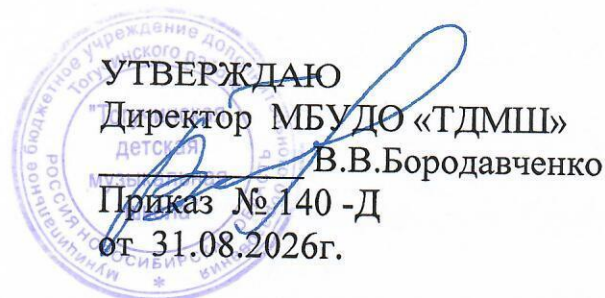


муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования Тогучинского района
«Тогучинская детская музыкальная школа»

Принято
Педагогическим советом
Протокол № 1
от 31.08.2026г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету**

В.01.УП.01. Коллективное музицирование

г. Тогучин
2026г.

Структура программы учебного предмета:

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально – технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования. Содержание разделов;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Требования к промежуточной аттестации;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Материально – технические условия реализации программы

VII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- Список методической, учебной литературы;

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты». «Коллективное музицирование» - учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании. Программа по учебному предмету «Коллективное музицирование» разработана и составлена для учащихся младших классов в области музыкального искусства «Народные инструменты». Учебная программа направлена на формирование и развитие первоначальных навыков коллективного инструментального музицирования. Занятия по учебному предмету развивают такие качества как взаимопонимание, ответственность, вырабатывает умение концентрировать внимание, в достижении поставленных исполнительских задач при воплощении художественного замысла и занимает особое место в процессе воспитания юного музыканта. Навыки коллективного музицирования формируют и развивают на основе и параллельно со знаниями в классе по специальности.

2. Срок реализации учебного предмета «Коллективное музицирование»

По образовательным программам учебного предмета «Коллективное музицирование» осуществляется с 1 по 3 классы (со сроком обучения 8 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Коллективное музицирование» (максимальная учебная нагрузка, объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия). На освоение предмета «Коллективное музицирование» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю. На самостоятельную работу отводится 1 час в неделю в течение всех лет обучения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий по учебному предмету «Коллективное музицирование» - индивидуальная/ мелкогрупповая (от 1 до 10 учащихся). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

5. Цели и задачи учебного предмета «Коллективное музицирование»

Целью данной программы является воплощение в жизнь ФГТ в области народного музыкального исполнительства, формирование основных исполнительских качеств, умений и навыков, необходимых для решения

исполнительских задач по учебному предмету «Коллективное музицирование».

- развитие музыкально – творческих способностей учащегося, на основе приобретённых им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- расширения кругозора учащегося путём ознакомления с репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценить игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнёра при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа;
- приобретения обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере коллективного музицирования;

Учебный предмет «Коллективное музицирование» неразрывно связан со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Коллективное музицирование» расширяет границы творческого общения с учащимися младших классов.

Занятия по учебному предмету «Коллективное музицирование» – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Коллективное музицирование»

Обоснованием структуры программы является ФГТ, отражающие все аспекты преподавателя с учеником.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по учебному предмету «Коллективное музицирование» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля;

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета могут быть использованы следующие методы:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа, диалог, обсуждение);
- наглядный (различные дидактические материалы: плакаты, аудиозаписи, рисунки, иллюстрации);
- практический (показ учителя).
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Для преодоления затруднений в процессе работы, можно принять следующие приёмы:

- приём стимулирующей помощи (содействие педагога направлено на активацию собственных возможностей учащегося для преодоления затруднений);
- приём эмоционально-регулирующей помощи (оценочные суждения педагога, одобряющие или порицающие действия ребёнка);

Предложенные методы работы по учебному предмету «Коллективное музицирование» в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально – технические условия реализации программы «Народные инструменты» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплекцией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных русских народных инструментов, а также созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается партитурами, видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Коллективное музицирование» должна иметь площадь не менее 12 кв.м. и оснащена инструментами, баян, аккордеон, домра, гитара, фортепиано и пюпитрами, а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки). Для успешной реализации учебного предмета «Коллективное музицирование» необходим дидактический материал: нотная литература, партитура, инструменты, подставки, пульта, жёсткие стулья, аудиозаписи, ударные и шумовые инструменты.

II. Содержание учебного предмета

Учебный материал, предусмотренный программой, распределен в определенной последовательности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Постепенно, от занятия к занятию, усложняя музыкальный материал.

Весь образовательный цикл делится на три ступени исполнительского мастерства:

1 класс – подготовительный этап.

