

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования Тогучинского района
«Тогучинская детская музыкальная школа»

Принято
Педагогическим советом
Протокол №1
от 31.08.2026г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ТДМШ»
В.В.Бородавченко
Приказ № 140 -Д
от 31.08.2026г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Рабочая программа
по предмету
«Сольное пение»
(академическое)
на 3 года обучения

Составитель: Носова Г.И.

г.Тогучин
2026г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Требования по годам (этапам) обучения*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Сольное исполнительство - является одним из самых доступных видов музыкальной деятельности детей и способов самовыражения каждого ребёнка в музыке. Оно воспитывает художественный, и эстетический вкус, формирует нравственно – эмоциональную сферу, расширяет кругозор, развивает музыкальные способности – слух, память, ритм, воображение, благотворно влияет на организм и развитие детского голоса. Это своеобразная гимнастика всех мышц артикуляционного и дыхательного аппарата, что способствует оздоровлению детского организма.

Учебный предмет «Сольное пение» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области сольного пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольное пение»

Срок реализации программы для детей, поступивших в школу в возрасте от 9 лет составляет 3 года. Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольное пение» при 3-летнем сроке обучения составляет 204 часа. Из них: 102 часа – аудиторные занятия, 102 часа – самостоятельная работа.

4. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольное пение», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	102
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	102
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	36	32	36	204

Форма проведения учебных аудиторных занятий—индивидуальная. Продолжительность академического часа составляет 40 минут.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий, что дает возможность более продуктивно прорабатывать музыкальные произведения, а также уделять внимание индивидуальному и дифференцированному подходу в развитии каждого ребенка.

6. Цель и задачи учебного предмета «Сольное пение»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей и индивидуальности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- формирование умений и навыков вокального исполнительства;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- обучение навыкам самостоятельной работы с несложным музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

7. Структура учебного предмета «Сольное пение»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.
- В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы над отдельными частями и всем произведением);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

- прослушивание записей выдающихся исполнителей - вокалистов, посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);

- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с учащимися являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях вокального исполнительства.

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Сольное пение»

Для реализации программы учебного предмета «Сольное пение» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем, звукотехническим оборудованием,

- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Сольное пение» со специальным оборудованием (фортепиано, зеркало и пульт для нот).

- аудиоаппаратура.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

1 год обучения

Календарные сроки	Тема и содержание занятий	Кол-во часов
1 полугодие	Освоение певческой позиции. Выработка правильного певческого дыхания с помощью упражнений. Работа над дикцией с помощью скороговорок. Применение элементарных приемов артикуляции. Работа над интонацией с использованием попевок, прибауток. При работе над произведениями: следить за чистотой интонации, правильным певческим дыханием, естественным звукообразованием, артикуляцией.	16
2 полугодие	Укрепление навыков правильной певческой установки. Дальнейшая работа на приобретение правильного певческого дыхания с помощью упражнений. Работа над дикцией и артикуляцией с помощью скороговорок. Работа над интонацией с	19

	использованием попевок, прибауток, вокальных упражнений. В работе над произведениями: следить за чистотой интонации, правильным певческим дыханием, естественным звукообразованием, артикуляцией, ровным звуковедением, пением без напряжения, Применять основные динамические оттенки, соблюдать логические ударения и выразительно передавать характер произведения.	
--	--	--

2 год обучения

Календарные сроки	Тема и содержание занятий	Кол-во часов
1 полугодие	Дальнейшее укрепление навыков правильной певческой установки. Работа над дыханием: упражнения на освоение опоры звука. При работе над дикцией использование дикционных упражнений. Использование вокально – тренировочных упражнений в овладении кантиленным пением. Разбор текста и музыки в доступной для учащегося форме. В работе над произведениями: следить за четким произношением текста, быстрой сменой дыхания между фразами в подвижном темпе, чистотой интонации, петь светлым мягким звуком в высокой позиции, выполнение указанных средств выразительности.	16
2 полугодие	Укрепление навыков правильной певческой установки. Использование дикционных упражнений. Использование вокально – тренировочных упражнений для лучшего овладения кантиленным пением. Пение песен с более длинными фразами. В работе над произведениями: следить за четким произношением текста, раздельным произношением одинаковых гласных встречающихся в начале одного и другого слова, быстрой сменой дыхания между фразами в подвижном темпе, чистотой интонации при поступенной и скачкообразной мелодии, пение светлым мягким звуком в высокой позиции, выполнять указанные средства выразительности.	19

