

**Администрация Тогучинского района Новосибирской области
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования Тогучинского района
«Тогучинская детская музыкальная школа»**

Принято
Педагогическим советом
МБУДО «ТДМШ»
Протокол №1 от 31.08.2026г.



Утверждаю
Директор МБУДО «ТДМШ» В.В.Бородавченко
Приказ № 140-Д от 31.08.2026г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

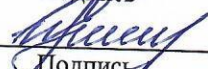
«ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»
(Срок реализации программы 4 года)

г.Тогучин
2026г.

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете учреждения.

Зам. директора по УВР Рома Н.А. / 

Подпись

Ст. методист Текутьева И.В. / 

Подпись

« 31 » августа 2026 г.

Структура программы

1. Пояснительная записка.

- Характеристика Образовательной программы, её место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации образовательной программы;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию образовательной программы;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи образовательной программы;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации Образовательной программы

2. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП;

3. Учебный план.

4. График образовательного процесса.

5. Программы учебных предметов.

6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП «Общее эстетическое образование (Класс эстрадного вокального исполнительства)» обучающимися.

7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

8. Программа воспитательной работы.

Пояснительная записка.

I. Общие положения.

1.1. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Эстрадное пение» (далее – ОП «Эстрадное пение») является нормативно-управленческим документом МБУДО «ТДМШ» (далее – ОУ), определяет содержание и организацию образовательного процесса с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающегося.

1.2. Срок освоения ОП «Эстрадное пение» рассчитан на средний и старший школьный возраст.

Возраст детей, на которых рассчитана данная образовательная программа 6,5 – 11 лет. Срок её реализации составляет 4 года.

1.3. В соответствии с рабочими учебными планами занятия по учебному предмету «Эстрадный вокал» проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу, по учебным предметам «Музыкальная грамота» и «Слушание музыки» проводятся один раз в неделю по 1 академическому часу, по предмету «Коллективное музицирование» (хор) в 1 и 2 классе 1 час в неделю, в 3 и 4 классах 1 раз в неделю 2 часа. Количество учебных недель – 34.

Общий объем курса (4 года обучения) – 680 часов.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая по предметам: «Слушание музыки», «Музыкальная грамота»; индивидуальная по предмету – «Эстрадный вокал», Предмет по выбору (фортепиано).

1.5. Цели ОП «Эстрадное пение»:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области музыкального искусства;
- формирование комплекса исполнительских навыков и формирование вокальной техники с учетом возможностей и способностей обучающегося;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности.

1.6. Задачи ОП «Эстрадное пение»:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков вокального эстрадного музицирования, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- обучение специфическим приемам, характерным для различных жанров популярной и джазовой музыки;
- формирование навыков работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого вокального эстрадного музицирования, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков исполнения;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины.

1.7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказы о творчестве певцов с просмотром видеозаписи концертов, спектаклей);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов исполнения);
- практический (работа над постановкой голоса, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

1.8. Освоение обучающимися ОП «Эстрадное пение» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

II. Планируемые результаты освоения ОП «Эстрадное пение»

2.1. Результатом освоения ОП «Эстрадное пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

Предмет «Эстрадный вокал»

ПЕРВЫЙ КЛАСС

В конце первого года обучения учащийся должен:

- владеть знаниями о различиях в качестве звучания певческого голоса при правильном или неправильном пении, о своих голосовых возможностях, о специфике эстрадного пения;
- владеть терминологией, относящейся к характеристике качества звучания и биомеханизмам звукообразования в процессе пения;
- владеть основами правильного звукообразования (стабильное положение гортани в пении, опора дыхания) в процессе пения вокальных упражнений, вокализов и при исполнении произведений;
- владеть фонетически правильным певческим звучанием на различных гласных;
- уметь петь элементарные вокальные упражнения в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунда, малая и большая терция, чистая октава.
- уметь обращаться с микрофоном и аудионосителем, контролировать звучание своего голоса средствами ТСО (технические средства обучения аудио-визуального типа).

ВТОРОЙ КЛАСС

В конце *второго года обучения* учащийся должен

- в процессе исполнения сохранять певческую установку, контролировать правильное звукообразование, сохранять устойчивое положение гортани;
- следить за сохранением дыхательного состояния при пении, за спокойно-активным, экономным выдохом;
- правильно формировать гласные звуки и четко произносить согласные;
- петь вокальные упражнения, включающие в себя мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевания, скачки на кварту, квинту и октаву вверх и вниз;
- в произведениях : певуче, пластично вести звук, вносить в исполнение элементы художественного творчества, чувствовать движение мелодии, динамику ее развития и кульминацию произведения;
- сохранять метрическую пульсацию на протяжении всего произведения;

ТРЕТИЙ КЛАСС

В конце *третьего года* обучения учащиеся должны показать

- владение различными видами атаки звука (мягкая, твердая, придыхательная);
- правильную артикуляцию и четкую дикцию;
- эмоционально исполненные произведения, при правильной постановке корпуса и свободе движений;
- умение исполнять произведения под фонограмму, без инструментального дублирования мелодии;
- умение работать с микрофоном;

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

На *итоговом зачете*, в конце *четвертого года обучения* учащиеся смогут

- владеть ровным по тембру голосом и фонетически правильным певческим звучанием на различных гласных звуках;
- использовать певческие резонаторы головного, грудного регистров, а также и микстового.
- владеть различной нюансировкой в пении, т.е. иметь достаточный динамический диапазон;
- сочетать пение с движением;
- уметь исполнять произведения разных стилей и жанров характерным звуком, уметь правильно ритмически построить фразу.

ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»

Результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» является:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей инструмента;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знание музыкальной терминологии;
- умение технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- навыки самостоятельного разбора и разучивания несложного музыкального произведения;
- умение использовать теоретические знания при игре на инструменте;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

3. Учебный план.

