиваля «Сибирская глубинка» 2009
- Аудиодиски III областного фольклорно-этнографического фестиваля «Сибирская глубинка»: «Возрождение», «Традиция», 2010
- «Праздник круглый год». Государственный экзамен фольклорно-этнографического отделения Новосибирского областного кулледжа культуры и искусств - диск
- Свадьба в Прямском, Маслянино, 2012 - диск
- Фестиваль-Лаборатория «Жаворонки», г.Бердск, 2013 - диск
- экспедиционные записи НГЦФиЭ – песни села Новомихайловка. Приложение к книге Мартыновой Т.Ю.Песни села Новомихайловка Новосибирской области, Новосибирск, 2013- диск
- экспедиционные записи НГЦФиЭ – песни села Верх-Алеус. Приложение к книге Мартыновой Т.Ю.Песни села Верх-Алеус Новосибирской области, Новосибирск, 2013с- диск
- экспедиционные записи НГЦФиЭ –с.Янченково, Долгово, Лебедево, Тогучинский район, Новосибирская область, 2010 - диск
- экспедиционные записи НГЦФиЭ –с. Кудельный ключ, Тогучинский район, Новосибирская область, части 1,2,3,4, 2010- диск
- экспедиционные записи НГЦФиЭ – «ТРОИЦА» с Балман 1992г, с. Колбаса 2001г., с.Усть-Чем, Тогучинский район, Новосибирская область. - диск
- записи преподавателя ДМШ г.Тогучина Кузаковой С.Ю. г.Тогучин Новосибирской области, 2011 - диск

Рецензия

Программа по учебному предмету «Народное музыкальное творчество»
Преподавателя высшей квалификационной категории Детской
музыкальной школы г. Тогучин Кузаковой С.Ю.

Программа по учебному предмету «народно музыкальное творчество» разработана для детей 6-12 лет и предусматривает четырехлетний курс обучения. Программа написана с учетом возрастных особенностей детей. Объем и распределение материала соответствует каждому году обучения. Цели и задачи, которые ставит преподаватель Кузакова С.Ю., не противоречат основным принципам обучения детей в жанре народного исполнительства.

В приложении к программе представлен большой список литературы методической и нотной, а также аудио и видео материалов, иллюстрирующих теорию.

Положительную оценку заслуживает то, что представленный в программе материал является результатом многолетней плодотворной работы преподавателя Кузаковой С.Ю.

Кузакова С.Ю. работая преподавателем в музыкальной школе, проявляет огромный интерес к обучению, постоянно находится в творческом поиске.

2010-2012г. Кузакова С.Ю. прошла полный курс обучения на курсах повышения квалификации «По сохранению возрождению народных традиций» по авторской методике Заслуженного деятеля искусств РФ О.А.Гуриной.

Данная программа заслуживает положительную оценку в комплексном решении всестороннего развития воспитания учащихся.

Заведующая отделением
Сольного и хорового народного пения
НМК им.А.Ф. Муро́ва
Художественный руководитель
фольклорного ансамбля «Рождество»
Новосибирская государственная филармония
Заслуженный деятель искусств РФ



Гурина.О.А