3 год обучения

Календарные сроки	Тема и содержание занятий	Кол-во часов
1 полугодие	Правильная певческая установка. Упражнения на выработку правильного певческого дыхания. Использование дикционных упражнений. Использование вокально – тренировочных упражнений. Знакомство с 3-мя видами атаки звука. Развитие чувства самоконтроля. В работе над произведениями: следить за точной атакой звука, ровным звуковедением, чистой интонацией, распределением дыхания на длинные короткие фразы, пением без напряжения в высокой певческой позиции, правильным формированием гласных, ясным и активным произношением текста с соблюдением выученных правил орфоэпии, выделением логического ударения во фразе. Уметь эмоционально и выразительно передать художественное содержание произведений с выделением кульминации, соблюдая фразировку и динамические оттенки.	16
2 полугодие	На протяжении второго полугодия ведется дальнейшая работа над усовершенствованием всех пройденных вокально-технических навыков и освоением репертуара. Подготовка к итоговой аттестации.	19

1. Требования по годам (этапам) обучения

Годовые требования разработаны с учетом индивидуальных и возрастных возможностей учащихся. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

1 год обучения

В течение первого года обучения с учащимися должна быть проведена работа по следующим направлениям:

- 1) Певческая позиция:
 - правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении стоя.
- 2) Работа над дыханием:
 - спокойный бесшумный вход,
 - задержка дыхания,
 - расходование дыхания на музыкальную фразу.

3) Работа над дикцией:

- активность губ без напряжения лицевых мышц,
- элементарные примеры артикуляции,
- ясное произношение согласных и понятное и естественное формирование гласных,

- отнесение согласных к следующему слогу,
- короткое произношение согласных в конце слова,
- выделение логического ударения во фразе.

4) Работа над звуком:

- в меру открытый рот,
- естественное звукообразование,
- навыки округления звука,
- пение без напряжения,
- мягкая атака звука,
- ровное звуковедение,
- чистое интонирование

5) Работа над произведением:

- знать основные динамические оттенки,
- эмоционально и выразительно передать характер произведения,
- соблюдать логические ударения,
- определить кульминацию.

Всего за год должно быть пройдено по 6-8 произведений русских, современных, зарубежных композиторов, народных песен или обработок народных песен

Примерный репертуарный список:

1 год обучения

Аренский А. «Детская песня»
Бызов А. «Алхимик»
Бах И.С. «За рекою старый дом»
Бах И.С. «У колыбели я стою»
Белорусская народная песня «Перепёлочка»
Биберган В. «Красный кораблик»
Бодренкова С. «Слон и скрипочка»
Венгерская народная песня «У меня пропал гусак»
Герчик В. «Пушистый колобок»
Дубравин Я. «Троллейбус»
Дубравин Я. «Задорные чижи»
Дубравин Я. «Хомячок»
Калинников В. «Тень – тень»
Книппер Л. «Почему медведь зимой спит?»

Красев М. «Золотая осень»
Кудряшов А. «Добрый ежонок»
Кудряшов А. «Мячик»
Попатенко Т. «Котёнок и щенок»
Попатенко Т. «Снежный дом»
Попатенко Т. «Скворушка прощается»
Русская народная песня «Ворон»
Русская народная песня «Котя, котенька, коток»
Русская народная песня «Как на тоненький ледок»
Слонов Ю. «Птичий пир»
Украинская народная песня «Птичка»
Украинская народная песня «Выйди, выйди солнышко»
Французская народная песня «Пастушка»
Французская народная песня «Братец Яков»
Чешская народная песня «Чудак»
И другие произведения, соответствующие уровню сложности данного класса

2 год обучения

На 2 году обучения продолжается работа по закреплению навыков и знаний уже приобретённых ранее, а из новых добавляются следующие:

- 1) Укрепление навыков правильной певческой установки.
- 2) Работа над дыханием:
 - освоить опору звука,
 - быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе,
 - пение песен с более длинными фразами.
- 3) Работа над дикцией:
 - чёткое произношение текста,
 - раздельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова,
 - дикционные упражнения.
- 4) Работа над звуком:
 - чисто интонировать поступенную и скачкообразную мелодию,
 - удерживать интонацию на одном звуке,
 - правильное формирование и округление гласных,
 - овладеть основами кантиленного пения,
 - петь светлым мягким звуком в высокой позиции
- 5) Работа над произведением:

- разбор текста и музыки в доступной учащимся форме,
- выполнение указанных средств выразительности (темп, характерные ритмические и мелодические обороты, фразировка и нюансы).

