

**Администрация Тогучинского района Новосибирской области
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования Тогучинского района
«Тогучинская детская музыкальная школа»**

Принято
Педагогическим советом
МБУДО «ТДМШ»
Протокол №1 от 31.08.2026г.

Утверждаю
Директор МБУДО «ТДМШ»
В.В.Бородавченко
Приказ № 140-Д от 31.08.2026г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

Возраст учащихся: 7-11 лет
Срок реализации программы: 3(4) года

Автор-составитель:
Помазуновская Светлана Анатольевна

г.Тогучин
2026г.

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете учреждения.

Зам. директора по УВР Роман Н.А. / 

Подпись

Ст. методист Текутьева И.В. / 

Подпись

« 31 » августа 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	4
1.1. Комплекс основных характеристик программы.....	4
1.2. Срок реализации учебной программы.....	6
1.3. Учебный план.....	7
1.4. Форма проведения занятий.....	7
1.5. Цель и задачи программы.....	8
1.6. Планируемые результаты	9
2. Содержание программы.....	9
2.1. Календарный учебный график.....	9
2.2. Перспективный план работы.....	18
3. Формы аттестации и контроля.....	24
4. Обеспечение программы.....	25
4.1 Методическое и организационное обеспечение	25
4.2 Материально-техническое обеспечение.....	26
4.3 Кадровое обеспечение.....	26
5. Список литературы.....	27
6. Приложения.....	29

Пояснительная записка.

Программа «Основы изобразительного искусства» разработана для занятий с учащимися 1 – 4 классов.

Программа отражает идеи развивающего обучения, направленного на формирование активно мыслящей, самостоятельно действующей личности, готовой к активному взаимодействию с окружающим миром.

Программа разработана на основе:

- Закона РФ «Об образовании» (ст. 9, 14, 15, 32 от 29.12.2012 №273-ФЗ);
- Примерных программ внеурочной деятельности. Начальное и основное образование; под редакцией В.А. Горского. М.: «Просвещение», 2013;
- Примерной программы внеурочной деятельности. Декоративно - прикладное искусство. О. А. Кожина. – М.: Просвещение, 2010;
- СанПиН 2.4.2.2821 – 10 «Санитар государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

В основу разработки программы положена и программа студии декоративно-прикладного творчества г. Волгограда (автор-составитель: Горнова Л.В и др.), куда входит освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами. Декоративное творчество способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность, что «является базовыми ориентирами федеральных образовательных стандартов».

Организация народно-прикладной деятельности учащихся – одно из условий успешности в формировании любознательной, творческой личности. Знания, приобретенные на занятиях по декоративно - прикладному творчеству обеспечат эстетическое и художественное развитие учащихся. Занятия носят воспитательный характер, прививают чувство цвета, фактуры, развивают у учащихся умение и желание украсить свой быт, воспитывают уважение к народным традициям.

Данная парциальная программа «Основы изобразительного искусства» является специализированной программой эстетического воспитания детей младшего школьного возраста, эффективно содействующей духовному и интеллектуальному развитию, направленной на приобщение детей к лучшим традициям декоративно-прикладного искусства, развитие творческих способностей детей, знакомство с историей народного творчества. Строится эта программа на авторской концепции эстетического воспитания и развития художественно-творческих способностей детей, в основу которых положены принципы народности, комплексного использования разных видов искусств.

Она имеет четкую структуру и учитывает нарастание творческих возможностей детей. Программа ценна тем, что дети знакомятся шире и глубже с символикой русского декоративно-прикладного искусства, которое несет в себе неиссякаемые возможности развития у дошкольников художественного творчества.

Структура программы предусматривает поэтапное знакомство обучающихся с декоративно-прикладным искусством. Учебный материал, предусмотренный программой, распределен в определенной последовательности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. В программе даны темы занятий, их программное содержание, перечень материалов, необходимых для занятий по обучению детей декоративно-прикладному искусству. Занятия расположены от простого к сложному. В работе с детьми используются технические средства обучения.

Комплекс основных характеристик программы

Актуальность.

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношениях: ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления. О роли и значении народного декоративного искусства в воспитании детей писали многие ученые (А.В.Бакушинская, П.П.Блонский, Т.С.Шацкий, Н.П.Сакулина, Ю.В.Максимов, Р.Н.Смирнова и другие). Они отмечали, что искусство пробуждает первые яркие, образные представления о Родине, её культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей.

Время наше сложное – это время социальных перемен. Политических бурь и потрясений. Они буквально ворвались в жизнь каждого из нас. Народные игры, забавы и игрушки заменяются на коммерциализированные зрелища, телевизионные экраны наводнила жестокость. По сути своей это чуждо природе детской, натуре растущего человека. Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, – задача особенно актуальная сегодня не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры.

Процесс познания и усвоения должен начинаться как можно раньше. Только в этом случае народное искусство - этот незамутненный источник прекрасного оставит в душе ребёнка глубокий след, вызовет устойчивый

интерес. Красота родной природы, особенности быта русского народа, его всесторонний талант, трудолюбие, оптимизм предстают перед детьми живо и непосредственно в произведениях народных мастеров. Культуру России невозможно себе представить без народного искусства, которое раскрывает истонные истоки духовной жизни русского народа, наглядно демонстрирует его моральные, эстетические ценности, художественные вкусы и является частью его истории.

Велико значение опыта для духовного развития младших школьников, их эстетического воспитания, знакомство с искусством народных мастеров. Народное искусство поднимает темы большого гражданского содержания, оказывает глубокое идейное влияние на детей. Оно помогает ребятам взглянуть на привычные вещи и явления по-новому, увидеть красоту окружающего мира. Педагогу предопределена высокая миссия – нести в мир детства все нравственные ценности, помочь ребёнку открыть этот мир во всем богатстве и многообразии декоративно-прикладного искусства. А значит любое занятие, встреча с игрушкой, творческое дело, беседа – подчинены единственной цели: всестороннее развивать личность ребёнка, ведь все дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии и творчества.