4 года обучения

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения. Количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная аттестация (годы обучения, форма)	Итоговая аттестация (годы обучения, форма)
		1	2	3	4		
1.	Учебные предметы художественно-творческой подготовки:	2	2	2	2	Контрольный урок	Зачет
1.1.	Эстрадный вокал	2	2	2	2	1,2,3	4
2.	Учебные предметы историко-теоретической подготовки:	2	2	2	2		
2.1.	Музыкальная грамота	1	1	1	1	1,2,3	4
2.2.	Слушание музыки	1	1	1	1	1,2,3	4
3.	Учебный предмет по выбору**	1	1	1	1	1,2,3	4
	Всего:	5	5	5	5		

4. График образовательного процесса.

Одобрено
Педагогическим советом
МБУДО «ГДМШ»
Протокол №1 от 31.08.2026г.

Утверждаю
Директор МБУДО «ГДМШ»
В.В.Бородавченко
Приказ № 140-Д
от 31.08.2026г.

Годовой учебный график
МБУДО «ГДМШ»
на 2026-2027 учебный год.

С целью организации труда педагогических работников и обучающихся, в учреждении установлен следующий режим работы школы:

1. Начало учебного года: 01.09.2026г.
2. Окончание учебного года: 27.05.2027г.
3. Начало учебных занятий: 8.00 час.
4. Окончание учебных занятий: 20.00 час.
5. Сменность занятий: занятия проводятся в две смены.
6. Продолжительность учебного года: 34 учебных недели.
7. Режим работы школы: 6-дневная рабочая неделя.
8. регламентирование образовательного процесса на учебный год:

8.1. Продолжительность учебных занятий по четвертям:

Учебные четверти	Сроки	Количество полных учебных недель и дней	Примечания	Каникулы	Сроки каникул, даты праздничных дней	Количество календарных дней каникул (праздничных дней)
1	01.09.2026-26.10.2026	8 недель		Осенние	27.10.2026-04.11.2026	9 дней (1)
2	05.11.2026-30.12.2026	8 недель		Зимние	31.12.2026-10.01.2027	11 (1) дней
3	11.01.2027-14.02.2027	9 недель		Весенние + дополнительные каникулы	15.02.2027-21.02.2027	8 (1) + доп. каникулы 7 дней
	22.02.2027-21.03.2027			Весенние	28.03.2027-04.04.2027	8 дней (2)
4	11.01.2027-27.03.2027	10 недель 4 дня		Летние	23.02.2027-23.02.2027, 23.02.2027, 08.03.2027	8 дней (2)
	05.04.2027-27.05.2027	8 недель 3 дня	26.05 обучение по расписанию понедельника 27.05 обучение по расписанию субботы		27.05.2027-31.08.2027, 01.09, 10.09	97 дней (2)

8.2. Продолжительность уроков:

- Индивидуальные занятия – 20-40 минут.
- Групповые занятия – 1; 1,5; 2, 3 академических часа с обязательными 10-минутными перерывами после каждого часа.

5. Программы учебных предметов

Содержание учебного предмета «Музыкальная грамота» Учебно-тематический план

1 класс

Цель: развитие сознательного восприятия музыки как искусства музыкальных звуков.

Задачи:

- формирование эмоциональной отзывчивости детей, осознание ими первых музыкальных впечатлений;
- формирование вокальных навыков (правильное положение корпуса, спокойный вдох, одновременный вход перед началом пения, выработка одновременного дыхания и умение его распределять на музыкальную фразу, исполнение смыслового и логического ударения);
- развитие творческих навыков; умение художественно изображать свойства звуков (звуковысотность, устойчивые или неустойчивые звуки) опыт первых творческих импровизаций;
- формирование понятий базы теории музыки: звук, высота звука, диапазон, регистр, тембр, мелодия, фраза, лига, цезура, реприза.

1 класс

I четверть

Тема урока	Количество часов	Теория	Практика
1.Звуки окружающего мира как источник музыкальных звуков	1	0,5	0,5
2.Средство выразительности в музыке-мелодия	1	0,5	0,5
3.Музыкальный звук. Ноты. Звукоряд.	2	1	1
4.Семь основных звуков музыки, как семь цветов радуги.	1		1
5.Ноты-знаки записи музыкальных звуков.	1		1
6.Скрипичный ключ. Запись нот на нотном стане. (в первой октаве)	1		1
7.Практическое занятие по теме «Запись музыкальных звуков»	1		1
8.Контрольный урок.	1		1
Всего:	9	2	7

2 четверть

Тема урока	Количество часов	Теория	Практика
1.Устойчивые и неустойчивые звуки	1	0,5	0,5
2.Лад-организация звуков вокруг тоники	1	1	
3.Длительности	1	0,5	0,5
4.Мажор и минор	1	1	
5.Практическое занятие по теме «Мажор и минор». Восприятие мажора и минора на слух	1		1
6.Закрепление тем полугодия.	1		1

7.Контрольный урок.	1		1
Всего:	7 часов	3	4

3 четверть

Тема урока	Количество часов	Теория	Практика
1. Тональность До мажор. Состав мажорной гаммы	1	1	
2. Устойчивые и неустойчивые ступени. C-dur	1		1
3. Закрепление темы предыдущего урока	1		1
4. . Вводные ступени	1	1	
5. Тональность, устойчивые ступени лада, неустойчивые ступени лада. Определение основных ступеней лада	1		1
6. Диез, бемоль.	1		1
7. .Практическая работа. Гамма До мажор, уст., неуст., вводные ступни.	1		1
8. Темп, динамика, лад, тональность.	1	1	
9.Закрепление темы четверти	1		1
10.Контрольный урок	1		1
Всего:	10 часов	3	7

4 четверть

Тема урока	Количество часов	Теория	Практика
1.Повторение пройденного в 3 четверти.	1		1
2.Понятие тон, полутон.	1	1	
3.Гамма Соль мажор.	1		1
4.Закрепление пройденных тем.	1		1
5.Размер 2/4. Ритмические упражнения. Дирижирование в размере 2/4.	1	1	
6.Повторение пройденного.	1		1
7.Подготовка к контрольному уроку.	1		1
8.Контрольный урок	1		1
Всего:	8 часов	2	6

Прогнозируемый результат:

- овладение навыками слухового восприятия (устойчивых и неустойчивых ступеней);
- овладение вокальными и вокально-интонационными навыками (смысловые и логические ударения в тексте, нефорсированный звук, исполнение мажорной гаммы (C-dur, G-dur);
- владение теоретическими знаниями: темп, динамика, динамические оттенки, музыкальный лад, гамма, тон, полутон, дирижирование в размере 2/4, знаки альтерации.