Всего за год должно быть пройдено 6-8 произведений:

- 2 классических произведения,
- 2-3 народные песни или обработки народных песен
- 2-4 произведения по выбору (русских, современных, зарубежных композиторов).

Примерный репертуарный список: 2 год обучения:

Адлер Е. «На мельнице жил кот»
 Американская ковбойская песня «Родные просторы»
 Аренский А. «Там вдали за рекой»
 Аренский А. «Расскажи, мотылек»
 Басок М. «Капитан и обезьяна»
 Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек»
 Бетховен Л. «Малиновка»
 Бойко Р. «Колыбельная»
 Болгарская народная песня «Рак – бездельник»
 Болгарская народная песня «Свищет выюга»
 Брамс Й. «Лесной покой»
 Важев С. «Подарите мне жирафу»
 Гладков Г. «Муха в бане»
 Григ Э. «Детская песенка»
 Дмитриева Г. «Садовник»
 Дубравин Я. «Совушка»
 Дубравин Я. «Музыка в лесу»
 Дубравин Я. «Про Емелю»
 Журбин А. «Пряничная песенка»
 Журбин А. «Смешной человечек»
 Журбин А. «Самое интересное»
 Зарицкая Е. «Музыкант»
 Компанеев З. «Одуванчик»
 Космачев И. «Сторона моя»
 Космачев И. «Песенка Бастинды»
 Моцарт В. «Весенняя»
 Птичкин Е. «Ты на свете лучше всех»
 Ребиков В. «Веет утро прохладой»
 Ребиков В. «Зашумела, разгулялась»
 Римский-Корсаков Н. «Проводы зимы»
 Русская народная песня «Вот уже зимушка приходит»

Русская народная песня «Вставала ранешенько»
Русская народная песня «Коровушка»
Русская народная песня «Ходила младёшенька»
Русская народная песня «А я по лугу»
Русская народная песня « На горе то калина»
Русская народная песня « Как у наших у ворот»
Спадавеккиа А. «Добрый жук»
Украинская народная песня «Журавель»
Чайковский П. «Детская песня»
Шуман Р. « Совенок»

И другие произведения, соответствующие уровню сложности данного класса

3 год обучения:

На третьем году обучения учащиеся должны овладеть и продемонстрировать на выступлениях:

- 1) Правильную певческую установку.
- 2) Навыки правильного дыхания,
 - умение распределять его на длинные и короткие фразы,
 - справляться с быстрой сменой дыхания в подвижных темпах.
- 3) В работе над дикцией:
 - ясное и активное произношение текста с соблюдением выученных правил орфоэпии,
 - выделение логического ударения во фразе,
 - дикционные упражнения.
- 4) В работе над звуком:
 - пение без напряжения,
 - овладеть элементами правильного певческого звукообразования,
 - владеть тремя атаками звука (используя преимущественно мягкую),
 - уметь петь в высокой певческой позиции,
 - ровное звуковедение.
- 5) В исполнении произведений:
 - владение динамическими оттенками,
 - эмоциональная передача художественного образа,
 - фразировка, кульминация,
 - развивать чувство самоконтроля, т.е. осмысленного исполнения, умение слышать и анализировать свои недостатки.

Всего за год должно быть пройдено 6-8 произведений:

- 1-2 классических произведения,
- 1-2 народные песни или обработки народных песен,
- 2-4 произведения по выбору (русских, современных, зарубежных композиторов,).

Требование к итоговой аттестации по академическому пению:

- 1 классическое произведение,
- 1 произведение по выбору

Примерный репертуарный список:

3 год обучения

Аренский А. «Спи дитя мое усни»
 Басок М. «Признание Земле»
 Глинка М. «Жаворонок»
 Глинка М. «Ты соловушка умолкни»
 Григ Э. «Заход солнца»
 Григ Э. «Сердце поэта»
 Дубравин Я. «Добрый день»
 Дубравин Я. «Радость»
 Дунаевский И. «Спой нам ветер»
 Дунаевский И. «Колыбельная»
 Итальянская народная песня «Счастливая»
 Итальянская народная песня «Мое солнышко»
 Каччини Дж. «Аве Мария»
 Крылатов Е. «Ласточка»
 Крылатов Е. «Лесной олень»
 Корчинский А. «Белые птицы»
 Моцарт В.А. «Детские игры»
 Римский-Корсаков Н. «Белка» из оперы «Сказка о царе Салтане»
 Русская народная песня «В сыром бору тропина»
 Русская народная песня «Я на камушке сижу»
 Русская народная песня «Поиграла бы я в гармошку»
 Русская народная песня «Блоха»
 Украинская народная песня «Ой, чия це хатинка»
 Струве Г. «Музыка»
 Френкель Я. «Журавли»
 Чайковский П. «Мой садик»
 Чайковский П. «Осень»
 Чичков Ю. «Песенка шелковой кисточки»
 Чичков Ю. «Родная песенка»
 Чичков Ю. «Самая счастливая»
 Чичков Ю. «Моим друзьям»