Новизна Программы состоит в том, что она показывает развивающие функции декоративно-прикладного искусства, как целостного этнического, культурно-исторического и социально-педагогического феномена. Что эти функции в их интегрированном виде ориентированны на обеспечение личностного роста детей. Исходя из этого, Программа построена на эстетическом воспитании дошкольников, сочетающая опору на культурную традицию и инновационную направленность.

Целесообразность. Мы живем там, где нет возможности увидеть непосредственный технологический процесс изготовления художественной посуды, предметов быта и игрушек. И у ребят нет возможности соприкоснуться с декоративно-прикладным искусством – подержать в руках изделия с городецкой росписи, дымковскую игрушку, предметы с гжельской росписью и т.д.. Поэтому я перед собой поставила цель подарить детям радость творчества, познакомить с историей народного творчества, показать примы лепки и работы с кистью, ознакомить с образной стилизацией растительного и геометрического орнамента. Была разработана Программа по приобщению детей к русскому народному декоративно-прикладному искусству.

Тема работы с детьми, выбранная мной, является актуальной и целесообразной в данное время. На занятиях кружка помогаю детям освоить не только тайны мастерства ремесла, но и найти новые оригинальные соединения традиций и стилей с современным пластическим решением образа, отвечающим эстетике наших дней.

Отличительная особенность данной Программы состоит в том, что дети знакомятся шире и глубже с символикой русского декоративного искусства и её значением. Знакомство с орнаментами и орнаментация как самостоятельный вид продуктивной деятельности лежит в основе приобщения дошкольников к декоративно-прикладному искусству. Оптимальной формой построения процесса эстетического воспитания детей средствами этого искусства выступают занятия, которые предполагают инновационную направленность.

Темы занятий Программы дают более целостное представление дошкольникам образного видения славянами устройства мира, основ зарождения орнамента и символики. Его значения выражавшегося в том, что люди всегда старались участвовать в битве света и тьмы, добра и зла.

В русском декоративно-прикладном искусстве есть традиционность, инновационность, креативность, целеустремленность в перспективу развития не исключают, а предполагают друг друга. Таким образом, символика русского декоративно-прикладного искусства несёт в себе неиссякаемые возможности развития у дошкольников художественного творчества.

Программа знакомства ребёнка с русским декоративно-прикладным искусством опирается на принципы построения общей дидактики: связи с жизнью, систематичности, реалистичности, активности, контролируемости, последовательности, индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей, доступности материала, его повторности, построения программного материала от простого к сложному, наглядности.

1.1. Срок реализации учебной программы.

Программа предназначена для работы с учащимися 1-4 классов, т.е. рассчитана на детей 7-11 лет. Срок реализации программы – 3(4) года. На данный предмет отведено по 1 часу в неделю (34 часа в год).

Данная программа также рассматривается как подготовительная ступень к ДПОП «Живопись».

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

ДООП «ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

3(4) года обучения

№ п\п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения. Количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная аттестация (годы обучения, форма)	Итоговая аттестация (годы обучения, форма)
		1	2	3	4	Контрольный урок	Зачет
1.	Учебные предметы художественно- творческой подготовки:	1	1	1	1		
1.1.	Декоративно- прикладное искусство	1	1	1	1	1,2,(3)	3(4)
	Всего:	1	1	1	1		

Организация образовательного процесса

Программа предназначена для работы с учащимися 1-4 классов. Срок реализации программы – 4 года. При обучении детей с 8 лет (2 класс СОШ) срок обучения - 3 года.

Нормативный часовой объем программы представлен в следующей таблице:

Год обучения	Продолжительно сть занятия	Периодичность в неделю	Часов в неделю	Часов в год
1 год	30 минут	1 раз	1 час	33 ч
2 год	35-40 минут	1 раз	1 час	34 ч
3 год	40 минут	1 раз	1 час	34 ч
4 год	40 минут	1 раз	1 час	34 ч
Итого				102(135) ч

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме, возможно чередование групповых и мелкогрупповых занятий.

Цель и задачи учебного предмета:

Целью учебного предмета является художественно-эстетическое развитие личности ребёнка, развитие творческого воображения, приобретение в процессе освоения программы художественно -

исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету.

Задачи учебного предмета:

- знакомство с основными принципами организации декоративной композиции;
- знакомство с основными понятиями декоративной композиции;
- формирование умений добиваться равновесия и цельности восприятия в декоративной композиции;
- овладение способами художественной обработки формы;
- формирование умений создавать орнаментальные композиции;
- знакомство с основами декоративной графики;
- овладение разнообразными техниками выполнения декоративной композиции;
- формирование образного замысла композиции и последовательность его воплощения в конкретном материале;
- формирование умений самостоятельно мыслить, вникать в содержание задач и находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов изобразительного искусства);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

Описание материально-технических условий реализации программы

Реализация программы учебного предмета «Рисунок» обеспечивается:

-доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам, аудио и видеозаписей; Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой.

II. Содержание учебного предмета

1 класс

- Соблюдать симметрию в композиции.
- Воспринимать целостность композиции.
- Выполнять орнамент геометрических форм.
- Пользоваться приёмами композиции (группировка, формат в круге, в квадрате, в полосе).
- Выполнять простейшие узоры в круге из декоративных и геометрических форм растительного мира.

2 класс

- Выполнять художественную роспись по дереву (Полхов-Майдан, Городец, Гжель, дымковская игрушка).
- Выполнять узоры в полосе, квадрате. Уметь использовать растительные элементы. - Соблюдать ритмичность в композиции.

3 класс

- Доступные сведения о культуре и быте своего народа на примере произведений народных художественных промыслов (Жостово, Хохлома, Полхов-Майдан).
- Сведения об особенностях художественной росписи по дереву (Хохлома), о выразительности узоров.
- Оформлять эскизы предметов на основе стилизованных декоративных форм.
- Творчески применять простейшие приёмы народной росписи (круги, овалы обработанные тёмными, белыми штрихами).
- Расписывать готовые изделия согласно эскизу.
- Применять навыки декоративного оформления в других видах деятельности.

4 класс

- Термины: символ, декоративный силуэт.
- Начальные сведения о народной резьбе по дереву предметов быта.
- Виды современного декоративно-прикладного искусства.
- Анализировать изображаемые предметы. Выделяя при этом особенности конструкции, формы, пространственное положение.