2 класс

Цель: продолжение формирования осознанного отношения к музыке как к искусству музыкальных звуков и особенностям его выражения.

Задачи:

- развитие музыкально-слуховых представлений;
- осознание особенностей музыкальной речи и овладение приемами ее фиксации при помощи нотной грамоты;
- развитие чувства метроритма: дирижирование в двухдольном и трехдольном размерах;
- продолжение формирования вокальных навыков (равномерное дыхание и умение его распределять на музыкальную фразу, исполнение смыслового и логического ударения);
- расширение понятий базы теории музыки: нота, скрипичный и басовый ключ, октава, ритм и темп, длительности, паузы, такт, размер, затакт.

1 четверть

Тема урока	Количество часов	Теория	Практика
1.Повторение пройденного в первом классе: устойчивые, неустойчивые звуки, тоника, вводные звуки, тон, полутон.	1		1
2. Фа мажор.	1	1	
3. Закрепление урока № 2.	1		1
4. Понятие интервал: б2, м2.	1	1	
5.Закрепление пройденной темы.	1		1
6. Малая и большая терции	1	1	
7.Закрепление пройденной темы.	1		1
8.Подготовка к контрольному уроку	1		1
9.Контрольный урок	1		1
Всего:	9часов	3	6

2 четверть

Тема урока	Количество часов	Теория	Практика
1. Трезвучие. Понятие.	1	1	
2.Строение трезвучий в пройденных тональностях.	1		1
3.Параллельный минор. (Ля минор)	1	1	
4.Закрепление пройденных тем.	1		1
5.Размер 3/4. Ритмические упражнения. Дирижирование.	1	1	
6.Подготовка к контрольному уроку. Закрепление	1		1
7.Контрольный урок	1		1
Всего:	7часов	3	4

3 четверть

Тема урока	Количество часов	Теория	Практика
1.Интервалы. Чистая кварта и чистая квинта	1	1	
2. Малая и большая сексты	1	1	
3. Практическое занятие по теме «Интервалы»	1		1
4. Устойчивые ступени мажора и минора. Ритмические группы в размере 3/4	1	1	

5 Пение с листа. Ритмические группы в размерах 2/4, 3/4.	1		1
6. Трезвучие аккорд, состоящий из трех ступеней.	1		1
7. Виды трезвучий (мажорное и минорное). Их состав.	1	1	
8. Тоническое трезвучие. Интервальное строение.	1		1
9. Подготовка к контрольному уроку.	1		1
10. Контрольный урок.	1		1
Всего:	10 часов	4	6

4 четверть

Тема урока	Количество часов	Теория	Практика
1. Ритмический диктант в пройденных размерах.	1		1
2. Интервалы (повтор.) Минорная гамма.	1		1
3. Гамма Ми минор.	1	1	
4. Вспомним о длительностях. Ритм.	1		1
5. Четверть с точкой, половинная с точкой.	1		1
6. Размер 4/4. Повторение размеров 2/4, 3/4.	1		1
7. Подготовка к контрольному уроку.	1		1
8. Контрольный урок.	1		1
Всего:	8 часов	1	7

Прогнозируемый результат:

- развитие ладо-высотного чувства,
- овладение навыками слухового восприятия: умение определять ладовую окраску тональности, устойчивые ступени, количественную величину пройденных интервалов, определение мажора и минора.
- овладение вокально-интонационными навыками.
- освоение навыков дирижирования в простых размерах 2/4, 3/4, 4/4.

3 класс

Цель: продолжение формирования представлений о многообразии музыкальных красок.

Задачи:

- накопление музыкально-слуховых впечатлений, продолжение осознания средств выразительности (лад, тональность, созвучие, аккорд).
- развитие ладо-высотного чувства;
- развитие вокально-интонационных навыков (пение мажорных и минорных гамм, интервалов, аккордов);
- продолжение развития чувства метроритма: освоение ритмических упражнений с использованием творческих навыков.

1 четверть

Тема урока	Количество часов	Теория	Практика
1. Повторение пройденного: интервалы, тоническое трезвучие, лад, тональность.	1		1

2 Тональность Ре мажор. Построение, интонирование.	1		1
3. Интервалы в тональностях до 2-х знаков в ключе.	1		1
4. Три вида минора.	1	1	
5.Си минор 3 вида.	1	1	
6. Закрепление темы урока №5	1		1
7.Подготовка к контрольному уроку.	1		1
8.Контрольный урок	1		1
Всего:	8 часов	2	6

2 четверть

Тема урока	Количество часов	Теория	Практика
1.Главные трезвучия лада.	1	1	
2.Музыкальный диктант.	1		1
3.Гамма Фа мажор. Сольфеджирование.	1		1
4.Гамма Ре минор. Сольфеджирование.	1		1
5.Закрепление урока №4	1		1
6.Большая и малая септимы.	1	1	
7.Подготовка к контрольному уроку.	1		1
8.Контрольный урок	1		1
Всего:	8 часов	2	6

3 четверть

Тема урока	Количество часов	Теория	Практика
1.Тональность Си-бемоль мажор.	1	1	
2.Аккорды в тональностях до 2-х знаков.	1		1
3.Интервалы от звука.	1		1
4.Воспитание ритмического чувства. Определение на слух сильной доли. Дирижирование вокально-интонационных упражнений.	2		1
5.Сольфеджирование.	1		1
6.Музыкальный диктант.	1		1
7.Повторение и закрепление пройденного.	1		1
8.Подготовка к контрольному уроку.	1		1
9.Контрольный урок.	1		1
Всего:	10 уроков	1	9