Цель:приобретение начального музыкального опыта.

2 класс – младшая группа ансамбля.

Цель:закрепление материала, пройденного в 1 классе: развитие музыкального слуха и чувства ритма, координации движений.

Дети знакомятся с народной культурой, народными инструментами. Учатся играть ансамблем, знакомятся с новыми приемами игры, осваивают технику игры на музыкальном инструменте.

3 класс – старшая группа ансамбля

Цель: знакомство с традициями народной культуры. Знакомство со всей группой ударных и духовых народных инструментов. Игра ансамблем. Совершенствование техники игры на инструменте в ансамбле. Проявление творческой инициативы.

Основные разделы программы взаимодействуют между собой и дополняют друг друга.

Предложенная программа является вариативной, комплексной, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян и балалайка, гусли, гитара, ложки, шумовые инструменты.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы:

Дуэты

- Дуэт баянистов – баян I, баян II;

- Дуэт аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II;

- Дуэт домристов – домра I, домра II;
- Дуэт гитаристов – гитара I, гитара II;

Трио

- Трио баянистов – баян I, баян II, баян III;
- Трио аккордеонистов - аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III;
- Трио домристов – домра I, домра II, домра III;
- Трио гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III;

2. Смешанные составы:

Дуэты:

- баян, аккордеон;
- домра малая, баян (аккордеон);
- домра альт, баян (аккордеон).
- домра малая, гитара;

Трио:

- домра малая, аккордеон, баян;
- домра малая, гитара, аккордеон;
- домра малая, домра альт, баян;
- домра малая, домра альт, аккордеон;
- аккордеон, баян, домра малая;
- аккордеон, баян, домра альт;

Квартеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, баян (аккордеон);
- домра малая, домра альт, балалайка секунда, баян (аккордеон);
- домра малая, домра альт, домра бас, баян (аккордеон).
- баян, аккордеон, домра малая, балалайка прима;
- аккордеон, баян, домра малая, домра альт;

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению преподавателя.

Годовые требования по классам

Срок обучения 8 лет

Согласно учебному плану изучение учебного предмета «Коллективное музицирование» для учащихся предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» рекомендовано начинать с первого класса.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Преподаватель может по своему усмотрению, учитывая уровень подготовки учащихся, пополнять предлагаемый список новыми, вновь созданными произведениями (оригинальными обработками и переложениями) русских и зарубежных

композиторов, обработками народных песен и собственными инструменталками. Выполнять переложения, транспонировать в зависимости от инструментального состава и индивидуальных особенностей учащихся по учебному предмету «Коллективное музицирование».

Содержания разделов

Первый год обучения (1 класс 1 час в неделю)

Проводится беседа о возникновении ансамблевой игры, о роли этого вида искусства в музыкальной культуре, о роли музыки в жизни человека. Развитие музыкально – слуховых представлений и музыкально – образного мышления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика виде рисунка, рассказа. Развитие музыкальных способностей: чувства ритма, тембрового слуха, музыкальной памяти, развития творческого мышления. Обучить ученика игре в ансамбле с преподавателем (обучающимся), слушать друг друга во время игры.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения; членение на мотивы, периоды, предложения, фразы;

Примерный перечень репертуарного списка

- Русская народная песня «На горе – то калина».
- В. Лушников «Хоровод».
- Русская народная песня «Белочка».
- Пьесы (4-6);

Второй год обучения (2 класс 1 час в неделю)

Продолжение работы над постановочно – двигательными, музыкально – слуховыми навыками, звукоизвлечением, ритмом. Развитие музыкально – образного мышления и исполнительских навыков учащегося. Повышение уровня музыкальной и исполнительской подготовки обучающихся;

Примерный перечень репертуарного списка

- Русская народная песня «В хороводе» обр. А. Крылусова.
- Польская народная песня «Висла».
- Русская народная песня «Ой, мы дерево срубили» обр. А. Крылусова.
- Пьесы (4-6)

Чтение нот с листа. Игра по слуху.

Третий год обучения (3 класс 1 час в неделю)

Продолжение работы над развитием музыкально – образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учениками свободной и осмысленной игры. Развитие в учениках творческой инициативы.

Кроме того, следует продолжить работу по выравниванию звучания в ансамбле, развитию подвижности приемов игры, развитию сценического искусства, включая музыкальное и смысловое акценты, эмоциональность исполнения произведений, а также над развитием навыков публичных выступлений.

Примерный перечень репертуарного списка

- Н. Чайкин. Польша.
- В. Локтев «Топотушки».
- В. Моцарт. Тема вариаций.
- Пьесы (4-6)

Чтение нот с листа. Игра по слуху.