Шкловский В. « О городах-героях»
Шуман Р. « Небывалая страна»
И другие произведения, соответствующие уровню сложности данного класса

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

По результатам освоения программы учебного предмета «Сольное пение»,

должны уметь:

- правильно применять певческую установку;
- иметь сформированное певческое дыхание;
- активную артикуляцию, правильно формировать гласные;
- чётко произносить текст, чисто интонировать, владеть выразительностью звука, петь в высокой певческой позиции;
- пользоваться точной атакой звука и филировкой;
- уметь сглаживать регистры;
- учащиеся должны уметь анализировать музыкальное произведение, эмоционально, выразительно и музыкально передать содержание и образ произведения.

IV. Формы и методы контроля, критерии оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения по предмету «Сольное пение» используются три основных формы контроля успеваемости – текущая, промежуточная и итоговая аттестация.

Виды текущего контроля:

- оценка за работу в классе;

Виды промежуточного контроля:

- в конце каждого полугодия контрольный урок;

Виды итогового контроля:

- При проведении итоговой аттестации в конце года проводится зачет, на котором исполняются 2 разнохарактерных произведения.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий.

2. Критерии оценок:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Исполнение программы наизусть, эмоционально, выразительно и музыкально передать содержание и образ произведения, активная артикуляция с соблюдением правил

	орфоэпии, чистота интонации, выразительность звука, владение высокой певческой позицией, пение на опоре, равномерное расходование дыхания, использование точной атаки звука и филировки.
4 («хорошо»)	Исполнение программы наизусть с незначительными погрешностями в интонации, владение высокой певческой позиции, не всегда четкое произношение текста, пение на опоре, недостаточно выразительно передано содержание произведение.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение программы наизусть, но с большим количеством погрешностей, вялая артикуляция, характер произведение передан не выразительно, однообразно.
2 («неудовлетворительно»)	Неудовлетворительное знание всей программы и несоответствующее демонстрирование вокально-технических навыков.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной проверки знаний.

Повседневно оценивая работу каждого обучающегося, преподаватель анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях на родительских собраниях, отчетных концертах, мероприятиях в рамках культурно-просветительской и творческой деятельности школы.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Программа учебного предмета «Сольное пение» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности

- ученика;
- развития творческой и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;

Доступность используемого музыкального материала:

- а) по содержанию,
 - б) по голосовым возможностям,
 - в) по техническим навыкам;
- разнообразие:

- а) по стилю,
- б) по содержанию,
- в) темпу, нюансировке,
- г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 7-8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 8-9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнотембрнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, тремоло, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому

ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фониатора.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями солистов - вокалистов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании учащихся. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, посещение выставок и концертных залов, проведение тематических бесед, посвященных творчеству различных композиторов.

Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача преподавателя по предмету «Сольное пение» – пробудить у детей любовь к сольному пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность к систематическому музицированию. Учитывая, что сольное пение является самым доступным способом самовыражения каждого ребёнка в музыке.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-исполнительских умений и навыков учащихся: слухом, памятью, чувством метроритма, дыханием, звуковедением, дикцией, звукообразованием, различными приёмами звукоизвлечения, постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей, развивая эмоциональную сферу.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что сольное пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением исполнительского опыта и овладением вокальными навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами вокальной музыки.

Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются преподавателем «Сольного пения» для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе сольного пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке изучаемого музыкального произведения. Учащийся регулярно готовит домашнее задание. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться нотными изданиями, фонограммами в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Абт Ф. «Школа пения». М. «Москва» 2000г.
2. Адлер Е. «Полон музыки весь свет». СПб. «Композитор» 2004
3. Абрамовский А. «Русские народные песни» М. «Советский композитор» 1970
4. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения». М.