4 четверть

Тема урока	Количество часов	Теория	Практика
1.Тональность Соль минор. Построение и интонирование.	1	1	
2. Закрепление темы урока №1. Повторение 3 вида минора	1		1
3.Сольфеджирование.	1		1
4.Музыкальный диктант.	1		1

5.Творческое задание.	2		1
6.Подготовка к контрольному уроку..	1		1
7.Контрольный урок.	1		1
Всего:	8 часов	1	7

Прогнозируемый результат:

- развитие ладо-высотного чувства;
- владение навыками слухового восприятия: умение воспринимать на слух ладовую окраску тональности, количественную величину интервалов, трезвучий;
- овладение вокально-интонационными навыками (умение петь мажорные и минорные гаммы, интервалы, аккорды);
- освоение ритмических упражнений с использованием пройденных длительностей в размерах 2\4, 3\4, 4\4;
- совершенствования навыков записи музыкальной речи;
- владение теоретическими сведениями: лад, тональность, гамма, интервал.

4 класс

Цель: формирование представлений об особенностях музыкального языка и закономерностях его проявления.

Задачи:

- накопление музыкально-слуховых впечатлений, знаний о различных средствах выразительности (ритм, метр, лад и тональность, созвучия и аккорды);
- развитие ладо-высотного чувства;
- развитие навыков слухового восприятия: восприятия на слух ладовой окраски тональности, количественной и качественной величины интервалов, трезвучий и их обращений;
- развитие навыков записи музыкальной речи;
- развитие чувства метроритма.

1 четверть.

Тема урока	Количество часов	Теория	Практика
1.Повторение пройденного в третьем классе.	1		1
2.Главные ступени лада-тоники, субдоминанта, доминанта (отработка в пройденных тональностях)	1	1	
3.Главные ступени лада и трезвучия.	1		1
4.Тональности до трех знаков Es-dur.	1	1	
5.Главные трезвучия в ми-бемоль мажоре.	1		1
6. Тональность до минор и главные трезвучия лада.	1	1	
7. Подготовка к контрольному уроку.	1		1
8.Контрольный урок.	1		1
Всего:	8 часов	3	5

2 четверть

Тема урока	Количество часов	Теория	Практика
------------	------------------	--------	----------

1. Главные трезвучия лада и их обращения.	1	1	
2. Обращение главных трезвучий. Секстаккорд.	1	0,5	0,5
3. Обращение главных трезвучий. Квартсекстаккорд.	1	0,5	0,5
4. Закрепление темы «Главные трезвучия лада и их обращения»	1		1
5. Практическая работа по теме «Главные трезвучия лада и их обращения»	1		1
6. Сольфеджирование.	1		1
7. Музыкальный диктант.	1		1
8. Контрольный урок по пройденным темам.	1		1
Всего:	8 часов		

3 четверть

Тема урока	Количество часов	Теория	Практика
1. Тональность Ля мажор. Построение и интонирование.	1	0,5	0,5
2. Тональность Фа-диез минор. Построение и интонирование.	1	0,5	0,5
3. Главные трезвучия и их обращения в пройденных тональностях.	1		1
4. Размер 3\8	1		1
5. Размер 6\8	1		1
6. Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатых.	1		1
7. ритмические группы: две шестнадцатых и восьмая.	1		1
8. Подготовка к контрольному уроку.	1		1
9. Контрольный урок.	1		1
10. Резервный урок.	1		1
Всего:	10 часов	1	9

4 четверть

Тема урока	Количество часов	Теория	Практика
1. Повторение пройденного в третьей четверти.	1		1
2. Понятие тритон.	1	1	
3. Главные трезвучия в пройденных тональностях. Обращение главных трезвучий.	1		1
4. Пение интервалов и трезвучий от звука и в тональности.	1		1
5. Ритмические диктанты в пройденных размерах.	1		1
6. Повторение всего пройденного.	1		1
7. Подготовка к контрольному уроку.	1		1
8. Контрольный урок.	1		1
Всего:	8 часов	1	7

Содержание учебного предмета «Слушание музыки»

Учебно-тематический план ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование тем	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
---	------------------	----------------------	-------------------------------

			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)
1	2	3	4	5	6
1	Вводная беседа. Характеристика музыкального звука. Состояние внутренней тишины.	Урок	1,5	0,5	1
2	Колокольные созвучия в музыке. Звонарь. Колокольные созвучия в музыке разных композиторов.		1,5	0,5	1
3	Цветовые представления музыки.		1,5	0,5	1
4	Элементы звуковой изобразительности.		4,5	1,5	3
5	Метроритм. Пульсация в музыке.		1,5	0,5	1
	<i>Контрольный урок</i>		1,5	0,5	1
6	Тембровое своеобразие музыки. Симфоническая сказка «Петя и волк» С.С. Прокофьев.		3	1	2
7	Мелодический рисунок, его выразительные свойства.		1,5	0,5	1
8	Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка.		1,5	0,5	1

9	Анализ музыкального произведения по пройденным темам.		1,5	0,5	1
10	Первое знакомство с понятием содержание музыки.		3	1	2
	<i>Контрольный урок</i>		1,5	0,5	1
11	Народные песенные жанры (пестушки, потешки, прибаутки, колыбельные).		1,5	0,5	1
12	«Три кита» в музыке: песня, танец, марш.		1,5	0,5	1
13	Песня.		3	1	2
14	Танец.		3	1	2
15	Марш.		3	1	2
	<i>Резервный урок</i>		1,5	0,5	1
	<i>Контрольный урок</i>		1,5	0,5	1
16	Сказочные сюжеты в музыке.		1,5	0,5	1
17	Балет «Щелкунчик» П.И. Чайковского.		3	1	2
18	История возникновения русских музыкальных инструментов. Русские народные музыкальные инструменты.		4,5	1,5	3
	<i>Резервный урок</i>		1,5	0,5	1
	<i>Контрольный урок</i>		1,5	0,5	1
	Всего:		51	17	34

