

**Администрация Тогучинского района Новосибирской области
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования Тогучинского района
«Тогучинская детская музыкальная школа»**

Принято
Педагогическим советом
МБУДО «ТДМШ»
Протокол №1 от 31.08.2026г.



Утверждаю
Директор МБУДО «ТДМШ»
В.В.Бородавченко
Приказ № 140-Д от 31.08.2026г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

**Возраст обучающихся: 9-12 лет
Срок реализации программы: 3 года**

**г. Тогучин
2026г.**

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете учреждения.

Зам. директора по УВР Роман Н.А. / 
Подпись

Ст. методист Текутьева И.В. / 
Подпись

« 31 » августа 202__ г.

Структура программы

1. Пояснительная записка.

- Характеристика Образовательной программы, её место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации образовательной программы;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию образовательной программы;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи образовательной программы;
- Методы обучения;

2. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП;

3. Учебный план.

4. График образовательного процесса.

5. Условия реализации программы.

6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ДООП «Театральное искусство» обучающимися.

7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

8. Программа воспитательной деятельности.

9. Список литературы.

Пояснительная записка

Комплексная дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Театральное искусство» имеет художественную направленность.

Программа разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной программе в области театрального искусства.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области театрального искусства;
- создание условий для художественного образования;
- эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области театрального искусства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы обусловлена тем, что театральное образование призвано решить ответственные задачи эстетического воспитания и формирования мировоззрения и художественных вкусов. А также готовить активных участников художественной самодеятельности и пропагандистов театральной культуры, а наиболее способных – к дальнейшей учёбе в средних специальных учебных заведениях.

Цель комплексной программы - создание условий для обучения, развития и воспитания детей через познание основ театрального исполнительского искусства.

Комплексная дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Театральное искусство» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области театрального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению

самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду;

- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она модифицированная – адаптирована к условиям образовательного процесса данного учреждения. Главная особенность данной программы – в комплексном подходе к образованию детей.

Комплексной программой предусматривается изучение следующих предметов, согласно учебному плану:

1. «Художественное слово».
2. «История театра».
3. «Основы актёрского мастерства».

Возраст детей, участвующих в реализации данной комплексной образовательной программы – 13-15 лет.

Срок реализации образовательной программы – 3 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию образовательной программы составляет 480 часов

В соответствии с учебным планом занятия по учебным предметам «Основы актёрского мастерства», «Художественное слово» проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу, по предмету и «История театра» - 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Продолжительность учебного года 34 учебных недели.

Формы и режим занятий. Форма организации по предметам: «История театра», «Основы актёрского мастерства» – групповая.

Форма организации по предмету «Художественное слово» (1 класс) – групповая, (2-3 класс) – мелкогрупповая.

Занятия проводятся по расписанию, разработанному индивидуально для каждого обучающегося.

Наполняемость учебных групп:

- 1 - год обучения наполняемость до 10 человек,
- 2-3 год обучения наполняемость - до 8-10 человек.

Цель ОП «Театральное искусство»:

выявление одаренных детей в области театрального искусства, художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений, навыков и опыта творческой деятельности.

Задачи ОП «Театральное искусство»:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области техники речи, орфоэпии;
- обучение логическому разбору и постановке действенной задачи при исполнении художественного произведения;
- ознакомление с возможностями различной исполнительской трактовки произведения;
- расширение круга чтения;
- развитие осмысленной ясной, грамотной речи в быту и в условиях сценической деятельности обучающихся;
- развитие навыков самостоятельного творческого образного мышления;
- развитие культуры речевого общения;
- воспитание творческой инициативы;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.
- формирование музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения;
- игровые методы обучения.

2 Планируемые результаты освоения обучающимися ОП.

По окончании полного курса обучения выпускники должны демонстрировать готовность к эстетической театрально-исполнительской деятельности, а именно:

- в учебно-исполнительской деятельности овладеть минимумом знаний, умений и навыков комплекса театральных предметов;
- уметь применять полученные знания и умения в процессе подготовки номеров по художественному слову;
- сформировать интерес к театру и к смежным видам искусств,
- достичь необходимого уровня театральной грамотности, эрудиции и зрительской культуры;
- овладеть навыками осознанного восприятия литературных произведений и использовать полученные знания в практической деятельности;
- использовать развитые в процессе обучения свои творческие задатки и способности для реализации своего творческого потенциала в сфере сценической деятельности.