Примерный перечень репертуарного списка для ансамбля народных инструментов младшие классы

Народные песни и танцы

1. Русские народные песни: Андрей-Воробей. Обр. Ю. Соловьева.
2. Ах, ты, ноченька. Обр. С. Павина.
3. Ах улица, улица широкая! Обр. А. Алехина.
4. Вдоль по Питерской. Обр. В. Иванова.
5. Вечор поздно из лесочка. Обр. В. Розанов.
6. Вниз по ельничку. Обр. В. Петренко.
7. Вологодские частушки. Обр. А. Крылусова.
8. Вышло солнце за оконце. Обр. С. Павина.
9. Запрягу я тройку борзых. Обр. Е. Рузаева.
10. Из-за острова на стрежень. Обр. А. Черных.
11. Из-под камушка. Обр. А. Сударь кова.
12. Калина. Обр. В. Грачева.
13. Козел-хвастун. Обр. А. Талакина.
14. Куманечек. Обр. С. Павина.
15. Не одна-то во поле дороженька. Обр. Н. Иванова.
16. Ничто в полюшке не колышется. Обр. А. Крылусова.
17. Ой, все зелены. Обр. Б. Киселева.
18. Кумушки. Обр. Накапкина.
19. Ой, по-над Волгой. Обр. Ф. Бушуева.
20. Подуй, подуй, бурь-погодушка. Обр. Е. Рузаева.
21. По Дону гуляет. Обр. Сударикова.
22. Расходилася да расплясалася. Обр. А. Крылусова.
23. Степь да степь кругом. Обр. В. Грачева.
24. Течет речка, не качнется. Обр. А. Крылусова.
25. Чаечка. Обр. В. Накапкина.
26. Что по морю. Обр. В. Петренко.
27. Уж и я ли, молода. Обр. М. Панкина.

28. Уж ты, коваль,ковалечек. Обр. В. Иванова.
29. Украинские народные песни: Бандура. Обр. С. Павина.
30. Гандзя. Обр. П. Третьякова.
31. На горе, горе. Обр. Н. Лысенко.
32. Ничь яка мисячна. Обр. В. Грачева.
33. Ой, на горинивка. Обр. В. Грачева.
34. Ой, при лужку, при лужку. Обр. Ф. Бушуева.
35. Отчего соловей. Обр. Н. Леонтовича.
36. Про гречка. Обр. В. Накапкина.
37. Солнце низенько. Обр. А. Черных.
38. У сусида хата била. Обр. П. Третьякова.
39. Щедрик. Обр. Н. Леонтовича.

Произведения советских композиторов

1. А. Аверьянов. Дорожная колхозная;
2. А.Н. Александров. Когда я был маленьким;
3. А. Арутюнян. Маленькая полька. Протяжная;
4. М. Блантер. Песня о Щорсе;
5. Ю. Блинов. Школьный вальс;
6. Б. Блок. Медведь в лесу;
7. Е. Ботяров. Балалайка и дудочка;
8. Б. Будницкий. Веселый мальчуган;
9. Ю. Виноградов. Танец медвежат;
10. В. Власов. Протяжная;
11. А. Гедике. Вальс;
12. В. Грачев. Лирический вальс;
13. О. Дымов. Эксцентрический танец;
14. А.Жилинский. Веселые ребята;
15. С. Ипатов. Гармошка;
16. Д. Кабалевский. Веселый наигрыш.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения учебной программы «Коллективное музицирование» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте.
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;

- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося. На контрольных уроках в течение года должны быть представлены разнохарактерные виды произведений. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Коллективное музицирование». По завершении изучения учебного предмета «Коллективное музицирование» аттестация обучающихся проводится в форме контрольного урока.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка

Критерии оценивания выступления

5 («отлично»)

технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо»)

отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)

исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно»)

комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

На начальном этапе обучения по учебному предмету «Коллективное музицирование» можно рекомендовать преподавателю умело сочетать и чередовать состав ансамбля. Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле с преподавателем и учеников разных классов (младшие – средние).

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления. На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава.

Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений. В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля).

Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

В течение года учащимся младшей возрастной группы рекомендуется освоить 4-6 разнохарактерных музыкальных произведений.