- «Музыка» 1966
5. Баневич С. Песни для детей. СПб. «Композитор» 2004
 6. Будкина Е. «Три песни в народном стиле». СПб. «Композитор»
 7. Вдовиченко О. «Весенняя капель» Новосибирск. «Окарина» 2010г.
 8. Виленская И. Вокализы для среднего голоса. СПб. «Композитор» 2005
 9. Григорьев Ю. «Пение в школе». М. «Музыка» 1965
 10. Давыдова А., Дианова Л. Хрестоматия вокальной музыки русских композиторов XVI-XX вв. М. «Кифара» 2000
 11. Дубравин Я. «Музыка в лесу». СПб. «Композитор» 2007
 12. Детские песни. М. «Музыка» 1996
 13. Кадомцев И. «Солнечные зайчики». М. «Музыка» 1990.
 14. Крылатов Е. «Все сбывается на свете» М. ООО «Дрофа»
 15. Кудряшов А.В. «Радужные нотки». Ростов-на-Дону. «Феникс» 2007
 16. Куликов Б.И., Аверина Н.В. «Золотая библиотека педагогического репертуара» М. «Дека-ВС» 2003г.
 17. Макарова К. «Ромашка». СПб. «Композитор»
 18. Меканин Л. «Хрестоматия русской народной песни» М. «Музыка» 1991г.
 19. Мовшович А. «Шел поросенок по росе». Краснодар. «Эоловы струны» 1995 г
 20. Неупокоев Б. «Забавные детские песни». СПб. «Композитор» 2003г.
 21. Никольская Н.В. «Пойте с нами». СПб, «Композитор» 2002г.
 22. Попов В. «Русские народные песни для детей» Киев «Музична Украина» 1987г.
 23. Попов В., Халабузарь П. «Хоровой класс». М. «Советский композитор» 1988
 24. Русские народные песни для высокого голоса «Калинка». М.»Музыка» 1982
 25. Сергеева Г.П. «Музыка в школе» М. «Музыка». 2000г.
 26. Севастьянов А.И. «132 упражнения для учителя по развитию голоса и вокала»
 27. «С песней весело шагать». М. «Музыка» 1991
 28. Успенский В. «Елка живет во дворе». СПб. «Композитор» 2009
 29. Хромушин О. «Зачем остывать костру». СПб. «Композитор» 2007
 30. Чичков Ю. Песни для школьников. М. «Музыка» 1982
 31. Яворская И., Крупа - Шушарина С. Сборник песен для детей и юношества. Ростов-на-Дону. «Феникс» 2006

Список рекомендуемой методической литературы:

1. Александрович Г.И. «Методика преподавания вокала» Издательство Москва г. Химки 2005 г.
2. Белецкая В. «Путешествующий голос», «Композитор». Санкт-Петербург 2011г.
3. Беляева Я.П. «Сольное пение» программа для младших классов

- г.Краснодар 2003 г.
4. Варламов А. Е. «Полная школа пения». Планета музыки. СПб. 2012
 5. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. Ростов -на- Дону, «Феникс» 2007
 6. Далецкий О.В. Обучение пению. Путь бельканто. Из опыта педагога. Издательство дом «ФАИНА» Москва 2011 г.
 7. Дмитриев А.В. «Дыхание» www.m-planet.ru
 8. Егоров А. «Гигиена голоса». Москва «Государственное музыкальное издательство» 1962 г.
 9. Емельянов В. Развитие голоса. Санкт- Петербург, «Лань» 2007 г.
 - 10.Иванников В.Ф. «Методика поточного пения» Издательство Москва г. Химки 2005 г.
 - 11.Карягина А. «Современный вокал» , «Композитор». Санкт-Петербург 2012г.
 - 12.Кирпиченкова Е.Д. «Программа по классу сольного пения» г. Анапа 2002 г.
 - 13.Марков Е.С. «Развитие певческого голоса у детей на начальном этапе обучения». РМК МК РСФСР, Москва 1990г.
 - 14.Плужников К. «Механика пения» из-во «Композитор». Санкт-Петербург 2004г.
 - 15.Сергеев Б. А. Программа обучения по специальности «Пение». Санкт-Петербург, «Союз Художников» 2003г.
 - 16.Сорокина А.В. «Зарубежные вокальные школы» www.m-planet.ru
 - 17.Федонюк В. «Детский голос». Санкт-Петербург, «Союз Художников» 2003г.
 - 18.Фучито С. «Искусство пения и вокальная методика и вокальная методика Энрико Карузо» из-во «Композитор». Санкт-Петербург 2004г.
 - 19.Шамина Л.В. «Школа русского народного пения» Московский государственный фольклорный центр «Русская песня» 1997 г.