

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования Тогучинского района
«Тогучинская детская музыкальная школа»

Принято
Педагогическим советом
Протокол №1
от 31.08.2026г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО «ТДМШ»

В.В.Бородавченко

Приказ 140 -Д

от 31.08.2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»

Рабочая программа
по учебному предмету
«Ансамбль»
на 3 года обучения.

Составитель: Рома Н.А.

г.Тогучин,
2026

Содержание:

I. Пояснительная записка .

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место, и роль в образовательном процессе.
- 1.2. Срок реализации данной программы.
- 1.3. Объем учебного времени.
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета.
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль» в классе фортепиано.
- 1.7. Методы обучения.
- 1.8. Материально-технические условия.
- 1.9. Связь с другими предметами программы.

II. Содержание учебного предмета

- 2.1. Годовые требования по классам.
- 2.2. Примерные репертуарные списки.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Контроль и учет успеваемости.
- 4.2. Критерии оценки выступлений на академических концертах, зачетах.

V. Методическое обеспечение образовательного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Данная рабочая программа «Ансамбль» в классе фортепиано (далее «Ансамбль») составлена на основе: Примерной программы «Ансамбль» для фортепианных отделений ДМШ и ДШИ, Москва, 1989 г. Музыкальный инструмент (Фортепиано), Программы для учебных заведений культуры и искусств дополнительного образования. Министерство культуры Московской области, 2002 г., Программы класса специального фортепиано. Интенсивный курс для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств. Автор и составитель Смирнова Т. И., Москва, 2002 г., Примерной программы для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Музыкальный инструмент фортепиано. Москва, 2006 г., Комплексной программы «Фортепиано» для детских музыкальных школ и детских школ искусств Федерального агентства по культуре и кинематографии. Научно-методического центра по художественному образованию. М., 2008 год

Программа разработана с целью активации учебно-воспитательного процесса в классе фортепианного ансамбля, развития творческой инициативы, способностей, а также формирования художественного вкуса учащихся, направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры в ансамбле, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Программа рассчитана на четырехлетнее обучение.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

В классе фортепианного ансамбля можно решить задачи технического развития учащихся, приобретения художественно-эмоциональных навыков и расширения музыкального кругозора.

К задачам технического развития следует отнести развитие чувства метроритма, синхронности исполнения, приобретения аппликатурных навыков; развитие чувства партнера, умение слышать фактуру, уравновешенность динамики, соответствие тембров.

Среди задач художественно-эмоционального развития следует отметить необходимость четкой артикуляции, осмысленной фразировки,

развитие образного мышления, формирование навыков совместной деятельности.

Приобретение навыков ансамблевой игры обычно начинается сразу же с первых уроков. Даже самые элементарные дуэты приносят начинающим не только пользу, но и доставляют им огромное удовольствие.

При выборе репертуара следует учитывать количество и уровень подготовки участников ансамбля, соблюдать принцип «от простого - к сложному». На каждой последующей ступени музыкального образования роль ансамбля должна возрастать. Отслеживанием и диагностикой учебного процесса являются концертные выступления.

Следует отметить, что различные виды ансамблей позволяют ознакомиться с отрывками из симфоний, опер, балетов и других музыкальных произведений разных жанров, тем самым расширяя кругозор учащихся, готовя их к восприятию этих произведений в концертном зале, в театре.

2. Срок реализации данной программы составляет 3 года со 2 по 4 класс.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамбль»: от 0,5 часа в неделю, 34 учебных недели в год.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Формой работы является индивидуальный урок, который проводится 1 раз в неделю согласно учебному плану

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Программа направлена на решение следующих **задач:**

Образовательные:

✓ овладеть знаниями, умениями и навыками игры в ансамбле на фортепиано, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования:

- чувство метроритма;
- умение вместе взять и снять звук;

- синхронность звучания
- умение вместе выдержать паузу;
- интонирование;
- уравновешенность динамики;
- четкая артикуляция;
- осмысленная фразировка.
- умение выделить и услышать темы, сопровождение, подголоски и т.д.

✓ сформировать навык чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в различных ансамблях.