Подготовка учащихся к поступлению на основное отделение детской школы искусств.

Учебно-тематический план

1 класс (34 учебных недели)

№	Наименование задания	Кол-во часов
1 четверть (8 учебных недель)		
1	Вводная беседа. Цели и задачи: Предмет-ДПИ. Оборудование и художественные материалы, правила поведения на уроке, подготовка и уборка рабочего места. Понятие декоративная композиция.	1
2	Народные промыслы «Дымково». Цели и задачи: Изучение элементов росписи дымковской игрушки, рисование отдельных элементов дымковской игрушки, составление композиции для дымковского коня. Материал: Альбомный лист, гуашь, кисти, шаблон дымковского коня. Задание: отработать элементы дымковской росписи, выполнить роспись дымковского коня.	3
3	Бумажная пластика. Коллективная работа» (Аппликация, коллаж) Цели и задачи: Умение применить навыки и умения в работе с бумагой и другим материалом, приобретённые за год обучения. Материал: Цвет. бумага, клей, картон, шаблоны, ножницы, карандаш. Задание: Выполнить аппликацию по замыслу.	4
2 четверть (8 учебных недель)		
4	Орнамент из геометрических форм в квадрате. (Аппликация). Цели и задачи: Выявление наклонностей у детей и уровня их подготовки. Материал: Цвет. бумага, клей, картон, шаблоны, ножницы, карандаш. Задание: Составление орнамента в квадрате по схемам.	2
5	Орнамент из геометрических форм в круге. (Аппликация). Цели и задачи: Соблюдение симметрии, колорит в ДПИ. Материал: Цвет. бумага, клей, картон, шаблоны, ножницы, карандаш.	2

	Задание: Составление орнамента в круге по схемам.	
6	Новогодняя гирлянда. (Коллективная работа). <i>Цели и задачи:</i> Развитие образного мышления у детей. 2 Умение работать коллективно. <u>Материал:</u> Цвет. бумага, клей, ножницы, карандаш. Задание: выполнение, новогодней гирлянды.	2
17	Композиция “Снеговик”. (Аппликация). <i>Цели и задачи:</i> анализ форм, умение выбрать нужные размеры и симметрию, развивать стремление детей быть оригинальным в создании образа снеговика). <u>Материал:</u> Картон, ватные диски, клей, ножницы, шаблоны, блёстки-снежинки для украшения. Задание: Выполнить аппликацию снеговика	2
3 четверть (10 учебных недель)		
8	Орнамент из растительных форм в полосе. (Рисунок по трафаретам). <i>Цели и задачи:</i> Соблюдение симметрии, ритм в ДПИ. <u>Материал:</u> Цвет. бумага, клей, картон, шаблоны, ножницы, карандаш. Задание: Составление орнамента в полосе по схемам.	3
9	Поздравительная открытка к «23 февраля» и «8 марта» <i>Цели и задачи:</i> Развитие фантазии и образного мышления учащихся, знакомство с различными техниками выполнения поздравительных открыток. <u>Материал:</u> Цвет. бумага, клей, картон, шаблоны, ножницы, карандаш. Задание: Выполнить поздравительную открытку по образцу с добавлением собственных элементов для украшения	5
10	«Подарок к Пасхе» (Пасхальное яйцо) <i>Цели и задачи:</i> Соблюдение ритма в композиции, Проработка отдельных элементов, составление эскиза роспись изделия. <u>Материал:</u> Шаблон, альбомный лист, карандаш, гуашь, кисти. Задание: роспись по замыслу.	2
4 четверть (8 учебных недель)		
11	Закладка для книги. (Аппликация). <i>Цели и задачи:</i> Закрепление навыков и умений в составлении орнамента. <u>Материал:</u> Цвет. бумага, клей, картон, шаблоны,	2

	ножницы, карандаш. Задание: Выполнить аппликацию на закладке для книги.	
12	Цветы для мамы. (Объёмная аппликация). <i>Цели и задачи:</i> Развитие навыков в работе с цветной бумагой, знакомство с различными техниками и приёмами в аппликации, развитие образного мышления. <u>Материал:</u> Цвет. бумага, клей, картон, шаблоны, ножницы, карандаш. Задание: Выполнить аппликацию из бумажных цветов	2
13	Оригами. (Цветная бумага). <i>Цели и задачи:</i> Познакомить с новым приёмами работы с 2 бумагой, объёмной композицией. <u>Материал:</u> Цвет. бумага. Задание: Выполнить объёмную композицию по образцу.	2
14	Поздравительная открытка к «9 мая» <i>Цели и задачи:</i> Развитие фантазии и образного мышления учащихся, знакомство с различными техниками выполнения поздравительных открыток. <u>Материал:</u> Цвет. бумага, клей, картон, шаблоны, ножницы, карандаш. Задание: Выполнить поздравительную открытку по образцу	2
		Итого: 34 часа

2 класс (34 учебных недели)

№	Наименование задания	Кол-во часов
1 четверть (8 учебных недель)		
1	Работа с природными материалами. (Природный материал, пластилин). <i>Цели и задачи:</i> Переработка растительных форм. Умение трансформировать природный материал в различные формы и предметы. Развитие фантазии и образно мышления. <u>Материал:</u> пластилин, стеки, дощечка, природный материал) Задание: по замыслу.	2
2	Городец. Роспись деревянного изделия. (Гуашь, доска). <i>Цели и задачи:</i> Знакомство с историей Городца. Изучение элементов. Составление композиции. Роспись изделия. <u>Материал:</u> Альбомный лист, карандаш, гуашь, кисти, доска. Задание: выполнить роспись доски по замыслу.	4
3	Декоративная композиция «Русский пряник». (Пластилин, декоративные материалы) <i>Цели и задачи:</i> Декоративная рельефная композиция в круге, применение декоративных материалов и приёмов в лепке	2