В результате освоения учебного предмета «Художественное слово» обучающиеся приобретут следующие знания, умения, навыки: – знание приемов дыхания, характерных для театрального исполнительства;

- знание строения артикуляционного аппарата;
- знание основных норм литературного произношения текста;
- умение использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства;
- умение работать с литературным текстом;
- умение устанавливать непосредственное общение со слушателями;
- навыки по использованию голосового аппарата, владению дыханием;
- навыки владения выразительными средствами устной речи;
- навыки по тренировке артикуляционного аппарата, а также:
- знание основ строения рече-голосового аппарата,
- знание основ фонетики и орфоэпии русского языка,
- знание законов логического разбора произведения;
- умение выполнять и проводить комплексы речевой гимнастики с элементами дыхательного, артикуляционного и голосового тренинга, в том числе и с элементами сценического движения;
- навыки выполнения разминки для подготовки речевого аппарата будущего чтеца и актёра перед выступлением;
- умение применить полученные знания по современному литературному произношению в бытовой речи и в условиях сценической практики;
- умение проводить разбор стихотворного и прозаического произведения методом: идейно-тематического содержания, авторского и личного отношения к поставленной проблематике, сознательного отношения к выразительным особенностям стиля автора;
- умение пользоваться методом действенного анализа при разборе художественных текстов;

- умение самостоятельно подбирать определённую речевую характерность и речевой темпо-ритм для исполнения роли в спектакле;
- навык самостоятельного выбора материала для репертуара; - умение работать с библиографическими ресурсами обычных библиотек, и с электронными ресурсами;
- навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе.

В процессе освоения программы «Основы актёрского мастерства» обучающиеся приобрели следующие знания, умения и навыки.

Знания:

- знания особенностей школы актерского мастерства К.С.Станиславского;
- знание приёмов ориентирования и действия в сценическом пространстве;
- знание основных теоретических понятий: о сценическом этюде и о его драматургическом построении, о событии и событийном ряде, о втором плане роли и внутреннем монологе.

Умения:

- продуктивно, целесообразно действовать в событийной драматической ситуации;
- владеть методикой событийно-действенного вскрытия авторского материала;
- владеть всеми видами сценического внимания;
- уметь органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах.

Навыки:

- владеют навыками словесного действия;
- владеют навыками погруженного действия в упражнениях группового тренинга;
- владеют навыками участия в концертах, спектаклях и конкурсах;
- приобрели уверенность, участвуя в индивидуальной и коллективной деятельности.

Результатом освоения учебного предмета «История театра» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений, навыков:

- знание этапов зарождения и развития мирового театра;
- знание истории возникновения и развития жанров театрального искусства;
- знание особенностей национальных традиций театрального искусства.

развивающие:

- развитие умений анализировать произошедшие исторические события и их влияние на развитие театра;
- развитие самостоятельного суждения о пройденном материале;
- развитие эрудиции и зрительской культуры.

воспитательные:

- постижение учениками духовного опыта человечества посредством изучения истории театрального искусства;
- пробуждение интереса ко всем видам театрального искусства

Формы подведения итогов реализации данной программы:

- контрольные уроки;
- открытые уроки (для родителей, педагогов);
- рефераты, доклады по предмету: «История театра» – 3 класс;
- отчётные годовые концерты, спектакли;
- участие в концертах, фестивалях, конкурсах различного уровня.

3. Учебный план

3 года обучения

№ п\п	Наименование предметной области/учебного предмета*	Годы обучения. Количество аудиторных часов в неделю			Промежуточна я аттестация (годы обучения, форма)	Итоговая аттестация (годы обучения, форма)
		1	2	3	Контрольный урок	Зачет
1.	Учебные предметы художественно- творческой подготовки:	4	4	4		
1.1.	Художественное слово	2	2	2	1,2	3
1.2.	Основы актёрского мастерства	2	2	2	1,2	3
2.	Учебные предметы историко - теоретической подготовки:	1	1	1		
2.1.	История театра	1	1	1	1,2	3
	Всего:	5	5	5		

4. График образовательного процесса.