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование тем	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)
1	2	3	4	5	6
1	Фольклорные обряды и праздники осени: «Осенины», «Похороны мух».	Урок	3	1	2
2	Место музыки в жизни человека. Где можно услышать музыку.		1,5	0,5	1
3	Музыка в театре. Сюита к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» Э. Грига.		3	1	2
4	Музыка в кино и кинематографе.		3	1	2
	<i>Контрольный урок</i>		1,5	0,5	1
5	Программная музыка. Фортепианный цикл «Времена года» П.И. Чайковского.		3	1	2
6	Песня. Куплетная форма в песнях.		3	1	2
7	Тембры певческих голосов. Виды хоров.		3	1	2
8	Народная песня в произведениях русских композиторов.		1,5	0,5	1
	<i>Контрольный урок</i>		1,5	0,5	1
9	Обряд Колядования. Обрядовые песни (колядки, авсеньки,		3	1	2

	щедровки, таусеньки, подблюдные).				
10	Кукольный спектакль «Рождественский вертеп».		1,5	0,5	1
11	Мультипликационный фильм «Снегурочка» на основе сказки А. Островского и музыки из оперы Н.А. Римского-Корсакова.		1,5	0,5	1
12	Первое знакомство с оперой. Виды опер.		1,5	0,5	1
13	Опера «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова.		3	1	2
14	Балет. Пантомима. Дивертисмент.		1,5	0,5	1
	<i>Резервный урок</i>		1,5	0,5	1
	<i>Контрольный урок</i>		1,5	0,5	1
15	Балет «Конёк-горбунок» Р.К. Щедрина.		3	1	2
16	Балет «Золушка» С.С. Прокофьева.		3	1	2
17	Масленичный обряд. Народные календарные песенные жанры (масленичные, веснянки, заклички).		3	1	2
	<i>Резервный урок</i>		1,5	0,5	1
	<i>Контрольный урок</i>		1,5	0,5	1
	Всего:		51	17	34

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование тем	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)
1	2	3	4	5	6
1	Народные праздники летнего периода.	Урок	1,5	0,5	1
2	Народные календарные обрядовые песенные жанры (зажигочные, жнивные, дожигочные).		1,5	0,5	1
3	История развития оркестра. Виды оркестров. Разновидности инструментов оркестра.		6	2	4
4	Расположение инструментов оркестра. Партитура. Дирижёр.		1,5	0,5	1
	<i>Контрольный урок</i>		1,5	0,5	1
5	Видео-просмотр произведений в исполнении симфонического, духового и эстрадного оркестров.		3	1	2
6	Язычество. Пантеон Богов. Крещение Руси.		3	1	2

7	Соединение в календаре земледельческих, православных и государственных праздников.		3	1	2
8	Народные песенные жанры (хороводные, хороводно-игровые, игровые, шуточные).		1,5	0,5	1
	<i>Контрольный урок</i>		1,5	0,5	1
9	Народные песенные жанры (плясовые, свадебные, лирические, солдатские, трудовые, рекрутские, плачи).		3	1	2
10	Былины. Исторические песни.		3	1	2
11	Частушка. Разные ее виды.		1,5	0,5	1
12	Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение, период.		1,5	0,5	1
13	Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо).		3	1	2
	<i>Резервный урок</i>		1,5	0,5	1
	<i>Контрольный урок</i>		1,5	0,5	1
14	Подголосочная полифония.		1,5	0,5	1
15	Основные приемы развития в музыке.		1,5	0,5	1

16	Сюита.		1,5	0,5	1
17	Фуга.		1,5	0,5	1
18	Процесс становления формы в сонате. Отличие сонаты от сонатины.		1,5	0,5	1
19	Процесс становления формы в симфонии.		1,5	0,5	1
	<i>Резервный урок</i>		1,5	0,5	1
	<i>Контрольный урок</i>		1,5	0,5	1
	Всего:		51	17	34

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование тем	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)
1	2	3	4	5	6
1	Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы.	Урок	1,5	0,5	1
2	Музыкальная культура России 18 века.		3	1	2
3	Музыкальная культура России первая половина 19 века. Композиторы.		3	1	2
4	Опера «Руслан и Людмила» М.И. Глинки.		3	1	2
	<i>Контрольный урок</i>		1,5	0,5	1
5	Опера «Русалка» А.С.		3	1	2

6	Музыкальная культура России вторая половина 19 века. «Могучая кучка».		3,5	1,5	2
7	Биографии и творчество русских композиторов второй половины 19 века.		4,5	1,5	3
	<i>Контрольный урок</i>		1,5	0,5	1
8	Биографии и творчество русских композиторов второй половины 19 века.		4,5	1,5	3
9	Музыкальная культура России кон.19-нач.20 века. Русские		6	2	4
10	Музыкальная культура России 20 века. Русские композиторы.		1,5	0,5	1
	<i>Резервный урок</i>		1,5	0,5	1
	<i>Контрольный урок</i>		1,5	0,5	1
11	Музыкальная культура России 20 века. Русские композиторы.		1,5	0,5	2
12	Первое знакомство с кантатами. Кантаты «Александр Невский. Ледовое побоище» С.С. Прокофьева и Кантата «Казнь Степана Разина» Д.Д. Шостаковича.		1,5	0,5	1
13	Программная музыка. Музыкальные иллюстрации к повести «Метель»		3	1	2
	<i>Резервный урок</i>		1,5	0,5	1

14	Повторение пройденных тем		1,5	0,5	1
	<i>Контрольный урок</i>		1,5	0,5	1
	Всего:		51	17	34

5. Условия реализации программы.

Для реализации ОП «Эстрадное пение» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем и звукотехническим оборудованием,
- аудитории для теоретических занятий, оборудованные (ученической мебелью (столы, стулья), шкафами для нотной и методической литературы, доской со специальной подсветкой, наглядными пособиями, музыкальными центрами, телевизорами, ноутбуками).