	(интегрированное занятие) <u>Материал:</u> пластилин, стеки, дощечки, декоративные материалы) Задание: лепка пряника и его оформление по замыслу.	
2 четверть (8 учебных недель)		
4	Пушистая графика (Бумажные цветные салфетки). <i>Цели и задачи:</i> Работа с бумажными салфетками: приёмы складывания, нарезания, скатывания шариков, формирование цветочков закрепление их на основе. <u>Материал:</u> бумажные цветные салфетки, ножницы, клей. Задание: Выполнить аппликацию по замыслу.	2
5	Полхов-Майдан. Роспись изделия. (Трафарет матрёшки-открытки). <i>Цели и задачи:</i> знакомство с историей росписи Полхов-Майдана. Изучение элементов. Составление композиции. Роспись открытки-трафарета. <u>Материал:</u> Альбомный лист, трафарет, карандаш, гуашь, кисти. Задание: Роспись открытки-трафарета.	3
6	Коллаж «Новогодние снежинки» <i>Цели и задачи:</i> Познакомить с техникой вырезания снежинок. Умение составлять композицию в технике коллаж. Развитие фантазии и образного мышления. <u>Материал:</u> Ватман, бумага, клей, ножницы. Задание: Вырезать снежинки и выполнить композицию на ватмане.	3
3 четверть (10 учебных недель)		
7	Мозаика из яичной скорлупы «Зимушка-зима» <i>Цели и задачи:</i> познакомить с техникой «мозаика из яичной скорлупы». Научить способами и приёмами выполнения композиции. Развитие мелкой моторики. <u>Материал:</u> Картон-трафарет, скорлупа, клей. Задание: Выполнить мозаику из скорлупы.	2
8	Поздравительная открытка «Защитник Отечества» <i>Цели и задачи:</i> Показать последовательность и основные приёмы в составлении объёмной композиции. Развитие памяти и образного мышления. <u>Материал:</u> Цвет. бумага, клей, картон, шаблоны, ножницы, карандаш. Задание: выполнение открытки по замыслу	2
9	Поздравительная открытка «8 марта» <i>Цели и задачи:</i> Развитие фантазии и образного мышления учащихся, знакомство с различными техниками выполнения поздравительных открыток.	2

	<u>Материал:</u> Цвет. бумага, клей, картон, шаблоны, ножницы, карандаш. Задание: Выполнить поздравительную открытку по образцу с добавлением собственных элементов для украшения.	
10	Роспись «Дымковской игрушки». «Индюк» <i>Цели и задачи:</i> Рисование отдельных элементов дымковской игрушки, составление композиции для дымковского индюка. Роспись изделия. <u>Материал:</u> Альбомный лист, трафарет, карандаш, гуашь, кисти. Задание: роспись дымковской игрушки (индюк).	4
4 четверть (8 учебных недель)		
11	Народный промысел «Гжель» Композиция «Сказочная птица». <i>Цели и задачи:</i> Знакомство с историей народного промысла Гжели. Изучение элементов. Составление композиции. Роспись трафарета по форме. <u>Материал:</u> Альбомный лист, трафарет, карандаш, гуашь, кисти. Задание: роспись трафарета по замыслу.	2
12	Композиция «Жостовские узоры». <i>Цели и задачи:</i> Знакомство с историей Жостова. Изучение элементов. Составление композиции. Роспись изделия - трафарет. <u>Материал:</u> Альбомный лист, трафарет, карандаш, гуашь, кисти. Задание: роспись изделия-трафарет по замыслу	3
13	«Весенние цветы»- Коллаж. <i>Цели и задачи:</i> Развитие фантазии с учетом необходимости приближения создаваемых образов. Совершенствование навыков и умений в работе по составлению композиции. <u>Материал:</u> картон, цвет. бумага, клей, шаблоны, ножницы, карандаш. Задание: Создать коллаж.	3
		Итого: 34 часа

3 класс (34 учебных недели)

№	Наименование задания	Кол-во часов
1 четверть (8 учебных недель)		
1	Композиция по летним впечатлениям. (природные материалы, клей) <i>Цели и задачи:</i> Развитие наблюдательности, образной памяти, умение выразить то, что больше всего запомнилось	2

	посредством природных материалов. <u>Материал:</u> природные материалы, клей. Задание: по замыслу.	
2	«Декоративный кувшин». Мозаика из круп. (Объёмная модель крупа, клей) <i>Цели и задачи:</i> Познакомить с техникой «мозаика из крупы». Научить способам и приёмам выполнения композиции. Развитие мелкой моторики. <u>Материал:</u> пластилин, стеки, дощечка. Задание: лепка по замыслу	2
3	Декоративный орнамент. Композиция в овале. (Коллаж, бросовый материал). <i>Цели и задачи:</i> Соблюдение ритма в композиции, проработка отдельных элементов, составление композиции. Умение работать с различными материалами. <u>Материал:</u> Бросовый материал, картон, клей, кисть. Задание: создание коллажа из природных материалов	2
4	Декупаж. <i>Цели и задачи:</i> Научить простейшим приёмам начального этапа техники «Декупаж» через элементы образного мышления. <u>Материал:</u> салфетки, клей ПВА, кисти. Задание: Украшение кашпо в технике декупаж.	2
2 четверть (8 учебных недель)		
5	«Золотая хохлома» <i>Цели и задачи:</i> Знакомство с художественными промыслами России. Хохломская роспись. Овладение техническими навыками. Изображение элементов росписи – Хохлома. <u>Материал:</u> гуашь, бумага, кисти. Задание: использование основных цветов и элементов росписи.	3
6	Ажурная аппликация. Зимние мотивы. <i>Цели и задачи:</i> Познакомить с техникой вырезания узоров. Умение составлять композицию. Развитие фантазии и образного мышления. <u>Материал:</u> Цветной картон, белая бумага, клей, ножницы. Задание: выполнение ажурной аппликации	3
7	«Ай, да валенок» <i>Цели и задачи:</i> Познакомить с историей удивительной обуви, старой и одновременно очень современной-валенками. Способствовать расширению кругозора, развитию внимания, творческого воображения. <u>Материал:</u> Красный картон, белая бумага, шаблон валенка, мелкие бумажные снежинки, клей, ножницы.	2