С целью организации труда педагогических работников и обучающихся, в учреждении установлен следующий режим работы школы:

1. Начало учебного года: 01.09.2026г.
2. Окончание учебного года: 27.05.2027г.
3. Начало учебных занятий: 8.00 час.
4. Окончание учебных занятий: 20.00 час.
5. Сменность занятий: занятия проводятся в две смены.
6. Продолжительность учебного года: 34 учебных недели
7. Режим работы школы: 6-дневная рабочая неделя.
8. Регламентирование образовательного процесса на учебный год:
 - 8.1. Продолжительность учебных занятий по четвертям:

Учебные четверти	Сроки	Количество полных учебных недель и дней	Примечания	Каникулы	Сроки каникул, даты праздничных дней	Количество календарных дней каникул (праздничных дней)
1	01.09.2026-26.10.2026	8 недель		Осенние	27.10.2026-04.11.2026	9 дней (1)
2	05.11.2026-30.12.2026	8 недель		Зимние	31.12.2026-10.01.2027	11 (1) дней
3	11.01.2027 -14.02.2027 22.02.2027 -21.03.2027	9 недель		Весенние + дополнительные каникулы	15.02.2027- 21.02.2027 28.03.2027 -04.04.2027 23.02, 08.03	8 (1) + доп. каникулы 7 дней
4	11.01.2027-27.03.2027 05.04.2027-27.05.2027	10 недель 4 дня 8 недель 3 дня	26.05 обучение по расписанию понедельника 27.05 обучение по расписанию субботы	Весенние Летние	28.03.2027 - 04.04.2027 , 23.02, 08.03 27.05.2027-31.08.2027, 01.05, 10.05	8 дней (2) 97 дней (2)

8.2. Продолжительность уроков:

- Индивидуальные занятия – 20-40 минут.
- Групповые занятия – 1; 1,5; 2, 3 академических часа с обязательными перерывами после каждого часа.

5. Условия реализации программы.

Для реализации ОП «Театральное искусство» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

концертный зал с концертным роялем и звукотехническим оборудованием,

аудитории для теоретических занятий, оборудованные (ученической мебелью (столы, стулья), шкафами для нотной и методической литературы, доской со специальной подсветкой, наглядными пособиями, музыкальными центрами, телевизорами, ноутбуками).

5.1. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества; духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в ОУ создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области театрального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, концертов);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективного управления ОУ.

5.2. ОП «Театральное искусство» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

5.3. Реализация ОП «Театральное искусство» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

5.4. Библиотечный фонд ОУ укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений

6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения «Театральное искусство» обучающимися.

6.1. Оценка качества реализации ОП «Театральное искусство» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств *текущего контроля* успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

6.2.. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, прослушиваний, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценки обучающимся выставляются по окончании четверти.

6.3.. Требования к содержанию *итоговой аттестации* обучающихся.

Итоговая аттестация проводится в форме: контрольных уроков, показа, участие в итоговом отчетном концерте.

Критерии оценивания

«Художественное слово»

5 («отлично») дикционная культура, соблюдение орфоэпических законов, логики речи; выразительное, богатое интонационно, точное, эмоциональное исполнение произведений различных жанров (в соответствии с этапами освоения программы); донесение авторской задачи, подтекста; работоспособность, успешная самостоятельная работа по освоению профессиональных навыков, дисциплина, самоконтроль.

4 («хорошо») частично правильное использование элементов техники и логики речи, некоторая зажатость в исполнении, но с донесением логики авторской мысли, элементами интонационной выразительности; видимая возможность дальнейшего развития, дисциплина и желание обучаться.

3 («удовлетворительно») ученик плохо владеет элементами техники речи и словесного действия, недостаточно работает над собой, не держит сценическую задачу, не умеет пользоваться объектами внимания; говорит тихо, неэмоционально, в основном из-за отсутствия самоконтроля, дисциплины, но в его исполнении присутствуют элементы освоенного материала, а также он проявляет стремление к дальнейшему профессиональному росту.

2 («неудовлетворительно») невозможность выполнить поставленные задачи по технике, орфоэпии, логическому разбору, культуре речи и искусству звучащего слова в результате регулярного невыполнения заданий, недисциплинированности, пропуска занятий без уважительных причин, невыполнения домашней работы зачет.

(без оценки) промежуточная оценка работы ученика, отражающая полученные на определённом этапе навыки и умения.

«Основы актёрского мастерства»

5 «Отлично» - ученик на занятиях активен, многое предлагает, опираясь на свое творческое воображение, смело фантазирует и импровизирует на сценической площадке. Наблюдателен. Задействован в нескольких работах, во всех этюдах органичен и искренен, логично размещает свое тело на сценической площадке, но допускает незначительные ошибки, не стабилен.