В связи с дефицитом нотной литературы для детей руководителю рекомендуется самостоятельно делать инструментовки с учетом индивидуальных музыкальных возможностей учащихся. Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель ансамбля может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально – исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава, который имеется в школе.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах и ритмических рисунков ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Материально – технические условия реализации программы

Материально – технические условия реализации программы «Народные инструменты» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных русских народных инструментов, а также созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается партитурами, видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Коллективное музицирование» должна иметь площадь не менее 12 кв.м. и оснащена инструментами, фортепиано и пюпитрами, а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Для успешной реализации учебного предмета «Коллективное музицирование» необходим дидактический материал – нотная литература, партитура, инструменты, подставки, пульты, жёсткие стулья, аудиозаписи, ударные и шумовые инструменты.

VII. Список учебной и методической литературы

1. Список учебной литературы

Ансамбли народных инструментов

1. Брызгалин В. Радостное музицирование. Том 1. Курган, Челябинск 2006
2. Брызгалин В. Радостное музицирование. Том 2. Курган, Челябинск 2006
3. Пьесы для дуэта балалаек и ф-но. Сост. Г.Андрюшенков. СПб.,2003
4. Популярные песни в сопровождении АРНИ. Вып.1. Сост. И.Гераус. М.,1980
5. Популярные песни в сопровождении АРНИ. Вып.2. Сост. И.Гераус. М.,1981
6. Популярные песни в сопровождении АРНИ. Вып.3. Сост. И.Гераус. М.,1982
7. Популярные песни в сопровождении АРНИ. Вып.4. Сост. И.Гераус. М.,1983
8. Популярные песни в сопровождении АРНИ. Вып.5. Сост. И.Гераус. М.,1984
9. Популярные песни в сопровождении АРНИ. Вып.6. Сост. И.Гераус. М.,1985г.
10. Популярные песни в сопровождении АРНИ. Вып.7. Сост. И.Гераус. М.,1986
11. Смешанные АРНИ. Вып.2. Сост. А.Широков. М.,1990
12. Хрестоматия балалаечника. 1-3 классы ДМШ/Сост. В. Глейхман. М., 1983

- 13.Хрестоматия балалаечника. 1-2 классы ДМШ/Сост. В. Глейхман. М., 1976
- 14.Хрестоматия балалаечника. 1-2 классы /Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1965
- 15.Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ/Сост. В. Щербак. М., 1996г.

Ансамбли баянов – аккордеонов, гармоней

- 1.Ансамбли баянов. Вып. 4/Сост. Л. Гаврилов. М., 1973.
- 2.Ансамбли аккордеонов. Вып. 5/Сост. В. Розанов. М., 1971.
- 3.Ансамбли баянов. Вып. 5/Сост. Л. Гаврилов. М., 1974.
- 4.Ансамбли аккордеонов. Вып. 7/Сост. В. Петренко. М., 1977.
- 5.Ансамбли баянов. Вып. 8/Сост. В. Розанов. М., 1977.
- 6.Ансамбли аккордеонов. Вып. 8/Сост. В. Розанов. М., 1978.
- 7.Ансамбли баянов. Вып. 9/Сост. А. Судариков. М., 1978.
- 8.Ансамбли аккордеонов. Вып. 9/Сост. В. Хабаров. М., 1979. баянов.
- 9.Ансамбли Вып. 10/Сост. В. Розанов. М., 1979.
- 10.Ансамбли аккордеонов. Вып. 10/Сост. В. Хабаров. М., 1979,
- 11.Ансамбли аккордеонов. Вып. 11/Сост. В. Хабаров. М.; 1981.
- 12.Ансамбли баянов. Вып. 12/Сост. А. Крылусов. М., 1981.
- 13.Баян в музыкальной школе. Ансамбли для 2 класса. Вып. 34/Сост. В. Грачев. М., 1979.
14. Педагогический репертуар баяниста детских музыкальных школ (1—2 классы). Вып. 6/Сост. В. Грачев, А. Крылусов. М., 1975.
- 15.Педагогический репертуар аккордеониста детских музыкальных школ (1—2 классы). Вып. 6/Сост. Ф. Бушуев, С. Павин. М., 1976.
- 16.Педагогический репертуар аккордеониста детских музыкальных школ (1—2 классы). Вып 7/Сост. Ф. Бушуев, С. Павин. М., 1977.

2.Список методической литературы

- 1.Бухарева И.С. «Диагностика и развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста», 2002 г
2. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
3. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С- П., 2004
4. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
- 5.Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
6. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
- 7.Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
- 8.Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986

9. Педагогический репертуар домриста , выпуск 1,2,3. М., «Музыка» 1974, 1976 год.
10. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов – заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М., 1964
11. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.. 1984 41
12. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985
13. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984
14. Хрестоматия домриста (1-3 класс) .М.,»Музыка» 1989 год.