	Задание: выполнение аппликации новогоднего валенка.	
3 четверть (10 учебных недель)		
8	Стилизация природных форм. <i>Цели и задачи:</i> Развитие эмоционально-ассоциативного Восприятия учащихся. Познакомить с возможностями декорирования. Выделить главное и типичное, творчески переосмыслить натуру, нарисовать стилизованную растительную форму. Материал: глеевые ручки, бумага. Задание: Украсить узором простую форму. Композиция «Рыбка», «Птичка»	2
9	Мозаика. <i>Цели и задачи:</i> развитие моторики рук, образного мышления. Умения при помощи цвета передать замысел композиции. Научить видеть целое при составлении работы из отдельных мелких частей, подчинять мелкие детали главному в работе. Выполнение работы с использованием различных по фактуре и качеству материалов. <u>Материал:</u> картон, журналы, клей, пуговицы, бисер. Задание: выполнение панно.	2
10	«Панно для мамы». <i>Цели и задачи:</i> Познакомить учащихся с техникой торцевания. Выполнение отдельных элементов. Умение составлять композицию. Развитие фантазии и образного мышления. Формирование понятия гармонии, гармоничное сочетание цветов. <u>Материал:</u> Цветной картон, гофрированная бумага, клей, кисть, ножницы. Задание: выполнение праздничного панно.	3
11	Вытынанка «Цветочная фантазия» <i>Цели и задачи:</i> Способствовать формированию представления о новом виде декоративно-прикладного искусства – вырезка – вытынанка. Ознакомить учащихся с техникой выполнения. Развивать воображение, мышление, творческие возможности каждого ребёнка; навыки и умения работы с бумагой, глазомер, мелкую моторику рук. <u>Материал:</u> цветной картон, клей ПВА, кисточка, Ножницы обычные, канцелярский нож, дощечка. Задание: выполнить вытынанку.	3
4 четверть (8 учебных недель)		
12	Матрешка из Полхов-Майдана» <i>Цели и задачи:</i> углубить знания в области народного	2

	искусства; учить анализировать детей произведения народного искусства; расширить эстетические представления о мире природы на примерах худ. Изделий	
13	Композиция «Пасхальный венок». <i>Цели и задачи:</i> подготовка к весеннему празднику Пасхе; популяризация ДПИ. Обучить способам изготовления декоративных венков; <u>Материал:</u> бумага белая и цветная, гуашь, клей, кисти. <u>Задание:</u> выполнение сувенира по замыслу.	2
14	«Прялка». Мезенская роспись. <i>Цели и задачи:</i> Познакомиться с историей Мезенской росписи. Изучение техники Мезенской росписи. Составление узора по заданной форме. <u>Материал:</u> гуашь, бумага, кисти. <u>Задание:</u> Роспись изделия.	2
15	Цветочная поляна. <i>Цели и задачи:</i> Продолжать учить заниматься коллективной деятельностью, закрепить навыки создания композиции, 2 развить эстетический вкус, ориентироваться на листе бумаги, развить воображение, творческое мышление. <u>Материал:</u> ватман, бумага белая и цветная, гофрированная, клей, кисти. <u>Задание:</u> выполнить коллективную работу «Цветочная поляна».	2
Итого: 34 часа		

4 класс (34 учебных недели)

№ задания	Наименование задания	Кол-во часов
1 четверть (8 учебных недель)		
1	Натюрморт из 2-3х предметов. (Аппликация) <i>Цели и задачи:</i> Передача основных пропорций и характера предметов. Использование картона, цветной бумаги. Развивать наблюдательность, образную память, фантазию и творческий подход к работе. <u>Материал:</u> картон, цветная бумага, клей ножницы. <u>Задание:</u> выполнение аппликации по замыслу.	3
2	«Ограда сказочного дворца» <i>Цели и задачи:</i> Изучение художественного промысла, технология и создание отдельных элементов. Составление композиции ограды. Развитие глазомера. <u>Материал:</u> картон, пластилин, стеки, дощечка. <u>Задание:</u> лепка ограды.	2

3	«Непростые узлы»- Макраме <i>Цели и задачи:</i> Знакомство с видом декоративного искусства-макраме, с техникой выполнения. Умение выполнять простые элементы-узелки. Развитие глазомера. <u>Материал:</u> бечёвка Задание: выполнение закладки	3
2 четверть (8 учебных недель)		
4	Лоскутная мозаика. Чудо подушка. <i>Цели и задачи:</i> Формирование знаний по обработке ткани в лоскутной технике; развитие у учащихся эстетического вкуса, дать представление о многообразии использования и применения лоскутов; углубить знание о построении орнамента и подбор по цветам, передать сведения о применении изделий из лоскута в интерьере, воспитывать эстетический вкус, усидчивость, терпение, бережное отношение к изготавливаемому изделию. <u>Материал:</u> картон, цветная бумага, клей ножницы. Задание: эскиз лоскутной мозаики для подушки по замыслу.	2
5	Подарок к Дню матери. <i>Цели и задачи:</i> приобрести знания о вытынанке одноцветной, многоцветной, классификация по сюжетам; технике исполнения, развитие творческого поиска, творческой деятельности, нестандартного мышления, привитие интереса к декоративно-прикладному искусству, творческой деятельности, наблюдать и любоваться красотой. <u>Материал:</u> цветной картон, клей ПВА, кисточка, ножницы обычные, канцелярский нож, дощечка. Задание: выполнить портрет мамы с технике вытынанка.	2
6	Жостовские узоры. <i>Цели и задачи:</i> знать о народном промысле – Жостово, о разнообразии форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, об особенностях жостовской росписи и основных приемах жостовского письма. Развивать умение сравнивать и делать выбор, давать эстетическую оценку произведениям Жостово, развивать фантазию и воображение, навыки самостоятельного творческого мышления. <u>Материал:</u> гуашь, бумага, кисть. Задание: выполнить цветочную композицию в стиле	2
7	«Новогодний сувенир»	2