Умеет выстраивать целесообразное, обоснованное, продуктивное действие для выполнения задачи в этюде. Имеет навык подлинного действия в предлагаемых обстоятельствах, но не всегда удерживает поведение в заданном образе до конца этюда. Умеет сочинять, отрабатывать и выполнять этюды на все темы. Развивает способность к фантазированию и переживанию жизненных обстоятельств, исходя из характера музыкального фрагмента (в музыкальных этюдах). Применяет навык анализа своей работы и работы партнёров в этюде. Не всегда, в случаях необходимости, может помочь партнёру, удерживая при этом свою задачу. Умет вносить корректировки в своё исполнение. Имеет навык домашней работы над этюдом.

Раскрепощен во время публичных выступлений.

4 «Хорошо» - ученик на занятиях активен, но больше как хороший исполнитель, фантазирует, но не смел в импровизации. Наблюдателен. Задействован в одной или нескольких работах, во всех этюдах органичен и искренен. Применяет навыки в выполнении заданных действий в предлагаемых обстоятельствах. Уметет сочинять, отрабатывать и выполнять этюды на все темы. Развивает способность к фантазированию и переживанию жизненных обстоятельств, исходя из характера музыкального фрагмента. Не уверен в анализе своей работы и работы партнеров. Отрабатывает поставленные задачи и действия в этюде дома. Не достаточно раскрепощен во время публичных выступлений.

3 «Удовлетворительно» - ученик ведет работу на занятиях поверхностно, почти не проявляет инициативы. Пропускает репетиции по болезни или другим причинам. Задействован в одной работе. Часто отсутствует органика поведения. Навыки в выполнении заданных действий в предлагаемых обстоятельствах применяет ограничено. Теряет объект внимания. Не может держать линию поведения на протяжении всего этюда. Во время публичных выступлений скован.

2 «Неудовлетворительно» - ученик пассивен на занятиях, не проявляет инициативу. Часто пропускает репетиции без уважительной причины. Имеет разрозненные, бессистемные знания. В этюде не способен организовать логичные действия в предлагаемых обстоятельствах.

Скован, не выдерживает «публичного одиночества».

«История театра»

5 (отлично) - обучающийся полностью сосредоточен и внимателен, активно работает в течение всего занятия, дает полные ответы на вопросы преподавателя. Показывает глубокое овладение материалом, проявляет умение самостоятельно и аргументировано излагать материал.

4 (хорошо) - обучающийся отвлекается, недостаточно собран и внимателен. В ответах допущены неточности, некоторые незначительные ошибки, имеет место недостаточная аргументированность при изложении материала.

3 (удовлетворительно) - обучающийся часто отвлекается и допускает множество ошибок. На занятии ведет себя пассивно, отвечает только по вызову преподавателя, дает неполные ответы на вопросы, допускает грубые ошибки при освещении теоретического материала.

2 (неудовлетворительно) - обучающийся не может ответить на вопросы, ответы с грубыми ошибками, отсутствуют понимания основной сути вопросов, выводы, обобщения.

7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

7.1. Целями творческой и культурно – просветительской деятельности МБУДО «ТДМШ» является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям. С целью реализации творческой и культурно- просветительской деятельности в Школе создаются учебные творческие коллективы (ансамбли, хоры, оркестры). Деятельность коллективов осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени.

7.2. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) Школа создаёт комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства и проводит работу по следующим направлениям:

Творческая программа.

Творческая деятельность Школа предполагает

•Концертно – выставочную деятельность:

- Взаимодействие с ДК, библиотеками, учреждениями, организациями, общественностью города.

-Конкурсы, фестивали (взаимодействие Школы с методическими центрами области, ССУЗ, ВУЗ, творческими союзами, концертными организациями).

•Сотрудничество со СМИ:

- Публикации о мероприятиях, достижениях обучающихся и преподавателей в газете «Тогучинская газета», на официальном сайте Школа.

Культурно-просветительская программа.

Посещение обучающимися учреждений и организаций культуры (филармонии, образовательных учреждений области, школьных мероприятий и др.).

Методическая программа.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников МБУДО «ТДМШ» предполагает обеспечение освоения дополнительных профессиональных образовательных программ в объёме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Педагогические работники Школы осуществляют творческую и методическую работу через следующие формы творческой деятельности:

•конкурсы, фестивали, олимпиады, концерты, лектории, выставки, музыкальные вечера, мастер – классы, семинары, курсы повышения квалификации и др.),

•разрабатывают учебные программы по преподаваемым ими предметам в рамках образовательной программы «Народные инструменты» с учетом лучших достижений отечественного образования в области искусств, индивидуального развития детей, а также регионального компонента.