Развивающие:

- развитие творческих способностей ученика в области исполнительства до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- развитие образного мышления;
- развитие слуха, умения слышать друг друга;
- развитие музыкальной памяти;
- развитие и выявление наиболее одарённых в музыкальном отношении детей и ориентирование их к поступлению в СУЗы.
- развитие художественного вкуса на лучших образцах народного музыкального творчества, классиков русской и зарубежной музыки, советских и современных композиторов, креативность мышления;

Воспитательные:

- воспитание у учащихся эмоционально – ценного отношения к музыке, устойчивый интерес к ней, музыкальный вкус. Активировать потребность юных музыкантов в самостоятельном общении с высокохудожественным искусством, потребность в музыкальном самообразовании. Развивать слушательскую и исполнительскую культуру учащихся;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение;
- активно участвовать в концертной деятельности школы (концерты, классные часы, лекции, фестивали, конкурсы различных уровней); воспитание у учащихся любовь и понимание ансамблевой музыки;

- воспитание чувства ответственности и значимости каждой партии в процессе ансамблевой игры;
- воспитание навыков совместной деятельности;

4. Мотивационные:

- Мотивировать интерес обучающихся на получение музыкального образования, позволяющего ему приобрести устойчивую потребность в познании и творчестве, максимально реализовать себя, самоопределиться предметно, социально, профессионально, личностно;
- Способствовать созданию внутреннего комфорта учащихся в процессе общения и обучения. Поддерживать, укреплять, развивать положительную мотивацию к учёбе.

6.Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- ❖ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ❖ распределение учебного материала по годам обучения;
- ❖ описание дидактических единиц учебного предмета;
- ❖ требования к уровню подготовки обучающихся;
- ❖ формы и методы контроля, система оценок;
- ❖ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков учащегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель играет произведение учащегося и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учащимся игровых приемов по образцу преподавателя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом учащемуся разные пути и варианты решения);

- частично-поисковый (учащийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Материально-технические условия.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация образовательной программы обеспечена наличием в кабинетах необходимых принадлежностей: инструменты (фортепиано) в количестве 2 шт., аудио и видео оборудования, наглядных пособий, нотной и методической литературы. В школе есть концертный зал, оборудованный кабинетными роялями (2 шт), звуковым оборудованием.

9. Связь с другими предметами программы.

Весь комплекс предметов, составляющих учебный план ДООП «Инструментальное музицирование» - это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Содержание предмета «Ансамбль» расширяет и дополняет уровень знаний учащихся по таким предметам, как:

Основы инструментального исполнительства,

Хоровой класс.

Музыкальная грамота,

Слушание музыки.

Данная программа базируется на классическом нотном материале, а также на современном. Соответственно, особое внимание уделяется произведениям современных авторов.

Учебный предмет «Ансамбль» использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по музыкальному инструменту. Различные виды ансамблей позволяют ознакомиться с фрагментами из симфоний, опер, балетов и других музыкальных произведений разных жанров, и тем самым расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию этих произведений в концертном зале, в театре.

Репертуарный план данной программы может служить ориентиром для преподавателей музыкальных школ, пополняться или изменяться в зависимости от дифференцированного подхода к учащемуся, от поступления новых оригинальных произведений:

- ✓ музыка детских песенок;
- ✓ музыка мультфильмов;
- ✓ переложения народных песен и танцев;

- ✓ отрывки, фрагменты, темы из опер, балетов, симфоний, произведений русских и зарубежных композиторов;
- ✓ образцы классического музыкального наследия;
- ✓ произведения современных композиторов;
- ✓ джазовый репертуар;
- ✓ обработки, переложения ,а также произведения композиторов Сибирского региона.

В процессе работы над музыкальным произведением учащиеся приобретают следующие навыки и умения:

- Слушать музыкальное исполнение в ансамбле в целом и отдельными голосами, партиями произведения.
- Ориентироваться в звучании темы, сопровождения, голосов и т. д.
- Исполнять свою партию в соответствие с художественной трактовкой произведения.
- Творчески применять в совместном исполнении музыкально-исполнительские навыки, полученные в классе специальности.

II. Содержание учебного предмета.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2.1. Годовые требования по классам. Примерные репертуарные списки.

1 год обучения (2 КЛАСС).

В течение учебного года осваиваются:

- мелкие длительности и более сложный ритмический рисунок
- приемы перемещения основной мелодической линии из одного регистра в другой.
- варианты повторы фраз с ритмическими или интонационными изменениями.
- пьесы с элементами джаза (по возможности учащегося)

К концу учебного года учащийся должен знать:

1. Следующие понятия:

- песенность, танцевальность, маршевость;
- обработка народной песни;

- стиль-джаз;
- секвенция;
- интонация;
- ауфтакт.

2. Музыкальные термины: *allegretto, presto, andante, dolce, accelerando, ritenuto, risoluto, adagio, vivo, contabile, grazioso.*

К концу учебного года учащийся должен уметь:

- осмысливать исполняемую музыку;
- соблюдать динамический баланс;
- играть синхронно в одном темпе, постоянно ощущая общность движения;
- пользоваться прямой педалью (по возможности)
- различать джазовую музыку

В течение учебного года учащийся должен исполнить 2-3 произведения различных по жанру и образно-художественному содержанию.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК.