	<i>Цели и задачи:</i> Умение применять различные приёмы работы с бумагой. Научить технологии изготовления новогоднего сувенира «Ёлочка» из цветной бумаги с использованием шаблонов. Развитие фантазии. <u>Материал:</u> гуашь, шаблон, пайетки, клей, кисти. Задание: роспись по замыслу.	
3 четверть (10 учебных недель)		
8	«Валентинка» <i>Цели и задачи:</i> Познакомить с историей дня Святого Валентина. Умение грамотно разместить композицию на готовом изделии. <u>Материал:</u> Цветной картон, белая бумага, клей, ножницы. Задание: выполнение валентинки, составить композицию.	2
9	Вытынанка «Подарок для папы, дедушки» <i>Цели и задачи:</i> Способствовать формированию представления о новом виде декоративно-прикладного искусства – вырезка – вытынанка. Ознакомить учащихся с техникой выполнения. Развивать воображение, мышление, творческие возможности каждого ребёнка; навыки и умения работы с бумагой, глазомер, мелкую моторику рук. <u>Материал:</u> цветной картон; клей ПВА; кисточка; ножницы обычные; канцелярский скальпель; дощечка. Задание: выполнить вытынанку.	3
10	Квиллинг. Открытка к 8 марта. <i>Цели и задачи:</i> Познакомить с техникой квиллинг, способами и приёмами выполнения отдельных элементов. Составление композиции. Развитие фантазии и образного мышления. <u>Материал:</u> картон, двухсторонняя цветная бумага, клей ножницы. Задание: выполнение открытки в технике квиллинг.	3
11	Роспись дымковской игрушки «Емеля на коне» <i>Цели и задачи:</i> знакомство с художественными промыслами России. Дымковская роспись. Овладение техническими навыками. Изучение и изображение элементов роспись. <u>Материал:</u> гуашь, бумага, кисти Задание: Роспись дымковской игрушки «Емеля на коне»	2
4 четверть (8 учебных недель)		
12	«Свадебный рушник»	2

	<i>Цели и задачи:</i> Познакомить с историей и произведениями древнейшего вида русского декоративного искусства. Дать понятие орнамент в вышивке. Изучить технику и приёмы в русском орнаменте. Составление композиции. <u>Материал:</u> бумага, гуашь, кисти. <u>Задание:</u> роспись свадебного рушника.	
13	Композиция «Пасхальный кулич». <i>Цели и задачи:</i> украшение к пасхе, развитие моторики рук, образного мышления. Умения при помощи цвета передать замысел композиции. Научить видеть целое при составлении работы из отдельных мелких частей, подчинять мелкие детали главному в работе. <u>Материал:</u> бумага белая и цветная, гуашь, клей, кисти. <u>Задание:</u> выполнение сувенира по замыслу.	3
14	Народный хоровод. <i>Цели и задачи:</i> Совершенствование навыков и умений в работе по составлению композиции. Умение применять техники и способы работы с бросовыми материалами. Умение работать коллективно. Развитие фантазии, памяти и образного мышления. <u>Материал:</u> бумага, клей, бросовый материал. <u>Задание:</u> выполнить коллажа	3
Итого: 34 часа		

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы по учебному предмету «Рисунок» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков работы с природными материалами, бумагой;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- знаний основ цветовой гармонии;
- знаний основных средств выразительности, используемых в изобразительном искусстве;

IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Рисунок» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, просмотры, контрольные уроки, а также выставки.

Итоговая аттестация. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Рисунок» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является художественная выразительность, владение техническими приемами.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, к занятиям ДПИ;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах изобразительной деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений. По итогам выполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Оценка (критерии оценивания)

5 («отлично») Предусматривает полное исполнение программы, соответствующей году обучения.

4 («хорошо») программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких недочетов.

3 («удовлетворительно») программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание.

2 («неудовлетворительно») плохая посещаемость занятий и слабая самостоятельная работа.

«зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной, информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Методы работы над качеством зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития его художественных навыков.

6. Программа воспитательной работы.

Рабочая программа воспитания

Цель и особенности организуемого воспитательного процесса в ДМШ.

Внеклассно-воспитательная работа в системе дополнительного образования детей становится эффективной, если она соответствует интересам и потребностям обучающихся, учитывает реальные возможности их применения в конкретном учреждении, помогает ребенку сформировать собственную значимость и активную позицию, стимулирует его саморазвитие, помогает освоению системы культурных, духовных и нравственных ценностей на основе которых ребенок будет выстраивать отношения с окружающим миром и обществом, то есть направлена на духовно-нравственное развитие личности.

Основная цель воспитательной работы в ДМШ: создание условий для разностороннего развития личности детей и подростков в избранной ими сфере деятельности на основе их интересов и потребностей; воспитание любителя искусства, владеющего знаниями и навыками, способного в дальнейшем заниматься художественно-эстетической деятельностью; содействие личностному и профессиональному самоопределению, адаптация к жизни в новых социальных условиях.

В соответствии с намеченной целью были определены **следующие задачи:**

Воспитание общих музыкальных способностей

- развитие творческого потенциала каждого учащегося;
- развитие образного мышления, воображения, восприятия;
- развитие исполнительской воли и выдержки.
- развитие способности реализовать себя в исполнительской деятельности;
- участие одаренных детей в культурно-просветительской работе;
- воспитание культуры исполнительского мастерства.

Воспитание качеств характера и творческой личности

- формирование нравственных качеств личности;
- воспитание черт характера: трудолюбие, целеустремленность, собранность, доброжелательность;
- формирование коммуникативных способностей, умения работать в коллективе путем участия в оркестровой и ансамблевой деятельности, в разработке групповых проектов,
- обладание чертами, необходимыми для культуры общения, толерантности;
- воспитание психологической устойчивости, связанной с публичными выступлениями, умение владеть собой в сложных ситуациях.
- воспитание личности, способной к созидательному и творческому труду.

Воспитание гражданственности и патриотизма:

- воспитание уважительного отношения к традициям и культуре разных народов;
- воспитание ценностного отношения к своему национальному языку и культуре;
- интерес к государственным праздникам и важнейшим событиям в жизни России и родного края.