•обеспечивают эффективную самостоятельную работу обучающихся при поддержке родителей (законных представителей) обучающихся.

Ожидаемый результат повышения квалификации — профессиональная готовность преподавателей к реализации ДООП «Театральное искусство», овладение учебно-методическими и информационно - методическими ресурсами, необходимыми для успешного решения задач.

8. Программа воспитательной работы.

Рабочая программа воспитания

Цель и особенности организуемого воспитательного процесса в ДМШ.

Внеклассно-воспитательная работа в системе дополнительного образования детей становится эффективной, если она соответствует интересам и потребностям обучающихся, учитывает реальные возможности их применения в конкретном учреждении, помогает ребенку сформировать собственную значимость и активную позицию, стимулирует его саморазвитие, помогает освоению системы культурных, духовных и нравственных ценностей на основе которых ребенок будет выстраивать отношения с окружающим миром и обществом, то есть направлена на духовно-нравственное развитие личности.

Основная цель воспитательной работы в ДМШ: создание условий для разностороннего развития личности детей и подростков в избранной ими сфере деятельности на основе их интересов и потребностей; воспитание любителя искусства, владеющего знаниями и навыками, способного в дальнейшем заниматься художественно-эстетической деятельностью; содействие личностному и профессиональному самоопределению, адаптация к жизни в новых социальных условиях.

В соответствии с намеченной целью были определены **следующие задачи:**

Воспитание общих музыкальных способностей

- развитие творческого потенциала каждого учащегося;
- развитие образного мышления, воображения, восприятия;
- развитие исполнительской воли и выдержки.
- развитие способности реализовать себя в исполнительской деятельности;
- участие одаренных детей в культурно-просветительской работе;
- воспитание культуры исполнительского мастерства.

Воспитание качеств характера и творческой личности

- формирование нравственных качеств личности;
- воспитание черт характера: трудолюбие, целеустремленность, собранность, доброжелательность;
- формирование коммуникативных способностей, умения работать в коллективе путем участия в оркестровой и ансамблевой деятельности, в разработке групповых проектов,
- обладание чертами, необходимыми для культуры общения, толерантности;
- воспитание психологической устойчивости, связанной с публичными выступлениями, умение владеть собой в сложных ситуациях.
- воспитание личности, способной к созидательному и творческому труду.

Воспитание гражданственности и патриотизма:

- воспитание уважительного отношения к традициям и культуре разных народов;
- воспитание ценностного отношения к своему национальному языку и культуре;
- интерес к государственным праздникам и важнейшим событиям в жизни России и родного края.

Воспитание нравственных качеств:

- формирование представления о правилах поведения в образовательном учреждении, дома, в общественных местах;
- уважительное отношение к родителям, представителям старшего поколения;
- установление дружеских взаимоотношений в коллективе со сверстниками, основанных на взаимопомощи и взаимной поддержке;
- бережное, гуманное отношение ко всему живому.

Формирование ценностного отношения к здоровому образу жизни:

- ценностное отношение к своему здоровью, членов своей семьи, педагогов, сверстников;
- знание и соблюдение здоровьесберегающего режима.

Воспитание ценностного отношения к природе (экологическое воспитание):

- понимание активной роли человека в природе;
- бережное отношение к природе и всему живому на Земле.

Воспитание представлений об эстетических идеалах и культурных ценностях:

- воспитание ценностного отношения к своей культуре;
- формирование эстетических идеалов;
- интерес к произведениям искусства, посещению спектаклей, концертов, выставок;
- интерес к занятиям художественным творчеством.

Особенности организуемого воспитательного процесса:

- воспитание личности в процессе совместной деятельности;
- единство требований к обучающемуся и его уважение;
- сочетание педагогического руководства с развитием инициативы, творчества и самостоятельности детей;
- соответствие воспитательного процесса возрастным и индивидуальным особенностям детей.

Виды, формы и содержание деятельности

Воспитательная работа является неотъемлемой частью образовательного процесса в ДМШ. Приходя в музыкальную школу, с первых дней обучения

каждый учащийся попадает в воспитательное поле учреждения дополнительного образования и на протяжении всего обучения на него оказывается педагогическое воздействие. В процессе воспитательной работы в музыкальной школе обозначились основные направления, формы и методы, которые эффективно используются в практической работе с учащимися.