5.1. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества; духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в ОУ создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области вокального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, концертов);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективного управления ОУ.

5.2. ОП «Эстрадное пение» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

5.3. Реализация ОП «Эстрадное пение» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

5.4. Библиотечный фонд ОУ укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами

оперных, хоровых и оркестровых произведений

6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП «Эстрадное пение» обучающимися.

6.1. Оценка качества реализации ОП «Эстрадное пение» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств *текущего контроля* успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

6.2.. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, прослушиваний, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценки обучающимся выставляются по окончании четверти.

6.3.. Требования к содержанию *итоговой аттестации* обучающихся. Итоговая аттестация проводится в форме: контрольных уроков, показа, участия в итоговом отчетном концерте.

Критерии оценок

Учебный предмет «Эстрадный вокал»

Оценка «5» (отлично) - уверенное и грамотное исполнение музыкального материала, эмоциональное, выразительное исполнение программы, точное интонирование и выполнение всех вокально-технических требований. Ученик проявляет целеустремленность, ответственность, познавательную активность, творческое отношение к занятиям музыкой.

Оценка «4» («хорошо») - хорошее владение музыкальным материалом, выполнение вокально-технических требований, но с допущением некоторых неточностей, неполное раскрытие художественного образа. Ученик проявляет добросовестность и ответственность, интерес к занятиям музыкой.

Оценка «3» («удовлетворительно») - недостаточно глубокое знание музыкального материала, отсутствие владения профессиональными навыками, формальный подход к исполнению программы. Неуверенное, эмоционально скованное и маловыразительное исполнение. Посредственный уровень владения техническими навыками. Ученик не проявляет

достаточного старания в учебе, интерес к музыке вялый и неустойчивый, слабо выражен в действиях.

Оценка «2» («неудовлетворительно) - Программа не соответствует году обучения, учащийся показывает незнание музыкального материала, отсутствие владения профессиональными навыками, формальный подход к 37 исполнению программы. Плохая посещаемость занятий и слабая самостоятельная работа.

Учебный предмет «Музыкальная грамота»

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5 - балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Учебный предмет «Слушание музыки»

Для устных ответов определяются следующие критерии оценок

Оценка 5 (отлично) выставляется, если ученик:

- изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя терминологию;
- показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их при выполнении практического задания: сыграл тему наизусть грамотно - в темпе, ритме, со знаками, без ошибок;
- продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков;
- отвечал самостоятельно без наводящих вопросов учителя.
- возможны одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые ученик легко исправил по замечанию учителя.

Оценка 4 (хорошо) выставляется, если:

- ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков:
- допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию учителя;
- допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов или при исполнении тем, легко исправленные по замечанию учителя.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется, если:

- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала;
- имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов учителя;
- в темах при исполнении были допущены текстовые ошибки, не соблюдался

ритм, знаки при ключе;

- при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков;

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется, если:

- не раскрыто основное содержание учебного материала;
- обнаружено незнание или непонимание учеником большей или наиболее важной части учебного материала;
- допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминов, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов учителя.

Тесты и Музыкальные викторины, состоящие из 10 вопросов оцениваются:

Оценка 5 (отлично) – без ошибок; 1 – 2 негрубые ошибки;

Оценка 4 (хорошо) – 2-3 ошибки; 3-4 негрубые ошибки;

Оценка 3 (удовлетворительно) – 4-5 ошибки; 5-6 негрубые ошибки;

Оценка 2 (неудовлетворительно) – 7 и более ошибок.

Учебный предмет по выбору «Музыкальный инструмент»

Оценка 5 («отлично») – технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

Оценка 4 («хорошо») - отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)

Оценка 3 («удовлетворительно») - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

Оценка 2 («неудовлетворительно») - комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

«зачет» (без отметки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков.

7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

7.1.Целями творческой и культурно – просветительской деятельности МБУДО «ТДМШ» является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям. С целью

реализации творческой и культурно- просветительской деятельности в Школе создаются учебные творческие коллективы (ансамбли, хоры). Деятельность коллективов осуществляется как в рамках учебного, так и внеучебного времени.

7.2. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) Школа создаёт комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства и проводит работу по следующим направлениям:

Творческая программа.

Творческая деятельность Школа предполагает

• Концертно – выставочную деятельность:

- Взаимодействие с ДК, библиотеками, учреждениями, организациями, общественностью города.

- Конкурсы, фестивали (взаимодействие Школы с методическими центрами области, ССУЗ, ВУЗ, творческими союзами, концертными организациями).

• Сотрудничество со СМИ:

- Публикации о мероприятиях, достижениях обучающихся и преподавателей в газете «Тогучинская газета», на официальном сайте Школы.

Культурно-просветительская программа.

Посещение обучающимися учреждений и организаций культуры (филармонии, образовательных учреждений области, школьных мероприятий и др.).

Методическая программа.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников МБУДО «ТДМШ» предполагает обеспечение освоения дополнительных профессиональных образовательных программ в объёме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Педагогические работники Школы осуществляют творческую и методическую работу через следующие формы творческой деятельности:

- конкурсы, фестивали, олимпиады, концерты, лектории, выставки, музыкальные вечера, мастер – классы, семинары, курсы повышения квалификации и др.),

- разрабатывают учебные программы по преподаваемым ими предметам в рамках образовательной программы «Эстрадное пение» с учетом лучших достижений отечественного образования в области искусств, индивидуального развития детей, а также регионального компонента.

- обеспечивают эффективную самостоятельную работу обучающихся при поддержке родителей (законных представителей) обучающихся.

Ожидаемый результат повышения квалификации — профессиональная готовность преподавателей к реализации ДООП «Эстрадное пение», **овладение** учебно-методическими и информационно - методическими ресурсами, необходимыми для успешного решения задач.

8. Программа воспитательной работы.

Рабочая программа воспитания

Цель и особенности организуемого воспитательного процесса в ДМШ.