Украинская народная песня «Бульба» обр. И.Берковича

К. Сорокин «Народная песня»

А. Николаев «Плясовая»

М.Глинка «Жаворонок»

И.Дунаевский «Колыбельная»

Белорусский народный танец «Полька-Янка»

М. Невин «Непрерывное буги»

А. Спавадеккиа «Добрый жук»

М. Шмитц «Колыбельная»

Э. Вилкинс «Сбацаем блюз»

М. Шмитц «Госпел блюз»

Ж. Векерлен «Пастораль»

А. Балакирев «На Волге»

Л.Бетховен «Марш» из музыки к пьесе «Афинские развалины»

К.Вебер «Вальс» из оперы «Волшебный стрелок»

М. Шмитц «Меланхолический вальс»

Ч. Даддиес «Тигровый свинг»

П. Хайльбут «Пробуем играть буги»

И. Стравинский. «Балалайка»

Русская народная песня «Ходит ветер у ворот», обработка М. Глинки.

Украинская народная песня «Ой лопнул обруч», обработка Н. Любарского

Ж. Металлиди «Мчались лапки»

Ж. Металлиди «Два Щенка»

Ж. Металлиди «Китайский веер»

А. Эшпай «Песенка шофера»

П. Сигер «Блюз пустого кармана»

П. Сенневиль «Маленькие лесные зверюшки».

2 год обучения (3 КЛАСС)

В течение учебного года осваиваются:

- более сложная фактура движения.
- сложные ритмические рисунки (синкопа, пунктирный ритм, мелкие длительности);
- элементы джаза
- тональности до 4-х знаков, отклонения в другие тональности;
- педаль в аккомпанирующей партии

К концу учебного года учащийся должен знать:

1. Следующие понятия:

- оркестровое звучание;
- пульсация;
- аккорды, октавы,
- форшлаг
- каденционные обороты;
- форма.
- опера, балет

2. Музыкальные термины: prestissimo, andantino, grave, largo, non troppo, con moto, agitato, energico, espressivo, lento

К концу учебного года учащийся должен уметь:

- определить принадлежность произведения к определенному жанру
- пользоваться прямой педалью;
- ярко выявить свою партию – «солирование»
- отойти на второй план – «аккомпанирование»
- целостно исполнять произведения, различные по форме

В течение учебного года учащийся должен исполнить 2- 3 произведений, различных по характеру и форме, в т. ч. по возможности произведение джазового плана.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

И. Гайдн. «Менуэт»

Л. Бетховен. «Два немецких танца»

Р. Шуман. «Сельская песня»

А. Аренский. «Сказка» соч. 34 № 1

И. Беркович «Марш»

И. С. Бах «Бурре»

Русская народная песня «Уж ты поле моё»

И Беркович. «Полька»

Й. Брамс. «Народная песня»

П. Чайковский. «Трепак»

М. Глинка. Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила»

А. Гречанинов. «Весенним утром»

Русская народная песня «Дубинушка», обработка И. Берковича

П. Чайковский «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик»

А. Дюбюк «Камаринская»

Е. Ботяров «Рыжий, рыжий конопатый»

Обр. Ю. Кочуговой «Молдавеняска»

А. Островский «Школьная полька»

Д. Мартин «Не спеши»

К. Ори, Б. Скотт «Уйдем отсюда»

Д. Мартин «Прогулка»

3 год обучения (4 КЛАСС)

В течение учебного года осваиваются:

- элементы полифонии;
- более сложная фактура (изложение солирующей партии двухголосно)
- педаль в аккомпанирующей партии
- приемы перемещения основной мелодической линии из одной партии в другую, из одного регистра в другой.

К концу учебного года учащийся должен знать:

1. Следующие понятия:

- аккомпанемент
- жанры инструментальной музыки;
- модуляция;
- нюанс, тембр

2. Музыкальные термины: rubato, sempre, giocoso, sostenuto, maestoso, meno mosso, piu mosso, rallentando

К концу учебного года учащийся должен уметь:

- анализировать форму, жанровые особенности,
- пользоваться прямой pedalю (по возможности - запаздывающей);
- пользоваться ауфтактом;
- слушать линию баса.

В течение четвертого года обучения учащийся должен исполнить 2-3 произведения, разных жанров: оригинальные ансамблевые произведения, переложения отрывков из симфоний, опер, балетов, обработки образцов народного творчества, переложения песен военных лет.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК.