Виды деятельности:

- Игровая (включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игр);
- Коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);
- Познавательная-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними);
- Музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах);
- Двигательная (овладение основными движениями), формы активности ребенка.

Реализация образовательных областей осуществляется через организацию различных видов деятельности детей, которые способствуют решению задач воспитания, направленных на умственное, физическое, нравственное, эстетическое, социальное развитие детей.

Формы деятельности:

- Концертная деятельность.
- Коллективные творческие дела (предоставляют возможность каждому ребенку внести свой личный вклад в общую работу, проявить свои личностные качества);
- Игры (игры на моделирование реальных отношений между людьми, то есть социальные отношения, игры на развитие внимания, памяти, мышления);
- Внеклассно-воспитательная работа в классах по специальности и музыкально-теоретическим дисциплинам (классные часы, беседы, праздники-конкурсы, фестивали);
- Работа по взаимодействию семьи и школы.

Сочетание разнообразных форм и методов воспитания, их выбор определяется содержанием внеклассного мероприятия, возможностями и интересами обучающихся. От выбора форм и методов воспитания во многом зависит успешность развития личности ребенка.

Планируемые результаты

Реализация программы дает возможность осуществить раскрытие

творческого потенциала детей через комплекс разнообразных мероприятий, дающих выбор форм и средств организации свободного времени. Виды внеурочной деятельности учащихся ориентированы на достижение определенных воспитательных результатов:

- динамика развития индивидуальности каждого ребенка в процесссамоопределения в системе внеурочной деятельности;
- повышение творческой активности обучающихся через участие в концертной деятельности;
- сформированность потребностей и умений творческой деятельности;
- реализация собственных возможностей путем участия в привлекательных для него видах творческой деятельности;
- повышение заинтересованности в результатах обучения;
- ценностное отношение к музыкальному наследию;
- сохранение контингента обучающихся;
- приток и увеличение количества детей, обучающихся в ДМШ;
- ориентированность на дальнейшее профессиональное образование;
- повышение престижа ДМШ в культурном пространстве города.

Результаты подобной целенаправленной работы должны отразиться на качестве воспитательного процесса при следующих условиях:

- развивает внутреннюю мотивацию к обучению и познавательную активность, способствует формированию устойчивой потребности детей к исполнительской, художественной, творческой деятельности, к общению с искусством;
- обеспечивает комфортный психологический климат каждому ребенку, активизирует деятельность ребенка;
- предоставляет возможность для самоопределения через выбор своего творческого амплуа;
- обеспечивает освоение необходимого минимума для практического использования в жизни, давая возможность желающим подняться на более высокий, профессиональный уровень музыкальной деятельности;
- повышает самооценку, уверенность в собственных силах, успешность;
- повышается адаптация детей в социуме;
- побуждает педагога к самообразованию и совместному поиску решений.

При выполнении этих условий дети активно развиваются как личности, у них формируются духовные качества, особый духовный мир, а в результате более успешно протекает и профессиональное обучение. По окончании обучения в ДМШ учащийся:

Должен знать:

- знание художественно-исполнительских возможностей своего инструмента;
- иметь сформированные представления о приемах работы над исполнительскими трудностями.

Должен уметь:

- грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в ансамблевой игре;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- давать оценку своей самостоятельной работе и публичному выступлению.

Обладать навыками:

- потребности общения с искусством;
- чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- наличие навыков работы в подготовке к публичному выступлению;
- иметь опыт публичных выступлений.

Планирование воспитательной работы

Данная программа учитывает реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания. Отличительной чертой планов является их вариативность, так как позволяет учитывать индивидуальность ученика и возможности школы: наличие эффективно работающих педагогов, новых методик преподавания, специализации школы. Планирование воспитательной работы складывается из следующих моментов:

- Общешкольные родительские собрания - 1 раз в год
- Родительские собрания по классам педагогов - 2 раза в год
- Классные часы с учащимися - 1 раз в четверть
- Совместное посещение концертов, выставок - 3 раза в год
- Выступления учащихся в концертах - не менее 3 раз в год

Календарный план воспитательной работы

Время проведения	Название мероприятия	Всего часов	Теоретич.	Практич.
Концерты для организаций и учреждений города Общешкольные концерты и праздники				
1 сентября	День знаний	1		1
1 октября	Международный День музыки	1		1
Ноябрь	День матери	1	0,5	0,5