Воспитание нравственных качеств:

- формирование представления о правилах поведения в образовательном учреждении, дома, в общественных местах;
- уважительное отношение к родителям, представителям старшего поколения;
- установление дружеских взаимоотношений в коллективе со сверстниками, основанных на взаимопомощи и взаимной поддержке;
- бережное, гуманное отношение ко всему живому.

Формирование ценностного отношения к здоровому образу жизни:

- ценностное отношение к своему здоровью, членов своей семьи, педагогов, сверстников;
- знание и соблюдение здоровьесберегающего режима.

Воспитание ценностного отношения к природе (экологическое воспитание):

- понимание активной роли человека в природе;
- бережное отношение к природе и всему живому на Земле.

Воспитание представлений об эстетических идеалах и культурных ценностях:

- воспитание ценностного отношения к своей культуре;
- формирование эстетических идеалов;
- интерес к произведениям искусства, посещению спектаклей, концертов, выставок;
- интерес к занятиям художественным творчеством.

Особенности организуемого воспитательного процесса:

- воспитание личности в процессе совместной деятельности;
- единство требований к обучающемуся и его уважение;
- сочетание педагогического руководства с развитием инициативы, творчества и самостоятельности детей;
- соответствие воспитательного процесса возрастным и индивидуальным особенностям детей.

Виды, формы и содержание деятельности

Воспитательная работа является неотъемлемой частью образовательного процесса в ДМШ. Приходя в музыкальную школу, с первых дней обучения каждый учащийся попадает в воспитательное поле учреждения

дополнительного образования и на протяжении всего обучения на него оказывается педагогическое воздействие. В процессе воспитательной работы в музыкальной школе обозначились основные направления, формы и методы, которые эффективно используются в практической работе с учащимися.

Виды деятельности:

- Игровая (включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игр);
- Коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);
- Познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними);
- Музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах);
- Двигательная (овладение основными движениями), формы активности ребенка.

Реализация образовательных областей осуществляется через организацию различных видов деятельности детей, которые способствуют решению задач воспитания, направленных на умственное, физическое, нравственное, эстетическое, социальное развитие детей.

Формы деятельности:

- Концертная деятельность.
- Коллективные творческие дела (предоставляют возможность каждому ребенку внести свой личный вклад в общую работу, проявить свои личностные качества);
- Игры (игры на моделирование реальных отношений между людьми, то есть социальные отношения, игры на развитие внимания, памяти, мышления);
- Внеклассно-воспитательная работа в классах по специальности и музыкально-теоретическим дисциплинам (классные часы, беседы, праздники-конкурсы, фестивали);
- Работа по взаимодействию семьи и школы.

Сочетание разнообразных форм и методов воспитания, их выбор определяется содержанием внеклассного мероприятия, возможностями и интересами обучающихся. От выбора форм и методов воспитания во многом зависит успешность развития личности ребенка.

Планируемые результаты

Реализация программы дает возможность осуществить раскрытие

творческого потенциала детей через комплекс разнообразных мероприятий, дающих выбор форм и средств организации свободного времени. Виды внеурочной деятельности учащихся ориентированы на достижение определенных воспитательных результатов:

- динамика развития индивидуальности каждого ребенка в процессе самоопределения в системе внеурочной деятельности;
- повышение творческой активности обучающихся через участие в концертной деятельности;
- сформированность потребностей и умений творческой деятельности;
- реализация собственных возможностей путем участия в привлекательных для него видах творческой деятельности;
- повышение заинтересованности в результатах обучения;
- ценностное отношение к музыкальному наследию;
- сохранение контингента обучающихся;
- приток и увеличение количества детей, обучающихся в ДМШ;
- ориентированность на дальнейшее профессиональное образование;
- повышение престижа ДШИ в культурном пространстве города.

Результаты подобной целенаправленной работы должны отразиться на качестве воспитательного процесса при следующих условиях:

- развивает внутреннюю мотивацию к обучению и познавательную активность, способствует формированию устойчивой потребности детей к исполнительской, художественной, творческой деятельности, к общению с искусством;
- обеспечивает комфортный психологический климат каждому ребенку, активизирует деятельность ребенка;
- предоставляет возможность для самоопределения через выбор своего творческого амплуа;
- обеспечивает освоение необходимого минимума для практического использования в жизни, давая возможность желающим подняться на более высокий, профессиональный уровень музыкальной деятельности;
- повышает самооценку, уверенность в собственных силах, успешность;
- повышается адаптация детей в социуме;
- побуждает педагога к самообразованию и совместному поиску решений.

При выполнении этих условий дети активно развиваются как личности, у них формируются духовные качества, особый духовный мир, а в результате более успешно протекает и профессиональное обучение.

Планирование воспитательной работы

Данная программа учитывает реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания. Отличительной чертой планов является их вариативность, так как позволяет

учитывать индивидуальность ученика и возможности школы: наличие эффективно работающих педагогов, новых методик преподавания, специализации школы. Планирование воспитательной работы складывается из следующих моментов:

- Общешкольные родительские собрания - 1 раз в год
- Родительские собрания по классам педагогов - 2 раза в год
- Классные часы с учащимися - 1 раз в четверть
- Совместное посещение концертов, выставок - 3 раза в год
- Выступления учащихся в концертах - не менее 3 раз в год

Календарный план воспитательной работы

Время проведения	Название мероприятия	Всего часов	Теоретич.	Практич.
Концерты для организаций и учреждений города Общешкольные концерты и праздники				
1 сентября	День знаний	1		1
1 октября	Международный День музыки	1		1
Ноябрь	День матери	1	0,5	0,5
Ноябрь	«Посвящение в музыканты»	1		1
Декабрь	Новогодний концерт	1		1
23 февраля	День защитника Отечества	1	0,5	0,5
8 марта	Международный женский день	1	0,5	0,5
Май	Отчетный концерт школы	1	0,5	0,5
Май	Выпускной вечер	1	0,5	0,5
Концертно-просветительская и благотворительная деятельность				
В течение года	Творческие встречи с исполнителями и коллективами других школ	1		1
Декабрь	Декада инвалидов	1	0,5	0,5
9 мая	День Победы	1	0,5	0,5
В течение года	Концерты для детских садов, общеобразовательных школ учащихся	1	0,5	0,5
Контакты с общественными организациями и учреждениями культуры города				
В течение года	Детская школа искусств р.п. Горный	1		1
В течение года	Городской и районный культурно-досуговые центры	2		2
В течение года	Центр развития творчества	1		1
Внеклассно-воспитательная работа по классам преподавателей				
Октябрь	Классный час по развитию творческих навыков: самостоятельно выученное произведение, игра гамм, лучшее сочинение и т. д.	1	0,5	0,5
Декабрь	Новогодние классные часы по классам педагогов.	1	0,5	0,5