Внеклассно-воспитательная работа в системе дополнительного образования детей становится эффективной, если она соответствует интересам и потребностям обучающихся, учитывает реальные возможности их применения в конкретном учреждении, помогает ребенку сформировать собственную значимость и активную позицию, стимулирует его саморазвитие, помогает освоению системы культурных, духовных и нравственных ценностей на основе которых ребенок будет выстраивать отношения с окружающим миром и обществом, то есть направлена на духовно-нравственное развитие личности.

Основная цель воспитательной работы в ДМШ: создание условий для разностороннего развития личности детей и подростков в избранной ими сфере деятельности на основе их интересов и потребностей; воспитание любителя искусства, владеющего знаниями и навыками, способного в дальнейшем заниматься художественно-эстетической деятельностью; содействие личностному и профессиональному самоопределению, адаптация к жизни в новых социальных условиях.

В соответствии с намеченной целью были определены **следующие задачи:**

Воспитание общих музыкальных способностей

- развитие творческого потенциала каждого учащегося;
- развитие образного мышления, воображения, восприятия;
- развитие исполнительской воли и выдержки.
- развитие способности реализовать себя в исполнительской деятельности;
- участие одаренных детей в культурно-просветительской работе;
- воспитание культуры исполнительского мастерства.

Воспитание качеств характера и творческой личности

- формирование нравственных качеств личности;
- воспитание черт характера: трудолюбие, целеустремленность, собранность, доброжелательность;
- формирование коммуникативных способностей, умения работать в коллективе путем участия в оркестровой и ансамблевой деятельности, в разработке групповых проектов,
- обладание чертами, необходимыми для культуры общения, толерантности;
- воспитание психологической устойчивости, связанной с публичными выступлениями, умение владеть собой в сложных ситуациях.
- воспитание личности, способной к созидательному и творческому труду.

Воспитание гражданственности и патриотизма:

- воспитание уважительного отношения к традициям и культуре разных народов;
- воспитание ценностного отношения к своему национальному языку и культуре;
- интерес к государственным праздникам и важнейшим событиям в жизни России и родного края.

Воспитание нравственных качеств:

- формирование представления о правилах поведения в образовательном учреждении, дома, в общественных местах;
- уважительное отношение к родителям, представителям старшего поколения;
- установление дружеских взаимоотношений в коллективе со сверстниками, основанных на взаимопомощи и взаимной поддержке;
- бережное, гуманное отношение ко всему живому.

Формирование ценностного отношения к здоровому образу жизни:

- ценностное отношение к своему здоровью, членов своей семьи, педагогов, сверстников;
- знание и соблюдение здоровьесберегающего режима.

Воспитание ценностного отношения к природе (экологическое воспитание):

- понимание активной роли человека в природе;
- бережное отношение к природе и всему живому на Земле.

Воспитание представлений об эстетических идеалах и культурных ценностях:

- воспитание ценностного отношения к своей культуре;
- формирование эстетических идеалов;
- интерес к произведениям искусства, посещению спектаклей, концертов, выставок;
- интерес к занятиям художественным творчеством.

Особенности организуемого воспитательного процесса:

- воспитание личности в процессе совместной деятельности;
- единство требований к обучающемуся и его уважение;
- сочетание педагогического руководства с развитием инициативы, творчества и самостоятельности детей;
- соответствие воспитательного процесса возрастным и индивидуальным особенностям детей.

Виды, формы и содержание деятельности

Воспитательная работа является неотъемлемой частью образовательного процесса в ДМШ. Приходя в музыкальную школу, с первых дней обучения каждый учащийся попадает в воспитательное поле учреждения дополнительного образования и на протяжении всего обучения на него оказывается педагогическое воздействие. В процессе воспитательной работы в музыкальной школе обозначились основные направления, формы и методы, которые эффективно используются в практической работе с учащимися.

Виды деятельности:

- Игровая (включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игр);
- Коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);
- Познавательная-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними);
- Музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах);
- Двигательная (овладение основными движениями), формы активности ребенка.

Реализация образовательных областей осуществляется через организацию различных видов деятельности детей, которые способствуют

решению задач воспитания, направленных на умственное, физическое, нравственное, эстетическое, социальное развитие детей.

Формы деятельности:

- Концертная деятельность.
- Коллективные творческие дела (предоставляют возможность каждому ребенку внести свой личный вклад в общую работу, проявить свои личностные качества);
- Игры (игры на моделирование реальных отношений между людьми, то есть социальные отношения, игры на развитие внимания, памяти, мышления);
- Внеклассно-воспитательная работа в классах по специальности и музыкально-теоретическим дисциплинам (классные часы, беседы, праздники-конкурсы, фестивали);
- Работа по взаимодействию семьи и школы.

Сочетание разнообразных форм и методов воспитания, их выбор определяется содержанием внеклассного мероприятия, возможностями и интересами обучающихся. От выбора форм и методов воспитания во многом зависит успешность развития личности ребенка.

Планируемые результаты

Реализация программы дает возможность осуществить раскрытие творческого потенциала детей через комплекс разнообразных мероприятий, дающих выбор форм и средств организации свободного времени. Виды внеурочной деятельности учащихся ориентированы на достижение определенных воспитательных результатов:

- динамика развития индивидуальности каждого ребенка в процесс самосоопределения в системе внеурочной деятельности;
- повышение творческой активности обучающихся через участие в концертной деятельности;
- сформированность потребностей и умений творческой деятельности;
- реализация собственных возможностей путем участия в привлекательных для него видах творческой деятельности;
- повышение заинтересованности в результатах обучения;
- ценностное отношение к музыкальному наследию;
- сохранение контингента обучающихся;
- приток и увеличение количества детей, обучающихся в ДМШ;
- ориентированность на дальнейшее профессиональное образование;
- повышение престижа ДМШ в культурном пространстве города.