М. Чемберджи «Снегурочка» из балета Сон Дремович
И. Гайдн « Менуэт»
О. Хромушин «Ехали Медведи»
Ф. Шуберт «Экосез»
А. Петров « Польша –гавот»
К. Вебер « Адажио»
Ш. Гуно « Вальс» из оперы «Фауст».
Ж. Бизе « Отрывок» из оперы «Кармен».
Ф. Мендельсон «Песня без слов»
Э. Григ «В лесу», Песня № 1 соч. 5.
М. Глинка Рондо Антонида из оперы «Иван Сусанин».
М. Глинка «Жаворонок».
П. Чайковский. «На море утушка купалася»
А. Глазунов. Отрывок из балета « Барышня служанка».
Д. Шостакович. «Звёздочки» испанская песня № 2.
Д. Кабалевский. Песня из сюиты «Народные мстители». М. Блантер.
Спортивный марш «Футбол»
И. Беркович «Польша»
Д. Крамер «Песенка ковбоя»
Ж. Металлиди «Танец Фламинго»
М. Невин «Непрерывные буги»
Ж. Металлиди «Гордый лебедь»
Ж. Металлиди «Когда я буду принцессой»
И. Беркович «Скерцо» соч. 30, № 2
А. Аренский Соч.65 Три пьесы из Детской сюиты «Скерцино»
В. Рубин «Вальс» из оперы «Три толстяка»
К. Листов «В землянке»
А. Новиков «Дороги»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;

- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

2.2. Контроль и учет успеваемости.

Формы контроля:

- зачеты;
- открытые концерты, конкурсы.

Успеваемость учащихся в классе фортепианного ансамбля в 1-4 классах учитывается на зачетах (с оценкой и исполняются как с преподавателем, так и с учащимся), которые проходят в конце второго полугодия.

В течение учебного года педагог должен подготовить с учащимися 2-3 произведения, в т. ч. наизусть для выступления на зачетах, открытых концертах и конкурсах. Они должны быть различны по жанру, форме, образно-художественному содержанию. При подборе репертуара уровень сложности произведения не должен превышать уровня технических возможностей в классе специальности.

В процессе работы над репертуаром необходимо добиваться различной степени завершенности исполнения произведения, в зависимости от его предназначенности (публичное выступление, зачет, классный концерт, ознакомление и т. д.).

На зачетах исполняется одно произведение наизусть.

Произведения, изучаемые в классе ансамбля, должны быть зафиксированы в индивидуальном плане учащегося.

Успеваемость учащихся оценивается педагогами по четвертям.

При выведении итоговой оценки учитываются:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на академических концертах, зачетах;
- оценка ученика за выступление на конкурсах;
- другие выступления ученика в течение учебного года, их периодичность.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте и зачете.

2.3. Критерии оценки выступлений на академических концертах, зачетах.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения:

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Критерии оценивания выступления

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение образовательного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль» – подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем

подготовки в классе специальности. В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика, интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету «Ансамбль» является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной.

Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися. Основное место в

репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что образовательная программа «Инструментальное музицирование» содержит одновременно несколько учебных предметов, учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Абдуллин Э. Методологическая культура педагога – музыканта (Текст) / Э. Абдуллин. – Москва : Издательский дом «Академия», 2002. - 267 с.
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано (Текст) А. Алексеев. – Москва: Государственное музыкальное издательство, 1961. - 271 с.
3. Баренбойм Л. Путь к музицированию (Текст) / Л. Баренбойм. – Ленинград; Москва : Советский композитор, 1973. - 269 с.
4. Баренбойм Л. За полвека. Очерки, статьи, материалы (Текст) / Л. Баренбойм. - Ленинград : Советский композитор, 1989. - 365 с.
5. Готлиб А.Д. «Заметки о фортепианном ансамбле». «Основы ансамблевой техники». Москва. Музыка 1979г.
6. Гофман И. «Вопросы и ответы о фортепианной игре».
7. Корихалова Н.П. «За вторым роялем». С.-Петербург. Композитор 2006г.
8. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры (Текст) / Г. Нейгауз. - _Москва : Музыка, 1987. - 239 с.
9. Сорокина Е.Г. «Фортепианный дуэт. История жанра». Москва. Музыка 1988г.

Список литературы

1. Блох О.А. Комплексный репертуар как основа развития учащихся-музыкантов - «Музыка в школе», №5, 2002.

2. Благой Д. Важные формы приобщения к музыкальному искусству. Сб. Вопросы музыкальной педагогики, вып.5- М., 1984.
3. Виноградова О. На уроках Игумнова - М., 1984.
4. Гайдамович Т. Инструментальные ансамбли- М., 1960.
5. Запольнова Ю.Т. Психологические предпосылки успешного сценического выступления - Новосибирск, 2006.
6. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика.- Ростов н/Д: Феникс, 2002.
7. Креативное обучение в ДМШ. Научно-методический вестник лаборатории музыкальной семантики, №2 (8). – Уфа, 2010.
8. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста - Киев, 1979
9. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. История жанра- М., Музыка, 1988
10. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога - М, 1968
11. Геталова О. Фортепиано. Авторская программа для ДМШ и ДШИ. - СПб: Композитор, 2009.
12. Драгайцева Д. Ансамблевое музицирование как фактор развивающего обучения. – М., 2005 .
13. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. - М., 1967.