Декабрь	Классные часы по музыкально-теоретическим дисциплинам по итогам I полугодия	1	0,5	0,5
Март	Классные часы «Поздравляем наших мам»	1	0,5	0,5
Май	Классные часы по итогам года по классам преподавателей.	1	0,5	0,5
Май	Итоговые занятия по музыкально-теоретическим дисциплинам в игровой форме: конкурс-викторина.	1	0,5	0,5

Проектная деятельность педагогов. Реализация воспитательных проектов				
Ноябрь	«Посвящение в музыканты»	1	0,5	0,5
Январь	«Рождественские встречи»	1	0,5	0,5
Март	«Музыкальная гостиная»	1	0,5	0,5
Апрель	«Весенняя капель»	1	0,5	0,5
Итого		32	11	21

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Агапова, И. А. Поделки из бумаги: оригами и другие игрушки из бумаги и картона [Текст] / И. А. Агапова, М. А. Давыдова. – М.: ЛАДА, 2007. – 192 с.: ил. – (Домашняя мастерница)
2. Ананьина, Е. А. Макраме [Текст] / Е. А. Ананьина. - Новосибирск: СО РАН, 1993. - 156 с: ил.
3. Бадаев, В. С. Искусство русской кистевой росписи [Текст]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство" / В. С. Бадаев. - М.: Владос, 2013. - 71+64 с.: ил.
4. Величко, Н. К. Мезенская роспись [Текст] / Н. К. Величко. – М.: АСТ - ПРЕСС КНИГА, 2014. – 128 с.: ил. – (Золотая библиотека увлечений)
5. Величко, Н. К. Русская роспись [Текст]: энциклопедия / Н. К. Величко. – М.: АСТ - ПРЕСС КНИГА, 2016. – 224 с. – (Золотая библиотека увлечений)
6. Вешкина, О. Б. Декупаж. Стильные идеи шаг за шагом / О. Б. Вешкина. – М.: АСТ, 2010. – 64 с.
7. Гжельская традиционная керамика (наглядное пособие) «Мозаика-Синтез»
8. Городецкая роспись Ю.Г.Дорожин «Мозаика-Синтез» Москва.
9. «Городецкая роспись» Л.Я.Супрун «Культура и традиции» 2006 г.
10. «Декоративная композиция» Г.М.Логвиненко «Владос» Москва 2006 г.
11. Декупаж [Текст]: практическое руководство / сост. О. М. Климова. – М.: Ниола-Пресс, 2009. – 32 с. – (Новые идеи)
12. Дьеркс, Л. Мозаика своими руками [Текст]: материалы, инструменты, техника и базовые композиции / Л. Дьеркс. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2000. – 128 с. – (Школа изящных рукоделий)
13. Искусство Жостова. Современные мастера «Советская Россия» Москва 1987 г.

14. Карасева, С. Пасхальная писанка [Текст]: [история писанки – древнего искусства росписи куриных яиц воском + мастер-класс по росписи] / С. Карасева // Народное творчество. – 2016. – № 2. – С. 60 – 62.
15. Костикова, И. Ю. Школа лоскутной техники [Текст]. – М.: Культура и традиции, 2000. – 200 с.
16. Костина, Г. Н. Мастерская мезенской росписи [Текст]: учебнометодическое пособие / Г. Н. Костина; Новосибирский областной Центр русского фольклора и этнографии. – Новосибирск: Книжица, 2005. – 56 с. – (Библиотека сибирской старины)
17. «Мезенская роспись» Ю.Г.Дорожин «Мозаика-Синтез» Москва
18. Николь, Г. Шьем из лоскутов [Текст]: покрывала, подушки, скатерти, шторы и аксессуары для дома / Г. Николь; пер. с англ. У. Сапциной. – М.: Контэнт, 2005. – 128 с. – (Идеи выходного дня)
19. Оригами. Игрушки из бумаги [Текст]. Вып. 3. – Новосибирск: Студия Дизайн ИНФОЛИО, 1995. – 80 с.: ил.
20. Орнаменты народов мира С.Ю.Афонькин, А.С.Афонькина Кристалл СанктПетербург 1998 г.
21. «Первые уроки дизайна» Т.Логунова «Мозаика-Синтез» Москва
22. «Писанка» З.Н.Иваницкая «Мир» 2001г.
23. «Простые узоры и орнаменты» Ю.Г.Дорожин «Мозаика-Синтез» Москва
24. Русский сувенир. Матрёшка. Л.И.Соловьёва Интербук-бизнес Москва 1997 г.
25. «Секреты бумажного листа» Н.Р.Макарова " «Мозаика-Синтез» Москва
26. Семенова, Т. Художники Полховского Майдана и Крутца [Текст]: об одном художественном промысле / Т. Семенова. – М.: Советский художник, 1972. – 200 с.: ил.
27. «Сказочная Гжель» Ю.Г.Дорожин «Мозаика-Синтез» Москва
28. «Узоры Северной Двины» Ю.Г.Дорожин «Мозаика-Синтез» Москва
29. Федотов, Г. Я. Сухие травы: Основы художественного ремесла [Текст] / Г. Я. Федотов. – М. : АСТ - ПРЕСС, 1999. – 208 с. : ил.
30. «Хохломская роспись» Ю.Г.Дорожин «Мозаика-Синтез» Москва
31. Художественная резьба и мозаика по дереву [Текст]. – Минск: Элайда, 1999. – 224 с.: ил. Школа-учитель-искусство [Текст]: учебные работы: живопись, графика, скульптура, ДПИ. – М.: Просвещение, 1981. – 191 с.