Результаты подобной целенаправленной работы должны отразиться на качестве воспитательного процесса при следующих условиях:

- развивает внутреннюю мотивацию к обучению и познавательную активность, способствует формированию устойчивой потребности детей к исполнительской, художественной, творческой деятельности, к общению с искусством;

- обеспечивает комфортный психологический климат каждому ребенку, активизирует деятельность ребенка;

- предоставляет возможность для самоопределения через выбор своего творческого амплуа;

- обеспечивает освоение необходимого минимума для практического использования в жизни, давая возможность желающим подняться на более высокий, профессиональный уровень музыкальной деятельности;

- повышает самооценку, уверенность в собственных силах, успешность;

- повышается адаптация детей в социуме;

- побуждает педагога к самообразованию и совместному поиску решений.

При выполнении этих условий дети активно развиваются как личности, у них формируются духовные качества, особый духовный мир, а в результате более успешно протекает и профессиональное обучение. По окончании обучения в ДМШ учащийся:

Должен знать:

- знание художественно-исполнительских возможностей своего инструмента;

- иметь сформированные представления о приемах работы над исполнительскими трудностями.

Должен уметь:

- грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и ансамблевой игре;

- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- давать оценку своей самостоятельной работе и публичному выступлению.

Обладать навыками:

- потребности общения с искусством;

- чтения с листа несложных музыкальных произведений;

- подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;

- наличие навыков работы в подготовке к публичному выступлению;

- иметь опыт публичных выступлений.

Планирование воспитательной работы

Данная программа учитывает реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания. Отличительной чертой планов является их вариативность, так как позволяет учитывать индивидуальность ученика и возможности школы: наличие эффективно работающих педагогов, новых методик преподавания, специализации школы. Планирование воспитательной работы складывается из следующих моментов:

- Общешкольные родительские собрания - 1 раз в год
- Родительские собрания по классам педагогов - 2 раза в год
- Классные часы с учащимися - 1 раз в четверть
- Совместное посещение концертов, выставок - 3 раза в год
- Выступления учащихся в концертах - не менее 3 раз в год

Календарный план воспитательной работы

Время проведения	Название мероприятия	Всего часов	Теоретич.	Практич.
Концерты для организаций и учреждений города Общешкольные концерты и праздники				
1 сентября	День знаний	1		1
1 октября	Международный День музыки	1		1
Ноябрь	День матери	1	0,5	0,5
Ноябрь	«Посвящение в музыканты»	1		1
Декабрь	Новогодний концерт	1		1
23 февраля	День защитника Отечества	1	0,5	0,5
8 марта	Международный женский день	1	0,5	0,5
Май	Отчетный концерт школы	1	0,5	0,5
Май	Выпускной вечер	1	0,5	0,5
Концертно-просветительская и благотворительная деятельность				
В течение года	Творческие встречи с исполнителями и коллективами других школ	1		1
Декабрь	Декада инвалидов	1	0,5	0,5
9 мая	День Победы	1	0,5	0,5
В течение года	Концерты для детских садов, общеобразовательных школ учащихся	1	0,5	0,5
Контакты с общественными организациями и учреждениями культуры города				
В течение года	Детская школа искусств р.п. Горный	1		1
В течение года	Городской и районный культурно-досуговые центры	2		2
В течение года	Цент развития творчества	1		1
Внеклассно-воспитательная работа по классам преподавателей				

Октябрь	Классный час по развитию творческих навыков: самостоятельно выученное произведение, игра гамм, лучшее сочинение и т. д.	1	0,5	0,5
Декабрь	Новогодние классные часы по классам педагогов.	1	0,5	0,5
Декабрь	Классные часы по музыкально-теоретическим дисциплинам по итогам I полугодия	1	0,5	0,5
Март	Классные часы «Поздравляем наших мам»	1	0,5	0,5
Май	Классные часы по итогам года по классам преподавателей.	1	0,5	0,5
Май	Итоговые занятия по музыкально-теоретическим дисциплинам в игровой форме: конкурс-викторина.	1	0,5	0,5

Проектная деятельность педагогов. Реализация воспитательных проектов

Ноябрь	«Посвящение в музыканты»	1	0,5	0,5
Январь	«Рождественские встречи»	1	0,5	0,5
Март	«Музыкальная гостиная»	1	0,5	0,5
Апрель	«Весенняя капель»	1	0,5	0,5
	Итого	28	9	19

Список литературы.

1. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М.: МГПИ, 1983.
3. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка - Минск: ТетраСистемс, 2007.
4. Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио - СПб: Лань, 1997.
5. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». «Феникс», 2007
6. Дмитриев Л. Основа вокальной методики - М., 1968.
7. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца – М.: Музгиз. 1964.
8. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития - М.: Просвещение, 2006.
9. Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы – М.: Музгиз. 1962.
10. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж – СПб, 1996.
11. Исаева И. Эстрадное пение – М.: Владос, 2005.
12. Кидл Мэри. «Сценический костюм». – М.: «Арт-родник», 2004.
13. Коллиер Д.Л. «Становление джаза». – М.: 1984.
14. Крючков А.С. «Работа со звуком». – М.: АСТ «Техникс», 2003.
15. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца – Л.: Музыка 1977.

16. Малахов Современные дыхательные методики – Донецк, 2003.
17. Морозов В. Вокальный слух и голос - М., 1965.
18. Морозов В. Тайны вокальной речи – Л.: Наука.1967.
19. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество - М.: Академия, 2004.
20. Огородников Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие. - Л.: Музыка, 1972.
21. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком - Ярославль: Академия развития, 2002.
22. Рыбкина Т.В., Шеверева Т.Г. Как сказать мяу. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста - М.: Классика-XXI, 2005.
23. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д. Карателло . – СПб.: Питер, 2007.
24. Струве Г.А, Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. М, 1988.
25. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио - СПб: Лань, 1997.
26. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей (4-е изд.) - М.: 2002.
27. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Орлова Т.М., Бекина С.И. - М.: Просвещение, 1988.
28. Шацкая В. Н. Детский голос. - М., Педагогика, 1970.
29. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой – М., ФИС, 2000