Ноябрь	«Посвящение в музыканты»	1		1
Декабрь	Новогодний концерт	1		1
23 февраля	День защитника Отечества	1	0,5	0,5
8 марта	Международный женский день	1	0,5	0,5
Май	Отчетный концерт школы	1	0,5	0,5
Май	Выпускной вечер	1	0,5	0,5
Концертно-просветительская и благотворительная деятельность				
В течение года	Творческие встречи с исполнителями и коллективами других школ	1		1
Декабрь	Декада инвалидов	1	0,5	0,5
9 мая	День Победы	1	0,5	0,5
В течение года	Концерты для детских садов, учащихся общеобразовательных школ	1	0,5	0,5
Контакты с общественными организациями и учреждениями культуры города				
В течение года	Детская школа искусств р.п. Горный	1		1
В течение года	Городской и районный культурно-досуговые центры	2		2
В течение года	Цент развития творчества	1		1
Внеклассно-воспитательная работа по классам преподавателей				
Октябрь	Классный час по развитию творческих навыков: самостоятельно выученное произведение, игра гамм, лучшее сочинение и т. д.	1	0,5	0,5
Декабрь	Новогодние классные часы по классам педагогов.	1	0,5	0,5
Декабрь	Классные часы по музыкально-теоретическим дисциплинам по итогам I полугодия	1	0,5	0,5
Март	Классные часы «Поздравляем наших мам»	1	0,5	0,5
Май	Классные часы по итогам года по классам преподавателей.	1	0,5	0,5
Май	Итоговые занятия по музыкально-теоретическим дисциплинам в игровой форме: конкурс-викторина.	1	0,5	0,5
Проектная деятельность педагогов. Реализация воспитательных проектов				
Ноябрь	«Посвящение в музыканты»	1	0,5	0,5
Январь	«Рождественские встречи»	1	0,5	0,5
Март	«Музыкальная гостиная»	1	0,5	0,5
Апрель	«Весенняя капель»	1	0,5	0,5
	Итого	32	11	21

Список литературы

1. Андрачников С.Г. Пластические тренинги. ВЭЦ ШТ М.:2000. -60 с.;
2. Андрианова – Голицина И.А. «Театр»: энцикл. -М.: АСТ: Астрель: транзит-книга, 2006.;
3. Андрианова – Голицина И.А. «Япознаю мир»: энцикл.-М.:АСТ: Астрель: транзит-книга, 2006.;
4. Бояджиева Г.Н. История зарубежного театра, М.Просвещение 1981.;
5. Вербицкая А.В. Основы сценического движения ч.1., М.: ГИТИС 1982. -70 с.;
6. Вербовская Н.П., Головина О.М., В.В. Урнова Искусство речи, М., Искусство 1977.;
7. Гребенкин А.В. программа «Сценическое движение», М.: 2007. – 20 с.;
8. Дмитриева З.А. Логика речи в словесном действии Метод. разработка: Л., ЛГИК им. Н.К. Крупской, фак-повышения квалификации, 1990 г.;
9. Ершов А.П. программа - тренинг для театральных отделений школ искусств – Академия педагогических наук СССР М. 1986.;
- 10.Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера, М.: Искусство, 1969.;
- 11.История искусств всех времен и народов, III том-М. 2000.
- 12.Клубков С. В. «Уроки мастерства». Психологический тренинг. Театр: практические занятия в детском театральном коллективе, М.: ВЦХТ, 2001.;
- 13.Корогодский Я.З. программа Актерское мастерство, кафедры режиссуры и актерского мастерства С./Пб. гуманитарного университета профсоюзов;
- 14.Кравченко Т.Ю. Искусство: Детская энциклопедия. - М.АСТ 2006.;
- 15.Немировский А. «Пластическая выразительность актёра, М.: Искусство 1988. - 191 с.;
- 16.Савкова З.В. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса, М., Искусство 1975.;
- 17.Станиславский К.С. Работа актёра над собой, М.: Искусство 1985.;
- 18.Сергеев Б.С. Программа Пение Федеральное агентство по культуре и кинематографии РФ 2003. учебно-метод. центр по образованию Комитета по культуре С./Пб.;
- 19.Финкельштейн Э. Музыка от А до Я: Занимательное чтение с картинками и фантазиями Л.:Советский композитор 1991.-119 с.